

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કૃત-૨

વિષય ૬-૭



BHAGAT, BAPALAL VENIRAM.
AHMEDABAD.



“ જગજ્યોતિ ”

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

સત્ય, શિયગ, જ્ઞાન, નિર્નિ અને બક્તિ બાવથી ભરપુર.

અમર ચરિત્ર

ભાગ ૨ જો.

રચિ પ્રસિદ્ધ કર્તા;

ભક્ત બાપાસાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

પાસ થયું પંકજ ગયું, નીતિ રત્ન જડિય;
સજ્જન આ વે શોધતા, આ શું !! અમર ચરિત્ર.

સંવત ૧૯૦૫.

આવૃત્તિ

૬ ફો.

સને ૧૯૧૯.

પ્રત

૧૦૦૦.



કિમ્બત અઢી રૂપિયા.

ગ્રંથપ્રત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોપસાધન-સંગ્રહ

૧૨૨

અમદાવાદ.

તાજપુર તાડની શેરીના રહીશ, ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામે
છપાની પ્રકટ કર્યું.

અમદાવાદ—શ્રી “ હાયમંડ ન્યુઝિલી ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હનગલાલે છાપ્યું.

કર્તાએ સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્તુતિ, રાગ; પ્રભાત, હુલ્લણા છંદ.

જયજય જ્યોતિ અહ્લાન્ડ ઉજ્જશકર, દીનકર દીનનાં દુઃખ હરતા;
 વિશ્વમાં વારી વરસાવી વિભુ તમે, સર્વને શાન્તિ ને સુખ કરતા. ૧
 મચ્છને કચ્છ અવતાર ધારણ કરી, વિધિ બહારે ચઢી વેદ વાળ્યા;
 ચૌદ રત્નો હરી, અમર કરી અમરને, દક્ષિતનાં કુળના મુળ બાળ્યા. ૨
 અંડ અવની તણું દંત પર ધારીયુ, ધારી વારાહ અવતાર આપે;
 નરસિંહ અવતારમાં વાક્ય વિધી પદ્મમુખમાં સ્થિર પ્રલ્હાદ સ્થાપે. ૩
 વેપ વામન અવતાર ધારણ કરી, બળી તણે બારણે ભિક્ષા માગી;
 ભક્તિના ભારથી આપ ઉભા રહ્યા, છડી ધરી છેલ, ત્રિલોક ત્યાગી. ૪
 શરણુના રામ ફરશી ધરી લાથમાં, ખલકથી ક્ષત્રિનો નાશ કીધા;
 શિર માતા તણું સઘ ઉતારીયુ, આપના બોલને ઝીલી લીધો. ૫
 રામ અવતારમાં રાવણ રોળીઓ, પાણી પર પથથરે પાજ આંધી;
 રાજ લંકાતણું ભક્તને આપીયુ, વિભીષણે શરણમાં સુરત સાંધી. ૬
 કૃષ્ણ અવતારમાં કંસ વિદારીઓ, કાળયવન શિશુપાળ પાપી;
 પાન્ડવો પાળીઆ દારવો બાળીઆ, ભૂવરા ભક્તને મુક્તિ આપી. ૭
 બુદ્ધ અવતારમાં બુદ્ધિનું બળ કરી, ધરી મુનિવ્રત જગદીશ બેઠા;
 અંડ અહ્લાન્ડની વસ્તમાં વાલમા, અવનવા રૂપથી આપ પેઠા. ૮
 કલ્કી અવતારમાં કલગી ધારણ કરી, અશ્વે અશ્વાર ચર્મ સ્વાય કરશે;
 પાપી પ્રહ્લય કરી, સાધુ સાહી હરી, ભુમીના ભારને ભૂપ હરશે. ૯
 પવન તુ પાણી તું પૃથ્વી પાવક પ્રભુ, ઘસ આકાશ ભરપુર ભાનું;
 આપના અંકમાં દાસ અર્પણ કરે, ભક્તિના અંતનું પ્રેમ પાનું. ૧૦
 પજે પજે પ્રાણીની શ્રીજી સંભાળ લ્યો, ભુંડ, ભુંડ ભલે પાડ ભૂલે;
 આપના રૂપને અંતરે ઓળખે, તે તણું નાવ દરીએ ન હુલે. ૧૧
 ધીર ધિગા ધણી, આજ આયો અણી, ગુણનિધી ગુણ હરનિશ ગાયા;
 ભક્ત બાપુ તણી ભીડમાં દોડજો, રંકના બેલી રણછોડરાયા. ૧૨

દાસાનું દાસ—

ભગત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.



હરિગીત છંદ.

- ભવ તારણી, સુખ કારણી, દુઃખ હારણી, દેવી દોહિતા;
ગર ધારણી, વધારણી મદ, વાઙ્ણી મન મોહિતા. ૧
- તપ તાલક ત્રિલોકમાં, સૌ શુદ્ધ બાવેથી કરે;
બાકી નહિ બળપુરમાં, આનંદમાં હારદ હરે. ૨
- પાએ નમે પ્રિતી થકી, ધારીને ગમે ધ્યાનમાં;
લાગી રહી લગની સદા, વિલાયુ વિશ્વ વાનમાં. ૩
- લપટાય છે, ઝપટાય છે, સપટાય છે, સાધુ મુનિ;
વેગે જો વાઘે વહેરમાં તે, ખુન ખેંચી લે ખુની. ૪
- નીધિ સુતા નખ શીખમાં, નિદાણી જોતાં ગુર છે;
રાખે સદા સુખ ચેનમાં, ભક્તિ વિગે ભરપુર છે. ૫
- મહિમા વધ્યો માતા ઘણા, મુજ પિતાના પરતાપથી;
અવની વિષે અંગ્ય સૌ, ગંગ્ય ઘેના આપથી. ૬
- મલકાય છે, કલકાય છે, છલકાય છે જન બાળતાં;
દાતાર તે પલકાય છે, નામો રહે નિદાળતાં. ૭
- વાણી થકી વિનવે સદા, આપુને હુદ્ધિ આપજો;
દવ લાગતાં દયા કરીને, કષ્ટ કોટી કાપજો. ૮

પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્ર ગ્રંથની જે પ્રસ્તાવના મારે લખવી હતી તે હું પ્રથમ ભાગમાં લખી ચુક્યો છું, હવે પ્રસ્તાવના લખી પાનાં ભરવાની આવશ્યકતા મને જણાતી નથી. ગાંસડીમાં ફેંકાએલી સહનતારાનું શું થશે, અધમના હાથમાં ફસાએલી ઉદ્ધાસતારા શી રીતે મુક્ત થશે, અને અમરને કેવી રીતે મળશે, એ જાણવાની જીજ્ઞાસાવાળા જનોનાં ધણા પત્ર આવ્યા; વળી રસાલંકાર ભરપુર નવિન ચરિત્રો વાંચવાની આતુરતા વાળા જનોનાં પણ ધણા પત્ર આવ્યા. જરૂર પુસ્તક નિકળતાં, ઢીલતો થઈ; હું ઇપકાને પાત્ર તો થયો, પણ ઇશ્વરેચ્છા આગળ મનુષના નિશ્ચય કશું કામ કરી શકતા નથી. ઇશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપાથી આતુર જનોના મનને આનંદ આપનાર અમર ચરિત્ર ભાગ ૨ જે, આજે બહાર પાડું છું, જેમાં મારા સુવિચારના કુવારાની ઉડતી અસંખ્ય ધારાઓ સાથે, નવ રસથી તથા સત્ય, શિયળ જ્ઞાન, નીતિ, અને ભક્તિભાવથી ભરપુર નવ આખ્યાનનો સમાવેશ થએલો છે.

ઉત્તમ શાંતિમાં અવતાર લઈ, પવિત્ર પથે અને એકાગ્રચિત્તે ભક્તિ કરતા ભક્તશિરોમણી નરસિંહ મહેતાનાં ચરિત્ર મનુષના મનને ભાકતની છાપ ખેસાર્યા વિના રહેશે જ નહિ, એ હું ખેધડક કહું છું.

મિત્રાં ચરિત્ર—મિત્રાંતું ચરિત્ર વાંચીને વાંચનારના મનને શંકાઓ થશે, એમ સમજી જે જે ખુલાસા આપવા જોઈએ તે તે હું આપીજ મુકું છું.

મિત્રાંતું આખ્યાન લખવાને મારો વિચાર ધણા વખતથી હતો પણ, હૃદયને ગોઠવું નહિ આવ્યાથી તે બન્યું જ નહિ. કહેવત છે કે “આંખને ગમે તે મોને ગમે” ત્યારે મનને ગમે તેજ મનુષને ગમે.

લિટે લિટે ન જવું પણ સત્ય શોધવું એ ગ્રંથકારે અવશ્ય યાદ રાખવું જોઈએ, એમ સમજી મિત્રાંની ખરી હકીકત મેળવવા સંબંધી મારો ધણા વખતથી પ્રયાસ હતો તે આજે શ્રી હરીએ સફળ કર્યો છે.

બ્યારે સાસુ કહે કે વહુ, આ દેવીને પગે લાગો ! ત્યારે વહુ કહેશે હું નહિ લાગુ; તે વહુને ભગવાન ખોળામાં લઈ આલિંગન કરે તો સાવિત્રિ જેવી સતીઓ સાસુ સસરાની સેવા શા, માટે કરે ? પતિની માતા એ પોતાની માતા કરતાં અધિક માન્ય છે, ‘સાસુની’ આગ્રાવું એલંગન કરનારને

સ્વર્ગની નિસરણીનાં પગથીઆંય જોવાનાં હોતાં નથી તો ભગવાનનાં દર્શન તો શાનાંજ હોય; આ બારે શંકા મિશ્રને માટે મારા મનને ડગડગી રહી હતી. બીજી બ્યારે કોઇ માણસ કોઇની બાળકી દેખી તેના માતપિતાની સમક્ષ લાડ કરી પુછે; કેમ એન પસ્યવું છે ? ત્યારે માઆપ બોલી ઉઠે અરે એને તો મિરાંબાઈ કરીશું; બેટા કહે કે હું તો મિરાંબાઈ થઈશ. “ મિરાંબાઈ કરીશું ” અને “ મિરાંબાઈ થઈશ ” એ એ વાક્યોનો બરાબર અર્થ કરતાં મિરાંબાઈનું લમ થયું હોય એવું સંભવતું નથી.

કોઇ ગ્રંથનું પ્રમાણુ ખોળી કાઢવું; એ વિચાર મારા મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. માણસના મનમાં ઉપડતી સારી ઉર્મિઓને ઇશ્વર ઝટ પુરી કરે છે, એ નિઃસંદેહ છે. સારા વિદ્વાનના હાથથી મરાહી ભાષામાં લખાએલો “ ભક્તિવિજય ” નામનો ગ્રંથ કે જેનું હું ઝાઝા વખતથી મનન કરતો હતો, તેના આડત્રીસ (૩૮) મા અધ્યાયમાં મિરાંબાઈનું વૃતાન્ત છે. તેમાં પણ લગ્ન થયું નથી એ સ્પષ્ટ છે.

મારા મનની ઉર્મિને સપ્રમાણુ કારણ મળી આવ્યાથી આ વખત ભંકિતદેવી મિરાંબાઈનું આખ્યાન લખ્યું છે, તે વાંચી, વાંચનાર જરૂર આનંદ પામશે એવો મારા મનનો નિશ્ચય છે. ઘણા વખતથી લોકમાં ગવાતું મિરાં ચરીત્ર જેને માન્ય હોય તેના સામે મારે કોઇ રીતે તકરાર નથી.

મારા જેવા પામરના હાથથી, આ ગ્રંથ લખાયો એ કહણા સાગરની સંપૂર્ણ કહણા સમજીશુ. ધારેલી ધારણા શ્રી હરીએ પાર કરી છે. જગજ્યોતિ ભગવાનકી જય. ગ્રંથ વાંચતાં ભૂલ્ય ચુક, ખોડ ખાંપણ માલમ પડે તો સુધારી સમજી લેશો એવી આશા છે.

શ્રી. કાસાનુકાસ-

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

ડે. તાજપુર તાડની શેરી. અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.



વિષય.						પૃષ્ઠ.
અમરની વાર્તા.	૧
નૈષધપતિ નળ	૮૯
રોહિદાસ અમાર.	૧૬૭
રંકા વંકા.	૧૮૭
ખિલ્લમંગળ ઉર્ફે સૂરદાસ....	૨૦૯
દ્રૌપદી વસ્ત્રાદરણ.	૨૪૨
બબ્બુવાહન.	૨૮૩
ઢેડવાડે ઓગળવ.	૩૦૩
નરસિંહમહેતાના વેચકને હરીનાં દર્શન.	૩૩૩
મિરાં ચરિત્ર.	૩૬૫



ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

अमर चरित्र.

જગ “ જ્યોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જય.

મહાત્માની મધુરી વાણી સાંભળીને, અંતરમાં ઉદ્દેગની સાથે આનંદ માનતો અમરસિંહ રસ્તો ટુંકો કરવા લાગ્યો. અરે સહન શું કરતી હશે. ક્યાં બેઠી હશે, તેની સેવામાં કોણ હશે ! અરે તારી સેવામાં કોઈ હશે કે તારેજ કોઈની સેવામાં રહેવું પડ્યું હશે, તે કોણ જાણે ! અરે ધર્મિયે મને પાંખો આપી હોત તો હું ઉડીને તારી પાસે આવતું. પણ ક્યાં આવત, તું કંઈ જગ્યાએ છું તે જગ્યા વિના ક્યાં આવત. અરે હાય હવે મને મારાં કરેલાં કૃત્યનો અતી પસ્તાવો થાય છે. નિર્ભળ પ્રેમી અને પવિત્ર પતિને મારે હાથેજ નાંખી દીધી. મેં તો ગંગાજીમાંજ નાંખી, પણ શ્રી ગંગા માતાએ તારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા કરી તને બચાવી. હું ધારું છું કે તને વહેતા વેગમાં છૂપાવીને પોતાની ઈચ્છામાં આવે એવી જગ્યાએ કિનારે કાઢી હશે. ફિકર નહિ, આજે રાત્રિયે મારા સ્વપ્નામાં આવજો અને મને તારા સુખ-દુઃખની સઘળી બિના જાહેર કરી જજો. અરે સુખ તો ક્યાંથીજ હોય. સ્વામિથી વિખુટી થયેલી સાધવી સ્ત્રિને સુખ તો શાનુંજ હોય. પણ દુઃખનો દરિયો કે જેમાં તું ડુબેલી હોય તે મને દષ્ટિએ પાડજો. તું કોઈ રાજમહેલમાં છું કે જંગલના ઝુંપડામાં છું ? ઝુંપડામાં છું કે ઝાડની છાયામાં છું ? ઝાડની છાયામાં છું કે પહાડના પાયામાં છું. ક્યાં છું ? ક્યાં છું. હે અસહ્ય સંકટને સહન કરનારી સહનતારા; શું તારા, તારા તો ઉચે હોય, હમણું દેખાશે તારા, રાત્રિ પડશે એટલે તારા દેખાશે; પણ સહન ક્યાંથી દેખાશે; તારા નજરે દેખાશે અને સહન સ્વપ્નામાં દેખાશે, સહન ને તારા બેચ દેખાશે. ક્યારે રાત્રિ પડે, ક્યારે સૂર્ય અસ્ત થાય, ક્યારે સહન દેખાય, ક્યારે તારા દેખાય ! પ્રથમ તો તારાજ દેખાશે, પછી નિદ્રા આવશે. નિદ્રામાં ઝંખના સ્વપ્ન આવશે. સ્વપ્નમાં તણાતી સહનતારા આવશે, જરૂર દેખાશે, જરૂરાજરૂર દેખાશે. મારા તલસતા હૃદયને આનંદની પમાડનારી, સંકટને સહન કરનારી સહનતારા આજે મને મળશે. પણ મહંતે તો મને સાત માસની અવધ બતાવી છે, ને હું તો આજેજ તેને જોવા માગું છું, નક્કી

નક્કી મને પ્રત્યક્ષ તો સાત માસેજ મળશે, કારણકે તેમ ન થાય તો સત્ પુરુષોની વાણી વૃથા જાય. હું ફરી પાછો મહાત્મા પાસે જઈ અને આ-
જી કરી આજે રાત્રિયેજ મળે એમ એમના મૂખમાંથી બોલાવું. અરે પણ
સત્ પુરુષો તો એકજવાર બોલે છે, અને જે બોલે છે તે સસજ બોલે
છે. અસત્યવાદી એવાર બોલે. “લગ્યાડ કોકો બે બોલી બોલે,” ફિકર નહિ
સ્વપ્નામાં આવેલી સહનને ઝાલીજ રાખીશ. જવા દેદશજ નહિ. અહાહા
આજે હું સહન દેખીશ એટલે મને કેટલો આનંદ થશે. રાત્રિ કેમ પડતી
નથી. સૂર્ય કેમ ધિ...મે ધિ...મે ચાલે છે. હે સૂર્યદેવ આરાં ગરીબના ઉ-
પર કૃપા કરી જરા તો ઉતાવળા ચાલો ! એક દિવસ જરા વહેલી રાત્રિ
પડવા દેશો; તો શું તમારો મહિમા ધટી જશે ! જે તમે વહેલા આથમી
જશો તો અસંખ્ય મનુષ્યોને વહેલો આરામ મળશે, બિચારા દુઃખી અ-
વસ્થાને ભોગવનારા અને દેહને દુઃખી કરી મહેનત કરનારા તો તમારા
આથમવાની ઉતાવળજ રહાય છે. “દિન ખસ્યો, ને મજુર હસ્યો.” અરે
ચોર પણ તમારું આથમવુંજ રહાય છે. વ્યભિચારી પણ તેમજ ધસે છે;
અને હું પણ, અરે એ તો અધમનાં લક્ષણ વર્ણવ્યાં. શું હું અધમ છું !
નહિ નહિ હું ચોર નહિ, હું વ્યભિચારી નહિ. પણ હુંતો સ્વાર્થિઓ અંધ
છું. શું હું અંધ છું ! ત્યારે તો હું સ્વપ્નામાં આવેલી સહનને શી રીતે
જોઈ શકીશ. પણ ફિકર નહિ, સ્વપ્નામાં જોવાને આ આંખો કામ કરતી
નથી; તે વખત તો, શ્રી “જ્યોતિ સ્વરૂપ સચરાચર પ્રભુ કોઈ ખીજીજ
આંખો ઉઘાડે છે. તે આંખો ઉઘડશે અને સન્મુખ ઉભેલી સહન નજરે
પડશે, ત્યારે કેટલો ઉલ્લાસ થશે. અરે ઉલ્લાસ કે ઉલાસતારા ! ઉલાસ-
તારાને તો હું યાદેય કરતો નથી. મહંતના કહેવાથી મન સાક્ષિ પુરે છે કે
તે તો મહા સંકટમાં પડેલી છે. પણ તેને ને મારે શું સગપણ ! ફક્ત તે
તો સહનની બેનજ. જરા જરા સહવાસમાં આવી માટે યાદ આવે. જેટલી
સહનની સોમના કંઈ છું તેટલી જે ઉલાસની કંઈ તો જરૂર વ્યભિચારીજ
ગણાઉં. ઉલાસ હું તારે માટે વિમાસણ કરવા યોગ્ય નથી. વિમાસણ કરવા
યોગ્ય તો નથી પણ ક્ષત્રિયોના ધર્મને અનુસરીને તારી શોધ કરવા અને
તને દુઃખમાંથી છોડવવાને તો યોગ્ય છું, હમણાં છોડાવું છું, હમણાં
શોધી કાઢું છું. આ આવ્યો ! ફિકર કરીશ નહિ. હું તારા સન્મુખ
હમણાં બંધ છું.

ક્ષિપ્રા માતાના વહેતા પાણી તરફ જતાં અમરના મહેલથી સાતેક
માહિને છોટે નદીના કાંઠા ઉપર એક નાનું ગામ હતું, જેમાં મચ્છરરાજ

મકવાણી કરીને એક જાપરજસ્ત ધારાળો રહેતો હતો, જેના ધરમાં મેલડી માતાનું સ્થાનક હતું. ઘણા ઘણા ગાઉથી ઘણા ઘણા માણસો એ મેલડી માતાની બાધાઓ મૂકવાને આવતા. તેમ નવી બાધાઓ લેવા પણ આવતા. મેલડી માતા મકવાણીને હાજરાહજૂર હતી. જે માણસ જે ઈચ્છાએ આવ્યો હોય તેના મનની વાત માતા મકવાણીના શરીરમાં આવીને કહેતાં હતાં. તે ગામમાં પાંચ બ્રાહ્મણનાં ઘર હતાં. તે પાંચે બ્રાહ્મણો તે મકવાણીના પ્રતાપે લાડવા ખાતા અને સારી રીતે ગુજરાન કરતા હતા. પાંચેનો જન્મજન્મ એક મકવાણીજ હતો. જ્યારે કોઈ પરદેશી બાધા મૂકવા અગર લેવા આવે તે હરકોઈ બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરે. જે બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ ન કરે તે બારોબાર મકવાણી પાસેજ જાય તો પ્રથમ મકવાણી તેને એજ પ્રશ્ન કરે કે ક્યાં મુકામ કર્યો છે, ઉત્તરમાં જે ધર્મશાળા કે ચોરો કહે તો મકવાણી કહેશે, અરેરેરે એ શું ! માને પારે આવ્યા છો ને બારોબાર ! જાઓ જાઓ બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરો; માનેતો બ્રાહ્મણજ વહાલા છે. રિવાજ એવો રાખેલો કે મંગળ, ગુરૂ અથવા રવિવાર સિવાય માતાજી વાતજ સાંભળતાં નથી. બુદ્ધેયુકે કોઈ એ શિવાયને વારે આવે તો તેને બે કે ત્રણ રાત્રિ બ્રાહ્મણને ઘેર રહેવુંજ પડે; અને જે એ ત્રણમાંથી એક વારે આવે તો તે વારે કામ ન કરવું. ત્યારબાદ બિજો માતાજીનો વાર આવે ત્યારે બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરે કે તરતજ પ્રથમ સાકરના શીરાની વાત થાય. માતાજી સાકરના લાડુ હોય તોજ જમે છે. રોટલા રોટલી તો અહીં થાયજ નહિ. અરે રોટલા રોટલી તો શું પણ લાડુ વિના બીજું જમણજ ન થાય ને ! વળી માતાજીને થાળ ધરાય તેમાં પાંચજ લાડુ મુકાય છેએ નહિ ને ચારેય નહિ, બ્રાહ્મણના કહેવા પ્રમાણે આવેલા મનુષ્યો રસોઈ કરાવે; અને બ્રાહ્મણ માતાને થાળ મૂકી આવી જમી; જમાડી રાત્રે મજમાનને લઈ વાતો કરવા બેસે, ક્યાં રહેવું શિ બાધા કરવા આવ્યા છો, માતાજી પાસે શું માગવાનું છે ? જે માગવું હોય તે માગજો, દેવીતો મનવાંચિત ફળ દેનારી છે; એમ અનેક પ્રશ્ન કરીને મજમાનના મનની સઘળી આશા તૃપ્તિને બહાર ખિંચે, જ્યારે સર્વને સુવાનો વખત થાય ત્યારે બ્રાહ્મણ લોટો ભરી જંગલ જાય, જન્મજન્મ જાણે કે મહારાજ લોટે ગયા છે, ને મહારાજ જાય મકવાણીને ઘેર. મકવાણીને જન્મજન્મની કહેલી સઘળી વાત કરી ઘેર આવે, રાત્રિયે સુઈ રહે ને બિજો દિવસે જે માતાજીનો વાર હોય તો માતાજીને પારે જાય ને ના હોય તો આગલા દિવસના પ્રમાણેજ બિજો દિવસ ગુજરી ત્રિજો દિવસે માતાજીની પાસે આવે, જન્મજન્મ આવે

છે એમ ખબર મળતાંજ મકવાણી માતાજીનું ધ્યાન કરીને બેસે. થોડીવારે આંખ ઉઘાડી બોલે, કોણ છો? કેમ માને પારે આવ્યા છો, જે ઇચ્છા હોય તે માની પાસે માગો, મા તમારું કામ કરશેજ. જનમાન માને પગે લાગે છે એટલામાં તો મકવાણી ચોટલો છૂટો મૂકીને હઉં હઉં હઉં કરતો ગર્જના કરીને બોલે છે. અસ્થા મકવાણી ખબરદાર બાધા આપી છે તો! માતાજી કામ કરશેજ એમ પણ તારે મારી આજ્ઞા લીધા વિના ન બોલવું. જે જેને પૂત્રની ઇચ્છા છે તે સ્ત્રિ આજે પાંચમું દિવસ ન્હાઈ છે, માટે તે મારે પારે હજી આજનો દિવસ અશુદ્ધ ગણાય. માટે તે ત્રણ દિવસ કંડે આવે તો હું સાચો જવાબ દઉં. તે તે પ્રમાણે જેટલી જેટલી વાત પેલા બ્રાહ્મણે કરી હોય તેટલી તેટલી બધી બિના માતાજી મકવાણીના શરીરમાં આવીને કહે. એટલે જનમાનને તો એમજ થાય કે આપણું કામજ થઈ ગયું. જરૂર માતાજીએ મનની જાણી, માટે માતાજી આપણા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે ખરી. જ્યારે બાધા પરીપૂર્ણ કરી માતાજી પાસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાંઈ મૂકવા જાય ત્યારે મકવાણી કહેશે અરરર આ શું કરે છે. માજીને તો કંઈ ખપવુંજ નથી. માજી તમારું બેશે ત્યારે તમને આપશે શું? માજી તો તમને આપવા અને આપેલાં જવાડવા બેઠી છે; તમારું લેવા નથી બેઠી. તમારે જે આપવુંજ હોય તો માને વહાલા બ્રાહ્મણ છે, તે બ્રાહ્મણને આપજો. અહિં માની આગળ કહો કે હું ગોરને આટલા રૂપીઆ આપીશ.

જનમાન જેટલી રકમ આપીને જાય, તેમાંથી ચોથો ભાગ બ્રાહ્મણને અને ત્રણ ભાગ જનમાન ગામની ભાગેળે ના પહેાચે, તે પહેલાં મકવાણીને પહેાંચાડવાજ પડે, આણી તરફથી મકવાણી અને પેલી તરફથી બ્રાહ્મણો પોતપોતાના સ્વાર્થની બાજી ઝુડ્યા કરે છે. પણ ગામમાં બેઠેલી ઇશ્વરીતા યજમાનની ભક્તિ જોઇને તેનું કામ કર્યાજ કરે છે. એ ઇશ્વરીના પ્રતાપે અનેક લોકો આજ્યેજ જાય છે. એકવાર એ મકવાણીની ન્યાતનેજ ગ્રહસ્થ માણસ જેને એકજ દિવસ પંદર વસ્સની ઉમ્મરની હતી. એ છોડીના જન્મ પછી પાંચ દિવસ આવીને મરી ગયા, ત્યારે મેલડી માતાની ખ્યાતી સાંભળી બાધા લેવા આવ્યો, તેની સઘળી બીના બ્રાહ્મણે જાણીને મકવાણીને કહી. મકવાણી કહે મહારાજ જરા દેવીનું દબાણ બરાબર કરજો, મારી આજ્ઞા જુદી છે. મહારાજ. કહે મને કાંઈ નહિ કહેવું પડે. બ્રાહ્મણે સવારમાં ઉઠી પેલા જનમાનને કહ્યું. હવે માને પારે આવો, નાહી ઘોષ તૈયાર થાઓ. જુવો માજી જેજે આજ્ઞા કરે તેતે બરાબર

ઉઠાવજો. માની આગળ મોઢું મચકોડાય નહિ. માની આગળ આનાકાની થાય નહિ. જો પોતાને ધારેલી ધારણા પાર કરવી હોય તો. અરે એકવાર પેલો ફલાણુ ગામનો શેઠ અહીં આવ્યો હતો. શું વાત કરે ભાઈ એવો ચીમડ એવો ચીમડ, અહીં આવ્યો, માની બાધા રાખી. માણ જો વરસ દિવસમાં મારી સ્ત્રીને દિવસ ચઢતો થશે તો તારે પારે એક હજાર રૂપિયા મૂકી જઈશ. માણ કાંઈ રૂપિયાનાં ભૂખ્યાં નથી. એતો કોઈની પાછ પણ લેતાં નથી. જ્યાં અખંડ ધીની જ્યોતો બળે છે; ત્યાં લક્ષ્મીની શી ખોટય ! બાધા રાખી ઘેર ગયો ત્યાર પછી તેની સ્ત્રી રજસ્વળા થઈ જ નહિ. નાહેલી એજ નાહેલી, સ્ત્રીને નવ માસ પુરા થયા, ને અહિં માણને પારે આવ્યો. સ્ત્રીને પગે લગાડી; પ્રથમ હજાર રૂપિયા કહેલા પણ ગાંસડી છોડીને સવાસો રૂપિયા કાઢ્યા. માણની પાસે મૂકવા જાય છે કે તરત માણ પોડીઆના શરીરમાં આવતેકને બોલ્યાં; અલ્યા આ શું કરવા બેઠો છું. મને છેતરવા બેઠો છું; બોલ્યા પ્રમાણે હજાર રૂપિયા લઈને મારે પારે આવ્યો નહિ. તો જો તેનાં ફળ. જો આ તારી બાઈડીનો ગર્ભ પડવા માંડ્યો. ઓ પડ્યો ઓ મૂવેલો છોકરો આવ્યો, પછીતો તે શેઠે ઘણા કાલાવાલા ક્યારે પણ માણ એકનાં બે ન થયાં. હજારને બદલે બે હજાર રૂપિયા આપવા ઉભો થયો. પણ માણ કહે લાખ રૂપિયા આપે તોય તારૂં ચીમડનું ધન, તારૂં લખાડનું ધન, મારે કશા કામનું નથી. એટલામાં તો બાઈડી ચીસ પાડી લાંબી થઈને પડી ને તરત છોકરો આવી મરણ પામ્યો. જનજાન કહે અહાહાહા ભાઈ એમજ થવું જોઈએ. જો પોતાને હજાર રૂપિયા ન મળતા હોય તો જીભે ઘોડો શું કરવા બાંધવો પડે. બ્રાહ્મણ કહે લાખ રૂપિયાનો તો આશામી મૂવો છે. ત્યાર પછી ત્રણ વાર આવી ગયો પણ માતાએ ગણગાર્યું નહિ, છેવટે આ વખતે માણએ તેના મનોરથ પુર્ણ થવા આશા આપી છે; ને થાય તે ખરૂં. એમ વાતો કરતાં, જનજાન સાથે તેના ઘરના અને બ્રાહ્મણ બધાં માને પારે આવી પહોંચ્યાં, માને પગે પડે છે એટલામાં મકવાણી ધ્યાનમાંથી બોલ્યો; અરે આ પિતા કુળ સંહાર-ણીનો બાપ ક્યાંથી આવ્યો. બ્રાહ્મણ કહે માણ; પુત્રની કામનાએ તમારી પાસે આવ્યો છે. તમારે પારે આવીને કોણુ નિરાશ ગયું છે મા! મકવાણી ધુણતો જાય છે ને કહેતો જાય છે, અરે એને પંદર વરસની દીકરી છે, તે પુર્વના વહેરે આવી છે, તે એના કુળનો હાથ કરવા આવી છે; તેના જન્મ પછી તેની માને પાંચ દિકરા થયા તે બધા એ પાપણીના આપથીજ સ્વધામ પહોંચ્યા છે. જો એ છોકરીને માણની આગળ વધેરીને ભોગ

આપે અથવા માણના ખોળામાં રમતી મેલે તો તેને પરક્રમી અને પ્રતાપી પુત્ર થાય ! તેજ વખતે પૂત્રિને પિતા ખડા લઘને ઉભો થયો, ત્યારે માતા વચમાં આવી, મારી દિકરીને મારશો નહિ, ભલે દિકરો ન થાય તો ખેર; પણ મારી કુંવારી કન્યાના પ્રાણ હરણ કરશો નહિ. દિકરી કહે બાપા ભલે મને ત્યાગ કરવી હોય તો કરો પણ મારી તો નજ નાંખશો. સંસારમાં સૌને જીવન વહાલું છે ભલે માણ મારો ભોગ લીધા કરતા મને પોતાને ખોળે લે અને તમારા વંશની વૃદ્ધિ કરે. આ સઘળી રક્તક સાંભળી માતાજી રૂપમાં મકવાણી બોલ્યો, ભલે માણની મરણ પણ એનો ભોગ લેવાની નથી, એને જીવતીજ રાખો. પણ ફરીને તમારાથી એને પુત્રિ ગણાશેજ નહિ; જાઓ ત્રણ વરસની અવધમાં માણ તમને દિકરો આપશે. આવાં માણના મુખનાં વચન સાંભળી દિકરીને મુકી માબાપ વિદાય થયાં. માબાપથી વિખુટી થએલી દીકરી વગડાની વાગોલ જેવી એકલી ઉદાસ બેઠી. હે મા તું મને મુકીનેજ ગઈ, મા તને મારી દયા પણ ન આવી, શાની દયા આવે, દીકરાની આશાએ દીકરીને તણ છે. દીકરો “ મશાણમાં મુજણી દોવરાવશે. ” હશે; જેનું કોઈ નથી તેનો સર્વેશ્વર છે. હે માતાજી મારી મા મને તમારે ખોળે રમતી મુકીને ગઈ છે. અરે મારી માએ મને પરણાવી પણ નથી. જે મને પરણાવી હોત તો મારા દિવસ મારા સ્વામીના સંગમાં નિર્જન થાત.

મકવાણી—કેમ શું વિચારમાં ગુંથાઈ ગયાં છો કોઈ વાતે મુઝાશો નહિ.

કન્યા—ના ભાઈ મારે તો કાંઈએ મુઝામણ નથી. માને પારે મુઝામણ હોય કદી ?

મકવાણી—વળી મા કીયા ?

કન્યા—કેમ ક્યાં ! આ સામા બિરાજે છે તે. જેની આગળ ધીની જ્યોતો બળે છે તે, આ તમને સાકરના લાડુ સંપાડે છે તે; આ દુનિયામાં સૌને દિકરા આપે છે તે.

મકવાણી—એ બધાં કાંઈ ? “ માતાને કાતા ” કંઈ ન મળે; એ બધો આ મકવાણીની મિલાવટનો પ્રતાપ છે. વળી તું મને ભાઈ કહીને કેમ બોલાવે છે ?

કન્યા—મને જે માતાના ખોળે મારાં માબાપે રમતી મેલી છે; તેજ માતાના તમે દીકરા છો, તેથી એકજ માનાં છોકરાં તે ભાઈ બેનજ કહેવાય ? પણ શું આ માતા તે માતા નથી ? તે મારી માને દિકરો આપશે કે નહિ ?

મકવાણી—જેજે જાણતી કે માતા બોલી છે. બોલનાર આ મૂ-
છાળો છે, અહિં તો સંચ પ્રપંચ ને છળ વિદ્યા ચાલે છે. આ તૃષ્ણાના
બરેલા હજારો અંધ કંદમાં ફસાય છે, તેનો પુણ્ય લાભ આ ક્રકડથી લેવાય
છે. ખસ આજ તો હદ થઈ ગઈ.

કન્યા—અરે આ માણના સમક્ષમાં મિથ્યા ગર્વનાં વચન શા કારણથી
બોલો છો; માણ કોપશે તો હતુ નહોતુ કરી નાંખશે.

મકવાણી—અરે કોપ્યુ કોપ્યુ? એતો હું આંગીઓ ચોડી આડંબર
કરી પથ્થરના ગોખલાનું મહાત્મ વધાર વધાર કંઈ છું. ચાલ હવે વધારે
ગડબડ નહિ કર. હું હજી કુંવારો છું. માટે મારે તારી સાથે લમ કરવું છે, હું
તારી ન્યાત છું ને તારી જાત છું. મને પરણી તો પરમેશ્વરને બોલે બેઠી સમજજો.

કન્યા—ન્યાત ને જાત તો ઠીક. પણ પ્રપંચના પુતળાને પરણીને
પરમેશ્વરને બોલે બેઠાનું સુખ માનવું, ને બકરીના ગળાનાં આંચળમાંથી
દુધની આશ્વા રાખી જોઈ રહેવું, તે બે બરોબર છે. હાય...બાપ, મારી ધાપ.

મકવાણી—અરે મને તું શું સમજે છે. અરે હું? હું તે કાણુ!
ગગનના તારા ગિરાવી નાંખુ, એવું દુનિયામાં કાંઈ પણ નથી કે જે મને
પ્રાપ્ત ન થાય !

કન્યા—એક મારી ઈચ્છા પુરી કરો, હું કહું તે મને લાવી આપો !

મકવાણી—બોલ્ય બોલ્ય ! મારી મીઠડી ! બોલ્ય ! શું લાવું બોલ્ય !
ચાંદો લાવું કે સુરજ ?

કન્યા—આજેજ અમે ગંગા સ્નાન કરવા ગયાં હતાં; તે વખતે
ઉજ્જવળના રાજના દીકરા અમરસિંહ, સહનતારા પરણીને ઘેર આવતા
હતા; તે સહનતારાના ગળામાં અમુલ્ય હિરાનો હાર છે; તેમાંય સૌથી
વચ્ચે હીરો તો સૃષ્ટિના શણગાર છે, તે મારે સવાર થતાં પહેલાં જોઈએ.

મકવાણી—અહો હોં હોઃ બહુ બારે કામ ! શું બારે કામ ! જીવો
બારે કામ બતાવ્યું અરે હીરો ને હીરાની પહેરનારી બધું લાવું છું.

મચ્છરરાજ મકવાણી પોતાના મળતીઆ પાંચ સત્તેક માણસ લ-
ઈને; કોઈ ખારવાની હોડી તૈયાર કરાવીને જોઈતી સઘળી સાહિલ
લઈને તૈયાર થયો. બરાબર પહોર રાત્રિયે વહાણને અમરના મહેલ તરફ
ચલાવા માંડ્યું. પવનના આધારથી બરાબર મધ્ય રાત્રિયે પનઈ અમરના
મહેલની પછિતે લાવીને બિલાડા નાંખી સ્થંભાવી; પછી મચ્છરરાજે સંગમાં
આવેલા બહાદુર ચોરને ઘો ફેંકવાનું કહ્યું. તેણે દોર બાંધી ઘો ફેંકી તે
જતીને બરાબર પાંચમા માળની વચ્ચે બારીના ઉપર ચોંટી. મચ્છર-

રાજ કહે ભાઈ હવે હું મારી નવી થનાર સ્ત્રિનું મન રંજન કરવા, હાર લેવા ઉપર જાઉં છું; જે કદાચ કોઈ પણ વિધથી હું ફસાઉ, તો તમારાથી બનતી મદદ મને કરજો. મકવાણી ધિમે ધિમે ચઢે છે, તે ત્રણેક માળ ચઢતાં જરા થાક્યો, ત્યારે એક બારીનો આધાર લઈ ચુપકીથી બેઠો. મચ્છરરાજ બેઠો બેઠો ઉંચે નજર કરી વિચારે છે. એટલામાં પાંચમા માળની બારી ઝડપ ઉઘાડી, અમરે સહનતારાની ગાંસડી ફેંકી અને તે મકવાણીએ ઝડપી લીધી.

હાથમાં ગાંસડી આવતાં તરત મકવાણી પાછો ઉતરી પડ્યો અને હોડી ચલાવરાવી પોતાને ગામ આવે છે. સાથેના માણસો કહે હે મકવાણીજી આ ગાંસડીમાંથી અમરને કાંઈ ભાગ આપશો કે નહિ ?

મકવાણી—ભાઈ તમે જેમ અને તેમ મને ઉતાવળે ઘેર લઈ જાઓ, પછી મારી સાથે વાત કરો !

ખલાસ—હવે ઘર તો આ થડમાં આવ્યું; પણ કાંઈ હા નાનો ઉત્તર તો આપો.

વાતો કરતાં ગામની ભાગોળ આવી તે વખતે પરાદ થવા આવ્યું હતું. શ્રી સૂર્યનારાયણ દેવનાં કીરણનો ભાસ દેખાવા લાગ્યો. મકવાણી કહે ભાઈ હવે હું ઘેર જાઉં છું; જેકે આપણે ઘરમાં પેસીને ગાંસડી કાઢી નથી. માત્ર અચાનક આપણા હાથમાંજ આવી છે તોપણ તે ચોરીમાંજ ગણાશે. માટે જે કોઈ પણ માણસ તેની પાછળ તપાસ કરવા નિકળે, તેમને ખરી ખબર આપવી નહિ; એટલી મારી વિનંતી છે. હું તમને સાફ દ્રવ્ય આપીશ; તેમ છતાં જે બાંટણી આપી અને ગુનેગાર ઠરાવશે, તેની બરાબર ખબર લઈશ.

અહીં કન્યા મકવાણી શું કરીને આવે છે તે જોવાની આતુરતામાં બેઠી છે. એટલામાં તો મકવાણીએ આવી કન્યાની સમક્ષમાં ગાંસડી છોડી. ગાંસડી છોડતાંજ સહન શ્વાસની બરાએલી ધિમે સાદે બોલી. અરે હું ક્યાં છું અરે સ્વામિ હું ક્યાં છું. હે જીવન આધાર મને કેમ ભ્રમ થાય છે. આ તમારા સુંદર મહેલ; શું આ ઉજ્જનનના અધિપતીના રાજ મહેલ. શું આ અમરના આબાદ મહેલ. હા.....પ્રભુ.....શ્રી જગદીશ્વર.....હે અનાથના નાથ.....

કન્યા—મકવાણી ! હવે માતાજીની કરેલી સખળી સેવાનું ફળ મળવાનો વખત થડમાં આવ્યો. આ રાજરાણી હજી કાલેજ પરણીને પ્રતિ સુખની ધમ્મણી આનંદમાં રહેલી તેને ચોરી લાગ્યા. આ સખ્ત સાંભળી સહન ઝડપ બેઠી થઈ. શું મને ચોરી લાગ્યા છો; કાલ ચોરી

લાવ્યું છે ? અરે એવો કોણ હિંમતવાન છે; કે જેણે મારી ચોરી કરી ! અરે એવો કોણ પાપી દુષ્ટ છે કે જેણે મારા પ્રિતમથી વિયોગ પડાવ્યો. મકવાણી કહે માતાજી અપરાધ ક્ષમા કરજો; હું તમને ચોરવા નહિ આવેલો, પણ તમારા પહેરેલા હારની ચોરી કરવા આવેલો, તે પણ આ મારી થનાર સ્ત્રિના કહેવાથીજ. જેવો હું મહેલમાં દાખલ થવા જાઉં છું; તેવીજ તમારા શરીરની ગાંસડી બાંધી કોઇએ ફેંકી, તે મેં લીધી. મારો દોષ નથી. હવે આ કોટનો હાર મારી થનાર પત્નિને આપીને તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ ! સહન કહે વીરા એક હાર અને તેની સાથે મારા અંગ ઉપરનાં સરવસ ધરાણાં હું તને આપું છું; પણ તું મને સહીસલામત મારા પ્રાણનાથની પાસે પહોંચાડ ? મકવાણી કહે તેમ કરી ન બને !

કન્યા—તેમ કરવામાં તમને શું અડચણ છે ?

મકવાણી—રાજની ચોરી કરી; ચોરીનો માલ લઈ રાજની આગળ જઈ ઉભા રહેવું; અને મ્હોતના બારામાં પેસવું એ બે બરોબર છે.

સહન—ભાઈ તું એવો કર રાખીશ નહિ. તને રાજ કોઈ પ્રકારનું નુકસાન નહિ કરે, પણ ઉલટી શાખાશી આપશે.

મકવાણી—ચોરને સજ્જન બદલે શાખાશી ! એ અજ્ઞયખી તો આજેજ સાંભળી. પછી કોણ જાણે !

કન્યા—તમે ચોરી ક્યારે કરી છે ! તમે તો કહો છો કે કોઈએ ગાંસડી ફેંકી; પછી ચોરીની વાતજ ક્યાં રહી ? વળી મહારાજ મધુરસિંહ ઘણા ઉદાર અને ન્યાયાી છે.

મકવાણી—મેં ચોરી નથી કરી, પણ હું ચોરી કરવાને ઈશ્તિ જાણેલો ચોર તો બરોજ કે નહિ ? અને જેણે આવી સુકોમળ બાળાને બાંધીને નદીમાં નાંખી હશે તે પણ કોઈ સાચો શત્રુજ હશે કે બીજું કંઈ ! શ્રીહરી જોનાર છે.

સહન—ભાઈ, શ્રીહરી જાણે આ વાત કેમ બની હશે, પણ વીરા બીજી બધી વાતો બાળુપર મુકી, મને મારા જીવન આધારની પાસે પહોંચાડો ! જળ વીના માછલું મરણ પામશે.

કન્યા—તમે જેમ અને તેમ જલદી એમને એમના પતિ પાસે મુકી આવો; વિલંબ ન કરો. આ કામમાં જેટલી ઢિલ થશે તેટલી તમને આગળ આવશે.

મકવાણી—બહુ સારૂ. માતા સહનતારા તમને તમારા ઘર સુધી અને તમારા પત્નીની પાસે પહોંચાડવા નહિ આવું; પણ ઉજ્જન નગરના

દરવાજા સુધી પહોંચાડી જઈશ. હવે આ હાર મારી સ્ત્રી માટે આપો ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો.

કન્યા—ભાઈ, મારે તો હારે નથી જોઈતો ને કાંઈ નથી જોઈતું. પીશ તમે પહાડના પડમાંથી સાચવીને બહાર નીકળો એટલે બધું પહોંચ્યું. હું ધાઈ છું કે, ઘણા વખતથી દેવીની સાથે દાલે ભક્તિ કરી છે તેનું ક્ષમા મળવા બેઠું છે.

મકવાણી—તું મને ભાઈ કહોને કેમ બોલાવે છે ! હું તો તારો ધણી ! હશે ફિકર નહિ, એકવાર આવી પડેલી પીડા દુર કરવા દે; પછી એ તો છે છે ને છે.

મકવાણીએ વેન જોડી સહનતારાને બેસાડી, ઉજ્જન તરફ હાંકવા માંડ્યું. તેજ વખતે કન્યા પોતાના બાપને ઘેર વિદાય થઈ.

દિકરીને દૂરથી આવતી જોઈ તેનો બાપ ક્રોધ કરીને બોલ્યો, કેમ કુતરી ! પાછી આવી ?

મા—આમ કરાંજીને શું બોલતા હશે ! જરા ધિરે બોલોને; માતા-જીએ નહિ સંઘરી હોય.

બાપ—પણ એ શિકાતરી શું સમજીત આવી હશે; આપણે એને ઘરમાં ધાલવાની તો ના કહી છે.

કન્યા—બાપા હું તો ખબર કાઢવા આવી છું કે મારી માને દીકરો આવ્યો કે નથી આવ્યો ? આવ્યો હોય તો રમાડી આવું; અને ભાઈ પસલી ભેતી આવું.

બાપ—આ શંખણી શું બોલતી હશે ! કાલ બાપા, ને આજ દીકરો હોય, તારી અક્કલ ક્યાં કુટી ગઈ છે !

કન્યા—જેના બાપની અક્કલ કુટેલી હોય, તો તેની દિકરીની ક્યાંથી આખી હોય !

બાપ—આને વારજો હોં ! આ વધારે બોલું બોલતી આવી છે હોં ! હમણાં હું હતી નહોતી કરી નાંખીશ હોં !

કન્યા—હવે તમારો મારા ઉપર હક્ક શો રહ્યો છે કે માફ સાફ બાપુ કરી શકો ! જે માતાને બોલે મને મુકી છે, તે માતા જે ચહાય તે કરી શકે. માને બોલે સોંપીને પછી મારો, તો દીકરો બીકરો કાનમાં.

મા—બેટા ! તું આવી છું કેમ ? તે તો જરા સમજાવ.

કન્યા—માતાજીએ કહ્યું કે જ તારાં માબાપને બોલાવી લાવ અને એક રાત્રિ કોઈ જાણુ નહિ, તેમ આ ઘરમાં છુપાં રાખ્ય.

બાપ—ત્યારે એમ કહેને ! હું આટલું બધું કોમ્યો ત્યાં સુધી તું બોલીજ નહિ બેટા.

કન્યા—બાપા તમે સાંભળવાની ઇચ્છા જણાવો ત્યારે બોલું; ત્યાં સુધી કેને જાણ કરવા બોલું.

બાપા—ચાલો હું ને તારી મા બે તૈયાર થઈ આજને આજ આવીએ છીએ.

મકવાણી સહનતારાને લઈ ઉજ્જન તરફ આવે છે તે માર્ગમાં એક ઘોડેસ્વાર સૂર્ય સમી કાન્તિવાળો, લખ્ખો રૂપિયાના પોશાગથી અને ઢરોડો રૂપિયાના શણગારથી શોભતો સામો મળ્યો. ઘોડેસ્વારની કાન્તિ જોઈ મકવાણી બચ પામ્યો. તેજ વખતે ઘોડેસ્વાર બોલ્યો; કેમરે હરામી ચોર હગારા મચ્છરરાજ મકવાણી; આ રાજરાણી સહનતારાને ક્યાં ઉચકી ગયો હતો ? મકવાણીથી જવાબ ન દેવાયો અને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. ઘોડેસ્વાર કહે કેમ જવાબ દેતો નથી ! ક્યાં લખ ગયો હતો ? અને હજી અધુર પુરું કરવા આગળ ક્યાં લઇને જાય છે ! મચ્છરરાજ મ્હોતના બચથી મરણુતોલ થઈ ગયો. પણ સહનતારા બોલી, તમે કોણ છો ?

ઘોડેસ્વાર—હું અમરરાજના સાચો સાથી; ગઈ રાત્રિયે ગુપ્ત થએલાં તમે રાજરાણી સહનતારાને શોધવા નિકળ્યો છું. હું આ પાપી મચ્છરરાજને મારી નાંખીશ અને તમને તમારા પતિના ભેગાં કરીશ.

સહનતારા—તમે મારી વારે આવેલા વીરા ! એ મચ્છરરાજને મારશો નો નહિજ ! એ મને ચોરીને લાગ્યો નથી; તેમ તેણે મારો કોઈ પ્રકારનો અપરાધ કર્યો નથી.

ઘોડેસ્વાર—શાણી સહનતારા એણે તમારો અપરાધ નથી કર્યો પણ અતી અધર્મનો કરનાર એ મકવાણી છે; હજારો જાણુને ખોટી આશાઓ આપી ખાડમાં નાંખ્યા છે.

સહનતારા—માઝ સૌ સૌ પોતપોતાનાં લાગ્યાં ભોગવે છે; તમે નો ક્ષમા કરો અને વિદાયગીરી આપો.

ઘોડેસ્વાર—દુષ્ટ મચ્છરરાજ; જા ચાલ્યો જા !

ઘોડેસ્વાર ઘોડેથી ઉતરી સહનતારાને કહે તમે ઘોડા કિપર બેસો. સહન કહે ના બાઈ હું તો ચાલીશ, ઘોડે નહિ બેસુ. ઘોડેસ્વાર કહે બહુ સારૂ ચાલો, અને હું પણ તમારી સાથેજ ચાલીશ.

મકવાણી ઘેર આવે છે તેને દુરથી દેખી કન્યાએ પોતાના માતા પિતાને સંતાડ્યાં, અને સુચના આપી કે, શું શું વાત થાય છે તે જરા

ધ્યાન રાખીને સાંભળજો. મચ્છરરાજ આવી ઘરમાં એકો; તેને કન્યા કહે છે; કેમ સહનતારાને સહિસલામત પહોંચાડી આવ્યા ?

મકવાણી—હા. તેની શોધમાં નિકળેલા કોઇ રાજવંશીને સોંપીને આવ્યો છું.

કન્યા—બહુ સારું કર્યું વીરા.

મકવાણી—કુભારજી તને સો વાર સમજાવી કે વીરા વીરા ન કર ! તોપણ તે તું ભૂલતી નથી.

કન્યા—વાર હવેથી વીરા કહી નહિ બોલાવું. ભાઇ કહીને બોલાવીશ.

મકવાણી—ભાઇને વીરા એતો એકજ થયું.

કન્યા—ત્યારે આંધવ કહીને બોલાવીશ.

આ બંનેની રગઝગ ચાલે છે, તે કન્યાના માખાપ ચુપકાથી સાંભળે છે, તે વખતે મકવાણીના ગોર આવ્યા. કેમ ! શું ખટખટ ખટખટી રહી છે ?

મકવાણી—જૂવોને ગોર મહારાજ. આ ભાગ્યની ભળેલી ભામની તો મને ભાઇ કહે છે, વીરા કહે છે, આંધવ કહે છે, એને એમ ખબર નહિ હોય કે વરને વીરા ન કહેવાય.

ગોર—તમારૂં બોલવું અઘટીત છે, અને એની સમજણ સાચી છે. બ્યાં સુધી લગ્ન થયું નથી, અરે લગ્ન તો શું પણ વિવાહ સંબંધ, ચાંદલા વગેરે કાંઈ થયું નથી; તો તે શું સમજીને તમને તે સગપણની રૂઢીમાં બોલાવે ?

મકવાણી—હા ખરાખર. તમારૂં કહેવું તો સોલ વાલ ને એક રતી છે. ત્યારે અત્યારે લગ્ન કરો ! ક્યાં મુઠ્ઠાં જોવા જવું છે. ક્યાં ગોરને બોલાવા જવું છે. વરતાવો મંગળ !

કન્યા—હે મહારાજ જોજો કાંઈ આડું. અવળું બમડતા; ભાઇ બેનનાં લગ્ન થાય ખરાં ?

ગોર—ના તે તો ન થાય; પણ તું તેની બેન કેદહાડાની ?

કન્યા—આ માજીને બોલે મારાં માખાપે રમતી મૂકી તે દહાડાની. એ માના એ પોઠીઆ એટલે દિકરા અને હું બોલે આવી એટલે દિકરી. ખન્ને ભાઈ બેન થયાં કે નહિ ?

ગોર—હા બેન, થયું તો તેમજ; ન્યાય પક્ષથી જેતાં તો કમુલ કરવુંજ પડશે.

મકવાણી—શું કમુલ કરવું પડશે ગોયડા ! જરા બોલતાં શીખ ! બોલતાં ! જાણતો નથી કે આ મચ્છરરાજ મકવાણી હજી કુંવારા છે ?

ન્યાતની જાતની, મોટી ઉમ્મરની અને કુંવારી કન્યા લઈ અંધ માઆપ દિકરો લેવા આવ્યાં, તે દિકરી ખુબે કે નહિ ?

કન્યા—ત્યારે શું મારાં માઆપને દિકરો નહિ થાય ? શું આ માતાજી બોલ્યાં તે જુહું ?

મકવાણી—જુહું, જુહું, એકંવાર નહિ પણ હજારવાર જુહું ! માતાને ક્ષતા, એતો આગળ ધરવાનું એહું છે, મોતીએ ચોક તો મકવાણી પુરે છે. આંધળાનો હજારમાંથી એક ઢેખાળો કુવામાં જાય તો તે તેર તેર ગાઉ ફરતો તાકોડી કહેવાય. કાગડાને એસવું ને તાડને પડવું. સો જાણને બાધા આપીએ તેમાંથી કોકને ને કોકને તો ફળેજ, તે એના ભાગ્યેજ.

કન્યા—ત્યારે તમને ખબર શી રીતે પડે છે કે યજમાનની અમુક ઇચ્છા છે ?

એટલામાં ગામમાંથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. હે મકવાણી, એક તમારી ન્યાતનો કાલે રાત્રિનો આવી મોટી થાય છે. તેની બીના પણ આ કન્યાના બાપ જોવીજ છે. એને સત્તર વરસની દીકરી કુંવારી છે. એ દીકરી કેડે ત્રણ દિકરા આવીને મરી ગયા. હમણાં લઈ આવું છું.

મકવાણી—કેમ જોયું. હું શી રીતે માહિતી મેળવું છું તે જાણ્યું ! આ ગામના બધા બ્રાહ્મણો, આ મુઝવર વડે મોજ કરે છે. હવે જોયા કર પેલી આવનાર સત્તર વરસની સુંદરીને કરીશ બાઈડી; અને તને કરીશ તેની લુંડી.

કન્યા—મને મારા આપને સાંપી આવશે નહિ ?

મકવાણી—ના તે તો નહિજ અને; કારણ કે હું એમ બોલ્યો છું કે તેને પુત્રિ તરીકે ફરી તમારાથી ગણાશેજ નહિ. વળી તે તો તારૂં સ્નાન કરીને ગયાં છે. હવે તો અહીં રહેવાનું અને મારી તથા મારી થનાર સ્ત્રીની સેવા ઉઠાવવાની.

ગોર જે અત્યાર સુધી મકવાણીની મહત્તા સમજતો હતો, દેવીનું દૈવત જાણતો હતો; તે તો આભોજ બની ગયો. અરે આ શા ગજબ, શું આ પોગળજ આવે છે ! એટલામાં પેલો બ્રાહ્મણ યજમાનને લઈ હાજર થયો. તેમને દુરથી આવતા જોઈ, મકવાણી જે સવારનો નાહ્યા ધોયા વગરનો કડાકુટમાં બેઠો હતો તે માણના ગોખ પાસે બેસી આંખો મિચી ધ્યાન કરવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે આવીને કહ્યું, હે મા આ કોઈ પરદેશી તમારે પારે પોતાની આશા પરીપુર્ણ કરવા આવ્યા છે. તેજ વખતે મકવાણી સામું જોય વિના ત્રિકાળ સ્નાનીનો ડાંગ કરી બોલ્યો.

અરે સત્તર વરસની શીકાતરીનો બાપ શું સમજ દિકરે! લેવા આવ્યો હશે! માજી તે શું કરે! એ ડાકણ દુર થશે ત્યારેજ એના વંશની વૃદ્ધિ થશે. યજ્ઞમાન કહે હું સમજ્યો નહિ માજી! કેર જરા ધીમેથી બોલો તો આ સેવક સમજી શકે. મકવાણી કહે તારે સત્તર વરસની દીકરી છે, તે તારા કુળનો સંહાર કરવા આવી છે. તેનો ત્યાગ કર! વળી વિશેષમાં તે તારી પાસે લેણું લેવા આવી છે. તેને સવાસો રૂપિયા આપી કોઇ દેવસ્થાનમાં સોંપી દે! તેથી વળી મારી એવામાં સોંપી જાય તો વધારે સાંઝ! પેલી પ્રથમની આવેલી કન્યા તો કમકમી ઉડી, તેનાં મંતાએલાં માતાપિતા પણ આ સઘળો પ્રપંચ સાંભળી સળગી કઠ્યાં. મકવાણી માજીના રૂપમાં ધ્રુણતો બોલ્યો; કેમ દિકરીને અહીં મેલી જાય છે કે નહિ. જ્યાં સુધી એનો અહિં ત્યાગ કરીને નહિ જાય ત્યાં સુધી પુત્રની ઇચ્છા રાખીશજ નહિ. તેજ વખતે સંતાએલ શુરો ઝડપ બહાર આવ્યો; અને મકવાણીને ચોટ-લેથી ઝાલી જખર આંટી પાડી બોલ્યો. દેવીને દીન કરી દાનતને હરામ કરનાર ડાકીઆ! તારો અંત લાવું છું. એ ચાર લાતો છાતીમાં મારી પાંસળામાં હુંસા માર્યા; ગોર તથા બ્રાહ્મણ વિગેરે કહે હાં હાં હાં જવા દો જવા દો માતાજી કોપશે. કન્યાનો બાપ કહે દેવી તો કોમના ઉપર કોપતાંજ નથી; એ મંમાયા તો જગતનું રૂઢુંજ કરે છે. આ હરામી અધર્મનો કરનાર છે. તે વખતે માજીના ગોખમાંથી ગેબી વાણી થઇ, જવા દો જવા દો મારશો નહિ. અપરાધી છે પણ મારા નામથી દુનિયા ઠગી છે તેથી નિમિત્ત મારે લેવું પડે. વળી, એના પ્રપંચના પાસાથી, પાંચ કુટુંબ બ્રાહ્મણના પોન્નાય છે. જે બ્રાહ્મણ મને અતી વહાલા છે. દેવીનાં વચન છે એમ માની તેને છોડી દીધો; તે વખતે મકવાણી બોલ્યો થવા દો થવા દો પાપીને પાપની સજા થવા દો. અરે હું અધર્મિ કાંઈ ન સમજ્યો, હવે આપ પોત પોતાને ઘેર પધારો; આજથી સંચપ્રપંચ ચાલશેજ નહિ. હવે તો ઇશ્વરી કરે તેજ ખંડે. સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં. તે દિવસથી મકવાણીએ દોગ ધતુરા કાઢી નાંખ્યા.

અંધકારસિંહ ઉલાસને કિઠાવી ચાલતો થયો; રાજ સુમનચંદ્રના મોકલેલા માણસો નિરાશ થઇ પાછા આવ્યા. આ બનાવથી અતી ક્રોધ પામી સુમનચંદ્ર ગર્જના કરી બોલ્યો; અરે એવો કોણ નીચ હરામી મારા રાજ્યમાં પેંદા થયો છે! જેણે મારીજ બાણેજને લઇ જવાની હિમ્મત ભીડી છે, તે મારી રૈયતની ખેટીઓની આખર કેમ રાખશે! મારા શુરા સરદારો

પ્રમાદને દુર કરી પૃથ્વીના પડમાંથી પાપીને પકડી લાવો; અને અતી આ-
નંદી, સહન કરતાં પણ વિશેષ બહાલી, ઉલાસને સહિસલામત લાવી મને
સોંપો ! સેનાધિપતિ તમે પણ પાંચ પેગામ મોકલી, ઉલાસના પિતા આનં-
દમલને વિનય વાણીથી વિપરીત સમાચારની ખબર આપો હું પણ સાતસેં
સ્વાર સાથે નિકળું છું. રાજના હુકમને વગર વિલંબે માન્ય કરીને સેના-
ધિપતીએ પાંચ પેગામ મોકલ્યા.

લાહોરમાં નિષ્કપટી નિરાભીમાની આનંદમલ દરબાર ભરી બેઠો છે;
એક તરફ ન્યાયી ન્યાયાધિશ ન્યાય ચરચાવી અદલ ઇનસાફ આપે છે;
બીજી તરફ બહાદુર વીર અભયમલ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિધાનું આરાધન કરે છે.
ત્યાં દુરથી પેગામ આવતા દેખી અભયમલ બોલ્યો, પિતાજી પિતાજી આ
સામા આવતા માણસે મારા મામાના મોકલેલા હોય એમ ભાસે છે; એટ-
લામાં તો પાંચે જણ પાસે આવી રાજના ચરણમાં પડ્યા. રાજ કહે ભાઈ
ક્યાંથી આવ્યા અને શ્વાસ ભર્યા આવ્યાનું પ્રયોજન શું ?

પેગામ—ભૂપતિ: અમે મુશિદાબાદથી મહારાજ સુમનચંદ્રના મોકલ્યા
આવ્યા છીએ; અને સમાચાર.....

રાજ—કેમ અચકાઓ છો ? શું સમાચાર છે ? શુભ સમાચાર છે
કે અશુભ છે ? આજ ત્રણ દિવસ થયા મારો પુત્ર અભયમલ ત્યાંથી સ્વ-
યંવરની સઘળી શોભા જોઈ આવ્યો છે; અને તમે ઉડા અપસોસમાં કેમ
ઉચ્ચાર કરો છો ? બોલો ઝટ બોલો.

પેગામ—પૃથ્વીનાથ; બેન ઉલાસતારાને કોઈ અધર્મ ઉઠાવી ચાલ્યો
ગયો; તે કાણ હતો તેની બરાબર ખબર પડી નથી; રાજ સુમનચંદ્ર સા-
તસેં ઘોડેસ્વાર સાથે બેનની શોધમાં નિકળ્યા છે.

અભયમલ—અરે આવા ઘોર ગળખતો કરનાર અતી અધર્મ અંધ-
કારસિંહ વિના બીજો કોઈ હોય નહિ. હું જો બોલું છું તે સત્ય છે
એમ સમજાવે.

રાજ—કાણ છે એ અંધકારસિંહ ?

પેગામ—સરકાર ભાઈનું બોલવું અમને વ્યાજબી લાગતું નથી.
અંધકારસિંહ એ સુમનચંદ્રના સાળા છે.

અભય—પિતાજી મેં ત્યાં રહી સર્વની ચર્ચા જોયેલી છે. તેમાં તે
લખાડ લુચ્ચાનો સરદાર મને અધમમાં અધમ માલુમ પડ્યો છે. ભલે સુમ-
નના સાળા છે પણ કરમનો કાળો છે. જાઉં છું બેનની શોધમાં.

રાજ—વિરા, અગિયારસે ઘોડેસ્વાર સાથે નિકળો ! ઝાડને પહાડ,

નદીને નદ, ગામને ગુફા ફરી ફરી ફીંદી, ફીંદી, ફુલફુલી ઉલાસને લઈ આવો, અને અધર્મિને હાથ પગ બાંધી મારતા મારતા મારી પાસે રજુ કરો !

સાતસે સવાર સુમનની સાથે અને અગિયારસે સવાર અભયમલ સાથે મળી અઢારસે સવાર ઉદ્ધસિતારાને શોધવા અવનિમાં ધુમી રહ્યા છે, પણ સહનતારાની તો કોઈને ખબરજ નથી. સહનની સંભાળ લેનાર તો કોઈ જાગતુંજ નથી. જે સવારને સોંપી મચ્છરરાજ મકવાણી પાછો વળ્યો, તેના સામું નિહાળી જોતાં સહનને એમ લાગ્યું કે આ કોઈ દેવતાઈ પુરૂષ હોય એમ લાગે છે; જે છપ્પી મેં દર્પણમાં જોઈ હતી તે અને આ નરની ક્રાન્તિ મળતીજ છે; અરે મને દર્પણમાં દર્શન આપી ગેંબી અવાજથી એમ કહ્યું કે હું આવું ? દાસીના કહેવાથી, મેં કહ્યું હા આવ ? તે દર્પણમાં દર્શાવેલા પુરૂષ તો આ નહિ હોય !

હું કંઈ, શી રીતે પુછું. પરાયા પુરૂષ જોડે વાત કેમ થાય ! તન મન ને ધન સધળું અમરસિંહને અર્પણ છે, પણ પુછવામાં હું કાંઈ દોષિત નહિ થઈ જઉં ! મને મકવાણી પાસેથી માગી લેનાર મારા દુઃખના ભાગીદાર આપ કોણ છો ?

સ્વાર—હું જે છું તે છું; મારી સાથે વિશેષ વાત કરવાનું પ્રયોજન નથી, વિશેષમાં મારી તરફનો તમારે ભય ધરવો નહિ.

સહન—મને અભય વચન આપનાર તમે.....મને મારા સ્વામિ પાસે લઈ જશો ?

સ્વાર—હા પત્તા મળશે તો પહાંચાડીશ.

સહન—અરે કેમ પત્તા ! વળી રાગનો પત્તા રાગના મહેલમાં. એજ કેળવન નમરમાં, આ વહેતાં ક્ષિપ્રા માતાના કિનારા ઉપર.

સ્વાર—હા સાધવી, તમારૂં કહેવું ખરૂં છે, પણ તે તો તમારા ગુમ ધયાની ગમગિનીમાં વૈભવ મુકી વનમાં ગયા.

સહન—અરે હાય હવે હું મારા માથાના મુગટને ક્યારે મળીશ.

એટલામાં વા ને વટોળ અચિંતો ચઢી આવ્યો; ધુળ કાંકરા ઉડવા માંડ્યા; સહનની આંખ મિંચાઈ ગઈ; તેજ વખતે ઘોડે એસારી; ઘોડાને આજ્ઞા કરી; ચાલ જ ! અધાર જંગલમાં ઉતારી પાડ ! શબ્દ થતાં સપાટે ઘોડો ગગનમાં ચાલ્યો; શિતળ પવનની લેહેરો લાગવાથી સહન શુદ્ધિમાં આવી. અરે હું કેમ ઉઠુ ઉઠુ થઈ રહી છું. મને કોઈ વિમાનમાં એ-મારી વિચરતું હોય એમ લાગે છે; એટલામાં તો ઘોડો પહાડોની ટોચ ઉપર ઉતરી સંધ્યાકાળના સમયે સહનને ઉતારી સપાટે ચાલ્યો ગયો.

સંઘ્યા સમયની શોભાને નીરખતી, શિખર ઉપર ઉભેલી સહન વિમાસણ કરે છે. અરે વા ક્યાં ! વટોળ ક્યાં ! મને મકવાણી પાસેથી મુકાવનાર શોભિતો સ્વાર ક્યાં ! અરે આ અંગને અભય વચન આપનાર અનુપમ શણગારથી સજ્જોલો સ્વાર ક્યાં ! જરૂર એ પણ કોઈ દગાખાનજ હોવો જોઈએ. આમથી રાત્રિ સમસમાટ કરતી ઉજ્જેશને ઘેરવા ગર્જના કરતી આવે છે; તેના ભયથી શ્રી જ્યોતિસ્વરૂપ સુર્ય ભગવાન પેલા પહાડની ખિણમાં પરાણે પેસે છે, ભયની વખતે સર્વ નિસ્તેજ થઈ જાય છે, જે સુર્ય દેવતા સામુ પા પળ એક દ્રષ્ટિએ જોવાય નહિ, તે અત્યારે હું આખા અણિસુદ અને જાંખા જોઉં છું. અરે આવા મોટા દેવને પણ ભય છે, તો મનુષ્યો ભયથી નિસ્તેજ થાય તેમાં નવાઈ શી ! જરૂર હું ઉજ્જન નગરની નજીકમાં હતી. પણ હવે મને ભાસે છે કે હું હજારો ગજ ઉપર ઉતરી પડી છું; અહીં મને કોણ લાલ્યું હશે; શું કંઈ, કેમ કંઈ, ક્યાં જાઉં. આ અંધારું થવા માંડ્યું; હવે તો પાસેના ઝાડ પણ જણાતાં નથી. શ્રી હરી ધનભાગ્ય માંડે અરે આ કરમ ક્યાં ઘડ્યું હશે. નહિ નહિ કરમ ઘડનારનો દોષ નથી પણ કરમ કરનારનો દોષ છે. અરે હું કેમ ભૂલું છું, પ્રાણાધાર જંગલમાં ગયા છે તો મારે પણ જંગલજ સેવવું જોઈએ. શી ખાતરી કે જંગલમાં ગયા છે; તે ખખર કરનાર પણ પેલો ઘોડેસ્વારજ; જે મને જંગમાં મુકીને નાસી ગયો તે. હે સર્વેશ્વર શા અપરાધે દાસીને દુઃખમાં નાંખી છે. શ્રીહરી શ્રીહરી શ્રીહરી. અમરસિંહ, અંગના આધાર માથાના મણી અમરસિંહ, આનંદ માનવાના સમયમાં ઓચિંતો ખેદ ખડો થયો. આપ ક્યાં હશે ? આપ શું જંગલમાં જતા રહ્યા છો; મારા દુઃખે દુઃખ તમારે શા સાર જોરી લેવું પડે ? હવે તો રાત્રિ ઘણી ગઈ; રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ; રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ.

અંધકારસિંહ—કેમ; શું વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ છે. કેમ નિયું જોઈ રહી છે ! જરા ઉંચી નજર કરી; અવનિપતિ અંધકારસિંહને નિહાળ !

ઉલાસ—શું ઉંચું જોઉં, કોના સામું જોઉં; નિરંતર જેને અનિતી પ્રિય છે એવો અધર્મિ અંધકારસિંહ, કાળા કર્મના કરનાર અંધકારસિંહ ઝેરનું પાન કરનાર પુરૂષો જરૂર ખેદ પામે છે; પરિણામે જેમાં હાની છે એવું કામ સદ્ પુરૂષો કદી આરંભતાજ નથી.

અંધકારસિંહ—મને માઠાં વચન બોલનાર બાળા, રહેવા દે તારા ચાળા અને હવે આ થનાર પતિનાં પ્રિતીથી દર્શન કર !

ઉલાસ—પાપ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો, કોમળ વચનને સમજતા નથી,

તેમ હિતવચનનો અંગીકાર પણ કરતા નથી. અરે અંધ અંધકારસિંહ, કોડો મનુષ્ય જેની સ્થાયતા કરનાર છે, એવી હું તેને અનાથ અબળાની પેરે જંગલમાં લાવી, જીલમ ગુજારે છે, તે કૃતિનાં કૃષ્ણ ભોગવતી વખતે પારાવાર પસ્તાવો થશે.

અંધકારસિંહ—અરે ચુપ, ચાંપલી ! તું મને ઓળખતી નથી, તું મારો મહિમા જાણતી નથી, તને મારા પરાક્રમની ખબર નથી, મારા જેવો બુદ્ધિશાળી અને બાહોશ માણસ બે હજાર યોજનમાં એક પણ નથી.

ઉલાસ—પરાભવ પાસે હોય ત્યારે બુદ્ધિશાળીની બુદ્ધિ અવળી થાય છે. વહેતા વહેણાના કિનારા ઉપર રહેલા ઝાડનો નાશ થાય છે, તેજ પ્રમાણે મારા સંબંધીઓનો વેગ તારો સમુજો નાશ કરશે.

અંધકારસિંહ—બકવાટ મુકી, મારી ધચ્છાને તાબે થા; નહિ તો ઝાડે બાંધી, ગેરબંધથી ચામડું ચીરી નાંખીશ.

ઉલાસ—પંખબના પ્રતાપી રાજા, આનંદમલની પુત્રી; અતિપ્રાક્રમિ અભયમલની બેન, અને દુનિયા જેના બળને વખાણે છે એવા દરંગદાસ-સિંહની ભત્રિજાને બચ આપનાર હું ! સુખે સુવાની ધચ્છા હોય તો મને મારા પિતાને ઘેર અગર મારા મામા સુમનચંદ્રને ઘેર પહોંચાડી દે !

અંધકારસિંહ—અરે અક્કલની આરદાન ! પ્રૌઢ પ્રયાસ કરી પકડી અહિં સુધી લાવ્યો તે શું પાછી પહોંચાડવા ! નહિં અને નહિ અને હવે આ અંધકારસિંહ અલખેલી ઉલાસતારાને પરણી સ્વર્ગના દેવતા દેવાંગનાઓની સાથે વિહાર કરી જે સુખનો અનુભવ કરે છે, તે સુખનો લ્હાવો લેશે.

ઉલાસ—લ્હાવો લેશે ! લ્હાવો લેશે કે લ્હાજો લેશે; વીર પુરુષથી ધૈર્ય કરી કોણ સુખે સુધ રહે છે ? કુવચના કાનરા કપાળે ઘસી કોણ આનંદ પામ્યું છે ? દિપકમાં પડી કેટલાં પતંગીઆં ઝળે છે ? બ્યારે મારા સર્વ સંબંધીઓ કોપશે ત્યારે; સમુદ્રમાં પડેલા નરને કંઈ આધાર મળતો નથી, તેમ તને બચાવનાર પૃથ્વીના પડમાં કોઈ નહિ મળે.

વિરબાળાનાં વચન સાંભળી અંધકારસિંહ ઉડી ઉભો થઈ સિંહ શિયાળ ઉપર ચોટય મારે તેમ તલપી ક્રોધ કરી બોલ્યો; કેમ ! મારે આધિન થાય છે કે નહિ ? શું કહું ! અંતરની આશક્તિથી તને કાંઈ કરી શકતો નથી. કાર્ય કરીને પાછળથી પસ્તાવો કરવો પડે તે કામ ન કરવું તે સાચું છે. તને મારીને મારે નિરંતર રોવું પડે; પારાવાર પસ્તાવો કરવો પડે. ઉલાસ અતી ઉલાસમાં હું તને ઉચકી લાવ્યો છું. હું એમજ સમજું છું કે સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળમાં તારા શિવાય કોઈ મને સુખ દેનાર નથી.

ઉલાસ—હા, અને તારે પણ નિશ્ચય સમજવું કે, ત્રિલોકમાં તારા શિવાય કોઈ મને દુઃખ દેનાર નથી.

અંધકારસિંહ—હું બોલને ગણકારતો નથી, તેમ તું વધારે બોલ્યેજ નય છે. હવે તો તને મારી નાંખવી તે શિવાય બીજું કંઈ હું સાંઝ સમજતો નથી.

ઉલાસ—લાચાર છું કે, મારી પાસે હથિયાર નથી, નહિતો તારા જેવા હજાર અંધકારસિંહના કકડા કરી કુતરાંને ફેંકી ચાલતી થાઉં.

ખંનેની ધમાધમીમાં, સવાસો આહ્વાનું ટોળું ત્યાં આવ્યું. પંચકેશથી શાબતા, હાથમાં પંચપાત્ર ખગલમાં પોથીઓ, ખભે ઝોળીઓ ને મુખેથી હર હર શંભુ, હર હર શંભુ ભજતા ભજતા ત્યાંથી જતા જોઈ; ઉલાસે પુછ્યું, હે મહાત્માઓ આપ ક્યાં પધારો છો ?

આહ્વાણ—અમો જત્રા કરવા નિકળ્યા છીએ, ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં પવિત્ર જગ્યા જણાશે. ત્યાં સુકામ કરીશું, એક બે રાત્રિ રહી વળી ત્યાંથી આગળ ચાલીશું, ફેર પવિત્ર ધામમાં ધામા નાંખીશું.

ઉલાસ—મહાત્માજનો, અમુક જગાએ ધરતી પવિત્ર છે ને અમુક જગાએ ધરતી અપવિત્ર છે, એવું આપ શી રીતે સમજી શકો છો ? મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમાં તો ધરતી માતા સર્વ જગાએ પવિત્ર છે. સાકરની પુતળી સર્વાંગે ગળીજ હોય છે.

આહ્વાણ—બેન એ તમારી સમજણ સાચી છે. પણ સાકરની પુતળીને ભૂદ્ધથી મદીરાનો સ્પર્શ થયો હોય તે ધર્મની હાનીના બાદે કરી, અને ઝેરી પદાર્થનો સ્પર્શ થયો હોય તો તે પ્રાણની હાનીના ભયે કરી ખવાતી નથી. તેમજ સંગે કરી સર્વ પદાર્થ અપવિત્ર અને અભક્ષ થાય છે. ગંગાજી સદા પવિત્ર છે, પાપને નાશ કરનાર છે, પણ જ્યાં રમસાન ભોમી હોય ત્યાં સ્નાન કરવાથી માત્ર નાહ્યા જેટલોજ સંતોષ થાય છે. જ્યાં દેવસ્થાન હોય, જ્યાં કિનારે ઋષિયોએ તપ કરી આશ્રમો બાંધ્યા હોય એવા પવિત્ર ઘાટ ઉપર નહાવાથી આપણું મન એમ સાક્ષિ પુરે છે કે, ખસ હવે આપણું સધળાં પાપ બળી ગયાં, જે જગ્યામાં વિષ્ટા પડી હોય તે જગ્યાએ આસન ગોઠવી જમવા બેસાતું નથી.

ઉલાસ—મહાન પુરુષો; હું આપના મુખથી મધુરી અને હિતકારી વાણી સાંભળી, આનંદ પામી છું. વળી આપ જે મને થોડે સુધી સાથે રાખશો તો હું સૌની સેવા ઉઠાવીશ અને એવી પવિત્ર જગ્યામાં રહી, પવિત્ર થઈશ.

અંધકારસિંહ—ખબરદાર આહ્વાણો ! જે એને અહીંથી લઇ ગયા

છો તો તમને એકે એકને જમપુરીમાં પહોંચાડી દઇશ.

ચંદ્રશંકર—અરે શું જુઓ છો; આપણા ગુરૂ પાસે શ્રાપ દેવરાવી, આ લુચ્ચાના સરદારને બાળી ભસ્મ કરાવો. (અંધકારસિંહ નાહો.)

ઉલાસતારાને લઈ ઋષિયો આગળ ચાલ્યા. રમણ જગામાં મુકામ કરતા, સ્નાન સંધ્યાદી કર્મ કરતા કૃણાદી અહાર કરતા ચાલ્યા જાય છે. ઉલાસતારાની દીકરીની પેરે સંભાળ રાખે છે. ઉલાસ પણ પોતાનાથી બને તેટલી રૂપિની સેવા ઉઠાવે છે, પ્રસંગોપાત મંડળના ગુરૂ ઉલાસને ઉત્તમ ઉપદેશ આપે છે. એમ કરતાં એક મુકામ પહોંચી તળેટીમાં પડ્યો. ઋષિની આજ્ઞા લઈ ઉલાસ સંધ્યાકાળ સમયે પાણીના ઝરામાં સ્નાન કરવા ગયો. પવિત્ર જળાશયનાં નામ દઈ જળમાં હુબકાં મારે છે, ધૈર્ય રમણ કરતી જાય છે; તે વખતે કંડો જેણે મૂક્યો નથી એવો જુલમી અંધકારસિંહ આવી ઘોડાને પાણીમાં ઉતારી, અખળાને ચોટલેથી ઝાલી ખિંચી ઘોડાના ઉપર નાંખી નાહો. અરે કોઈ દોડો ! હે ઋષિ મહાત્માઓ દોડો ! આ પાપી પાછો મને પકડી જાય છે. તેજ વખતે અગિયારસે ઘોડેસ્વાર સાથે નિકળેલો અભયમલ સામો આવ્યો, અને અંધકારસિંહને ઘેરી ગર્જના કરી બોલ્યો ! બાળાને બળાકારથી બાંધી લઈ જનાર જનાવર કોણ છે ? અને જેને તું લઈ જાય છે તે, ઉલાસતો નથી ?

અંધકારસિંહ—તું કોણ છે, મારા કાર્યમાં ખલેલ કરનાર ! દૂર રહે માર્ગ આપ હું પ્રતાપી અંધકારસિંહ અને કન્યા તું કહે છે તેજ છે.

અભયમલ—હાય ! ઘણું દિવસે ઘેર કર્મનો કરનાર હાથ ચઢ્યો છે. મહોતના બારામાં પડેલા પાપીઆ હવે એક પણ પણ તું જીવવાનો નથી. હું અભયમલ એ ઉલાસનો ભાઈ છું.

અભયમલનું નામ સાંભળતાંજ ઉલાસને નાંખી દઈ; બારિક છિદ્રમાંથી પારો પસાર થાય, તેમ જોતજોતામાં સઘળા ઘોડેસ્વારની વચમાં થઈ ચાલ્યો ગયો. અરે ક્યાં ગયો ક્યાં ગયો ! ઓ જાય ઓ જાય.

“અંધારાની બાંધી બે” ગયો તે ગયોજ ગયો.

ઉલાસ—વિરા અભયમલ, ભલે દુષ્ટ ગયો, એ પાપીનું પાપ એને મહોતના બારામાં ખિંચી લાવશે, પણ ભાઈ હવે તો મારી ફિકર કરો.

અભય—એન હવે આપણે ઘેર ચાલો; આપણા માતા પિતા તને જોવાની આતુરતામાં અન્નની આખડી રાખી બેઠાં છે.

ઉલાસ—ભાઈ. અહિંથી થોડે દુર પાણીના ઝરા છે, જે જગામાં સ્નાન કરતાં આ પાપી મને ઉચકી લાવ્યો હતો, ત્યાં મારાં વસ્ત્ર છે,

તે મને ધારણ કરવા દો; વળી તેની પાસે જત્રાણ ઋષિ મહાત્માઓનો મુકામ છે, જેની સહાયતાવડે હું અત્યાર સુધી નિર્ભય રહી છું. તેમને તમારા મળ્યાના સમાચાર આપી, આશીષ લઈ જઈએ તો સાર.

ઉલાસના કહેવા પ્રમાણે અભયમલ પોતાના સવાર સહિત ઋષિમંડળ તરફ પગલાં ભરે છે. અહીં ઉલાસને જરા વિલંબ થયો જાણી ગુરૂએ બે ચાર શિષ્યને આજ્ઞા કરી કે. હે ભાઈ દિકરી ઉલાસતારા સ્નાન કરવા ગઈ છે તેને ઘણીવાર થઈ માટે બે ચાર માણસ જઈ તપાસ કરે કે તે કોઈ પ્રકારની પિડામાં તો નથી પડી !

આજ્ઞા થતાં ત્રણ બ્રાહ્મણ તરત દોડ્યા. ઝરે આવતાં ઉલાસતો દીઠી નહિ, પણ તેનાં અમુલ્ય વસ્ત્ર કિનારે પડેલાં જોયાં; તે લાવી ગુરૂની પાસે મુક્યાં. ગુરૂ કહે અરે આ શું ! એ અનાથ અબળા ક્યાં ગઈ, ઉઠો તપાસ કરો દોડો ! કોઈ પાપી હરણુ તો નથી કરી ગયો. એટલામાં ઉલાસતારા આગળ આવી ગુરૂના ચરણમાં પડી બોલી; પુણ્ય પિતાશ્રી જે અંધકાર-સિંહના પંજમાંથી આપે મને છોડાવી હતી તેજ પાપી આજે સંધ્યાકાળને સમયે હું ઝરામાં સ્નાન કરતી હતી ત્યાં આવી મને એક વસ્ત્રની પહેરેલી બિના વસ્ત્રવાળી જળમાંથી ઉચ્છેદી ચાલતો થયો. થોડે દુર જતાં મારા સુભાગ્યે મારી શોધમાં નિકળેલા મારા ભાઈ અભયમલનો મેળાપ થયો; તેણે મને મુક્ત કરી પાપીને મારવાની તૈયારી કરી; મારા ભાઈની ઝડપ ચુકાવી ઝુડ જતો રહ્યો છે. મારા વડિલબંધુ અભયમલના આપના ચરણમાં પ્રણામ છે. અભયમલ કહે મહાત્મા મારા અગિયારે ઘોડેસ્વારે સાથે આપના ચરણમાં પ્રણામ છે. વળી આપે મારી બેનનું દિકરીની પેરે રક્ષણ તથા પાલન કર્યું તે બદલ હું સદાને માટે આપનો આભારી થયો છું. કોઈ સમયે ફરતા લાહોર તરફ આવજો, અને આપની પવિત્ર મૂર્તિનાં મારા પિતાને દર્શન કરાવજો હવે અમને રજા આપો. ગુરૂ કહે બહુ સાર ભાઈ પધારો, આ તમારી પવિત્ર બેનને સારો સહપાત્ર રાજકુમાર જોઈ વરાવજો; મેં તેને પતિવ્રતા સ્ત્રિયોના ધર્મ સમજાવ્યા છે. હું ધારું છું કે આ કન્યા તમારી તથા તેના સાસરાના પક્ષની સાત પેઢીનો ઓહાર કરશે.

અભયમલ—આપની આશિષ માથે ચઢાવું છું. પુત્રિયોનું પવિત્રપણું અને પતિવ્રતપણું જોઈ માતા પિતા સંસારમાં સુખે રહે છે. અને સ્વર્ગમાં સદા આનંદ કરે છે. આપ મારી બેન ઉલાસનો સ્વયંવર રચાય ત્યારે જરૂર પધારજો અને પરણેલા વરકન્યાના બેડાને આશિર્વાદ આપજો.

શુરના ચરણમાં નમન કરી સર્વ વિદાય થયાં; માર્ગમાં અભયમલ પુછે છે એન ઉલાસતારા; અતી પાપી અંધકારસિંહ તમને લઈ જવા શી રીતે શક્તિમાન થયો? મામા સુમનચંદ્ર તમારૂં રક્ષણ કેમ ન કરી શક્યા?

ઉલાસ—ભાઈ, એન સહનતારાને અમરસિંહ સાથે વળાવતાં જ્યારે સર્વ પાછાં ફર્યા ત્યારે મેં મારા રક્ષણને માટે રહેલા પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે; સામી રાત્રિ પડવા થઈ હતી તોપણ એનના સ્નેહને લઈને આગળ જવા આતુરતા બતાવી. મામા તથા મામીએ મને ઘણું સમજાવી, પણ અમર સાથે વરેલી સહનની શોભાને નિહાળતાં તમ નહિ થએલી હું; બોલને નહિ ગળુકારી સાથે સાથે ચાલી, વહેલાં પાછા વળજો. વધારે દુર ન જશો. ભાણીયા; એવાં મારાં પ્રકાશ મામીનાં વચન સાંભળતી સહનથી વાતમાં ગુમ થએલી હું પાંચેક ગાઉ સુધી આવી. રાત્રિના પડવાથી નિર્ભય જગા પણ ભયંકર થાય છે, એમ જાણી, અમરસિંહે મને પાછા વળવા સહનને સાનમાં સુચના કરી. મારા પચાસ રક્ષક સાથે રથમાં બેડેલી હું પાછી વળી ગાઉ ત્રણેક આવી તે વખતે અચિંતી કિડિયારી થઈ. મારા તથા સામાના સિપાઈઓ તલવારથી કાપાકાપી મારા મારી કરવા લાગ્યા, તે વખતે જીવાન જોધ્યો મને રથમાંથી ઉઠ્યકી ઘોડે આડી નાંખી દોડ્યો. તેણે સુર્યોદય થયા વિના ઘોડાને અટકાવ્યો નહિ. સવાર થતાં જોયું તો અંધકારસિંહ નજરે પડ્યો. પ્રયોજન પુછતાં પોતાની દુષ્ટ વાસના દર્શાવી. થોડા દિવસ મને માર મારી હેરાન કરી; છેવટ મહાત્માએ મને દુઃખથી મુક્ત કરી.

ઉલાસતારા તથા અભયમલ વાત કરે છે, તેવામાં સાતસેં ઘોડેસ્વાર સાથે સુમનચંદ્ર સામેો મળ્યો. સુમનને જોઈ અભય ઘોડેથી ઉતરી પ્રણામ કરી બોલ્યો. મામા શ્રી જગદંબાની કૃપાથી એન ઉલાસ હાથ લાગી છે. ઉલાસે મામાને નમસ્કાર કરી કહ્યું મામા મેં તમારૂં કહેવું ન માન્યું ને હાં કરી આગળ વધી તેનાં માઠાં પરિણામનાં ફળ મારે આપવાં પડ્યાં.

સુમન—પણ બેટા, તને હરણ કરી લઈ જનાર પાપી કોણ હતો? અને તે ક્યાં છે?

ઉલાસ—મામા, એન સહનના મામા અંધકારસિંહ અને તે મારા ભાઈનો મેળાપ થતાં મને મૂકી જીવ લઈ નાશી ગયા છે.

સુમન—(દાંતમાં આંગળી ઘાલી ખુચ દબાવીને) હેં ! આવું ઘોર કર્મ કરનાર એ અંધકાર ! નક્કી અંધકાર તે તો અંધકારજ. ધન્ય છે નામના પાડનારને, અરે પાપી અંધકારસિંહ હવે તું જીવતો શી રીતે

રહેવા વાળો છું ! મારી ભાણેજને લઈ જવાની હિમ્મત ભીડનાર અભાગી, તું ખીજું શું ન કરે ! હાય !

અભય—મામા; હવે એ સંબંધી વિભાસણુ કરવાનું રહ્યુંજ નથી. એની જીવનદોરીએ મારા હાથમાંથી ખિંચી લીધો છે, પણ થોડે કાળે એ કૃતક્રી માણસ ખુરી હાલતે મરશે.

એક એકના હૃદયને દિલાસો આપતા અને પાંચ કાપતા બેઉ, લાહોર આવી પહોંચ્યા. નય થોડે દુર રહ્યું ત્યારે અભયમલે પિતાને શુભ સમાચાર કહેવા, પાંચ સવારને દોડાવ્યા. રાજ આનંદમલ એન ઉલાસનું આવવું સાંભળી અતી હર્ષ પામ્યો, અને રાણીવાસમાં વગર વિલંબે સમાચાર કહેવરાવ્યા. રાણી વિનોદમતી ઉલાસને આવતી દેખી ખુશી થઈ, અને દીકરીને આલિંગન કરી ખોળે બેસારી. એન સારાં તો છે ?

ઉલાસ—હા માતાજી હાલ તો આનંદમાં છું, પછી તો પરમેશ્વર જાણે, પણે પણે પ્રાણીને શું શું આવી પડે છે, તે કહી શકાય નહિ.

વિનોદ—દિકરી ! એ તો ઉડી સમજણીની વાતો છે. કેમ તારા લગ્નની તૈયારી કરીશું કે નહિ ? હું તો ધારું છું કે હવે સ્વયંવર રચાવી દેશ દેશાન્તરના રાજ્યોને બોલાવી, મંડપ ભરાવી તને પરણાવવી. જે રાજને તું પસંદ કરે અને વરમાળા પહેરાવે; તેની સાથે તારાં લગ્ન.

ઉલાસ—માતાજી. રાજ્યોને તેડાવો તેની સાથે રાજકુમારોને પણ તેડાવજો, અને અમરસિંહને તો જરૂર.

વિનોદ—કાણુ છે, અમરસિંહ ! તેને યાદ કરવાનું શું કારણુ છે ?

ઉલાસ—માતાજી; કેમ ભૂલો છો, અમરસિંહ એન સહનના સ્વામિ.

વિનોદ—હા હા, હું ભૂલી, તે તો પ્રથમથીજ આવશે, કારણુકે આપણા નગરના સગા થયા, એટલે ત્રણું કાર્ય તો એમની સલાહ લેઈને કરવું પડે. આજ હું તારા પિતાને વાત કરીશ, વળી તાકડે તારા મામા પણ અહિં આવેલા છે.

વિનોદ રાણીએ વિનોદ વાણીથી રાજ આનંદમલને કહ્યું સ્વામિ, અતી ઉલાસ પમાડનારી, આપણી પુત્રિ ઉલાસતારા હવે વરવા :જેવી થઈ છે; માટે મારી ધારણા એ છે કે, રૂડો સ્વયંવર મંડપ રચાવી તેનાં લગ્ન કરીએ તો સાર.

રાજ—હા, હું પણ એજ વિચારમાં હતો; ગઈ કાલેજ તમારા ભાઈ સુમનચંદ્રને તે વાત હું કરી ચુક્યો છું. સારો શુભ દિવસ જોવરાવી મંડપનું મુહુર્ત કરાવરાવીશું અને તેજ દિવસે સર્વ રાજ્યોને પત્રિકાઓ લખી મોકલીશું.

વિનોદ—પતિ. મ'ડપ રચના એવી રચાવો કે, અત્યાર સુધીમાં કોઈ સ્વયંવરની શોભા તેની બરોબર ન ગણાય.

રાજા—ધધર ધધિહા હશે તેમ બનશે. પણ મનમાં તો એમજ છે કે, સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ શોભાયમાન મ'ડપ તૈયાર કરવો.

બીજે દિવસે સવારમાં રાજા સુમનચંદ્રની સલાહ લઈને વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવી, રાજાએ, શુભ મુહૂર્ત પુછી, સભામાં જાહેર કર્યું. પ્રધાનજી; એન ઉદાસતારાને વરાવવા સ્વયંવર મ'ડપ રચાવવો, તેમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચિ, સર્વોત્તમ શોભા કરવી; સકળ રાજાઓને આમંત્રણ કંકોત્રિ મોકલવી, એ સઘળા કાર્યમાં જે જે માણસોની યોજના કરવી ઘટે તેમની કરો, અને અવસરે સઘળી તૈયારી થાય તેને માટે પુરૂ કાળજી રાખો !

રાજાનું ફરમાન થતાં પ્રધાને સઘળી તૈયારી કરવા માંડી, દરેક જગાના કામ તેના હાયક માણસને સોંપી કાર્ય શુભ મુહૂર્તમાં શરૂ કર્યું. સવા પાંચ યોજના ફરતી જમિન સુવર્ણથી લિંપાવી મ'ડપને માટે તૈયાર કરાવી. તેની આસપાસ ફરતી રૂપાની જગમગતી જાળી રચાવી, મ'ડપના મધ્ય ભાગમાં સવાપાંચ હાથ ઉંચા ત્રણ ત્રણ હાથને છોટે બે સોનાના થાંભલા નંખાવ્યા, મ'ડપમાં પેસતાં, જમણા હાથ તરફ સર્વ દેશના રાજાઓનાં તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સિંહાસનો ગોઠવ્યાં, ડાબી બાજુપર લાકડાનાં, રૂપાથી મઢીને સરળ આસન સાધુ પુરોહિ, યોગી, સંન્યાસી, ઋષિ, રાજના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો તથા નગના શાહુદાર ગ્રહસ્થાને સ્વયંવર જોવા બેસવાને હારખંધ ગોઠવ્યાં. જે બે સોનાના થાંભલા ઉભા કર્યા તેની પાછલી બાજુ પર ઉંચે રાણી વાસની તથા નગની આમંત્રણથી જોવા આવનાર કુળવાન સ્ત્રીઓને માટે બેઠકો રચાવી. આ પ્રમાણે ઉત્તમ શોભાયમાન સ્વયંવર મ'ડપ રચી પ્રધાને રાજાને ખબર આપી, તેજ વખતે રાજાએ અભયમલને તથા સુમનચંદ્રને સર્વ રાજાઓને નિમંત્રણનું ફરમાન કર્યું. રાજા સુમનચંદ્રે સકળ દેશના રાજાઓને વિનય વચનથી કંકોત્રિયો લખી, અને બીજે દિવસે દિશા દિશા પ્રત્યે બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. ઉદાસના સ્વયંવરથી કંકોત્રિયો લઈ ઉદાસથી બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.

રાજા સુમનચંદ્ર આનંદમલને કહે છે; હે પુણ્ય વડિલ, આપે નિમંત્રણ તો લખાયાં. પણ સ્વયંવર શા પ્રકારથી સજવાનો છે ?

આનંદમલ—શાણા સુમનચંદ્ર પ્રકાર કેમ પુછો છો ? શા શા પ્રકારના સ્વયંવર હોય છે, તે જરા મને દર્શાવો ?

સુમન—રાજા પ્રકાર તો એ કે, એક તો સ્વધચ્છા સ્વયંવર, એકલે

રાજનાં ૩૫ જોષ, ગુણ લક્ષણનું વર્ણન સાંભળી કન્યા વરમાળા પહેરાવે. બીજી અમુક સરતે રાજ પ્રાકૃમ કરી બતાવે તે કન્યાને વરવા લાયક થાય. જેમ મત્સવિંધી અર્જુન સહિત પાન્ડવો દ્રૌપદી વર્યા, અને ધનુષ તોડી શ્રી રામચંદ્રજી સિતાજી વર્યા.

આનંદમલ—હીક, હું સમજ્યો; તમે જેમ કહો છો તેમ મારો વિચાર મારા પુત્ર અભયમલના કહેવાથી 'સ્થિર' થયો છે. સાંભળો હું રચના બતાવું.

મંડપના મધ્ય ભાગમાં બે સોનાના થાંભલા ઉભા કર્યા છે. સોળ શણગાર સજ્જી ઉલાસતારાને બે થાંભલાના વચમાં ઉભી રાખવી; તેના અંગની ડાબી બાજુના થાંભલા સાથે તેને સજ્જ કરવી; તેના ડાબા કાનમાં અમુલ્ય હીરાથી જડીત એક ઝાલ પહેરાવવી, તેના નિચેના ભાગમાં કુંદનની ગોળાકાર કડી, જેમાંથી એક ભ્રમર ઉડતો પાર જઈ શકે તેવી રાખવી; તે કડી સીધી અને સ્થિર રહે તેને માટે સોનાના તારનો એક છેડો કડીએ અને બીજો છેડો જમણી બાજુના થાંભલા સાથે સજ્જ કરવો. સવાસો કદમને છેટેથી, જે રાજ બાણ નાંખી કડીની પાર કાઢે, તેને કન્યા વરમાળા પહેરાવે. નાંખેલું તીર કડીના વચમાં થઈ ન જાય, તેને માટે પણ ભય વચન રાખ્યાં છે, જેથી સર્વ રાજાઓ “વાગ્યો તો તીર નહિ તો તકો” કરી વૃથા વખત ન ગાળે. નાંખેલું તીર સરત પ્રમાણે કડી વિધે નહિ, ને ઉલાસને વાગે તો તે રાજ સદા સેવક થઈ ઉલાસની હજુરમાં રહે. બીજી ન વિધે ને ન વાગે, માત્ર બંને થાંભલાની વચમાં થઈ જાય તો તે રાજને સાત પંખવાડીઆં મારા કેદખાનામાં રહેવું પડે. ત્રીજી ન વિધે, ન વાગે, કે ન થાંભલા વચમાં જાય; પણ કદાચ થાંભલાની બહારની બાજુથી પસાર થાય; તો તે રાજને વસ્ત્ર સહિત તેલમાં સ્નાન કરી કપાળે કોમલા ધરી, નગ્ની બહાર નિકળવું પડે.

સુમન—વાહ ! ધણુંજ સાર; આતો તમે અજબ રીત જોળી કાઢી. પુરો બાણાવળી હશે. તેજ બેન ઉલાસનું પાણી ગ્રહણ કરશે.

રાજ—શાણા સુમન; આ યુક્તિ તમારા ભાણેજ અભયમલે જોજી છે.

સુમન—શાખાશ છે તેની બુદ્ધિને, એણે ખુબ અક્કલ વાપરી છે. ક્ષત્રિયોનું વિદ્યાબળ જોવાનું ખરેખર ઠેકાણું આ છે.

આ સધળી યોજનાની ખબર ઉલાસને મંડપ જોવાથી પડી. કેટલુંક તેણે તર્કથી અનુમાન કર્યું, અને કેટલીક માહિતી મામાથી મેળવી. ઉલાસ આબી બની પિતાને પ્રશ્ન કરે છે. પિતાજી, તિરનો તાકોડી તો કેમ બીલ,

વાધરી, રસ્તાનો જનાર હોય માટે, તેને મારે વચ્ચુંજ પડશે ?

પિતા—ના દિકરા ! તેમ તે બને ! મંડપમાં આવેલા રાજાઓ અને રાજકુમારોમાંથીજ કોઈ તે પ્રાકૃત કરનાર નિકળશે. વળી એમ તારે નક્કી સમજવું કે ખરા રાજાથીજ વિના બીજાથી આ કામ બનેજ નહિ.

ઉલાસ—પિતાજી ! જેનું મેં જોવાને પણ ઇચ્છતી નથી, એવો અધર્મિ અધકારસિંહ, તે કામ કરવા હિમ્મત ભિડે, તો હું તેને વરીશ નહિ.

સુમન—બેન ઉલાસ ! આવા સંકલ્પ વિકલ્પ શા માટે કરવા પડે; એવી નીચ બુદ્ધિના માણસ પાસે સાચી વિદ્યા હોયજ નહિ. કદાચ તે કામ કરવા જશે તો, સદા તારો ગુલામ થઈ રહેશે.

ઉલાસ—એવા પાપીને ગુલામ તરીકે, અને વિશેષમાં વિષ્ટા વાળનાર ભંગી તરીકે પણ હું જોવા ઇચ્છતી નથી.

અભય—બેન ! તમારે તે વાતે સંકોચાયું નહિ, તે અહિંયાં તો આવનારજ નથી, અને કદાચ આવશે તો, મારા બાહુબળથી તેના આત્માને જમપુરીમાં મોકલશે.

ઉલાસ—બહુ સારૂ વીરા; આપણા કાર્યમાં ખલેલ ન થાય તેવી રીતે વર્તન કરવું. અમરસિંહને કંઠોત્રી મોકલી કેમ ?

અભય—બેન ! અમરસિંહને સૌથી પ્રથમ મોકલી છે, તેમાં મહારાજા મધુરસિંહ અવસરે આવે, પણ અમરસિંહ બેન સહનને લઈ વહેલા આવે એમ દર્શાવ્યું છે.

ઉલાસ—મામા ! મારાં મામા તથા બીજા આપણા સંબંધીઓને વેળાસર તેડાવવાં એમ મારી મરજી છે.

આનંદ—દીકરી ! બહુ ડાહ્યાપણુ કામનું નહિ ! સૌ આવશે. થાય તે જોયા કર; જ તારી મા પાસે.

પિતાના વચનને માન આપી ઉલાસ ઉઠી ચાલી, અને પરણવાના હર્ષમાં, હરતી ફરતી, આનંદ કરતી; માતા વિનોદમતી સાથે વિનય વચનથી વાતો કરવા લાગી.

વિનોદ—એટા ઉલાસ ! આજે તું કાંઈ બહુ હર્ષમાં કુલાઈ જતી હો, એમ લાગે છે. વરવાના દિવસ દોડતા આવે છે, તેથી કે શું ?

ઉલાસ—માતા આપ મોટાં થઈ બાળકની હાંશી શું કરો છો ! પરણવાની આતુરતા તો સર્વને હોય, પણ માતાજી, આતો કાંઈ.....

વિનોદ—શું છે બેન ? કાંઈ કહીને કેમ બોલતી બંધ રહી જે તારા જમની મુઝામણુ હોય તે અને કહે ?

ઉલાસ—માતાજી, જે પુરૂષ પ્રાક્રમ કરે, તે મને વરે ?

વિનોદ—હા, એ સઘળી ગોઠવણ તારા પિતાએ મને સમજાવી છે.

ઉલાસ—માતાજી, કાણો કે કુળડો; વાંકો કે વળેલો; કાળો કે કદુપ હોય, તો પણ.....તે કયુંલતો કરવોજ પડે ! રઘિયાળો, રૂપાળો, રંગીલો, અલખેલો, વરણુગીઓ વર વરવો, એ આશા તો અંતરમાં મુઝાયાજ કરે કે નહિ ?

વિનોદ—એન; એ વાતે તારે ચિન્તા કરવીજ નહિ. શ્રી હરી જીકતે જોડું મેળવશે. જે એવો પ્રાક્રમી બાણુવળી હશે, તે સકળ સદ્ગુણ સંપન્ન હશે; તેમ સ્વરૂપવાળો પણ હશે. અર્જુન અને રામચંદ્ર જેવોજ હશે. હવે જરા શરમ રાખ્ય, આવી વાતો ન થાય; શું થાય છે તે જોયા કર. દશા દેવીએ પ્રમાણ કરેલા પતીને વર, ને પતિવ્રત ધર્મને જાણી; તેનું પરમેશ્વર તુલ્ય પુજન કર.

ઉલાસ—માતાજી, તમે કહો છો તે સત્ય છે. પરણીને, પરમેશ્વર પતિની પ્રિતિ સંપાદન કરવી, તે તો મને ઋષિ મહારાજે બતાવ્યું છે. પણ હું આ પરણ્યા પહેલાંની શંકાઓનું સમાધાન માગું છું, પણ માજી, સરત પ્રમાણે કરી બતાવનાર કોઈ ન નિકળે તો, શું મારે કુંવારા મરવું ?

વિનોદ—આવા, ખોટા ખોટા વિચાર વચ્ચમાં રાખ્ય. શું ક્ષત્રિયોના નાશ થઈ ગયો છે કે ન નિકળે ! જરૂર કોઈ પુરૂષ, તે કામ કરશેજ.

ઉલાસ—માતાજી. મેં તો નિશ્ચય કરી મૂક્યો છે કે, કાર્ય કોઈથી ન થાય; તો વિષપાન કરી પ્રાણનો ત્યાગ કરવો.

વિનોદ—બહુ સાડ એન તેમ કરજો. ક્યાં આધુ છે. વચમાં દિવસ તો આડા ચાર છે ! પાંચમે દિવસે પરણવાનું; કાલથી ઉતાવળીઆ તો આવવાય માંડશે.

જે જે રાજાઓએ, સહનતારાના સ્વયંવરમાં ઉલાસને જોઈ હતી, તે તે રાજાઓના હૃદયમાં, તેની લટક લપટાઈ ગઈ હતી, ક્યારે ઉલાસનો સ્વયંવર થાય, ક્યારે એને વરવાની વાત સંભળાય. ઉલાસના સ્વયંવર મંડપમાંતો જવુંજ. આ સહન કરતાં ઉલાસ અધિક છે, અધિક છે, રૂપ, ગુણ અને ચાતુરી એ ત્રણે વાતે અધિક છે. લાલસામાં લેવાઈ કેટલાક આજસુ રાજા જે નહોતા આવવાના તે પણ ખાસ કરીને આવ્યા, આલો આલો આપણને નહિ વરે, ને કોઈ બીજાને વરશે તો તે જોડું જોઈશુ તો ખરા. દેશ દેશાન્તરથી રાજાઓ આવવા લાગ્યા. તંબુ તણાવી પડાવ નાંખવા લાગ્યા. આનંદમલના હજારો સેવકો તેમની સઘળી સેવા બળવી; જોઈતી

સાહિત્ય પુરી પાડવા લાગ્યા. સુમનચંદ્ર સઘળા સેવકોની પુરી તપાસ કરે છે, અને અભયમલ કરતો દિવસમાં દસદસ વાર દરેક રાજાઓને મળી, તેમને જોષ્ટી જયતી વસ્તુની તરખાટ રાખે છે. રાજા આનંદમલ આવતા રાજાઓને આદર આપતાં આનંદ માને છે, રાણી વિનોદમતી પોતાનાં સર્વ સગાંને ટોળે થતાં જોષ્ટ હર્ષ પામે છે; પણ ઉદ્ધાસતારા ઉંડા અપસોસમાં પડી છે. અરે આડી રાત્રિજ રહી પણ અમરસિંહતો આવ્યાજ નહિ. શું કરવા આવે; એતો સહનને પરણ્યા. સહનને પરણ્યા એટલે શાન્તિ વાળી; સહન મળી એતો જાણે ઈંદ્રની ઈંદ્રાણી મળી; હવે મારા જેવી કંદુપ કન્યા ઉપર શા સાડ નજરજ કરવી પડે. નાના ! એતો આવે પણ એ સહનજ એમને અટકાવતી હશે. ત્યાં જશે, રખે ઉદ્ધાસ ઝાળખે છે ને વરમાળા આરોપી દેશે, તો મારે શોક્યનું સાલ થશે; પણ બેન એવા હલકાને નિચા વિચાર તારા હૃદયમાંથી કાઢી નાંખજે. હું ઉત્તમ પુરુષને પરણી, મનગમતાને પરણી, પતિ પ્રત્યે પતિનેતો ધર્મ બળવી માત્ર સેવાજ કરીશ; તું સંસારનું સુખ સુખે ભોગવજે, અને હું તારી દાસી થઈ સદા સેવામાં રહીશ. આવવા દે. શાણી સહન આવવા દે ! હું અને તું માર્ગમાં છૂટાં થયાં, તે વખતના શબ્દ જો તને સાંભરતા હોય તો, તારે તેડીને એમને અહિં લાવવાજ જોઈએ. હમણાં સવાર થશે, હમણાં સર્વ રાજાઓ મંડપમાં બરાવા માંડશે. અરે અભાગી ઉદ્ધાસ, સુર્યોદય થવા આવ્યો તોપણ અમર આવ્યા છે, એવી ખબર તો કોઈ લાવ્યુંજ નહિ. નહિ આ દેહને કાળજ નજીક દિસે છે. અમરવિના આવું પરાક્રમ કોઈ કરે તેમ મને ભાસતું નથી. શ્રી નરસિંહ, નરહરીલાલ, નરહરીલાલ. હે પ્રભુ લગ્યા રાખનાર તું છે. મારે શા માટે અપસોસને ચિન્તા કરવી જોઈએ; મારે શા માટે અમરને યાદજ કરવા જોઈએ ! બ્યાં સુધી સ્વયંવરની સરત જીતી મને વરી નથી, ત્યાં સુધી કોઈ ક્ષત્રિય પુત્રનો મારા ઉપર હક્ક નથી, તેમ હું પણ તેમને યાદ કરતાં દોષિત થાઉ છું !

અભયમલના હાથમાંથી છટકેલો અંધકારસિંહ, ઉદ્ધાસને વિસરી ગયો નથી. રાત્રિ દિવસ તેનું જ ભજન અને તેના જ વિચાર. હવે તો ઉદ્ધાસ ઘેર પહોંચી ચુકી, આ વાત સુમનચંદ્રને પણ જાણ થઈ, સઘળા સંબંધીઓએ મને ઝાળખ્યો. હવે હું વરવાને એની માગણી કરૂ, તો તે કોઈ કપુલ કરે નહિ; અને કદાચ મારા બચથી કપુલ કરે તો, તે કન્યા તો હા કહેજ નહિં હવે કેમ કરવું; બસ ગમે તેમ કરી એને લઈ આવવી તો ખરી; લઈને સીધા સિંધોન ! મારા મહેલમાં મારા

કપ્પળમાં આવ્યા પછી મામી સીધી થયે; તેમ છતાં જો મારી સાથે વરવાની, અગર ખુશીથી રહેવાની મરજી નહિ જણાવે, તો તેની પાસે નીચમાં નીચ હાડી તરીકે કામ કરાવી દુઃખ દર્દ હેરાન હેરાન કરવી; એટલે સુધી કે છેવટ કંટાળીને આપઘાત કરવા તૈયાર થાય. હું અંધકારસિંહ કાળો નાગ; નહિ છોડુ અલખત નહિ છોડુ. ઓ પેલા પાંચ પુરૂષો સ્વાસ્ત્ય ભર્યા દોડતા જાય છે, કોઈ બ્રાહ્મણ જેવા લાગે છે; શું પેલા રૂપિના ટાળામાંના તો નહિ હોય ! નાના તે શું કરવા દોડતા હોય; આતો કોઈ ખીજ છે. કેમ મહારાજને ઉતાવળા ઉતાવળા ?

બ્રાહ્મણ—કાંઈ નહિ ભાઈ, તાપ થયો છે ને ક્યારનીએ તૃપા બાગી છે; માટે કુવા વાવના દર્શનને માટે દોડીએ છીએ.

અંધકાર—તમારી પાસે કુવામાંથી પાણી ખિંચવાનું સાધન તો છે કે નહિ, કે બધા મારા જેવા ?

બ્રાહ્મણ—હાજી, છે ! બધાની પાસે દોરીઓ લોટા છે.

અંધકાર—તમે સાધન છતાં કુવા વિના મુંઝાઓ છો, અને હું કુવો છતાં સાધન વિના અકળાતો હતો; આ ત્રણ ઝાડની વચમાં કુવો છે.

અંધકારસિંહે કુવો દરશાવ્યો, બ્રાહ્મણોએ પાણી ટાઢી પીધું, અંધકારસિંહને પાયું. અંધકાર કહે કેમ હવે તો નિરાંત વળી ?

બ્રાહ્મણ—સરકાર એક તૃપા હોલવાઈ પણ સંસારચક્રમાં જ્યાં સુધી ધુમીએ છીએ ત્યાં સુધી, સદા ઉતાવળની ઉતાવળ છે. મહિના દોઢ મહિનાથી દૈયાંછોકર સુનાં મૂકી, પોટલો બાંધવા ગયા હતા. જીવ ધેર છે, બધરાં ધેર એકલાં રાત્રિયે બીહે ઝબકે; વળી એકલાં મુંઝાય; જાણીછોજ કની ?

અંધકાર—આપ સર્વ ક્યાં ગયા હતા ? તે જો ખાનગી ન હોય, અને મને કહી શકાય તેવું હોય તો કહો !

બ્રાહ્મણ—ભાઈ, અમારા રાજની છોડીનો સ્વયંવર થાય છે, તેની કંકોત્રિયો આપવા ગયા હતા. તેમાં દુઃખ શું આવી પડ્યું; વિચાર કર્યો, ને મુહુર્ત જેવરાવ્યું; મુહુર્ત આવ્યું નજીકનું, ખીજાં મુહુર્ત સારાં નહિ, આતો થોડા ઉતાવળા છીએ; પણ ભાઈ જતી વખતે તો ખેપીઆ દોડે એમ દોડતા હતા.

અંધકાર—ભાઈ ક્યા મુલકના રાજ, તેમનું નામ શું છે, રાજધાનીનું ગામ શું છે, અને તે વરનાર કન્યાનું નામ પણ જાણુતા હો તો મને કહો, હું તો સેજ જાણુવા માણું છું !

વિરાજકર—અહ્યા, વિજંબશંકર બહુ વાતોડો બહુ વાતોડો લે

ઉઠ હવે રસ્તો ટુંકો કરવા માંડીએ ! એને અહિં બેઠે બેઠે, કાળંગઢુ કહો ને કાળંગઢના માહેલાં ખીયાંય કહો !

મતલબશંકર—આપણે મતલબ જોટલી વાત; ઝાઝી ચિકણાશ શી; કોઈ તો કહેશે દાઢમ કહો ને દાઢમના દાણા કહો. ઉઠ ઉઠ ઉઠ !

અંધકાર—ભાઈ આમ ગભરાવી શું નાખોછો, બિચારો વાત કરે છે તેને કરવા ઘેને.

સમબુશંકર—કરી કરી વાત; વાત તે ખપ જોટલી વાત, હમણાં સાંજ પડશે તો વગડા વચ્ચે ક્યાં રહીશું.

ધિરજરામ—પણ તમે બધા, આમ ઉંચે અવાજે હાઉ હાઉ હાઉ ! શું કરો છો ! કોઈ પુછે તેને ધિરેથી જવાબ દ્યો ને ચાલો. ભાઈ લાહોરના રાજા આનંદમલની દિકરી ઉલાસતારાનો આજથી એકવીસમે દિવસે સ્વયં વર છે. ચાલો ચાલો !

અંધકાર—વીરા હું તમને વધારે રોકતો નથી પણ જરા એટલું તો કહેતા જાઓ કે, રાજા વિના ખીજા કોઈ જોવા માગે તેને અંદર પેસવા દેશે ખરા !

ત્વરાશંકર—જો ખરૂં ! મેં કહ્યું હતું ખરૂં ! વળી ખીજા કાઢ્યું. આમને આમ સાંજ પડશે.

ધિરજરામ—ભાઈ સાંભળ્યું છે, કે રાજાઓની સાથે આવેલા જોગી, જંગમ, સંન્યાસી, સિદ્ધ, પરમહંસ, પંડિત વગેરેને માટે સગવડ કરવાની છે. (બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.)

ઉલાસના સ્વયંવરના સમાચાર સાંભળી અંધકારસિંહ તો અંજાઈ જાયો. તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં, મોઢું વલુ પડી ગયું ચહેરો ઉદાસ થઈ ગયો, અને અજગરની પેઠે પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. એટલામાં દિલીના બાદશાહ આલમશાને નાનો ભાઈ ઉન્મતશા પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે શિકારે ગયેલો ત્યાં આવ્યો. ઘોડેસ્વાર આવતા દેખી અંધકાર ભય પામી બેઠો થયો. અરે પેલા ઘોડેસવારો મારી તરફ જ દોડતા આવે છે; શું પેલા બ્રાહ્મણોએ કાંઈ સલાહો તો નહિ કર્યો હોય ! અહો આતો કોઈ દેવતાઈ પુરૂષ જોવા દિસે છે. દિલીના બાદશાહ તો નહિ હોય !

ઉન્મતશા—તુમ કોન હો ? જોર ધધર જંગલમાં ઠેરનેકા ક્યા સખબહે ?

અંધકાર—હું પ્રથમ જાણુવા માગુ છું કે આપ.....કારણ કે કોઈને વાત કરવાની હોય અને કોઈને નાચ હોય ! માટે તમે મને જરા તમારી જાણખાણુ.....

ઉન્મતશા—મેં ઇસ દિલી શહેરકા બાદશા આલમશાહકા છોટા ખીરા-દર હું, ઓર એ બડે બાઇકી રેમીયતસેં, સારી આલમકા સરદારખી હું, ક્યુંકે ઉતુને મુજકુ, સારા લશ્કરકા સેનાધિપતિ ઠેરાયાહે.

અંધકાર—બહુ સાર, બહુ સાર, બહુજ સાર થયું, રખડ્યું મટ્યું. હું આપને મળવા માટે દિલી આવતો હતો, આપની સાથે મારે અગત્યની વાત કરવાની છે. તે જો આપના સિપાઇ વર્ગને દુર કરો તો કહું.

ઉન્મતશા—ખ્દોત અચ્છા; (સિપાઇ માત્રને સાનમાં સમજાવી દુર ઉભા રાખ્યા.) અબ સુનાઇએ ક્યા બાત આપ કરના ચાહતે હો ?

અંધકાર—હું સિલોનના રાજ સુદિરપ્રતાપનો પુત્ર અંધકારસિંહ છું. મારી બેન પ્રકાશલક્ષ્મિની દિકરી સહનતારાનો સ્વયંવર, મુશિદાબાદમાં રાજ સુમનચંદ્રને ઘેર થયો; ત્યાં હું ગયો હતો. ને સુમનચંદ્રની બેનની દિકરી ઉલ્લાસતારા, લાહોરના રાજ આનંદમલની પુત્રી, મારી બાણી સહનના જેવડીજ; પણ સ્વરૂપમાં રંભા કરતાં રૂપાળી, સ્વર્ગીની અપ્સરાઓ પણ જેની બરોબરી રૂપ, ગુણ અને ચતુરાઈમાં ન કરી શકે તેવી, દેવકન્યા, નાગકન્યા, ગાંધર્વ કન્યાનાં માન મુકાવે તેવી, ત્યાં આવી હતી. સહનના વિવાદ વિધી પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી પાંચમે દિવસે સૌ સખંધી વેરાવા લાગ્યાં; અને હું પણ જવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતને અનુસરી, ઉલાસે એકાંત જોઈ મને ગુણ વાત કરી. મામા હવે હું પણ પરણવા જેવડી થઈ છું. મારા ભાઈ અભયમલ વિચાર પણ કરે છે. હવે હું શું કરીશ. એમ કહી રોવા લાગી. મેં કહ્યું દીકરા આમ રહે છે શું ! તારા મનની મુઝામણ હોય તે મને કહે ? હું જેમ બનશે તેમ તને સહાયતા કરીશ. એટલે તો વધારે રોવા લાગી. અને સગાં સખંધી ત્યાં ભરાઈ ગયાં. શું છે ? મેં કહ્યું કાંતો એનં પેટમાં પીડ આવતી હોય અને કાંતો કાંક કરડ્યું હોય, એની આગતાસ્વા-ગતા કરી, સર્વે એકાંતમાં લઈ ગયાં. ત્યાં તેને સાંત્વના કરી સુવારી. એ રાત્રિયે મને ખીલકુલ નિદ્રા ન આવી. જ્યારે જળ જપી ગયું, સર્વ નિદ્રા-વશ થઈ ગયાં ત્યારે હું અડધી ઉઘતી અડધી જાગતી, નિસાસા નાંખતી, ઉલાસની પાસે ગયો. શું એની ચપળતા, મારો ગણસારો થયો એટલામાં તો ભડક બેઠી થઈ. કાણ ! મામા ! આવો ? હું જે તમને કહેવા માગતી હતી તે કહેતાં કહેતાંમાંતો મારૂ હૃદય ભરાઈ આવ્યું. જે આશા કદી પાર પડ-વાનીજ નથી તેવી ખોટી આશા રાખી મનને પરીતાપ શા સારૂ પમાડવો જોઈએ. મેં કહ્યું બેટા, મને કહેતાં કહેતાં અચકી ગઈ છું, માટે મને તો

કહેવુંજ પડશે. તારા મનમાં એમજ આવ્યું હશે કે, અંધકારસિંહ વિના અક્ષામણી નહિ ભાગે; અને મેં પણ પારકાને અર્થેજ દેહ ધરી છે એમજ સમજજે. કોઈનું રૂઢું કરવામાં અને મનુષ્યનું મનગમતું કરવામાં, હું તન મન અને ધનથી જોઈએ તેટલી મદદ કરું છું. હે પાદશા, ઉન્મતશા, આટલું બોલતામાં તો મને પણ જરા ઝળઝળાઆ આવ્યાં અને એતો પાછી ફેર રોવા લાગી. મેં કહ્યું અરે છાની રહે ! એકવાર ગમે તેમ આડું અવળું સૈનિ સમજાવ્યું; વળી કહેશે વારે વારે શું છે ! બોલ્યો ઝટ બોલ્યો ! તે વખતે તેણે મને કહ્યું, હે મારા વહાલા મામા, ઓ મારા મનનું માન્યું કરનારા મારા મામા; વરવું તો ઉન્મતશાનેજ વરવું; નહિતો કુંવારા મરવું એ વાત સિદ્ધ ! તે સાંભળી હું જે આપનાથી અગળ્યું હતો તે ચમક્યો, અને ઉન્મતશા કોણ છે ને ક્યાં છે તે જાણવા પ્રશ્ન કર્યો. તેના જવાબમાં મને કહ્યું મામા તમે ઉન્મતશાહને જાણખતા નથી, તો જાણ્યો છો કોને ? અરે ઉન્મતશા તો બસ એક અવનિમાં સ્વર્ગના દેવ સરખા છે. મેં કહ્યું બેન રાત્રિનો વખત છે, આપણે બે એકલાં વાતચીત કરીએ છીએ. કોઈ જાણશે તો અનેક તર્ક કરશે, માટે મને ઝટ પત્તો બતાવ. તેણે કહ્યું દિલ્લી શહેરના પાદશાહ આલમશાના નાના ભાઈ છે; અને જેમની સાથે ખરા અંતઃકરણથી આ દેહની સાચી સગાઈ છે. મારૂં રૂઢું ધમ્મતા હો અને દુનિયામાં હયાત રહેલી જોવાની ધમ્મજા હોય તો ઉચકી લઈ જઈ મારા મનના માનીતા ઉન્મતશાના બોળામાં બેસારો. જેની સલાહ વિના પાદશા પગલું પણ ભરતા નથી.

ઉન્મતશા—બેશક, વાત સહી હે, પાદશાહ સલામત જો કુચ કામ કરતે હે, ઉસમેં મેરી સલાહ પહેલે પુછતે હે. જીસ કામ કરને કી, મેં હાં બોલતા હું વોઈ કામ હોતા હે, નહિ તો મોકુદ્ધ રહેતા હે. હાં ફિર આગે ચલાઈએ, કહાં હે વો; ઉલાસ !

અંધકારસિંહ—મેં કહ્યું, ફિકર ન કર, હું હાલ જઈ ઉન્મતશાને આ સંઘળી વાતની ખબર આપું છું, પછી હું તારી પાસે પાછો આવીશ. ત્યારે મને કહે તેમ તો નહિ; માત્ર હવે બે ત્રણ દિવસમાં મારા ભાઈનો મુકામ ઉપડશે. તે વખતે મને સાથેજ લઈને જશે. લઈ જશે જઈને ખરણાવી દેશે, તો મારે દબાઈ ચંપાઈ દુઃખમાં દિવમ ગુજરવા પડશે, ત્યારે મેં કહ્યું તું કહે તેમ કર ! મને કહે જો મારા બલામાં રાજ હો તો ચુપકીથી લઈ જઈ, શાહની સેવામાં સોંપી દો. એના એવા દયામણુ બોલ સાંભળી વમર ચિલંબે તેજ વખત ઉઠાવી, થોડા ઉપર નાંખી

હું રાતો રાત નાહો. મળલ પર મળલ દોડતાં ગામ ગામતરે મુકામ કરતાં દિલ્લીની લમમમ થવા આવ્યો હતો; જેમ જેમ રસ્તો કાપતો હતો તેમ તેમ ઉલાસના મનમાં આનંદનો કુવારો ઉડતો હતો. એ દિલ્લી દેખાય, એ શહેર આવ્યું; હમણાં પહોંચીશું; આજે હું બાદશાહની બેગમ થઈશ. એ અવસરમાં આજ એક માસને અગિયાર દિવસ થયા તેનો બાર્છ જે અગિયારસે ઘોડેસવાર લઈ તેની શોધમાં નિકળેલો તે સામો મળ્યો, અને જળ્પરજતીથી મારી પાસેથી છોડાવી લઈ ગયો. કન્યા, અરે ઉન્મતશા અરે ઉન્મતશા કરતી ખર્ષ છે.

ઉન્મતશા—અહાહા! એ મેં ક્યા સુન રહાહું; યસ અપ્પી કે અપ્પી કોઈ ત્રીન લાખ ઘોડેસવાર લે કે જઈગા; ઇસકે બાર્છકુ કેદ કર લે આઉંગા, એર ઉસકુ ઇધર લાકે સાદી કર્ગા.

અધિકાર—ના એમ નહિ; હાલમાં એના બાપે સ્વયંવર રચી, દેશે દેશના રાજાઓને તેડાવ્યા છે; તેથી તમે જે મતલબથી જાઓ તે પાર પહરાણે પડે. તે સ્વયંવરથી નારાજ છે, રાજાઓનાં મોઢાં જોવા તે ઇચ્છતી નથી, માત્ર તમનેજ, જોવા વરવા અને મેળ કરવા ઇચ્છે છે. અતી ગમ-રાટમાં પડેલી પાંચ બ્રાહ્મણને મારો પતો આપી વળી કહેવરાવ્યું છે કે; તમે તો મારે માટે ઘણું કર્યું પણ માફ નશીય. તે બ્રાહ્મણો કહીને હમણાંજ ગયા અને માર્ગમાં તમને સામા પણ મળવા જોઈએ.

ઉન્મતશા—હાંહાં ચાર પાંચ બ્રાહ્મણી મીલે તો સર્પ જાળ ક્યા કરના?

અધિકારસિંહ—શાહ; મારી સલાહની જરૂર હોય તો મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમાં હું કાંઈ બોલું નહિતો આપ ડાહ્યા છો યોગ્ય લાગે તેમ કરી લેશો.

ઉન્મતશા—હમ સુને તો સહી! બોલો તુમ ક્યા તરફીય લગાતે હો!

અધિકારસિંહ—જો આપની મરજી હોય તો હું જોગીના વેષમાં ત્યાં જઈ. જોગી, જંગમ, સાધુ, સંન્યાસીને સ્વયંવર મંડપ જોવા જવા પરવાનગી છે. તમે એક લાખ ઘોડેસવાર લઈ, લાહોરથી ગાંડ ત્રણેકને છોટ અમિરોમાં મુકામ કરજો. સ્વયંવર મંડપમાં મારી તથા તેની નજર એક થશે એટલે હું એને સાનમાં એકાન્ત થવા સમજાવીશ. આવેલા બ્રાહ્મણોને મેં કહ્યું છે કે હું જોગી વેષમાં સ્વયંવરમાં આવીશ; અને અમુક નિશાન કરીશ, એટલે તે મારી તરફ નજર કરશે પણ ખરી, અને મને ઓળખશે પણ ખરી. એ શુભવંતી ધણીને ગફલતમાં નાંખી, મારી તરફ ધસી આવશે તેજ વખતે તૈયાર રાખેલા ઘોડા ઉપર નાંખી, સ્વાસ બર્પો

દોડી તમને સોંપી જઈશ. તમારા કબજામાં કર્યા પછીની પીડા, એ પશ્ચાત્તીના પ્રાણની ખાતર તમારે ભોગવવાની છે.

ઉન્મતશા—બહોત અચ્છા, તુમારા કહેના બરાબર હે; મેરી નજરમેં ખી એહી આતા હે. બસ હાલકે હાલ જાઓ, મેં મેરે બડે બાઇકુ કહે કરકે, એક લાખ સિપાઇ લે કે, વાંહી આતા હું.

અંધકારસિંહ—“વૈરાગ ત્યાંજ વેષ” મારાં વસ્ત્ર શણગાર અહિંજ ઉતાઈ છું; તે તમે દીલ્લી લઈ જાઓ, હું જોગી વેષ અહિંથીજ ધારણ કરું છું. એક કુંવારી કન્યાના કલ્યાણની ખાતર કેટલું કરવું પડે છે.

ઉન્મતશા—કુચ્છ ફિકર નહિ ! પરોપકારકે લીએ જો અપને અંગકુ તકલીફ દેતા હે ઉસ્કુ ખુદ તાલા રહેમ કર બડા એશઆરામ દેતા હે, પરવર-દિગાર તુમારે હકમેં બહોત અચ્છા કરેગા. જાઓ અબ દેર મત લગાઓ !

અંધકારસિંહ જોગી બની ઘોડે એસી અલખેલી ઉલાસના દર્શન કરવા, લાહોર તરફ ચાલ્યો; અને ઉન્મતશા પોતાના સવાર સાથે અંધકારસિંહનાં વસ્ત્ર ધરાણાં લઈ દિલ્લી આવી; બાઇને કહે છે. પાદશાહ સલામતકી રંગ લેકર, એક અગત્યકા કામ કરના ચલાતા હું !

આલમશા—ખોલો ક્યા અગત્યકા કામ હે; તેરી ક્યા મુરાદ હાંસીલ કરની હે ?

ઉન્મતશા—લાહોરકા રાજા આનંદમલકી લડકીકા સ્વયંવર હોતા હે, ઉનકા બાઇ ઓર બાવા ઉસ્કુ જખરજસ્તી સ્વયંવર કર કે, સાદી કરના ચલાતે હે; ઓર ઇસ લડકીકી મરજી મેરી સાથ સાદી કરનેકી હે.

આલમશા—ગલત ! સખ ખાત ગલત ! કીસી નાદાનને તેરેકુ બરમાયા હે.

ઉન્મતશા—નહિજ ! ખાત મંજુર હે, ખુદ ઓ લડકીનેય મેરેપર આદમી બેજકે સંદેશા બેજા હે. ઇસ કેદમે મુજકો છોડાવ નહિ તો મેં આપઘાત કર કે અપના જાન દે દઉંગી. આપકા હુકમ હોવે તો એક લાખ ઘોડેસવાર લેકર મેં જાઉં, લડાઇ કર સખ હિંદુ રાજાઓકુ માર કર, ઇસ ઓરતકું લેકર આપની હજુરમેં હાજર હો જાઉં.

આલમશા—બાઈ, એસા નાદાનીકા કામ કરના, વો અપને દીલ્લી શાહકું લાજમ હે. બડે બડે રાજાઓ, સુમનચંદ્ર, માનસિંહ, રાજસિંહ, વિજયસિંહ, અજીતસિંહ, અપની સંગ અચ્છી મહોબત રખતે હે; કબી કબી અપના હુકમખી ઉઠાતે હે; ઓર અપને ખાતર શીર ખી દેતે હે. વો આનંદમલ તો બડા લાચકાતવાલા આદમી હે, ઉસ્કેવાં જાકે

રંગમે' ભંગ કરના; ઓ મેરી નજરમે' તો નહિં આતા !

ઉન્મતશા—જ્ય વો લડકીકુ મરને દેના; ઓર ઉસકી હાય લેના !

આલમશા—દેખો તુમારી મરજી જાનેકી હે તો બેશક જાઓ; વાં જા કે બરાબર તપાસ કરો. લડકીકી મરજી તુમારી સંગઘ સાદી કરનેકી હે તો ઉઠા લાઓ. ધધર લાએ પીછે મેં પુછુંગા; ઉસકી મરજી નહિ માલમ હોયગી, તો સહી સલામત મેં ઉસકે બાવાકે વાં પહોંચાઉંગા. જાઓ; જીલમ મત કરના ! ફિતુર મત મચાના ! ઉસકે કામમે' મદદ દેના વો અપના કામ હે; જંગ મચાકે જેર કરના અપના કામ નહિ.

ઉન્મતશા—બહોત અચ્છા, આપકા કહેનાં સચ હે, મેં આપકે કહેનેસે ઉલટ કી ખી નહિ કહુંગા; જાતા હું ! (લશ્કર લઈ વિદાય.)

સહનના પ્રેમપાશથી બંધાએલો, સંકટને સહન કરતો, નદી નાળાં ફરતો, પનઘટને નિહાળતો, અપરાધને યાદ કરી આંખમાં, આંસુ આણતો અમરસિંહ વન વન ભટકે છે. હાય સહન. હે સહન પોકારે છે. જ્યાં જ્યાં સ્ત્રિયોનાં ટોળાં દેખે છે ત્યાં ત્યાં નજર કરી દરેક સ્ત્રિને નિહાળે છે. અરેરે સહન ના જડી મહાત્માના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી મળવાની આશાએ આમ તેમ ભટકુ છું અરે મન સહનના વિયોગથી આ નર આપઘાત કરી મરણ પામશે; આપઘાત કરવો એ મોટામાં મોટું પાપ છે, એમ જાણી મને ધિરજ રહેવા મહંતે ખોટી આશા આપી હશે. જરૂર એજ, સહન તો ક્ષિપ્રા માતામાં હુખી મરણ પામી, મને નહિ જ મળે. મહાત્માઓ પણ પ્રસંગે અસત્ય ભાષણ કરે છે. વળી વિચાર કરતાં એમ પણ સમજાય છે કે, મહાત્માની વાણી ખોટી નહિ હોય; કારણ કે તેમણે સાત માસની અવધ બતાવી છે, છ માસ તો થઈ ગયા હવે માત્ર પંદર વીસ દિવસ બાકી રહ્યા છે; તેટલા વખતમાં મનની માનિતીનો મેળાપ ન થાય તો એ મહાન પુરૂષને માટે જે જે તર્ક કરીએ તે વ્યાજબી છે. હાલ તો સુખે દુઃખે સાત માસમાં બાકી રહેલા દિવસ ગુન્નરી લેવા. અહાહા. મહાત્માએ માત્ર સહન મળશે, એટલુંજ નહિ પણ ઉલાસ મળશે એમ પણ કહ્યું છે, તેની અવધ અગિયાર માસની છે. જા જીવ આવા ખોટા વિચાર શા માટે જોઈએ, એ મહંતે, અનેક મહાત્માઓનાં અનેક ભક્તોનાં વ્યાખ્યાન કરી મને ઉત્તમ ઉપદેશક આપ્યો છે, તે તો હું યાદેય કરતો નથી. રાજા હરિશ્ચંદ્રને કેટલું સંકટ; પણ તે સંકટ સહને માટે સહન કરી ધિરજ રાખી પોતાનું ધૈર્ય મુક્યું નથી. ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે, સચુરીનાં ફળ સારાં છે, સચુરી હતી તો મરેલી

મૃદાલક્ષણ સજીવન ચર્ધ રતુધ્વજને પ્રાપ્ત થઈ, સહન તો હજી જીવે છે. તે મને કેમ પ્રાપ્ત નહિ થાય, લાભ્ય જરા આ વાવમાં ઉતરી પાણી પીઉં, અને બપોરનો તડકો નમે ત્યાં સુધી અંદરના પડયાળમાં આરામ લેઉં.

પહાડની ટોચ ઉપર પડેલી સહનતારા આખી રાત્રિ વિભાસણ કરતી જન્યત રહી. સવારમાં સૂર્યનારાયણનો ઉદય થતાં વગડાની સઘળી રચના એવા લાગી; અહાહા જગતનિયંતાએ કેવો ઉત્તમ બગીચો બનાવ્યો છે. લીલા પીળા રંગથી રંગીને પૃથ્વી દેવીને ઉત્તમ વસ્ત્ર ઓરાડ્યું છે. વળી કોઈ કોઈ જગાએ લાલ રંગ પણ દેખાય છે, કોઈ જગાએ ધોળો, અને જનકા કળો રંગ પણ ભાત્યની પેરે ભપકી રહ્યો છે. વિશેષમાં મારા વહાલા વિશ્વેશ્વરે લીલોજ રંગ પસંદ કર્યો છે. અહાહા આમથી ઝમઝગાટ અજવાળું દોડતું આવે છે, એટલી વારમાં તો અંધકારનો નાશ કરી નાંખ્યો, રાત્રિયે તો આમાંનો એકે રંગ માલમ પડ્યો નહતો; ઘેર અંધાર કાળુ શામ, ક્યાં ગયો અંધકાર. અરે અંધકાર તો મારા મામા, તેમને મારે શા સાડ ચાદ કરવા પડે. મારા પતિ મને કહેતા હતા કે તમારા મામાને સર્વાંગે અંધકાર છે. શાં મારા વાલમનાં વચન ! મારા મોહનના મંદુરા બોલ, પ્રાણનાથના મુખનાં વચન કડવાં લાગે તેવાં હોય તોપણ તેમાં મંદુરતાજ માલમ પડે છે. નહિ નહિ ! ઉત્તમ પુરુષો શત્રુને પણ કડવાં વચન કહેતા નથી. મારા પતિ ઉત્તમમાં પણ ઉત્તમ ગણાય; તે કદી અસત્ય બોલે નહિ, નક્કિ મારા મામામાં કાંઈ કુકર્મનું ચિન્હ દીઠું હશે. અરે દિવસ તો ચઢવા લાગ્યો; હું એકલી, રસ્તો સુજતો નથી; કઈ દિશામાં જાઉં. મને અહીં લાવીને મુકનાર કોઈ નહિ પણ મારો પેલા ભવનો શત્રુ હશે. કોઈ મનુષ્ય નથી, કે તેની સાથે વાત કરીએ. કોઈ જનાવર પણ નથી કે તેને રમાડી રાજી થઈએ. હવે તો આ પહાડ ઉપરથી પડતું મુકવું; તેમાં પણ પીડા, પડતું મુકતાં મૃત્યુ થાય તો તો સુખ; પણ મૃત્યુ ન થાય ને કદાચ એકાદ અંગ દુટ્ટી જાય તો વળી વિશેષ સંકટ પ્રાપ્ત થાય. અરે ઓ પેલી કોક ત્વિ આવે છે. એણે કેવો સુંદર સાળુ પહેરેલો છે. શણગાર પણ આજા આજા સળ્યા છે, એની બર ઘુનાનીના મદમાં મઝરાતી ધમકારે ચાલે છે, એના જમણા હાથમાં પાણી છે. આણી તરફ જ આવતી હોય એમ ભાસે છે. નક્કિ આજ પહાડ ઉપર ચઢવા મંડી. અરે પણ તે તો અડધેથી અચકી ? કદાચ ત્યાંથીજ પાછી વળશે તો હું નિચે ઉતરવાનો રસ્તો કેને પુછીશ; અવાજ કરી બોલવા દે. ઓ બેન ! અરે ઓ બેન ! બાધએ ઉંચી નજર કરી. સહન કહે બેન મને જરા

નિમે ઉતરવાનો રસ્તો બતાવો? સખ્ત સાંભળી બાઈ ઉપર ગઇ. કેમ બેન તમે કોણ છો, અને અહીં શી રીતે તથા શા કારણથી આવ્યાં છો ?

સહન—બેન, એકવાર મને અહીંથી લઇ જઈ મનુષ્યની વસ્તીમાં મેલ્ય ! હું તારા પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર દઇશ.

નિ—હવે તમે કોઈ પ્રકારનો ભય ધરશો નહિ; અહીં તમને વાધ કે વર ખાવા આવનાર નથી. તમે અજાણ હશે પણ આ પહાડના પાછલા ભાગમાં, એક નગર છે, તે તમે થોડું ઉતરશે એટલામાં માલમ પડશે. ત્યો ચાલ્યાં આવો મારી સાથે.

નિ અને સહનતારા બંને ઉતર્યા. નગ્રમાં દાખલ થતાં નિ કહે કેમ બેન હવે મને રજા છે? તમો તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ !

સહન—હું પરદેશી છું કોઇ દિવસ આ ગામમાં આવી નથી, માટે મને કોઇ નિર્ભય સ્થાન બતાવે તો તારો પાડ માનું.

નિ—હું જાતની કણબણ છું, મારે ઘેર પરમેશ્વરનો પ્રતાપ છે. મરજી હોય તો ચાલો; કાલે તો રહેજો નહિ તો રસ્તો પકડજો, આવો મારી સાથે.

વાતો કરતાં બંને ઘેર આવ્યાં, ઘરમાં પેસતાં તે બાઈના પત્નીએ પુછ્યું; કેમ આજે વધારે વાર લાગી? આ બાઈ કોણ છે ?

નિ—તારે શી પરડ! લખ લખ લખ, જરા વિચાર છે કે સાસુ માણસ થાકીને આવ્યું હોય તેને જરા શ્વાસ તો ખાવા દેક.

પુરૂષ—હુંતો સેજ પુછુંછું, તેમાં આટલું બધું.....અકળાવું.....

સહન—બેન, આ કોણ છે ? જેને તમે આવા તિરસ્કારના સખ્તથી બોલો છો ?

નિ—એ છે આ ઘરના ધણી; માલીક, મુવા માલીક; એકે દહાડો કળ ન પડવા દીધી.

પુરૂષ—હું તો અમયો બોલતો હતો. મને ભૂખ લાગી તારે જાણ્યું, આવે ને કંઈ ખાવા આપે તો સાફ.

નિ—ભૂખ લાગી હતી તો ગળચી લેવું હતું; કંઈ તાળાં કુંચી કરીને તો નહોતી ગઇ ! પડ્યું છે કાલનું તાહું. કોક કોળીઆ કરીને મોમાં ધાલે ત્યારે ખવાતું હશે !

સહન—આ તમારા નાથ ?

નિ—હા ! એ નાથ; બળદીઆને નાકે ધાલવાની, એજ બળદ છે. ને શું.

સહન—આમ મને પણ અકળાઇને શું ઉત્તર આપો છો ! જરા ધિમેધી જવાબ દોને; શું આ તમારા પતિ ?

શ્મિ—હા હા ! એ પતિ. તમેજ છવ લીધો. પતિ; પતરી પરમેશ્વર દોરી તાણી લેશે ત્યારે !

પુરૂષ તાદુશીળ બાઇ, જે રોટલા બાંધી તૈયાર થયો. હું જાઉં છું કાલે સવારે આવીશ. ઘર સંભાળજે, આ બાઇની સારી સેવા કરજે.

શ્મિ—વાર, વહાણમાં વેહેલા આવજો; કાંઈ બાજીપાલો નજરે પડે તો, શાક કરવા ચુંટતા આવજો.

સહન—એન ! કાલે સવારે આવીશ એમ કહીને ક્યાં ગયા અને ત્યાં સુધી તમને કેમ ગમશે ?

શ્મિ—એતો ખેતરમાં ગયા, ત્યાં વાસો રહેશે, ને સવારમાં આવશે કણુના કોઠાર ભરવાની તકે, કણુખી ઘેર સુઇ રહે, તો ખાય ખોખાં.

સહન—એન ! તમારા સ્વામી તો અધ્ધાની ગાવડી જેવા છે. તમે જેમ કહો છો તેમ હાએ હા કરે છે. તમારા સામો ઉત્તર પણ દેતા નથી.

શ્મિ—અરે ! જવા દોને ! એનો તો બાઇના સસરાનો બહુએ તોર હતો; હવે હેઠો ખેડો છે. મને દુઃખ દેવાનાં બાકી નથી રાખી, રાંડ તારો રોટલો ને ઘડતાં બાગ્યો; રોજ એનું એ. એતો મહારાજ મળેય નહિ, ને આ બાઇડીનો દહાડો વળેય નહિ.

સહન—મહારાજ કોણ અને શિ યુક્તિ રચી ?

શ્મિ—અમારા ગામમાં એક ખંદાનંદ કરીને મહારાજ છે તે છુમંતર દોરા ચીડી કરે છે. રોજ સવારમાં વહેલા ઉઠી પાણી મંત્રાવા જતું, ને આઠ દિવસનું પાણી એકહું થાય. એટલે પહાડમાં એક ઝાડ બતાવ્યું છે, તેને ફરતી ધારાવાડી દધ આવી, એક પાંદડું એ ઝાડનું લેતા આવવું; તે પાંદડું એવા એમે ખવરાવવું. આજ સાત વરસ થયાં બકરી જે ચઢને રહ્યો છે. લ્યો વાતોમાંને વાતોમાં સાંજ પડી, ચાલો હવે તો બિછાના બિછાવી સુઈ રહીએ.

સુતા પછી પહોર રાત્રિ વિતી એટલે કમાડ ખડખડવા માંડ્યાં. નંદા ! હે નંદા ! નંદા કહે કોણ ? એતો ખંદા ! ઉધાડજો કમાડ !

સહન—કોણ આવ્યું, પટેલ ? કેમ પાછા આવ્યા, શું કરે રાત્રે બીક લાગી હશે. તમારું નામ નંદા છે ?

શ્મિ—હા માંડે નામ નંદા અને આવ્યા ખંદા.

કમાડ ઉધાડ્યાં પુરૂષ અંદર આવ્યો. કેમ આજે ઉધાડતાં વિલંબ !

નંદા—કાંઈ નહિ; એતો હું આ મારી સહીયર જોડે વાતમાં હવે તો આપને આવજ સાંભળવામાં વાર થઈ.

ખંદા—વાતમાં હતી; એવી કેવી વાતમાં હતી; જણતી નહોતી કે માંટીને આવવાનો વખત થયો છે. કોણ છે. આ બાપ ?

નંદા—એ મારે ઘેર મેમાન છે, મારા પિયરનાં પાડોશી છે જાતના રજપુત છે.

ખંદા—ઠીક! ત્યારે તો મારી ન્યાત. થવાડે જરા તાજાં ધીમે શીરો, આજે તો હું બૂખ્યો આવ્યો છું.

નંદા—બહુ સાર, આ લુંડી ઉપર મહેરબાની કરી. બહુ બૂખ લાગી હોય તો એકસો શીરો કર, ને કહોતો આર પુરીઓ નાની નાની...

ખંદા—ઠીક ઠીક! તેમ કર! કેમ આજ પેલો અકરમી નથી કે શું ?

નંદા—ના તે તો યલ્યો છે ખેતરમાં વાસો રહેવા, ને હોય તેમ શું ?

ખંદા—ના, તેનું તો કાંઈ નહિ. કદાચ હોત તો જરા મારા પગ ચાંપત, આજ જરા વધારે રટણ થયું છે, ને પગમાં કળતર આવે છે.

નંદા—લાવોને હું પગ દબાવું, શીરોપુરી આ મારી સહીયર કરશે.

સહજન—એન, મને તો શીરો શું તેજ બપ્પર નથી. હું ગરીબ મા-બાપની છોડી ને ગરીબ ઘેર સાસર, તેતો મેં હજી પુર જોયુંએ નથી, કહો તો ઘેંશ, બપડકુ, એવું કરી આપું.

ખંદા—અરે ફિકર નહિ! તમને તસ્તી આપવાની કાંઈ જરૂર નથી, એતો હમણું થઈ જશે. ઘેંશ ખાનાર તો એ ગધેડો.

સહજન—બોલતા ન આવડ્યું હોત તો ક્ષમા કરજો. હું તો બાળક છું, અક્ષાત છું; આજના ક્વિસની પડોશી છું.

ખંદા—અરે એ શું બોલ્યાં એન! રહોને તમારું ઘર છે. નંદા! આ બાપ કોઈ સુખાત જણાય છે. એની બોલવાની નરમાશ કેવી છે!

વક્ત કરતાં શીરોપુરી માનભોગ તૈયાર થયાં. નંદા કહે હું કોળીઆ તમારા મુખમાં ઘાલુ ને તમે જમો!

ખંદા—નાના તેમ નહિ. શું મારે હાથ નથી!

નંદા—પગ થાક્યા છે એટલે હાથ પણ થાક્યાજ હશે મારે મારી મરજી પ્રમાણે કરવા દો.

ખંદા—બહુ માર ત્યારે તેમ.

કોળીએ કોળીએ ખવરાવતી જાય, પાણી પીવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે તે પણ પાણી જાય. ખાઈ પી તૈયાર થઈ કોળી થયો. આજે તો હું

જઈ હું, આજે મારાથી વધારે વાર રોકાવામ તેમ નથી. આતો દિવસે તારો મારો મેળાપ નહિ થએલો તેથી ખાસ કરી બુધ્ધ્ય તરખ્યા અહીં આવવું પડ્યું, જઈ હું, હ્યો કમાડ બંધ કરજો; જરા દીવો ધરજો, મારા જોડા ! જડયા જડયા; પેલાં બેન ક્યાં ગયાં, આવજો બેન !

સહુન—બેન નંદા; કોણ હતો એ પુરૂષ ? તમારી સાથે માઠો સ્નેહ જણાય છે.

નંદા—એતો એજ ! આખા શહેરનું નાક; એનાથી આખુ ગામ થયે, ધારે એને મારે; રાજનું છાજ કરી નાંખે, પણ મારી પાસે જાણે બકરી.

સહુન—ગામનો રાજ હશે ?

નંદા—ના ના, રાજ તો નહિ, એવો નાગો ને દાંડ; દશ ગાઉ ફરતાં બંદા ગરાશીઓ કલો એટલે હદ થઈ ગઈ. ભલભલાની આખર લેઈ નાંખે. તથા વાર તો કેદમાં જઈ આવ્યો છે.

સહુન—બેન, ખોટું લગાડશો નહિ ! નથી તમારી નાત, નથી તમારી જાત, નથી એનામાં કોઈ પ્રકારનો સારો સદ્ગુણ, ત્યારે શું જોઈ તમે એને ધરમાં પેસારી સાકરના શીરા ખવરાવો છો ?

નંદા—કોણ જાણે તે શું ! હું પહેલેજ જાણે સાસરે આવી; ત્યારે આ અભાગીઆ પાસે એ કાંઈ માગતા હશે, તે આવેલા ઉધરાણી; વાંકડી મૂંછ ને ફાંકડી છખી જોઈ હું તો છક થઈ ગઈ. પછી એમનું નિત્યનું આવવું જવું રહ્યું; તેમાંથી માયા થઈ ગઈ, એકએકને વચન આપ્યાં; આજકાલ ફરતાં સાત વરસનાં વહાણાં વાયાં, કોઈ દહાડો ઉંચુ મન નહિ. મને દોષે તો જાણે પરમેશ્વર દીઠા, આ ગામમાં નંદાયા નંદાયા તે બધુ એને લીધે. “ સાથરો ફરીએ તારે સાંકડો શો, ને ધણી ફરીએ ત્યારે સંકડો શો ! ”

સહુન—બેન આ તમારી વાત સાંભળીને તો મને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે, પરમેશ્વર જે પતિ નિર્માણ કર્યો; માતા પિતાએ દાન દઈ જેને હાથે હાથ સુપ્રત કરી, તેને સ્વામી તો શું પણ ધરના એક ગુલામ તરીકે પણ નથી ગણતાં; અને પરાયો પુરૂષ જેનું નામ લેવાથી, નકે જવાય; જેના દર્શનથી દેવ રૂંઠે, તેને તમે પતિ ફરતાં પણ અધિક માનો છો !

નંદા—પતિને શું પાટલો લઈને પુજે ! ખાય ને પડ્યો રહે ! રણાય તો રજો નહિ તો હવન ચિતામાં બળે !

સહુન—બેન, ભવસાગર તરવાનો એ પતિની પુજાથી છે ! સ્વયં આ સંસારવાતું સાધન એ સ્વામિની સેવા છે.

નંદા—દેવતા મેલ્યો સરગમાં ! મારે તો કાંઈ સરગમાં જવું નથી.

સેવા કરશે તેને અદ્ધર લઈ જશે ને મને ઘસડતીજ છે તાણી નાંખે !
એટલા માટે કાંઈ મનખો બાજે !

સહુન—મનખો ના બાળવો હોય, તોતો આવા ભટકતા ભામટાને
બંધ કરી, તમારા પરણ્યાપતિની આજ્ઞાને આધીન થાઓ !

નંદા—મેલો છાલ ! જેમાં નથી કશા માલ ! માલ વગરનો માંટી
ને મ્હોત વગરની ઘાંટી, એ બરોબર સમજજો.

સહુન—એન, આવાં કઠોર વચન બોલતાં શરમાતાં નથી ! તમારો
સ્વામિ આ આવેલા ઉદ્ધત કરતાં સૌ વાતે સારો છે.

નંદા—જેયો જેયો સારો ! કટાણા મોનો, કલેકના યુદ્ધા જેવો
ભૂડો ભૂડ જેવો. જરા હસ્યાં છીએ, બોલ્યાં છીએ એવું તો કેાઈ દિવસ
આવડ્યુંજ નહિ, હડકાયા કુતરા જેવો. શું કરીએ, આ માઆપની આબ-
રને ધર માંડ્યું છે, બીજી તો ક્યારનીએ એના મોંમાં મારીને નિકળી ગઈ હોય.

સહુન—નંદાબા ! હું જે રસ્તો બતાવું છું, તે રસ્તાના સુખની
તો અવધી છે. મારૂં ગરીબનું કહેવું માનીને છ મહીના વર્તિતો જૂવો !

નંદા—ઘણાય દહાડા વરત્યાં ! હવે કાઠીમાં. ફરી જનમ લઈશું
ત્યારે તેમ કરીશું.

સહુન—એન ! શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે ઉડ્યાં ત્યાંથી સવાર ને
જાણ્યું ત્યાંથી જનમ.

નંદા—લખારો મેલો ! ને ઉઘી છાનામાના. મારૂં તો માંથુય પાકી
ગયું, તમારા લમણાય શાના છે ? મારે તો વહેલાં ઉઠી પાણી મંત્રાવા જવું છે.

સહુન—ઠીક, પેલા મહારાજ કહેતાં હતાં, તેમની પાસે જવું હશે.

નંદા—હા, સુરજ ઉઝ્યા પહેલાં જવું જોઈએ; જરા મોડુ થાય તો
કકળે વળી એમનું કામકાજ પણ કરતાં આવવું; ને પેલો નખોદીએ આવે
તેને માટે રોટલા ટીપવા; આજ તો કાંઈ તાલુએ નથી પડ્યું.

સહુન—શિરોપુરી વધ્યાં છેને ?

નંદા—હા હા હા ! જુવો ચાલતુ નથી. એના મોં સુધી શીરો ને
પુરી ! ઉંટના મોંને તો ઝાંખરાંજ હોય.

સહુન—વાર એન, તમને ઠીક લાગ્યું તેમ, તમે કહેતા હતા કે
મહારાજ હુમંતર જાહ બધું કરે છે, માણસની મનવાંચના પુરી કરે છે,
તો મારે પણ એક કામ છે, જે તે કરી આપે તો કહુ.

નંદા—કરશે, શુ છે તે નહિ કરે; મારી જોડે સવારમાં વહેલાં આવજો.
અરે અરધડો બોલ્યોને શું, ચાલો ચાલો ! આજતો આખી રાતનું જગરણ થયું.

સહનતારાને સાથે લઈ નંદા મહારાજના મંદિરમાં આવી. નંદાનો ગણસારો થતાં ખંદાનંદ ખદખદા. સારી સુસર, રાતકુ ક્યું નહિ આઈ ! કલતો ગૌવાને બહોત રખમાણુ મચાયા, રસી તુટ ગઈ ઝોર ગૌવાં છુટ ગઈ, એસી કેસી રસી બંદીતી ! રંડા એસી કેસી રસી બંદીતી ! (ખંદાએ નંદાને બે ત્રણ લાકડીઓ ને બે ત્રણ લાતો મારી.)

સહન—અરે મહારાજ, બિચારીને મારો છો શું ?

ખંદા—કોન હે તુ ! કાયકું બિચમે લવલવ કરતી હેં ; મારે નહિ તો ક્યા કરે. માર મારકે ચમડા નિકાલુંગા ; સાલી સુસર ! કાં લાજ હે, બહોતખી માર ખાતી હે. કુત્તિ સાલી ! ગદ્દિ સાલી !

સહન—બેન નંદા, પાણી મંત્રાવી લ્યોને ! સવાર થઈજશે. તમને વાગ્યુ તો બહુ ! હુંતો કંપી ગઈ. મહારાજ છે પણ મિનજ બહુ. હાય બાપ ! હુંતો સઢ થઈ ગઈ ; દાબડા જેવડા ડોળા ! હું માર પુછું ?

નંદા—પુછોને તમારે જે પુછવું હોય તે, જવાબ દેશે, એતો કોણુ જાણે કેમ આજ કોખ્યા છે. આજ તો થોડી મારી છે, આથીએ વધારે માર પડે છે બેન. માર ખાઈ ખાઈને ચામડુય બહેંચ થઈ ગયું.

સહન—મહારાજ ; મારે મારા પતિનો વિયોગ છે, તે મારા સ્વામિ મને મળે એવો ઉપાય આપ બતાવો ?

ખંદા—ધણીકા વિયોગ હે તો ધણીસે મતલબ હે કે ઝોર કુચ ?

સહન—ના મહારાજ ખીજી કાંઈ નહિ. મતલબ ધણીને મળવાથી પાર પડશે ; પતિ મળ્યા એજ પરમેશ્વર મળ્યા, શ્રી હરી.

ખંદાનંદ—ધણીસે મતલબ હોવે તો ઝોર ધણી કર લે ; ઇધર અપના મંદીરમે ડેરજ, લછમીનારાયણુ આનંદ કર દેંગે.

સહન—અરે આપ કહોછો, તેતો મને વિપરીત લાગે છે. મારે તો એજ પતી જોઈએ ; જે મને પરણ્યા છે તેજ.

ખંદાનંદ—જળ જાને ક્યું દીયા ! તુજકુ છોડકે ચલા ગયા તો તું ક્યું ઇસકુ છોડ નહિ દેતી હે, ડેરજ મંદીરમે. લાંખી એક રામકીકી જર-રીયાત હે, ગૌવાં દોનાં, રાજબોગ લગાના, ઝોર મોજ કરના. લછમી નારાયણકી સેવાખી હે. મઝા હે, મોજ હે ; બડા આનંદ હે !

સહન—ચાલો બેન નંદા, જોયા ખંદાના છંદાને ફંદા.

નંદા—મહારાજ, કાંઈ સેવા હોયતો કહો, મારે ઘેર મેમાન છે, એટલે મારાથી ઝાઝુ રોકાવામ તેમ નથી.

ખંદાનંદ—ચલીજ, હરામકી લુંડી. સારી કમારી, ઘોષા દેતી હે,

અબ ક્ય તોરા કાલા કરેગી ! કહાં તક કુપેમેં હાથ ધરાયગી ?

સહન—શું. મહાત્માનેય કાંઈ આશા આપી છે કે શું ? મને તો એમ લાગે છે કે બાવાનાં બાવી થવાનાં છો ?

નંદા—ખરૂં બેન, છે તો એમજ. મહારાજ કહે છે, તારા ધણીને મારી નાંખીને, મંદિરમાં આવ ! તેના બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રયોગ તો કરું છું પણ એ પેલા ભવનો વહેરવી મરતોજ નથીને.

સહન—ત્યારે તમારા ધણી તે, પેલા બંદા કે આ બંદા ? હું તો ગબરાટમાં પડી; વળી છે કોઈ વંદા મંદા ?

નંદા—અરરર, એશું બોલ્યાં. ઠેર ઠેરને ઘેર ઘેર તે હોય ! આ, ને એ બેજ. આની વાત એ ન જાણે ને એની વાત આ ન જાણે. પેલો જાણે છે કે પાણી મંત્રાવા જાય છે. પાણી બાણી તો અમથુ દેખાડવાનું, મહારાજે મંતર મારી મને વશ કરી છે, પણ ભાવ પેલા બંદા ઉપર વધારે, એને લીધે તો પટેલ જીવતા છે, નહિ તો ક્યારનાંએ મારી નાંખીને સારથક કરવા લક્ષ્મીનારાયણની સેવામાં હાજર થઈ જાઉં.

બંદા—ક્યા બડ બડ બડ કર રહીહો કપ્પડી, ચલજ ! ચલીજ ! ઉઠ ધરસે. દેખ ધર જાકે થોડે ભજાએ બનાકે હમકુ દેજ ! જલદી દેજ !

સહન—કોઠો બેન હવે તો આપજાએ જવાની આજ્ઞા આપી, ભગવાનને ભજાનાં ભાવ થયો આ તમારી સઘળી બીના જોધને હું તો ગરક થઈ ગઈ છું. હ્યો ધર તો દેખાયું, પટેલે ઉઘાડ્યું હોય એમ લાગે છે.

ધરમાં આવી ચુકો સળગાવી ભજામાં બનાવી, બંદાનંદ માટે લઇને ચાલી. બેસજો બેન હું તો આ આવી ! નંદાના ગયા પછી સહન કહે પટેલ તમારું શું નામ છે ?

પટેલ—મારું નામ; ધરમદા છે બેન.

સહન—ધરમાદા તમે તો ધરમરાજ જેવા છો ને બાછડી તો તમને બહુ કુપાત્ર મળી છે.

ધરમદા—શું કરીએ, આપણું નશિબ; કપાતર તો ખરેખરી ! હશે એના કરમ લેખે, આપણો ભગવાન છેને, વહેલો મોડો ભગવાન છુટકો કરે એટલે થયું. શિવ શિવ શિવ.

સહન—આ ગામમાં બંદા ગરાસીઓ છે તેને ઝોળખો છો ?

ધરમાદા—હા હા ચ્યમ નહિ, એ બંદાને ઝોળખુ છું, પેલા બંદાને ઝોળખુ છું; ને આ નંદાનેય ઝોળખું છું; મારું કશું અજાણ્યું નથી, ને તમેય એક રાતને એક દહાડો રહ્યા તે તમેય થોડું ઘણું જોયું હશે; મન-

માં તો ઘણુંય થાય છે. પણ.....તમે કાંઈ શીખામણુ ઘોને માને તો.

સહન—હું શું કહું, મેં કહેવામાં કાંઈ બાકીજ રાખી નથી. દુષ્ટ સ્ત્રિની ગમે તેટલી પ્રાર્થના કરો; તેને ગમે તેટલી શિખામણુ ઘો; તેને ગમે તેટલી મારો, પણ તે પોતાના ઘણીનો ત્યાગ કરે છે.

ધરમદા—ધુળ નાંખી ત્યાગ કરતી હોય તોય સાર, મરતી હોય તોય નિકાલ ! મને તો વરણમાંથી કાઢી નાંખ્યો છે તમે જાણતા હશે કે હું મૂંઢ છું, પણ મૂંઢ નથી. હું બહુ સમજુ છું એન, પણ બળીને રહુ છું. હું બેઠકીઓ માણસ છું. શું કરીએ જ્યાં જમ્યે ત્યાં વાતજ એની એ; શિવ; શિવ શિવ. જે કાંઈ કહેવા જમ્યે તો બંદો તરવાર તાણે છે. હજુ એને તો હું પહોંચું, એનાથી ડર નહિં પણ પેલો ખંદાનંદ જાણે, તો કુકે પ્રાણુ કાઢી નાંખે. એણે બહુ જાણુને મૂક્યો મારી. તારે જીવોને જીવતા હધશું તો પરમેશ્વર કોક દહાડોય સુખની વેળા વાળશે.

સહન—ધરમ બાઈ, તમે કહો છો કે મરતી હોય તોય સાર, પણ મરશે ત્યારે તો ખબર પડશે ! હાથે શેકણું શેકવાં પડશે.

ધરમદા—એ.....ન ! નિરંતર “હૈયુ બાબ્યા કરતાં, હાથ બાબ્યા સારા” ઓ આવી ! બોલશો નહિ; એ વાત પડતી મેલો.

નંદા તામડીમાં ત્રણ શેર ધી, તથા થોડી સાકર લઇને આવી. સહન કહે એન વાર બહુ થઇ, આ ધી સાકર શુ કામ લાવ્યાં છો ?

નંદા—મહારાજે કહ્યું લેઈ જ; લાડવા કરજે, ને પ્રસાદી લક્ષ્મિ-નારાયણ માટે આપી જજે. આમ આઘાં આવો તો વાત કહુ ! આ એક પડીકામાં કાંક આપ્યું છે, તે આ અકરમીના લાડવામાં નાંખવાનું છે. આજતો મારા ઉપર બહુ ક્રોધ્યા. તમે હતાં તે ઠીક થયું. બજીઆં લઇને બોલાવી, તે અધુર પુરૂં કરવા; મને કહે આ પડીકુ નાંખીને એને ખવરાવીશ એટલે એ મરી જશે, પછી પંદરે દિવસે તું બધું સમેટીને આપણા મંદીરમાં આવજે. બળ્યું એન, તારે અહી રહીનેય શું સુખ છે ? પણ પેલા બંદા મારા વગર શું કરશે ?

સહન—બંદાને વળી કોઈ નહિ મળે બંદી, હૈયાની કુટલી ને આંખની અંધી; તારા જેવી લાંપટ લુંડી કોઈ નહિ હોય ?

નંદા—મારૂંતો શરીર કસમોડાય છે, રાતનો ઉગ્ગરો છે ને ઉઘ આવે છે, તમે જરા આટલું કામ ન કરો ? તમને મેં સમજાવ્યો તો પાડી છે, પેલા કબા છે એવા ત્રણ લાડુ જુદા વાળવા, બાકીના એક સરખા. આ સર્વે સામગ્રી. સહનને સીધુ સામગ્રી સોંપી નંદા તો નિંદ્રાવશ થઇ ગઇ. સહને સઘળી

રસોઈ તૈયાર કરી, છ લાડુ ઝેર નાંખીને વાળ્યા નંદા જગી, ને બંદા આળ્યા. કેમ નંદા આજે તો કાંઈ આ બાધએ રસોઈ કરી દેખાય છે ?

નંદા—હા, મને ઉંઘ આવી, ત્યારે એ કહે લાવો જેવું આવડશે તેવું હું રાંધીશ.

બંદા—બાધડીતો ખુબ છટાદાર છે ! રસોઈ પણ ફક્કડ કરશે. લ્યો જમવાની તૈયારી છે કે રજ છે ? મારે તો ઉતાવળ છે.

નંદા—બધ્યાં એકેય દહાડો નિરાંત નહિ ! રજ તે હોય ! આ બાધના હાથની રસોઈતો જમતા જઓ ! આજતો લાડુ ક્યાં છે. શિરોપુરી પચ્યાં કે નહિ ?

બંદા—નથી પચ્યાં તોય; જરા પ્રસાદી લેઈશું, ફરી ફરી એમના હાથની રસોઈ જમવાનો વખત ક્યાં મળવાનો હતો ? રૂપ પણ કેવું છે,

નંદા—રૂપને ખુબ રોવાતું, કરમના સામું જેવાતું છે; બાયડીને વગડામાં મેલીને ઘણી જતો રહ્યો છે. એન બાણાં પીરસો ત્યારે.

બંદા—અરરર, મેર અકરમી ! આવી ડુલની કળી જેવી કન્યાને વનવગડામાં મેલી; શી લંકા લુંટવા ગયો હઈશ. આજતો મને ખાવુંય નહિ બાવે.

સહન—આ સર્વેનાં આસન પિરસ્યાં છે, એસો ચટ ચટ. પછી તાલુ થઈ જશે, જમજો નિરાંતે.

બંદા—પણ આ તમારા દુઃખની વાત સાંભળીનેતો, બહુજ ખેદ થાયછે.

સહન—ખેદ ન કરવો; સદા સરખા દિવસ જતા નથી, જમવા માંડો. એકેકો લાડુ જમતાં જમતાં, નંદા ને બંદા બન્ને ડોલવા લાગ્યાં, તોપણ સ્વાદને લઈને જમ્યે ગયાં, આંખે અંધારાં આવવા માંડ્યાં, ગળામાં કાંટા બાઝવા માંડ્યા, ત્યારે નંદાએ પૂછ્યું; પેલા કહ્યો હતો એ લાડુ તો જુદાજ રાખ્યા હતા કે નહિ ? સહન કહે હા એ તો જુદાજ સાકરના વાળ્યા છે. એમાંના બે ધરમદાને મેલ્યા છે. સહને સાનમાં સમજાવેલા તેથી ધરમદા ધિમે ધિમે કોણીએ જમે છે, એટલામાં તો નંદા ને બંદા બેય ઢળી પડ્યાં. બાકી રહેલા બે ઝેરના લાડુ લઈ બારણાને બહારથી બંધ કરી, સહન બંદાનંદને ત્યાં પ્રસાદી પહોંચાડવા દોડી.

બંદાનંદ—તું ક્યું આઈ, ઝોર વો નંદી ક્યું નહિ આઈ ?

સહન—મહારાજ; મને કહે જ પ્રસાદી આપી આવ ! એતો પેલા બંદા આળ્યા છે એમને ખવરાવે છે.

બંદાનંદ—હાં ! બંદા. ગરાશીઆ ? વો ઊસકે ધર ક્યું આયાહે ?

સહન—એતો રોજ આવે છે, કાલેય શીરા પુરી મારા દેખતાં આ, બને ગયો હતો.

ખંદાનંદ—હાં હાં ! દેખ સારી કેસી બદમાશ હે. હમકુ કહેતીહે કે મહારાજ મારેતો તુમહ હે.

સહન—અરે શું બાપજી, કાલતો હું જોધને છક ગઇ ગઇ. એના ગળામાં હાથ નાખે ને કાંઈ કાંઈ ચાળા કરે.

ખંદાનંદ—હાં હાં હાં ! ઠીકહે ઠીકહે, અબ કિસકી ખબર ખરાખર લેઉંગા ! સારી ભંગડી.

સહન—મહારાજ તમારી પણ વાત નિકળી હતી, નંદા કહે મારે મંદીરે જવું છે, મોડુ થશે તો મહારાજ કોપશે; ત્યારે પેલો ખંદા કહે કોપ્યું કોપ્યું, નથી જવું એ લંગોટાને ઘેર ! એતો સાલો હરામી છે.

ખંદાનંદ—હાં હાં હાં હાં ! બસ આજ કિસકુ ઉડા દેઉંગા ! તેરી માકા ખંદા, સાલા સુસર; તેરી ખબર લેતા હું.

સહન—મહારાજ ! એને છેડશો નહિ, એતો તરવારીઓ છે.

ખંદાનંદ—અરે તરવારીએકી એસી તેસી ! એક ચોટ લગાડિંગા તો ભસ્મ હો જાયગા. ચાલા સડસડકે મરેગા.

સહન—હવે હ્યો આ લાડવા જમી જાઓ; પછી બહુ વાર થશે તો ખીજશે. કહ્યું છે કે ખવરાવીને આવજો.

ખંદાનંદ—ફેંકળ કોન ખાતા હે, મેરાતો જીવ ખટ્ટા હો ગયા.

સહન—ના મહારાજ એમ ન થાય, હું લાવી ને નહિ જમો ?

ખંદાનંદ—લાવ જાવ પા લેવે.

ખંદાનંદ જોતજોતામાં એ લાડુ ખાઇ ગયા; ને ગળે કાંટા બોઢાવા શરૂ થયા, હાથ પગ ખિચાવા લાગ્યા, ઓ ! સાલીને ઝેરકે લડુ ભિંજવાએ.

સહન—હાય હાય ખંદાએ ખુર કર્યું ! ભૂલ્યથી થયું હશે, હવે શું કરીશું ! હું કોક ઝેર કિતારનાર વૈદને બોલાવી લાવું.

મંદિરની બહાર તાણુ દઈ સહન ધરમદા પટેલને ત્યાં આવી. આ-રણું ઉઘાડી જુવે તો બન્ને મરણુને શરણુ થયાં છે. અડોસ પડોસમાં એ પે વાત થઇ ને રાજના સિપાઇઓ આવ્યા, પકડો પકડો મેદાનાં પાંચ વજનદાર માણસ બોલાવી, તેમની રૂપરૂમાં લાશો કિપડાવી, ધરમદા તથા સહનને બાંધી સરકારમાં લાવ્યાં, રાજધિરાજ આ બન્નેનાં ખુન કરનાર આ એ જણ છે. તપાસ કરતાં એમ માલમ પડે છે કે, આ પટેલને આ બાપડી સાથે નાતરૂ કરવાતું હતું, તેમાં આ મરનાર પરણતની ઓરત આડી પડતી હતી. વળી આ ખંદા ગરાસીઆને નવું નાતરૂ ન થવા દેવું, બન્ને આ ઓરતને પોતે લઇ જતી, એમ હતું. હવે આપને યોગ્ય લાગે તે ખરૂં,

રાજા પહાડસિંહ—પરમેશ્વર માથે રાખીને સાચુ બોલજો ! આ ખુન તમે પોતે કર્યાં છે ? અને તે શા હેતુથી ?

ધરમદા—રાજાધિરાજ, હું એમાંનું કાંઈ જાણતો નથી. સધળી ખીના આ મારી ધરમની બેન જાણે છે, તે કહેશે; જેણે મને દુઃખમાંથી છોડાવ્યો છે.

રાજા—પરમેશ્વર માથે રાખીને કહો ! તમારૂં નામ શું, ગામ શું, અને આ કામમાં તમે જાણો છો શું ?

સહન—પરમેશ્વર માથે રખાવો છો, ત્યારે તો હું સત્યજ બોલીશ. આ બે ખુન થએલાં તમે જાણો છો, પણ ખુન ત્રણ થયાં છે. એક લાશ ખંદાનંદ મહારાજની છે, તે પણ મંગાવો ! આ નંદા, ખંદા, ને ખંદા, ખરેખરાં નીચમાંનીચ કૃત્ય કરનાર તમારા પર્વતપુરમાં પાપનાં પુતળાં હતાં. એ ત્રણેના તિરકસમાં આ ધરમની ગાય જેવો ધરમદા પિલાતો હતો, હુંતો માત્ર બેજ દિવસથી આ ગામને ગાંદરે આવી છું તેટલા વખતમાં તો આ ત્રિપુટી માયાની રચના જોઈ તોખા તોખા થઈ ગઈ. (ખંદાનંદની લાશ લઈ માણસો આવ્યા.) આ ઘેર કર્મનો કરનાર પાપીમાં પાપી; પરવરદિગારનો વિસારેલો ખંદાનંદ ખરેખરો ખુની છે. આ ત્રણે ખુન કરનાર એજ અધર્મિ છે. અરે ત્રણ શું એણે તો હજારો ખુન કર્યાં હશે. કોઇને પુત્રની કોઇને ધણી વશ કરી આપવાની, કોઇને વહેર વિરામવાની આશાઓ આપી આપી અનેક સ્ત્રિયોની ધજજતને બદા લગાયા હશે, અને તેમના ધણીને ખેદાન મેદાન કરી નાંખ્યા હશે. આજે આ નંદાની સાથે ધરમદાને મારી નાખવા ઝેર મોકલનાર એજ છે. મેં મારી ચતુરાઇથી તે ઝેરના લાહુ, ત્રણેને જમાડી જમપુરીમાં મોકલ્યાં અને ધરમદાને બચાવ્યા. વળી આ અધર્મનો હીરો બદા ગરાશીઓ તો તમારો અજાણ્યો નહિજ હોય. હું જાણું છું તે સધળી હકીકત મેં કહી તે પ્રમાણેજ છે. હું મુશિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી છું, અને માળવાના મહારાજ મધુરસિંહના અમર કુંવરની રાણી છું.

રાજા—હેં હેં બેટા સહનતારા ! અહીં શી રીતે આવી ? અરે. જાઓ આ લાશો લઈ જઈ સળગાવી મૂકો ! ચાલો બેટા મહેલમાં. ધરમદાસને રજા આપો ! સહન રાજાની સાથે મહેલમાં ગઈ, ત્યાં રાણી શલ્યા-સુદરી પુછે છે; આ દેવકન્યા કોણ આવી ? રાજા કહે આ હમણું ઘોડા વખત ઉપર સ્વયંવર થયો, તે સહનતારા. એને ઉત્તમ પ્રકારનાં બોજન કરી જમાડો અને સુખ શાન્તિમાં રાખો !

સહન—વડીલ, હું આપનાં મધુરાં વચન સાંભળી મનમાં આનંદ

પામું છું. હું માત્ર શુધ્ધ ભોજન કરું છું, જરની ઘેંશ ને છાશ, તે સિવાય માંસ ભોજન નથી. કોણ જાણે કે શી રીતે હું આરા પ્રાણપતિથી વિખુટી થઈ ગઈ છું. તેમનાં દર્શન થશે ત્યારે મનગમતો વૈભવ માણીશ. હું કોઈ ગામમાં ત્રણ રાત્રિ રહેતી નથી, બિછાતું બિછાવી સુતી નથી, પાત્રથી પાણી પિતી નથી, આપની શિતળ છાયામાં આજની રાત્રિ ગુજરી કાલે સવારે મારા સ્વામીની ખોલ્ય કરતી વગડે ભટકીશ.

રાજા—વાર દીકરા, જેમ મરજી હોય તેમ વર્તજો. સેવકો ! આ રાજ-કન્યા જેટલો વખત રહે, તેટલો વખત તેની સેવામાં હાજર ને હજુર રહેજો.

રાણી—મોટાનાં છોકરાં મોટાં. જેવાં પ્રકાશ લક્ષિમ છે, તેવીજ સહન-તારા પણ છે, મોરનાં ઈંધને કાંઈ ચિત્રામણ થોડાંજ કાઢવાં પડે છે ! રૂપ ગુણ અને ચતુરાઈ કોઈ વાતે ખામી નથી. સાંભળ્યું છે કે જુગતે જોડુ મળ્યું છે. આજકાલ અમરસિંહનાં પણ સારાં વખાણ થાય છે. હવે ઉલાસતારા વરે એટલે રાજકુમારોની વૃત્તિયો ઠરે. ઉલાસતારાને સહન તારા ઉપર તો બધા રાજકુમારો ઉંચા નિચા થઈ રહ્યા હતા. આ પરણ્યાં એટલે અડધા ઠંકાણે બેઠા, અને ઉલાસ પરણશે, એટલે બધાય ઠરીને રહેશે. આ મારો ગિરિરાજતો હજી સ્વયંવરમાં ગએલો ઘેર પણ નથી આવ્યો ! કોણ જાણે કે એની માશીને ઘેર ગયો કે મામાને ઘેર રહ્યો કે થયું શું ? સેવક આવીને કહે બા ગિરિભાઈ આવ્યા છે, અને તે આપને પ્રણામ કરવા અહીં આવે છે. ગિરિએ આવી માતાને પ્રણામ કરી સહન સામી નજર કરી. આ બાધનો ચહેરો સહનતારાને મળતો છે ! શું તે સત્ય છે કે મારી બ્રાન્તિ ?

સહન—હા હું સહનતારા સુમનચંદ્રની પુત્રિ. વીરા ?

ગિરિ—પણ એન તમે અહીં શી રીતે આવ્યાં, હજી પરણ્યે પાંચ માસ થયા નથી ને પરદેશ, અરે પરવશ ! માજી, ઉલાસતું પણ કોઈ હરણુ કરી ગયું અને પાછળથી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, લક્ષ જનારનું નામ અંધકારસિંહ છે. બહુ ખોટું, બહુ ખોટું, આશા ભરી કુંવારી કન્યાને હરણુ કરી ધૈર્ય એને રૂંઠશે.

સહન—આ હું શું સાંભળું છું ! ઉલાસતું હરણુ, અને કરનાર અંધકારસિંહ ! મારો નાથ બોલ્યા હતા તે સત્ય થયું. અરે પાપી મામા, કલહ કલહ કરતી કાચી કળી જેવી કન્યાને લેઈ જઈ શું સાર કાઢવાનો હતો. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ, માતાજી મને રજા આપો.

રાણી—એન, આ તમારા પિતાનુંજ ઘર છે એમ સમજજો. રહેવું હોય ત્યાં સુધી રહો; ના રહેવું હોય તો તમારું રક્ષણને માટે સાથે સવાર મોકલુ !

ગિરી—કેમ એન; અહીંથી ક્યાં જવાનો વિચાર છે ? મને તમારો ધર્મનો ભાષ ગણુજો, હું તમારી સાથે ફરીશ, અને તમને તમારા પતિનો મેળાપ થાય ત્યાં સુધી કોઈ પ્રકારનું દુઃખ પડવા નહિ દેઉં.

સહજન—અહીં મને મારા માતાપિતા મધ્યાં જોડેલો હર્ષ થાય છે. તમે સર્વની મારી તરફની લાગણી જોઈ હું શ્રી હરીની અકળ લીલાનો વિચાર કરું છું. શ્રી સરવેશ્વરે આ નૌતમ બગીચો બનાવ્યો છે, તેમાં એક વસ્તુ ખીજીને મળતી નજ આવે. અદાર ભાર વનસ્પતિમાં, અસંખ્ય ઝાડોનો સમાવેશ થએલો છે. એક જાતનું ઝાડ ખીજી જાતના ઝાડથી બધી વાતે જુદું. એક ફળ ખીજી ફળને મળતું નહિ. એક ટુલ ખીજી ટુલને મળતું નહિ. અરે જુદા જુદા ઝાડની જુદી જુદી વસ્તુ મળતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ મારા નાથે ત્યાં સુધી નજર પહોંચાડી છે કે, એકજ જાતનાં અસંખ્ય ઝાડો જુદાજુદા આકારે ગોઠવ્યાં છે. વાહ વાહ વિશ્વેશ્વર, કરોડો મનુષ્યો તારા કૃત્યન કરેલા, આ તારી સૃષ્ટિમાં ધ્રુમે છે; અને અસંખ્ય મનુષ્યો નિત્ય નવાં પેદા થએ જાય છે, તેમાં એક માણસનો ચેરો ખીજી માણસને મળતો નહિ. ચેરો મળતો નહિ તેમ કોઈ કોઈનો અવાજ પણ મળતો નહિ. અવાજ મળતો નહિ, તેમજ એક એકનો સ્વભાવ પણ મળતો નહિજ. આ દુનીઆનાં દરેક મનુષ્યને જુદા જુદા રંગથી રંગ્યા છે; કોઈને સદગુણથી અને કોઈને દુર્ગુણથી ભર્યા છે. કામી, ક્રોધી, કપટી, લોભી, અહંકારી, અભિમાની, માની, ગુમાની, નિર્માની, દયાળુ, પ્રેમાળ, ભોળા, બલા, શાણુ, સંતોષિ, ગુરા, કાયર, બાયલા, બહાદુર, નકટા, નિર્લજ, કૂંર, કંજુસ, દાતાર, એવા એવા હજારો મનુષ્યો જોવામાં આવે છે, કોઈ ક્રિયા રંગમાં અને કોઈ કોઈ ક્રિયા ઢંગમાં ફરે છે. જે વસ્તુ કોઈને પ્રિય છે તેજ વસ્તુ ખીજીને અપ્રિય છે. અહાહાહા, તારી અકળ લિલાનું વર્ણન કરતાં વેદની વાણી થાકી જાય તો હું પામરનું શું ગણું. શેષની સહજ જીવ્હાઓ તારા ગુણને ગાવા સમર્થ નથી પ્રભુ: ત્યાં હું અબળા શું ગાઈ શકું. હવે રાત્રિ ગઈ, થોડે થોડે સૌ નિદ્રાવશ થયાં, હવે તો હું એકલી આજોડયા કંઈ છું. અરે ખિયારો ધરમદાસ એકલો રહ્યો. તે મને જોવાની ઈચ્છા તો કરતો હશે. નહિ નહિ હવે તો સવાર થાય કે રજા લઈ લેવી, અને પતિ પરમેશ્વરને ખોળવાની ખંત રાખવી. ઉજ્જનનો રસ્તો પુછી ચાલવા માંડવું. સવારમાં જવું એતો ઠીક પણ મન એમ સાક્ષી પુરે છે કે આ રાજના ધરનાં સર્વ મનુષ્ય પ્રેમનાં પુતળાં છે; તે મને નહિ જવા દે; માટે ચાલ જીવ અત્મારેજ !

વિચારમાં ને વિચારમાં પાછલી પહોર રાત્રિ રહી, તે વખતે સહન મહેલમાંથી નિકળી પડી. રાજના સિપાહીઓને ઘટતો જવાબ દેતી નગની બહાર આવી. પાછલી રાત્રિનું અજવાળાયું હતું તેથી માર્ગ શોધતાં મહેનત ન પડી. માર્ગમાં ચાલી જાય છે, અને અસ્ત થતા ચંદ્રની શોભા જોતી જાય છે. આ સર્વે નક્ષત્રના નાથ સંતાઈ જઈ સંતાઈ જઈ થઈ રહ્યા છે, હું જેમ મહેલમાંથી નાહી, તેમ સ્વર્ગના દેવતા પણ નાસુ નાસુ થઈ રહ્યા છે. જ્યારે આવા દેવને જ'પ નથી તો મનુષ્યને જ'પ શાનોજ હોય ! લોભી અને કામી મનુષ્યો, સંસારમાં લુલા ભટકે છે; તેમજ સૂર્ય ચંદ્ર પણ સ્વર્ગમાં ફેરા મારે છે, અરેરે ! મારી બુદ્ધિ ક્યાં બળી ગઈ છે, મહાન સ્વર્ગના દેવતા મારે પણ હું કેવા અણસમજણના નીચ વિચાર કરું છું. એતો અવિનાશીની આજ્ઞાને આધિન થઈ શ્રદ્ધિને સુખ દેવા અવસરે આવીને ઉભા રહે છે. હવે તો અંધાઈ થયું, ચંદ્રમા અસ્ત થઈ ગયા. માર્ગમાં ચાલતાં હેરાનગતી થશે, પણ હેરાનગતીનો ક્યાં વિચાર કર; સ્વામિ વિયોગની પીડાની પાસે; રસ્તાની રજમાં રાત્રિમાં ચાલવું તેનો શો હિસાબ, “ રાંજણનો રોગી ગુમડાની પીડા ક્યાં ગણે. ” પેલો દીવો દેખાય, ત્યાં કંઈ મનુષ્યની વસ્તી હશે ખરી, હવે સવાર પણ થવા આવ્યું છે, શ્રી સુર્યનારાયણનાં દર્શન થોડી વારમાં થશે. અરે આતો નદી હોય એમ દેખાય છે, પાણીની ગર્જના ઉપરથી પુર ચઢ્યું હોય એમ અનુમાન થાય છે. દીવો દેખાય છે તેતો હોડીમાં હશે, નદીની પાર જવાને માર્ગ ત્યાં હશે, લાવ્ય ત્યાં જઈને પુછું, પાર ઉતારે તો, ઉતરી માર્ગ દુકો કરવા માંડુ. પણ દુકો માર્ગ શી રીતે થાય, અમુક હદમાં છેડો છે એમ સમજાય તો માર્ગ દુકો થયો ગણાય. મારે કાપવાના રસ્તાનો છેડોજ નથી. જેમ સૂર્ય ચંદ્રને ચાલવાનો છેડો નથી તેમ મારે પણ છેડો નથી. ઓ ભાઈ, ઓ વહાણવાળા, મને પાર ઉતારશો ? ભાઈ જવાબ તો દો; ઓ ખલાશી ?

એક-કુણ ઉઠે છે અતારના પહોરમાં, એક મનખ ? મારે.

સહન-ભાઈ ઉઠોને મારે ઉતાવળ છે, હું એકલી હેરાન ચાઉં છું.

બિજો-ઝાઝાં મનખ ભરાશે તારે પનધ હેંડશે, એહો બપોર સુધી. ઉધી જરા આડાં થાઓ.

સહન-ભાઈ અદર જીવે ઉંધ કેમ આવે, પાર ઉતારે તો સાફ.

ત્રિજો-લખારો મૂચ્ય લખારો, એક મનખને લઈ જતાં હલકી હોડી પવન આવે ને ઉંધી પડે તો વ્યથ કરીએ, તુંતો મરેતો મરે ને જોડે અમેય મરીએ, બહુ માનવીના ભારે નમી ન જાય. એહો સાસ ખાઓ !

સહન—ભાઈ, આ વહાણુ આ પાસેના નગ્નના રાજ્યએ મેલાવ્યું છે, કે કોઈ શેઠ શાહુકારે કે તમે પોતે ધરતું ફેરવો છો ?

ચોથા—આંથી અતારના પોહોરમાં માથા ફેડાવનારી આવી !

પહેલો—ધયેલો મેલો ધની યુન્ને પચણું, માંહી લઈ જઈ.....ને.

સહન—ભાઈ તમને જરા દયા પણ નથી ! તેમ સદા પવિત્ર ગંગા-જના પાસમાં રહીને તમારું મન પણ નિર્મળ થયું નથી.

ત્રિજો—કુણ હમજે છે તમારા લખારામાં, મોડા મનખાદે ભરાશે તારે કામ ઉકલશે. હવે વહાણુતો વાયુ છે, થોડે થોડે આવવા માંડશે. ઓ પેલા કોક બે કાઢીઆળા આવે ! જરા દાતણ પાણી કરવા દે ! મનના મેલા ને ગરથના ઘેલા હિરાચંદ તથા ધિરાચંદ નામના બે વણિક આવ્યા. એ ભાઈ હે હોડીવારા અલ્યા હોડીવારા લે હેંડ બા હેંડ હાકી લાવ !

ખલાસ—થાયસે; ટટવાં તોણી બાંધા.

હિરો—કેમ અલ્યા તાણી બાંધા, કાંઈ માણુસે જોતો હમશ કે નહિ. આ હીરાચંદ શેઠ કોક દહાડો કામના છે.

ખલાસ—તુ કામનો છુ તે જાણીએ છીએ; મારા છોકરાના લગનમાં છ જંઈ લેવા આવું તારે ધયેલો મારજે.

ધિરાચંદ—કેમ આજ મિળજમાં વાત આવી છે ? જો જાણુ ક્યું તો રાજને કહીને નોકરીમાંથી કાઢી નંખાવીશ.

ખલાસ—હો હો હો ! જોકે રાજના પેલી પાર. આ લછણે નદી ઉતરવી છે.

સહન—ભાઈ, આ ખલાસીતો બિલકુલ નાલાયક છે, મને પણ એક પોહોરથી ખોટી કરે છે. કહે છે એક માણુસ હોય તો હલકી હોડી ઉંધી પડે.

હિરો...ધિરા ! અલ્યા આ કુણુ ! હેં હેં હેં જાણે સરગની પરી. રૂપ રંગ, જાણે મારા વીરીઆની વહુ.

ધિરો—છેતો કોક રાજવંશી, અહાહાહા દેટલા બધા ઘરાના. અધુધુધુ ખોટી બાશઈ ઉભી થાય નહિ ? એન તમે કોણુ છો અને તમારે ક્યાં જવું છે.

સહન—જેવા તમે વટમારું છો તેવી હું પણ છું. મારે જવું છે, તે જગા હું દર્શાવી શકતી નથી.

હિરો—કેવી મિઠી મિઠી બોલી, વાહ વાહ આ મારો વીરચંદ કુંવારો છે ને કન્યા એના જેવડીજ છે. અહીંથી લઈ જઈને પરણાવી દઉં, કોઈ પુછે તો કહીએ કે આધા મુલકની આપણી નાતની છે.

ધિરો—વીરચંદને પરણાવવી હશે, તેમાં વીરીઆની વહુ કહી. બરોબર !

શલ્યા રાણી મેંના પાલખીમાં એસી, ગંગાજી સ્નાન કરવા આવ્યાં,

પડદાની અંદરથી નજર પડતાં સહનને ઝોળખીને તરત પડદો દુર કર્યો. રાણીને જોઈને ખલાસીઆ આવી પગમાં નમસ્કાર કરે છે. માવડી માવડી !!

ધિરો—માડા દીકડાને ખુબ રીત આવડી; હ્યો ચાલો ચાલો હોડી હાંકો.

ખલાસ—હા હેંડો શેઠ બેસો, લાવો તમારી ગાંસડી પોટલી માંહી મુકીએ.

રાણી—બેન સહન તમે અહીં ક્યાંથી ? હું જાણું છું કે તમે હજી સુઈ રહ્યાં હશે !

સહન—ના માતાજી હુંતો મધરાતની નિકળી પડીછું, રમતી રમતી ત્રણેક ગાઉ આવી હમ્મશ. આ નદી પાર ઉતરવાની તૈયારી હતી ને તમે આવી ચઢ્યાં, સાંઝ થયું તે ખલાસીએ હોડી ચલાવાને વાર કરી.

રાણી—પણ બેટા; આજને આજ ને હમણાંને હમણાં શું જતુ રહેતું હતું ? ઘણું જવાશે, થોડા દિવસ રહીનેજ ન જવાય.

સહન—આ કારણથીજ હું કહ્યા કવ્યા વિના આવતી રહી છું; મારો નિયમ તુટે. ખાલી બેદ થાય એટલાં વાનાં શા સાંઝ કરવાં જોઈએ. હજીતો ગિરીભાઈ જંગશે ત્યારે મને યાદ કરી, ઉદાસ થશે. માતાજી શ્રી જગદીશ્વર જ્યારે ઠારીને ઠેકાણુ બેસારશે, ત્યારે હું તમને મારાં માતાજી તુલ્ય ગણી, માણસ તેડવા મોકલું તો આ અજ્ઞાન બાળકનું કેણુ સ્વિકારી મને મિથ્યા સુખમાં મહાલતી જોવા પધારશે.

રાણી—એ શું બોલી બેટા, નહિ કેમ; હું, રાગ્ન અને ગિરીભાઈ બધાં આવીશું. આ મારા સત્તર સવાર છે તેમને તમારી સાથે રહેવા ઘો; નિર્ભય સ્થાનમાં જઈ પાછા મોકલજો.

ધિરો—ધિરા. ધરબોળ ધાલ્યું, બાજી બગડશે; એ તારી માની રાંડ માં ! વળી સવાર સાથે મોકલે છે. જુક્તિ લગાવા દે. હ્યો બેન ચાલો હોડી હાંકે છે. હે માતાજી; આ બેનને અમે સાચવીને લઈ જઈશું, કાંઈ ફિકરચિંતા કરશે નહિ. અમારે કાંઈ એમ નથી કે ફલાણેજ ગામ જવું છે, વહેપાર કરવા નીકળ્યા છીએ તે જે ગામ જઈએ તે ગામ ખરા. જ્યાં સુધી બેન કહેશે ત્યાં સુધી સંગાથે રહીશું.

રાણી—જહુ સાંઝ, બેન સહન સંગાથ તો સારો મળ્યો, આ અમારા ગામના, હિરાચંદ ને ધિરાચંદ શેઠ છે.

સિપાઈ અનુમાનખાં—ખડે ઠગકે બાશા. ગડીએ.

ધિરો—શું કહ્યું સાખ ! હેં શું કહ્યું સાખ ! અમે ગડીએ. આમ મસ્કરી શું કરતા છો, કોક સાચુ માનેગા.*

+, *. + * ભાષાના અગળા માણસો, કેવી બહુલ્ય કરે છે, તે દર્શાવ્યું છે. ૧. જવર=ધરાણું.

અનુમાનખાં—કોનજને કોનસે ધરિદે, કહેતે હો કે સંગ સંગ ચલેંગે.

સહન—માતાજી મારે એ વણિકના સંગાથની પણ જરૂર નથી, મારે સાચો સંગાથ શ્રી હરિનો છે. જળાવનાર જગદીશ છે.

ધિરો—હું જમાદાર સાખ, આવુ શું બોલતા છો ? આ રાણી બાંકે સાંભરતાં બોલતા છો, તમારા મનથી તો હાંસી કરતા છો; પણ એમાં ખોટું હોતા છે.*

અનુમાનખાં—દેખો અહલામિયાં મુજકુ બુલાતા હે કે, એકકા ધરાદા ઓરત કરતેકા હે, ઓર દુસરેકા ખુન કરકે જેવર લે જનકાહે.

હિરો—અરરર, આ શું કહેતા છો જમાદાર સાહેબ ! આવા ખોટા તકક શું બાંધતા છો ? રામ રામ રામ. અમે ગાયના દાંત જેવા, તેને તમે આવું કહેતા છો; જરા વિચાર નહિ રખતે છો; મહેરબાન.

સહન—માતાજી મને રત્ન આપો. તમારા પ્રેમ પાશમાંથી છુટતાં હૃદય ભરાય છે, પણ શું કરૂં મારો કિપાય નથી.

રાણી—જઓ દીકરા સુખેથી, હું પણ સમગ્તુ છું. કે હાલમાં તમે રહી શકો તેમ નથી. કોઇવાર સંભારજો, અરે હોડી વાળા; આ બેનને સાચવીને પેલે પાર ઉતારજો !

ખલાસ—બહુ સારૂ, માવડી. સાંસતાં રહીને આવા બા; જોજો સાચવીને ચઢજો, ગંગાજી પાર કિર્યા પછી સ્નાન કરી, સહન ધિમી ધિમી, ધધિર સ્મરું કરતી, અમરને યાદ કરતી ચાલે છે, ને બન્ને વણિક વાતો કરતાં જરા આગળ ચાલે છે. હિરો કહે ધિરા બોલ શો વિચાર છે ? હું તો ધારૂ છુ કે રાતવરત મારી નાંખી ધરાણા લઈ લઈએ તો આપણે બેય નાલ થઈ જઈએ નાલ ! આ જીંદગીમાં તો રણવું ના પડે.

ધિરો—મારા, મનમાં પણ એજ હતુ. પણ તુ કહેતો તો ને કે મારા વીરીઆની વહું; મારી નાંખીશ તો વીરીઓ પરણશે કોને, એની માને ?

હિરો—જરા બોલતાં શીખ બોલતાં ! તારો છોકરો એની માને પરણ્યો હશે ?

ધિરો—હા અત્યારે તો એની માનેજ પરણ્યો છે ! મા રાધી આપે. મા પાણી ભરી લાવે. મા પથારી કરી આપે. વળી કોઇ ગાળ દે, તો કહેશે તારી માના ધણી.

હિરો—હવે દહાળાજીની વાત જવા દઈ, સિંધી વાત કર ! શી મરજી છે તે કહે.

ધિરો—તારી મરજીએ મરજી; લક્ષ્મી માતા હાલી ચાલીને આજ્યાં

ને જવા દઇએ તો ઝખ મારીએ. ધિરે ધિરે ચાલો એન ફિકર ન કરશો. થાકો તો કહેજો એસીશું.

હિરો—ઓ મારો વિરો ! એની વેતરણ વગડે કરીશું કે ગામની ભાગોળે ધર્મશાળામાં ?

ધિરો—રાત હોય ને વગડો હોય તો ઠીક કાવે. હવે તો આ ગામ આવ્યું, રોટલા પાણી કરી...ને; સાંજના પહોરનાં નિકળીએ, વગડામાં રાત પાડીએ, પછી એનું કાટણું કરીએ. પણ જો વિરો તારી મરણ જીવતી લઈ જવાની હોય ને વીરીઆને પરણાવાની હોય તો પહેલેથી એની મરણ પુછીએ—

હિરો—એમ ન માને. આજ રાતમાં તું ધરાણું કાઢી નાશી જ ! પછી હું એને બર આવીશ. હું એને ઘેર લાવુ. પછી તુ મને ભાગ આપજો.

ધિરો—એક ત્રાજવે ધરાણું અને બીજે ત્રાજવે કન્યા. ધરના ધર વાખરા જતા રહે છે ત્યારે આપણી ન્યાતમાં કન્યા મળે છે. માટે કન્યા લે તો ધરાણું નહિ.

માર્ગમાં ગામ આવ્યું ત્યાં ધર્મશાળામાં બપોર ગાળી, ત્રિજો પહોરે મુસાફરી જરૂ કરી. જોણી તરફ ગામ દેખાતુ જય તેણી તરફ ન જતાં વગડે જવા માંડ્યું. ઝાડ બીડથી બિહામણી જગા આવી ત્યાં રાત પડી. હિરો કહે ધિરો, હવે તો અહીં મુકામ કરીએ તો સાર. આગળ રાત ભયંકર છે, ને કોઈ ગામ થડમાં હોય એમ લાગતુ નથી. અરેરેરે વગડે રાત પડી પરમેશ્વર આ એન આપણં બીશે.

સહન—ભાઈ મને તો કાંઈ બીક નથી, તમે બે મરદ સાથમાં છો ને મારે બિંક શાની.

ધિરો—ફિકર નહિ ફિકર નહિ. રહો રાત. બિકને ફિક; કાણ વાધ ખાય છે?

થોડી વાર વાતો કરી નિદ્રાવશ થયાં. બન્ને વણિક ઉંઘ્યા પણ સહન ઉઘે છે તે નહિ જોવું. ઝખના સ્વપ્નમાં હિરાચંદ જાગ્યો. અરે આ ધિરો ધરાણા લેવાનું કહે છે, પણ કદાચ હું ધિરાચંદને મારી નાંખુ તો ધરાણા ને કન્યા બેય મને પચે, આમ ધિરો પણ અડધો પડધો જાગતો વિચાર કરે છે કે, આ હિરો લોભીઓ ને દાંડ છે; ધરાણામાં જરૂર ભાગ પડાવશે; માટે એને મારી નાંખ્યો હોયતો ઠીક; બન્ને અરસપરસ એક એકને મારવાના વિચાર કરે છે, એવામાં પાસેના રાફડામાંથી કાળો નાગ નિકળ્યો, તે ધિરાચંદના ડાબા પડખામાં લપાઈને બેઠો. ધિરાચંદ કામના ધિરા એટલે થાય છે, હોતા હે; પણ હિરાચંદ ઉઠ્યો. પોતાની પાસેથી

છરો કાઢી ધિરાનું ડોક વાઢવાને ધરાદે ધસી આવી ગળા ઉપર ધા કરી છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. ધિરાને ગળે ધા થયો તેજ વખતે હિરાને પગે ના-ગનો ડંશ થયો. ધા લાગવાથી ધીરો અને ડંશ થવાથી હિરો બંન્ને મરણના છેલ્લા પોકાર કરે છે. તે વખતે સહન ઉઠી પાસે આવી પુછેછે. ભાઈ તમે બંન્ને કેમ આજોટા છો, શું થાય છે? ભાઈ મને જવાબ તો દો.

હિરો—બેન; “કંચનને કામની” સૃષ્ટિમાં સુખને હરી, દુઃખ આપનાર છે; અરે છેવટ મ્હોતને બારે મુકનાર છે; તે નજરે જોવાની ધમ્મિ હોય તો જોજો. અમે બંન્ને જાણ્યોએ તમને મારી નાંખી તમારાં ઘરાણાં લઈ લેવાં એવો ધરિદો કર્યો હતો. વળી મેં વિશેષ તૃષ્ણા રાખી હતી કે તમને જીવતાં રાખી સમજાવી મારા છોકરા સાથે તમારૂં લગ્ન કરવું. ધિરો જાણે કે હિરો અને હિરો જાણે કે ધિરો આખો લાડવો લઈ જશે. ધિરાને માફ તો જિ અને દાગીના બધું મને પડ્યું. એમ જાણી મેં આ છરાને ધા એના ગળા ઉપર કર્યો. અરે એને મારીને રાજી ન રહ્યો. મેં ગળામાં ધા કર્યો ને મને ઝેરી સર્પે ડંશ કર્યો, તમારૂં યુર કરવાની ધારણા ધારનાર બંન્ને ગુનેગાર સાથે સ્વધામ પહોંચશે.

સહન—ભાઈ, પરમેશ્વર વેગજો નથી, પારકાને પીડા કરવાની ધમ્મિ કરનાર પાપી પોતે પ્રથમ પીડા પામે છે. ભાઈ, એ ધનના લોભથી તમે બંન્ને મરણ પથારીએ સુતા છો, કે જે વિનાશ કરનારજ છે. દ્રવ્યવાન નિરંતર સુખે સુતા નથી; ચોર અને અગ્નિનું સદા ધ્યાન ધરે છે. હાય હાય લ્હાય લાગશે, કે ચોરી થશે; તેમ તેને હરદમ થયાંજ કરે છે. દુષ્ટ સગાં સંબંધીઓ પણ લોભ લાલચથી તેની હાની ધમ્મિ છે. જેનું રક્ષણ કરવામાં અને જેનો નાશ થવાથી મહા દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, એવા દ્રવ્યને માટે માણસો એક એકના પ્રાણુ હરણુ કરે છે. વીરા જેમાં નિરંતર દુઃખ છે. એવા નાશવંત દ્રવ્યની સદા પુરૂષો ધમ્મિ કરતા નથી, કાદવ ઘોઘ નાંખેલી જમિન ઉપરથી કાદવ વળગતો નથી, તેમ તૃષ્ણા દુર કરનારને; સ્નેહ, માયા કે મોહ દુઃખ આપતાં નથી. “મહદાની કોટમાં પુષ્પની માળા પહેરાવવી વૃથા છે.” તેમજ આ માંડે બોલવું તમને વૃથા છે. હવે થોડીજ વારમાં તમે બંને મરનાર છો; મરવાના સમયમાં ઈશ્વર સ્મરણું કરો, અને પ્રભુ પાસે માગો કે કોઈ જનમમાં, પાપ બુદ્ધિના અંકુર પણ ન ફુટે. “નિચ મનુષ્યો દ્રવ્યના લોભથી ધર્મની હાની કરે છે.”

પાછલી પહોર રાત્રિ બાકી રહી છે; સહનતારા વિભાસણુ કરે છે, બંને વચ્ચે મરણુ સ્મરણુ થયા છે, પણ પશ્ચિ કે જીવ જંત કોઇનો મણસારો

કાને આવતો નથી, એવામાં શિયાળના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. સહન વિચારે છે; અરેરે આ શિયાળના શબ્દ સુચવે છે કે એક પ્રહર રાત્રિ બાકી રહી છે. પ્રહર રાત્રિ તો હમણું વ્યતિત થઈ જશે અને શ્રી સૂર્ય ભગવાનનાં દર્શન થશે. વર્ષોનાં વર્ષો વહી ગયાં તો માત્ર પ્રહર રાત્રિ વિતવાને શી ઢીલ ! તોપણ આજની રાત્રિ તો મને અતિ ભયંકર લાગે છે. શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી.....થોડી વારે પાસેના થાણામાંથી સત્તર સિપાઈની ઉપર હકુમત ચલાવનાર રાજનો નાયક આવ્યો. તેણે આવો ભયંકર બનાવ જોઈ, એક સિપાઈને અવાજ કરી બોલાવ્યો.

નાયક—આ બંને પુરૂષના પ્રાણ લેનાર, પાપની પુતળી કોણ છે તું ?

સહન—ભાઈ; મેં એમને માર્યા નથી; એકતો સર્પના ડંશથી મરણ પામ્યો છે અને બીજો એના મારવાથી મરણ પામ્યો છે.

નાયક—હાં એળખુ છું તને હરામજદી ? એકને સાપ કરડ્યો છે ? લુચ્છી રાંડ ? એ બંનેનાં ખુન કરનાર તુજ છે. સિપાઈ ? બાંધો એને ? સિપાઈએ સહનને દોરથી સકસ બાંધી. દોરનો ગાળો ચપસીને બેસવાથી નસો ખિંચાવા લાગી, તેથી સહન રોવા લાગી. હે ભગવાન.

નાયક—પારકા પ્રાણ હરણ કરતી વખતે ભગવાનને ક્યાં મુક્યા હતા ? સિપાઈ ! પાસેના ગામમાંથી ચાર વજનદાર આદમી તેડી લાવ ? તેમની રૂબરૂમાં તપાસ કરી, આ લાશો તથા ખુની સ્ત્રિને દરબારમાં દોરીએ.

સિપાઈ—બહુ સારૂ સાહેબ, જઈશું. તેડીને લાવું છું.

નાયક—આમ આવ. પ્રથમ તપાસ કર ! આ મરનાર બંનેમાંથી કોઈના શરીર ઉપર ઘરાણું ગાંઠાં છે ?

સિપાઈ—(તપાસ કરીને) સાહેબ, એકની કોટમાં મોતીની માળા છે, અને બીજાની કોટમાં સોનાની કંઠી તથા હાથે સાચા હીરા સહિત વિંટી છે.

નાયક—તે ઉતારી લાવ ! અને છેવટ સુધી તે વાત કોઈને જાહેર ન થાય એટલું યાદ રાખજો. જા હવે જલદી કર !

સિપાઈ—સારૂ મહેરબાન ! પણ મને મહોથી કાંક !

નાયક—હાહા તુને ખુશી કરીશ. જા દોડતો ! મુખીને તેડતો આવજો.

સહન—અરે આવા મુડદાનાં ઘરેણાં લઈ શું સાર કાઢશે. મુડદાના શરીર ઉપર રહેલા વસ્ત્ર શણગાર લેવાનો તો મશાણીનો હક છે.

નાયક—ચપ ! બક બક છોડ ! બોલતી બંધ રહે. આ તારા બાપ આવે ? (નવ નાયકના ઉપરી હવાલદાર આવ્યા.)

હવાલદાર—શું છે નાયક; આ બાધને કેમ બાંધી છે ?

સહન—બાધ ! મારો દોષ નથી ને મને મિથ્યા હેરાન કરે છે. આ બંને મરનાર ધશ્વરની કૃતિયે એમની મેળેજ મરણ પામ્યા છે. તેનું હોમ્મત મારે માથે જીલ્લું મેલે છે.

નાયક—સાહેબ મને એમ લાગે છે કે આ બંનેને મરનાર તેજ છે.

હવાલદાર—એમને મારવાથી બાધને હાંસલ શું ! તમે કેવી નોકરી કરો છો, કાંઈ ખ્યાલ કરતા નથી ! બરાબર ચોકસ તપાસ કરો ! હું જરા છોટે ઉભો છું.

નાયક—(સહન તરફ જોઈને) તું હવે ડિગરવાની નથી. રાજ તને દેહાન્ત દંડની સજા ફરમાવશે.

સહન—યા નસિબ ! જે થશે તે સહન કરીશ. સહન કરતી આવી છું ને કરીશ.

નાયક—હવાલદાર સાહેબ દયાળુ છે. હજી કાંઈ હાથીના મોં કને પુજો પડ્યો નથી. આ તમારા અંગ ઉપર ધરાણું છે તેમાંથી કાંઈ આપો તો બધું અહીંને અહીં રાણી વળાવીએ, અને મડદાં દટાવી દઈએ.

સહન—હવાલદાર સાહેબને રાજમાંથી દરમાયો મળતોજ હશે ? રાજનું લુણ બાધ નિમકહલાલીથી રાજની નોકરી કરવી એ સારા માણસનો ધર્મ છે. અપરાધી પાસેથી લાંચ લઈ અપરાધ માફ કરશે તો ધશ્વરના ગુનેગાર થશે.

મોકલેલો સિપાઈ ગામમાંથી પાંચ સારા માણસને તેડી લાવ્યો. શું છે તે જોવા ને બીજા પણ કેટલાક માણસો ગામમાંથી આવ્યા. વળી પાછળથી આઠ હવાલદારના ઉપરી જમાદાર આવ્યા.

હવાલદાર—કેમ નાયક ! બાધમાં કાંઈ પાણી મરે એમ લાગે છે ! (નાયકે સહનના કહેલા શબ્દે શબ્દ હવાલદારને કહ્યા.)

હવાલદાર—અરે સિપાઈ ! આ પંચની સમક્ષમાં મરનારની ઝડતી લ્યો. આ બંનેનાં ખુન કરનાર બાધની પાસે શું શું છે, તે પણ લખી લ્યો !

જમાદાર—આ બાધએ ખુન કર્યું છે. એવી શી સાબિતી છે ! આ એક કે જેનો હાથ લોહીવાળો છે અને છરી હાથના થડમાં પડેલી છે, તેણે બિજાને માર્યો છે અને બીજાને કોઈ પ્રકારનું ઝેર ચઢ્યું હોય એમ લાગે છે. આ બાધ એવી ખુની માલુમ પડતી નથી કે જે પુરૂષના પ્રાણ લે. કેમ બેન આ વક્ત શી રીતે બની છે તે કહેશે ?

સહન—સરકાર ! એ બંને વણીકનો મારે આજ બે દિવસથી

મુસાફરીમાં સંગાથ થયો હતો. હું અનાથ અખળા એમની ઓથે નિર્ભય-પણે મુસાફરી કરતી હતી. આજે રાત્રિમાં એ બંને જણ મારા શરીરના શલુગાર ઉપર લોભાયા. આખો લાડવો હું લઉં, એ વિચારે બંનેમાં અર-સપરસ ખુનસ ઉત્પન્ન કરી. આ નરે આને ધા કરી મારી નાંખ્યો અને આને સર્પ ડંશ થયો. તે સર્પ પ્રથમથી આવી આના પડખામાં લપાએલો તે ધા કરતાંની સાથે ડસ્યો છે. મેં જે બિના કહી તે સર્પ ડંશથી મરના-રના મુખથી પુરા પસ્તાવા સાથે કહેલી સાંભળી છે.

હવાલદાર—બાઈડી બહુ બદમાશ જણાય છે સાહેબ, (સહનના સામું જોઈને) તું ક્યાં ભટકવા નિકળી છું. તારે કોઈ સગુ વહાલું છે કે નહિ !

સહન—મારા સગા શ્રી સત્યનારાયણ છે. વળી મારા સંબંધીથી તમારે મતલબ પણ શું છે ! જેમ નજરમાં આવે તેમ કરી લ્યો !

હવાલદાર—જમાદાર સાહેબનું મન મનાવો તો સૌ વાતે સાફ થાય. આગળ વાત પણ ન જાય.

નાયક—સાહેબ આ બંને મરનારની ઝડતી લેતાં એકના ધુન્ન-માંથી ફક્ત સવા સાત આનાના પૈસા અને બીજાની પાસેથી બે પાઇ નિકળી છે. હવે આ બાઈનાં ધરાણાં લખી લઉં છું.

હવાલદાર—તે હમણાં નહિ. તમે તે મરનારની બરાબર ઝડતી લઇ પંચની સહીઓ લઈ લ્યો. (સહનને) કેમ ! કાંઈ સુજ પડે છે ! હાથે કરી મ્હોત શા સાફ માગે છે ! ઉતારી આપ એક બે દાગીના ! ઢીલ કરીશ તો કામ ભારે થશે.

સહન—જમાદાર સાહેબ તો મને અપરાધી ગણાતાજ નથી. જે સત્ય છે તે એમના હૃદયમાં ઉતર્યું છે. જોઈએ તમારે ને જમાદારનું નામ શા માટે બદનામ કરો છો.

હવાલદાર—એમ તો એમ ! પણ કાંઈ કરવું છે કે શુળીએજ ચઢવું છે ? સિપાઈ, ગામમાંથી ઢેડાને બોલાવો, બંને લાશો ખાટલામાં નાંખી ઉપ-ડાવો, આ બાઈને બરાબર બાંધીને ચાલો ! મારો એને. (સિપાઈ મારે છે.)

સહન—મને મારશો નહિ ! ન્યાયની ગાદી પર બેઠેલા અધિકારી જે હુકમ કરશે તે હું મુંગે મોઢે સહન કરીશ, પણ મને મારશો નહિ ! મારાથી માર સહન થતો નથી. અરેરે તમને રાજ તરફથી પુરતો દરમાયો મળે છે, તોપણ હરામની દાનત કરી, નિરપરાધીને નડી, પૈસા પડાવાના પ્રયત્ન શા સાફ કરો છો ! તેમ છતાં જમાદાર સાહેબ એમના મોઢેથી કહે કે મારે કાંઈ જોઈએ છીએ તો હું આપવાને તૈયાર છું.

જમાદાર—મારી ખુદ્દિના પ્રમાણમાં તો એમજ આવે છે કે આ, ગુનો કરનાર તમો નહિ. તોપણ બધાએ તમને ગુનેગાર ઠરાવ્યા છે. અને તે રાજમાં સાબિત કરવાને હિમ્મત પણ બિડે છે; માટે એમને પાન સોપારીનું કાંઈ કરો, તો વળી વાત ફેરવી નંખાય ! હજી અહીં છે ત્યાં સુધી બધું થાય.

સહુન—વારૂ જમાદાર સાહેબ ! લાંચ આપવી તે પણ ગુનોજ છે. તોપણ તમારી વાક ચાતુરી અંતરની ઈચ્છા ઉઘાડી કરે છે. લ્યો આ મારી કોટમાં સાઠ હજાર રૂપિયાનો ખરાં મોતીનો હાર છે તે કઢી લ્યો ! અને મને છોડો તો હું કઢી આપું.

જમાદાર—બાઈનો હાથ છોડી નાંખો ! પંચને વિદાય કરે. લાશોને ખાડા ખોદાવી અહિંજ દટાવી દો. (બપ્પર મળતાં પાંચ જમાદારના ઉપરી એક ફોજદાર આવ્યા.)

ફોજદાર—કેમ શું ધમાલ મચી છે ! શાના ખાડ ખોદાય છે ! આ બાઈ કોણ છે ?

જમાદાર—સાહેબ. આ બંને મરનારના સંગાથમાં આ બાઈ ત્રણ દિવસથી હતી. તેમાં આજે રાતમાં આ બંને મરણ પામ્યા. એક બીજના મારવાથી મરી ગયો, અને એકને સાપ કરડ્યો. તપાસતાં બાઈનો અપરાધ જણાતો નથી. પંચની રૂબરૂ તપાસ કરી છે. હવાલદારે પણ સારી મહેનત કરી છે અને નાયક તો પ્રથમથીજ છે. આપ સાહેબ જે ફરમાવો તે ખરૂં.

ફોજદાર—કેમ બાઈ ? તું કોણ છે ? અને આ સંબંધમાં તારે શું કહેવાનું છે ?

સહુન—અરેરેરે નસિબ ! ખરાણે પતણું હતું ત્યાં વળી પતક જમ્યું. સરકાર સાચું કહીનેય ક્યાં સુખ છે. આજકાલ સાચું જીવું કોણ ત્રાજવે તોળીને ન્યાય કરે છે, સાચુ તો સુવર્ણ છે. “ જર કરે જળમાં ઘર. ”

ફોજદાર—હું રાજનો એક અમલદાર છું. મારી આગળ ખરી હકીકત કહેવીજ પડશે.

સહુન—સવારના પરાઈની પંચાત ચાલી છે તેને મુધ્યાન થઈ ગયા, હવે તો છુટકો થવા દો. આડુઅવળું ન પુછતાં, અંતરની ઈચ્છા હોય તેજ કહેને એટલે થયું ?

ફોજદાર—બાઈ. આડીઅવળી શંકા ન કરતાં સત્ય હોય તેજ મને કહે; સત્ય હશે તેજ મને સત્ય બાસશે અને અસત્ય હશે તે મારા હા-

યને અસત્યજ ભાસશે, માટે સ્પષ્ટ વાત કરી દે. તું મારે દીકરી સમાન છે.

સહુન—સરકાર; હું દૈવ્ય ધર્મથી દુઃખમાં આવી પડેલી અવળા છું; પણ તે દુઃખ ઝાઝો વખત રહે તેમ લાગતું નથી. માત્ર પવનથી પત્તુ દુર થઈ જશે અને સુખનાં કિરણ સામા ઝગઝગશે. બરાબર મધ્ય રાત્રિ વિત્યા બાદ બંને વણિક ચીસો પાડવા લાગ્યા, તેમના મરણ સમયના પોકાર સાંભળી હું જે સાઠ કદમ દુર સુતી હતી તે થડમાં આવી, પુછતાં માલમ પડ્યું કે, એકે બીજાને છરો માર્યો અને મારનારને સર્પ-ડંશ થયો. પંચાત પરોઢની આલે છે, નિમિત્ત મારે માથે આવ્યું છે. દાનત હરામ હોયતો દર્શાવી દો, અને આ કામને અહીં માંડી વાળી મને રજા આપો તો હું કાંઈ આગળ પગલાં ભરી; ભય વિનાની જગામાં જઈ ભૂખની શાન્તિ કરે.

ફોજદાર—બેન મેં તમને પ્રથમથી કહ્યું કે તું મારે દિકરી સમાન છે, પછી હરામ દાનતનો પ્રશ્ન શા માટે કરે છે. વળી વચમાં તમે કહી ગયાં કે સાચું તો સુવર્ણ છે, તે શું ?

સહુન—સરકાર; હું તો અજ્ઞાન છું માટે બોલતાં ન આવડ્યું હોય તો ક્ષમા કરજો. હું એમ શંકા કરતી હતી કે, મારા શરીર ઉપર ધારણ થએલા શણગાર ઉપર આપતું દિલ લોભાયુ હોય; અને તેની તૃષ્ણાથી આપ મને વધારે પીડા કરવા ચલાતા હો, તો હું તેમાંથી આપને આપી રાજી કરી, દુઃખમાંથી મુક્ત થાઉં.

ફોજદાર—અરરર એ શું બોલ્યાં બેન ! જેની નોકરી કરીએ છીએ તે પુરતો પગાર આપે છે, એટલુજ ખાધને ધન્યર સુખી જીવંતીમાં જીવતા રાખે તો તેમનો પાડ નોકરી કરવી તો નિમકહલાલીની કરવી, લુણ-હરામ ન થવું. નોકરી કરી માત્ર પસાજ લેવાની દાનત રાખીએ તો, ઘરમાં માય પણ નહિ. પાછળ કોઈ ખાય પણ નહિ. પૈસા જેવે માર્ગે લીધા હોય તેવે માર્ગે જાય. મળેલા પંચમાંથી એક વજનદાર માણસ કહે છે બેન, ફોજદાર સાહેબે કોઈને કનડીને કાંઈ લેતા નથી, તેમ નિકળતાં નાણા હરામ દાનત કરી ડુબાવતા નથી; વળી ફોજદાર સાહેબ કોઈ દિવસ કામના છે, એમ જાણી કોઈ મોદી નાણા મુકી દેવા માગે, તેને પોતે ખરણુ આપે છે. શાક ને દુધ પણ પૈસા આપ્યા વિના મકાનમાં દાખલ થવા દેતા નથી.

સહુન—ભાઈ તમારી વાત સાંભળીને તો હું ઘણો હર્ષ પામી; અને જે તે સત્યજ હોય તો તો હું તમને પુરણ ભાગ્યશાળી સમજું છું,

ફોજદાર—એન; લાંચ લેનારથી નિખાલસ રીતે નોકરી થતી નથી. પૈસા લઇને સવળાનું અવળું કરવું પડે છે. પાપ કોઇ દિવસ પ્રગટ થાય છે, વિદ્યાની વાસ, ડુંગળીની ગંધ અને પાપનો પ્રકાશ બહાર નિકળ્યા વિના રહે નહિ; લાંચ લઈ ગુનેગારને મુક્ત કરનાર અધિકારી ઉપર જ્યારે આપત્તિ આવે છે, ત્યારે લીધાથી લાખો ઘણી લાંચ આપતાંય તેનો ક્ષુટકારો થતો નથી.

સહન—વીરા તમારી સમજણના સર્વ નોકરો જે રાજ્યમાં હોય તે રાજ હીરની ફેલ જેવું ચાલે. નિખાલસ અમલદારના આચરણથી અપરાધી અને અરજદાર બેઉ આનંદ માને છે. વાડ તમે જ્યારે સાફ દીલના છો, તો તમારા તાબામાં નોકરી કરનાર પણ તેવાજ હશે !

ફોજદાર—કેમ નહિ ! મારા તાબાના નોકરો પણ તેવાજ જાણવા ! આ મારો જમાદાર અને આ હવાલદાર તે પણ કોઇની ખોટી ધમ્મકા કરે નહિ.

સહન—બડાઇ બાળુપર રાખો ફોજદાર સાહેબ ! આપ એવા સર્વને જીવો છો !

ફોજદાર—આરોપ મુક્તાં આંચકો ખાઓ ! હું કયુલ કંઈ છું કે હજારમાં કોઈ નખજો હોય. અહીં હાજર છે તેમાંથી તો સાત રૂપિયાનો સિપાઇ પણ હરામ દાનતનો નથીજ.

સહન—ખુબ કરી ! “મોટાની લાંચ મોટી, છોટાની લાંચ છોટી” આ તમારા જમાદાર સાહેબને, હમણાંજ થોડા વખત ઉપર મેં સાઠ હજાર રૂપિયાની મોટીની માળા આપી છે, લાંચ આપવી તે પણ રાજનો ગુનો છે એમ સમજી હું તો આનાકાની કરતી હતી; તોપણ યુક્તિ પ્રયુક્તિ લગાવીને, અધુરામાં પુર થોડો માર પણ મારીને, મારી પાસેથી માળા કઢાવી છે. માળા લીધા બાદ એમણે ઉંટડો અવજો ફેરવવા માંડ્યો. મને છોડી મુકવાની તૈયારીમાં હતા, મડદાં દટાવી દેવાની પણ તૈયારીમાં હતા, અને તમે આવી પહોંચ્યા. આ ખાડ મડદાં દાટવા માટે ખોદાય છે.

ફોજદાર—(જમાદાર સામી નજર કરીને) કેમ આ બાધ શું કહે છે ? ક્યાં છે તે માળા ! હવાલદાર ! જમાદારને હાથકડી કરો !

સહન—જમાદાર કરતાં હવાલદાર વધારે વિપરીત કામ કરનાર છે. જમાદારના આવ્યા પહેલાં હવાલદારે મને ઘણું સમજાવી. ત્યારબાદ જમર-જસ્તિ કરી માળા કઢાવનાર, અને મને મારવા માટે સિપાઇને હુકમ આપનાર એ હવાલદાર છે.

ફાજદાર—સિપાઇઓ ! બંનેને કડી કરો ! લઇ ચાલો દરબારમાં બેન તમે અપરાધી છો કે નિરઅપરાધી, તે જ્યાં સુધી મારા મનમાં નક્કી થયું નથી, ત્યાં સુધી ઠરાવ્યા પ્રમાણે આ બંને વણિકના પ્રાણ હરણ કરનાર તરીકે તમને ન્યાયાધીશની રૂબરૂ લઈ જવાં પડશે. ધર્મરાજની ગાદી ઉપર બેઠેલા ન્યાયાધીશ સારાસારનો વિચાર કરી જે ઠરાવે તે તમારે કમુલ કરવું પડશે; ન્યાયાધીશની પાસે તમારી પુરી તપાસ થયા વિના, હું તમને છોડી મુકવાને માટે સત્તાવાન નથી, રસ્તો કાપો ! હવે વખત ગાળવો એ વૃથા છે.

સહન—મને ક્યાં લઈ જશો ? અરે હે પરમેશ્વર હજી શુ શુ વિતવું બાકી રહ્યું છે. આ વાટે ચાલતાં બલા વળગી. મારો તો એજ નિશ્ચય હતો કે એકલાંજ મુસાફરી કરવી; કોઈનો સંગ કામનોજ નહિ. હું સુખમાં રહીશ એમ સમજી રાજમાતાએ મને સંગ કરી આપ્યો હતો. શ્રી હરી શ્રી હરી. ફિકર નહિ આ ફાજદાર સાહેબ ન્યાયી નીતિવાન અને દયાળુ છે; તેથી એમના સંગમાં હું નિર્ભય છું.

પંથ કાપતાં પર્વતપુરની પાસે આવ્યાં, કે જે નગરમાંથી સહન નિકળી પડી હતી. પોતે જે નગરમાં એ રાત્રિ રહી હતી તે નગરના કોઠના કાંગરા અને પર્વતનું નિશાન ઓળખીને અંતરમાં હર્ષ પામી. વારૂ થયું, રણીઆ ગઢવી ક્યાં ગયા હતા કે ઘેરના ઘેર ને ઠેરના ઠેર. ” લાવ લાવ ફાજદાર સાહેબને એકાન્ત કરી લાલચમાં નાંખી જોડે અને એના ખરા ખોટા દિલની પરીક્ષા કરૂં. બાઈ મારે તમને ખાનગી કહેવાનું છે, તે જો આપ સાંભળવા ચડાતા હો તો આ સઘળા માણસોને દુર કરો. કહેવા પ્રમાણે સર્વ મનુષ્યને દુર ઉભા રાખી પુછ્યું. બોલો શું કહેવાનું છે ?

સહન—વીરા, તમે મને ન્યાયાધીશ પાસે રજુ કરશો; ત્યાર બાદ મારૂ શુ થશે ? આખર મારૂ કોણ બેલી ?

ફાજદાર—બેન, ઇશ્વર ન્યાયને ત્રાજવે આવે છે. શ્રી સૂર્યદેવ પોતાના કિરણ ન્યાયના કાંટા ઉપર નાંખે છે, એવા રાજ ધર્મ જેવા ન્યાયાધીશની તપાસથી જે તમે ગુનેગાર ઠરશો તો તમને શુળી ચઢાવી દેશે, અમર તોપને મોંઢે બાંધી ઉડાવી દેશે; કદાચ બિનગુનેગાર ઠરશો તો તમને મુક્ત કરી દેશે.

સહન—બાઈ, આ મારા શરીર ઉપર સાઠા ત્રણ કરોડ રૂપિયાના ધરાણું છે; તે સરવસ લઈ મને અહીંથીજ જવાધો; જીવતી રહેવા ઘો,

તો હું જીવીશ ત્યાં સુધી તમારો ઉપકાર નહિ ભુલુ.

ફોજદાર—એન મેં તમને સો વાર કહ્યું કે રૂક્ષવત લાઇ રાજનું લુણ હરામ કરવું એ મારાથી નહિજ થાય, તમારા સાડા ત્રણ કરોડના દાગીના મારી નિમકહલાલીની નોકરી આગળ નજીવા છે. રાજનું રાજ મળે તોપણ મારાથી આડુ અવળું કે આધુપાધું ન થાય.

પર્વતપુરમાં આવી ફોજદારે, ન્યાયાસનને શોભાવતા સત્યપ્રસાદની પાસે સધળી બિના જાહેર કરી દીધી. તપાસ કરતાં સહન નિર્દોષ ફરી. ન્યાયાધિશે તેને છોડી મુકી. પુછતાં સહન તરફથીજ ખુલાસો મળ્યો કે, મરનાર ધિરો અને હિરો, તેજ નગરના રહેવાશી છે અને જાતના વણિક છે. ફોજદારે બન્નેને ઘેર સિપાઇ મોકલી ખબર આપી. ખબર મળતાં બન્નેની સ્ત્રિયો રોતી કુકળતી દરબારમાં આવી અને સાથે બીજાં સગાં સંબંધી પણ આવ્યાં. ધિરાની સ્ત્રિ કહે સરકાર મારા નશિબમાં લખ્યું હતું એ થયું, પણ મારા ધણીની કોઠમાં મોતીની માળા હતી, તે જો હાથ લાગી હોય તો મને આપો, જેથી મારી જીંદગીનું ગુજરાન નિભે. હિરાની સ્ત્રિ કહે તેજ પ્રમાણે મારા સ્વામીની કોઠમાં સોનાની કંઠી તથા હાથે હિરાની વિંટી હતી. ફોજદાર કહે બંને સ્ત્રિયો બદમાશ છે, પંચની રૂબરૂ તપાસ થઈ છે, તેમાં ધિરાની પાસેથી ફક્ત સવા સાત આના અને હિરાના ધુન્નમાંથી બે પાઇ નિકળી છે.

ન્યાયાધિશ—આ હવાલદાર તથા જમાદારની શી હકીકત છે ?

ફોજદાર—ગુનો છુપાવી, કામને રફે દફે કરી નાંખી નાણા લેનાર આ જમાદાર છે. જેણે આ બાઇની પાસેથી સાઠ હજાર રૂપિયાની માળા લીધી છે, અને પ્રયત્નથી કઢાવવાને મદદ કરનાર તથા માર મારનાર હવાલદાર છે. માત્ર નાયક નિર્દોષ છે.

સહન—ભાઈ ! આ મરનારની સ્ત્રિ જેજે દાગીનાની બુમ મારે છે, તે તે દાગીના એ નાયકનો બરાબર તપાસ કરવાથી નીકળી આવશે, અને આ સિપાઇ ઉતારીને સોંપનાર છે.

ફોજદાર—(નાયકના સામુ જોઇને) કેમ ! આ બાઇ કહે છે તે સંભળાય છે કાને ? કાઢો ક્યાં છે. (નાયકે સંતાડેલાં કાઢી આપ્યાં.)

ન્યાયાધિશ—તપાસ કરતાં આ સ્ત્રિ નિર્દોષ ફરે છે, માટે તેને બંધન મુક્ત કરવામાં આવે છે. લાંચ લેનાર જમાદારને ત્રણ વરસ સખત મજૂરી સાથે કેદ અને સો રૂપિયા દંડ; નિર્દોષ અબજાને માર મારી પ્રયત્નથી લાંચની રકમ કઢાવનાર હવાલદારને, પાંચ વરસ. બંને મરનારના

શરીર ઉપરથી દાગીના ઉતારી લેનાર, નાયકને, સાત માસ; અને લાલ-ચથી નાયકનો ગુનો છુપો રાખનાર સિપાઈને સત્તર દિવસની સજા કરવામાં આવે છે. (રાજ પહાડસિંહની સ્વારો આવી.)

રાજા—(સહનને જોઈને) અહાહાહા બેટા સહનતારા; ક્યાંથી પાછી આવી ! સાફ થયું તે પાછી આવી. (સર્વે ચમકી ગયાં.)

સહન—પિતાજી, આપના ઘરનું અન્ન ખાવું અને નગરનું જળ પીવું લખેલું તે કોણ મિથ્યા કરે ! મારી સંગમાં ચાલતા બે વણિક મરણ પામ્યા. તેમના ખુન કરનાર તરીકે ગુનેગાર ગણી મને બાંધીને અહીં લાવવામાં આવી, પણ મારા સુભાગ્યે ન્યાયાધિશના અદલ-ન્યાયમાં હું નિર્દોષ ફરી.

રાજા—અરે તને બાંધનાર કોણ ? તે પાપીના પ્રાણ હરણ કર !

ફૈજદાર—રાજાધિરાજ; અપરાધ ક્ષમા કરજો. એ બાંધને બાંધી લાવનાર હું છું. રાજના ધારાને માન્ય કરી; કાયદાની કલમને યાદ કરી, નીતિથી નોકરી કરતાં ઘટિત હોય તે કરવુંજ પડે. આ બાંધ આપની સગી કે સંબંધી છે; તે ન જાણતાં બાંધી લાવવામાં આવી છે, ને કદાચ જેને અમે ઓળખતા હઈએ, તેવી સ્ત્રિ જે આ બાંધની જગાપર હોય તો તેને પણ તેમજ કરવું પડે !

રાજા—તમારે માટે વિચાર કરવો પડશે !

ન્યાયાધિશ—કૃપાવંત; આપ શાન્ત થાઓ ! આ અધિકારીએ, આપનો અપરાધ ક્યોજ નથી, તેમને તો સાબ્યાશીજ ઘટે છે.

સહન—પિતાજી ! તેમને માટે જે વિચાર કરવો ઘટિત છે તે હું કહું છું. સૌ સૌના કૃત પ્રમાણે પ્રભુ ફળ આપ્યાજ કરે છે. જે થયું છે તે ફક્ત થયું છે; હું પણ રાત્રિમાં નાહી હતી, તેથી પશ્ચાતાપ પામતી હતી કે આપને મળી રજા માગીને ગઈ હોત તો સાફ; માટે મારે પાછા ફરવુંજ પડ્યું, વળી મારી એટલી વિનંતી છે કે; આ ફૈજદાર સાહેબ આપના રાજમાં ફરી રીતે નોકરી કરે છે; જેની નોકરીથી શત્રુ પણ સં-તોષ માને એમ છે, માટે એમને આથી પણ અધિક પાયરીએ પહોંચાડવા.

રાજા—મુર્શિબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી; માળવાના રાજકુ-માર અમરસિંહની રાણી; જેને મેં દીકરી સમાન ગણી છે, તે સહન-તારાની પુણ્ય ભલામણથી, તમને સરફૈજદારની જગો આપવામાં આવે છે. બેટા સહન તમને ગિરીરાજ ઘણું યાદ કરે છે.

સહન—જી, સંભારતાં હશે અને હું પણ મારી મુસાફરીમાં તેમને ડગલે ડગલે યાદ કરતી હતી. અરે ઓ આવે સામેથી આવો વીરા ગિરીરાજ !

ગિરીરાજ—(આંખમાં ઝળઝળાં લાવીને) આવ્યાં બેન ! અરે તમે તો રાતની રાતમાં નાશી ગયાં ! પેલો ધરમદા પટેલ પણ તમને મળવા આવ્યો હતો. બાહેર બે લાશો પડી છે તે કોની છે; અને આ અમલદારને કેમ બાંધ્યા છે ?

રાજ—ભાઈ; એ આપણા ગામના વણિકની છે, અને સહન બેનના ધરાણાં ઉપર લોભાઈ આપસ આપસમાં કપાઈ મરણ પામ્યા છે. જેણે લાંચ લઈ શુનો રફેરફે કરવા ધરાદો કરેલો તેમને બાંધ્યા છે. ન્યાયથી સજાનું ફરમાન પણ થઈ ચુક્યું છે.

ગિરીરાજ—અરે, હા ! આપણા અંતઃપુરનો એક સિપાઈ અનુમાનખાં કરીને છે તે મને કહેતો હતો કે સહનબાને વણિકનો સંગાથ થયો છે, તે સારા નથી. બડા ગડીઆ, લોભી ને લાલચુ છે.

ફેજદાર—રાજધિરાજ મને રજા મળવી જોઈએ ! આપે જે ફરમાન કર્યું તેનો ઉલાસની સાથે સ્વિકાર કરૂં છું, આ દાસ આપનો નોકર નથી પણ આપની રૈયતનો નોકર છે એમ સમજજો. હું એમજ માતું છું કે આપની પ્રબળ રક્ષણ કરવું, તેની દાદ સાંભળવી, જન માલને નુકશાન ન થવા દેવું, અને તેમની અનેક અડચણો દુર કરી, સુખમાં વૃદ્ધિ કરી, તેમને રાજભક્ત થવાને યોજવું. આજકાલ આપની સુકિર્તિ પ્રસરી છે, અને આથી પણ વિશેષ પ્રસરશે એવી આ સેવકવી આશીષ છે. વળી પવિત્ર સહન બેનનાં દર્શનથી હું કૃતાર્થ થયો છું, અને મારાથી અગ્નિજ્વાલાં તેમનો અપરાધ થયો હોય તો હું ક્ષમા માગુ છું.

સહન—ભાઈ; તમારા જેવા સાચા દિલના નોકરો જ્યાં જ્યાં હશે ત્યાં ત્યાં રાજની સુકિર્તિની વાસના ફુલની સુગંધી તુલ્ય ફેલાશે. તમારો જય થાઓ !

ગિરીરાજ—પિતાજી; સર્વ બિના સાંભળી ધોરણ બાંધતાં; બેન સહનનું દર્શન કરાવવામાં, નાયક, હવાલદાર તથા જમાદાર સાધન રૂપ છે એમ માતું છું; માટે તેમને છોડી મુકવા, એમ મારી મરણ છે. ભલે નાલાયક હોય તો નોકરીથી દુર કરો, પણ સજા તો માફજ કરો !

રાજ—મહુ સારૂ ભાઈ તેમ કરો. હવે સહન બેનને તમારી માતા પાસે લઈ જાઓ.

રાણી શલ્યાસુંદરી સહનને આવતી જોઈ ધસી અને તેને કોટે વળગાડી પ્યાર બતાવ્યો. દીકરા ભલે આવી, સહને બનેલી બધી ખીના કહી, ત્યારે અનુમાનખાં સિપાઈ જે સઘળું સાંભળતો હતો તે બોલ્યો, મેને અવલસે કહ્યાં થા કે બનિયે બડે ગડીએ હે.

સહન—હા ભાઈ; નદીના ઘાટ ઉપર તમે એ વણિકોની જોડે કાંઈ રોકાઈ કરતા હતા ખરા.

રાણી—ખેટી હવે તો અહિંથી જશોજ નહિ. હું તમારા પિતા તરફ અને સસરા તરફ પેગામ મોકલી સમાચાર કહાવું છું. આ તમારા ગિરી ભાઈની પત્નિ ગુફા કુમારી થોડા દિવસમાં આવનાર છે, તેની સાથે ગમશે પણ ખરૂં. બન્ને નણંદ બોળાઈ હાસ્ય વિનોદમાં વખત ગાળજો.

સહન—માતાજી. હું પરણીને સાસરે આવી, તેજ દિવસે થોડા વખત વાર્તા વિનોદમાં ગાળ્યો, રાત્રિયે સુદીર શૈયામાં સુઈ રહી, થોડી વારે નિદ્રાથી ઘેરાઈ ગઈ; ત્યાર પછી મેં તમારા જમાઈનું મોંદું જોયું નથી. હું નિર્ભાગી જાગ્રત થઈ ત્યારે નગરથી નવ કોશ ઉપર નદીને કિનારે આવેલા નાના ગામડામાં હતી. ત્યાંથી ઘેર જવાનો પ્રયત્ન કરતાં માર્ગમાં સમાચાર મળ્યા કે રાજકુમાર, જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. એવા ખબર સાંભળી શહેર તરફ ન જતાં પતિની શોધમાં અહીં સુધી આવી છું. જ્યાં સુધી એ તમારા જમાઈની સાથે આ તમારી દીકરીના મેળાપ નહિ થાય ત્યાં સુધી શ્રદ્ધિનો કોઈ પણ પદાર્થ સુખ કરી શકનાર નથી, તેમ કોઈના સહવાસમાં મને આનંદ ઉત્પન્ન થનાર નથી.

ગિરિરાજ—માજી ખરી વાત છે, મેં પણ સમાચાર સાંભળ્યા હતા કે અમરસિંહ વનમાં ગયા છે, પણ શા કારણથી તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

સહન—ભાઈ તર્કસંકિતથી અનુમાન થાય છે કે, મારૂં ગુપ્ત થવું તેમને દુઃખ કર્તા થઈ પડ્યું હશે. શ્રી હરી શ્રી હરી. માજી મારી ઇંદગી આ સંસારમાં વૃથા ગણાય. હું પતિના સુખમાં વૃદ્ધિ ન કરતાં, ભંગ કરનારી પાપણી પેંદા થઈ. અરે જનમતાં માતાએ મારી નાંખી હોત તો પણ સારૂ થાત. અરે નાથનો વિયોગ.

રાણી—શાણી સહન; ગાંડી ન થા ! દીકરી કલ્પાન્ત ન કરે ! કરૂં છાંનિધી કાલ પતિ મેળવશે !

સહન—માતાજી ! હું હજી બાળાવસ્થામાં છું, પરણીને પતિ સુખનું સ્વપ્નું પણ દીઠું નથી.

રાણી—ખેટા; દુઃખ જેમ માઝ્યુ આવીને મળ્યું નથી. તેમ સુખ પણ સ્વેચ્છાએજ આવી મળશે, જય ને પરાજય, જીવિતને મરણ, સુખ તથા દુઃખ એ વખત વગર, માઝ્યે કે પ્રયત્ને પ્રાપ્ત થતાં નથી. થોડાજ વખતમાં તને સ્વામીનો મેળાપ થશે, જ દીકરા મારી બોળીનું વચન માન, અહિંથી શુભ શુકન જોઈ નિકળી પડ !

સહન—માતાજી, ધણું રૂઠું. મનને આનંદ આપે તેવાં તમારાં મધુરાં વચન સાંભળી હર્ષ થાય છે. મને જેમ બને તેમ જલદી વિદાય કરો.

ગિરીરાજ—માજી; સહન બેનનો પ્રેમ અતિશય છે. એમનો વિયોગ મને દુઃખ કર્તા થશે; માટે રજા આપો તો હું તેમની સંગમાં જઈ; વગડાની વિકટ વાટ વટાવી, ઉજ્જનની લગભગ કરી; મળશે તો પ્રતાપી અમરનાં દર્શન પણ કરી પાછો આવીશ.

રાણી—બહુ સારૂ વીરા હું તો અતી પ્રસન્ન છું. પણ એ બાળા ક્યાં માન્ય કરે તેમ છે !

સહન—વીરા ગિરીરાજ ! તમારા અંતરનો પ્રેમ હું સમજી છું, પોતાની બેન ગણી દુઃખના ભાગીદાર થવા માગે છે તે પણ તમારી બુદ્ધિનું પ્રમાણ છે. પણ દુઃખ દુર કરવા જતાં દુઃખનો તો ડુંગર ઉભો થશે. આ સંસારચક્રમાં અવળી મતીના મનુષ્યો વિશેષ છે. માટે ભાઈ બેનને પણ એકલાં જંગલમાં ફરવું તે કાયદાકારક નથી. તમે મને દુઃખદાયક થઈ પડશો કાંતો હું તમને દુઃખ કર્તા થઈ પડીશ. ઘણે ભાગે હું ભારે પડીશ.

ગિરીરાજ—બેન સહનતારા, તમે તમારી વાક્યાતુરીથી ગમે તેમ બાનાં બતાવશો પણ હું માનવાનો નથી, આવીશ આવીશ ને આવીશ.

રાણી—એટા સહન ! ભાઈનો આટલો આગ્રહ છે, તારે તું શા માટે મના કરે છે. જા ! ગિરીને લખને. વહેલી વહેલી નાથને મળી નિર્ભય થા ! વળી નફિ સમજી રાખજે કે મેરૂ ડગી જશે પણ મારા ગિરીરાજની મતી ડગી નહિ જાય.

સહન—ના ના માતાજી ! એવો અવળો અર્થ શા માટે કરો છો, ઉત્તમ મતિના પુરૂષો કહી ગયા છે કે, ભાઈ ને બેન; નાની ઉમ્મરનો બાપ ને જીવાન દિકરી, નાની ઉમ્મરની માતા ને જીવાન દીકરો, તેમણે એક પણ પણ એકાન્ત રહેવું નહિ, અને વગડામાં એકલાં નિવાસ કરવો નહિ. ગિરીરાજથી ભય નથી પણ લોક લજ્જાનો ભય ભારે સમજજો.

રાણી—એક વાર તો અવળી મતી કરી પસ્તાતી પાછી આવી, વળી ફેર મત કરે છે. એમ વારે વારે તારો મત નહિં આલે ! જા એટા ગિરી, તૈયાર થા ! બેનને નિર્ભય કરી વહેલો પાછો આવજો.

રાજમાતા શલ્યાસુંદરીની આજ્ઞા થઈ કે તરત ગિરીરાજ અસ્પૃશ્ય સજી સહનની સંગમાં ચાલ્યો. મુસાફરી કરતાં રાત્રિ દિવસ મુજરતાં બન્ને ભાઈ બેન ચાલ્યાં જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં પંદર વીસ દિવસ તો જતા રહ્યા. એક રાત્રિયે વગડામાં મુકામ કરવાની જરૂર પડી, જેની નજીકમાં

ગામ પહોં ન હતું. સુંદર સરોવરને કાંઠે રાત્રિના મધ્ય ભાગ સુધી વીતી વાતનું વર્ણન કરી સાત સાત કદમને છેટે બંને સુષ્પ રહ્યાં. નિદ્રામાં ઘેરા-એલાં બંને ઉઘે છે. થોડી વારે સુર્યોદય થવાનો ભાસ પહોં થયો. તે વખતે હથિયારબંધી એકાવન ઘોડે સવાર સહિત મેનામાં બેસી સાસરે જતી ગુફા-કુમારી ત્યાં આવી. સુંદર સરોવર જોઈ પોતાનાં માણસોને ફરમાન કર્યું કે અહીંજ આપણે દાતણ પાણી સ્નાનવિધી આટોપી લ્યો ! મેનામાંથી ઉતર-તાંજ બોલી, અરે પેલે કાંઠે ચાલો ! અહીં તો મડદાં પડ્યાં છે. આ કમ-શાનની જગા હશે ! બે માણસે જઈ તપાસ કરી કહ્યું; બેન તે બંને જીવતા છે, નિદ્રાવશ થયા છે. પરદેશી મુસાફર હોય એમ લાગે છે. ગુફા કહે ત્યારે સારું. ચાલો ! પરવારો ઝટ. પોતાના માણસો દાતણ પાણી કરવામાં પડ્યા. પણ ગુફા તો પેલાં બંનેના સામુજ જોઈ રહી છે. અરે આ કેવાં હિમ્મત વાળાં મનુષ્ય હશે. વગડા વચ્ચે પહોં ઉઘે છે ! સહન જાગ્રત થઈ તેને જોઈને ગુફા તો અંજાઈ ગઈ. અરે આ કોઈ વનદેવી જેવી લાગે છે; રંભા સમાન રૂપાળી છે. નક્કિ આ સુતેલો પુરૂષ તે સ્ત્રિના રૂપમાં મોહીત થઈ, વગડે લઈ આવ્યો છે. હમણાં તે પણ જાગશે, ત્યારે બંનેની એટા બેવાથી સમજાશે. પતિ પત્નિનું હરવું ફરવું, હાસ્ય વિનોદ, અને જારી નર નારીનાં ચરિત્ર ઢાંક્યાં રહેનાં નથી. જરા વારે ગિરીરાજ પણ જાગ્રત થયો, બંને જણ જળમાં મુખ ધોઈ જવાની તૈયારી કરે છે, ત્યારે ગુફાએ પોતાના માણસો પાસે પુછાવરાવ્યું કે, પેલાં બંને ધર્મ પતિ પત્નિ છે કે વર્ણ વ્ય-ભિચારી છે, તેનો તપાસ કરો ! હુકમ થતાં એક નર ચોક્કસ તપાસ કરી આવી બાઈને કહે છે. બા ! બિના બહુ બુરી છે. એજ પર્વતપુરીના રાજા પહાડસિંહના પુત્ર ગિરીરાજ છે, અને સ્ત્રિનું હરણ કરી લાવ્યા હોય એમ મને લાગે છે.

ગુફા—હેં હેં હેં આ શું ! ગજબ થયો ! મારી જીંદગી રદ કરી નાંખી. લાવ્ય પાસે જઈને જોઈ ખાતરી કરું. અરે આ તો એજ ! આ શું વિપરીત ! આ સ્ત્રિ કોણ છે અને તેને લઈને ક્યારના નિકળ્યા પડ્યા છો ! જરા વડિલની આબરૂનો તો વિચાર કરો !

સહન—વીરા ગિરીરાજ. આ સ્ત્રિ કોણ છે. જે તમને ધમકાવી નયન પુછે છે ?

ગિરીરાજ—બેન એ તમારાં ભાભી છે.

ગુફા કુમારી—તમે બંને અરસપરસ એક એકને ભાઈ બેન કહીને બોલાવો છો તે હું સારી પેઠે સમજું છું. વ્યભિચારીની વર્તણૂકે કેવી હોય.

છે તે માફ અનુભવું નથી. અરે ધિક્કાર છે તારી જાતને રંડા ! વહેવાર સ્ત્રિ પુરૂષનો છે ને વચન ભાઈ બેનનાં છે. આવા તારા કેટલાક ભાઈ છે ?

ગિરીરાજ—જીભડી બંધ કર ! મારી ધર્મની બેનને તિરસ્કારના શબ્દ કહેતાં જીભ કાપ !

ગુફા—જોઈ ધર્મની બેન ! લુચ્ચીનાં લક્ષણ એના મોંના ચહેરા ઉપરથી સાફ જણાય છે.

ગિરીરાજ—તારા સુખની સીમા આવી રહી છે એમ સમજજો. હવે વધારે બોલીશ તો મારો તારો સંબંધ તારની પેઠે તુટી જશે.

ગુફા—તાર તુટી જશે શું ! તાર તુટીજ ગયો છે એમ જાણજો. શા સુખની ઇચ્છા રાખી વ્યભિચારી પુરૂષને વળગી રહેવું. વ્યભિચારી પરાઈ સ્ત્રિઓમાં સદા આસક્ત રહે છે. પતિથી દગો કરી પારકાથી સુખની ઇચ્છા રાખનાર વેશ્યા જેવી સ્ત્રિઓ જેમ નયવે છે તેમ નાચે છે, ઘરમાં ક્લેશ ઉત્પન્ન કરાવે છે. એવાં એવાં અનેક દુઃખ ઉભાં થાય છે. હું સાસરે જઈ સુખ દેખવાનીજ નથી એવો નિશ્ચય કરી અહીંથીજ પાછી ફરું છું.

સહન—બેન; તમને અમારું કહેવું સાચું નથી લાગતું તો પ્રભુની મરજી, પણ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે પત્ની ગમે તેવો કદુપો હોય ગમે તેવો ક્રૂર હોય પણ તેને પરમેશ્વર તુલ્ય જાણવો. સ્ત્રિને પતિના ગુણદોષ જોવાના નથી. માટે આ તારા સ્વામીને મારી પાસેથી લઇને જા અને તેની સાથે સંસાર સુખનો વૈભવ માણ !

ગુફા—ઓળખું છું તને ! તું પરમેશ્વરને ઓળખે છે તે પણ માફ અનુભવું નથી. આવી શિષ્યામણુ બીજાને આપે છે ત્યારે તું કેમ સ્વામિની સેવા કરવા ન રહી; અને પારકા રૂડા કરી વગડો વેઠવા નીકળી પડી !

સહન—(આંખમાં આંસુ લાવીને) બોલ્ય બેન બોલ્ય, તું બોલવા યોગ્ય છું અને અમે સાંભળવા યોગ્ય છીએ. શ્રી હરી શ્રી હરી. મનુષ્યને શિ શિ વિપત્તી વેઠવી પડે છે.

ગિરી—હા થયું તો તેમજ, પણ શિકર શી છે. પરમેશ્વર જાણે છે કે મારો તમારો સંબંધ કેવો છે. વિશેષમાં મારાં માતા પિતાનું પણ અનુભવું નથી.

સહન—બેન ગુફાકુમારી ! તમે ત્યાં પહોંચશો એટલે તમને સર્વ ખિનાની જાણ થશે. પંડે રાજમાતા તમારાં સાસુજી કહેશે કે અમે બેઠે કોણ છીએ. શા સગા છીએ અને શા કારણથી નીકળી પડ્યાં છીએ.

ગુફા—મને તો અહિંજ ઝોરીઓ વિતી ચુક્યો. હું હવે સાસરે જનાર નથી. સિપાઈઓ ! ચાલો મુકામ ઉઠાવો; પાછા ફરી ઘેર જઈએ.

હાલો સિપાઈ—બા, હું ધાંડું છું કે એકવાર પર્વતપુરતો જવું. ત્યાં જવાથી આપણને પુરી માહિતી મળશે, આથી પણ વિશેષ હકીકત જાણીશું, કદાચ રાજા છાનામાના નાસી આવ્યા હશે તો બાંટણી આપી પકડાવીશું. એક અઠવાડીય રહીશું, થોડાં લાગશે તો વધારે રહીશું નહિ તો આપને રસ્તે પાછા વળીશું.

ગુફા—તે પણ ઠીક ! ચાલો તેમ કરો, પર્વતપુર તરફ તૈયારી કરો.

ગિરીરાજ—એન સહનતારા; એ રંડા તમને અપવાદ મુકીને ચાલી ગઈ, તેથી મારે સોહી ઉછળે છે; તેની સાથે હું લાચાર બની ગયો છું. આપણાત કંઈ એમ થાય છે, પણ એ રંડાને નસિયત પહોંચાડવા જીવને જાળવી રાખીશ.

સહન—વીરા, એ અજાણ અને અજ્ઞાનના બોલ્યા સાચુ ન જોઈએ. જ્યારે જાણિતી થશે ત્યારે પોતે પોતાના બોલેલા બોલનો પસ્તાવો કરશે. સાચા પુરૂષ જીઠા આરોપણ કરેલા દોષથી દાઝતા નથી. મેં ઘેરથી નિકળતાંજ કહ્યું હતું કે આપણે એક સાથે જવામાં સાર નથી, તેજ બોલ આજે અરાબર યાદ આવે છે.

ગિરીરાજ—હા એન; યાદ આવે છે, પણ શું કરીએ. મનવાતું હતું તે બની ગયું.

સહન—ભાઈ; મારે માનો તો હજી અહિંથી પાછા વળો; વેળાસર ઘેર જઈ ધર્મ પત્નિને મળો; તેના ઉપર ક્રોધ ન કરતાં વિનયથી વાત કરી સર્વ બિનમથી વાકેફગાર કરો; તેમ નહિ કરો તો પણ તેના અંતરમાં પ્રગટ થયેલો અગ્નિ વધી જશે અને તે તેને પોતાને તથા તમને પણ પૂર્ણ જ્વાળાએ બાળશે. વળી બીજી એ કે આપણે આગળ વધીશું તો આથી પણ વિશેષ સંકટ આવવા સંભવ ખરો ! મારે માની જાઓ. જેમ આપણુ બન્નેને એકાંતમાં ગુફાએ જોયાં, તેમ જો મારી શોધમાં નિકળેલા મારા પિતા, મારી ફેાઈનો દીકરો અભયમલ વિગેરે કેઈ જીવે અને આ અજ્ઞાન ગુફાના જેવો તર્ક કરે તો જરૂર ઝેર ખાઈ પ્રાણ કાઢી નાંખવા પડે; વળી કદાચ મારા માથાના મુગટમણી અમરસિંહ જીવે તો મારી સામે આવતી સર્વ સુખની આશાએનો તરતજ નાશ કરે. ભાઈ તારો સાચો પ્રેમ છે એટલે હું વિશેષ કહેતી નથી, તું હઠ કરી મારી સાથે આવીશ તો હું રાત્રિયે મુતો મુકી ચાલી જઈશ.

ગિરિરાજ—એન તમારી સમજણ સાચી છે, બોલે બોલ વિણી લેવા જેવા છે. “રક્ષણ કરતાં ભક્ષણ થઈ જાય.” હું જાણ છું, શરીર જળવળે અને આ ભાવના લુપ્ત્યા ભાષને ભય ભાગ્યે જૂલી ન જતાં યાદ કરશે એવો ભરસો છે. (આંખમાં આંસુ લાવીને) જાઉં છું એન !

સહન—વીરા ! ઓછું ન આણીશ; શ્રી હરી સહાયકુળ થશે ત્યારે હું તને તરત યાદ કરીશ. હું ભાઈ કહી બોલી છું. તે જરૂર પાળીશ.

સહન અને ગિરિરાજ બેઉ વિષ્ણુનાં પડમાં. સહન આગળ વધી અને ગિરિરાજ ધર તરફ પાછો ફર્યો; માર્ગમાં આવતાં નિસાસા નાંખતો ચાલે છે, અરે અતી પવિત્ર સહનને એ રંડાએ અપવાદ મુક્યો. શું કરું સહન એનના શબ્દે શબ્દે પળતાં બધાં બારાં બંધ થાય છે, એકે ઉપાય રહેતો નથી. નહિતો એ રંડાને તો મારત ને જોડે હું પણ મરત. અરે પર્વતપુર આવ્યું પણ પ્રહ, હાય ! કુતરીનું ડાચુ જોવું પડશે.

ગુફાકુમારી સાસરે આવી તો ખરી, પણ કોઈની સાથે હસીને બોલે નહિ, વાત કરે નહિ. “ચાહુ ચઢેલું ને ચઢેલું.”

સાસુ—દિકરા ગુફા કુમારી ! સારાં તો છે ? કેમ બોલતાં નથી, આ વખત તમારો આનંદી સ્વભાવ ક્યાં ઘરાણે મુક્યો ! હું ધાંડું છું કે સ્વામિને દેખતાં નથી તેથી દિલગીરી ઉભી થઈ હશે ?

ગુફા—માતાજી ! બોલીશુંય ખરાં, બેશીશુંય ખરાં; સૌ થશે; તમારા પુત્રને એ વેસ્યા ક્યાંથી વળગી ? તે તો મને કહેશે ! જ્યારના તમારા કુળના અજવાળનારને વગડામાં સરોવરને કાંડે જોયા છે, ત્યારના રોમ રોમ કાંટા ભોંક્યા છે.

સાસુ—કુળ વધુ ! તમોએ તમારા પતિનાં દર્શન કરી જે તોલ બાંધ્યો તે અધટિત છે. જેની સાથે તમે જોઈને આવ્યાં. તેની સાથે મેં અને તમારા સસરાએ મોકલ્યા છે; બિલકુલ ચિન્તા ન કરશો !

ગુફા—સાસુજી, આપનું બોલવું સાંભળી મારો રોષ થોડો શમ્યો; પણ અપરાધ ક્ષમા કરજો, ઈંદ્રની ઈંદ્રાણીથી પણ અધિક સ્વરૂપવાન, ગુ-વાન સ્ત્રી સાથે મોકલતાં તમે કાંઈ વિચાર ન કર્યો ! હવે એ ઘેર આવે ને તમારા થાય એમ આશા ન ધારશો ! અને મારા તો થાયજ સ્નાના ! કરમ ફરી વળ્યું; એ સ્ત્રી છે કોણ ?

સાસુ—સુકુળવધુ; તું જે મને અતી વહાલી છે તે તારી આવી બોલીથી અજબામણી થઈ પડીશ ! લાજ જરા બોલતાં શરમા ! મારો પુત્ર મારો અજાણ્યો નથી ! પથથરમાં પાણી મરે તો મારા પુત્રમાં દુર્ગુણ ફરે.

ગુફા—સાસુજી. હું અજ્ઞાન ઉપર કોપાયમાન ન થશો. ભાતનીના બોળબ્યા બ્રહ્મા ભરમાયા તો તમારા પુત્ર તે કાણુ ! એ ગોરી ગળખની કરનારી છે; એવું મને એનું મુખ જોતાં લાગ્યું.

સાસુ—ખસ હવે તારી સાથે વિશેષ વાત શી કરવી, સમજો એ સાડ કે ના સમજો એ સાડ. ઓળખ્યા પાળખ્યા વિના તોલ બાંધી દેવો એ સમજી માણસોનો ધર્મ નથી.

ગુફા—માતાજી ત્યારે મને કહેાને ! એ કાણુ હતી ?

સાસુ—સમુદ્રનું સુકાવું, મેરૂ પર્વતનું ખસવું, અને સૂર્યનું પડવું અસંભવિત છે, તેમ તેનામાં કલંક અસંભવિત છે. એ મુશિબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી, અને માળવાના મહારાજા મધુરસિંહના પુત્ર અમરસિંહની રાણી સહનતારા છે ! (ગુફા ખેભાન થઇ ઢળી પડી.)

ગુફા મુઠાં પામી ગઇ તેજ વખતે મહેલના સઘળા માણસો ટોળે થઇ ગયાં. અરેરે શુ થયું ! ઓચિંતુ રાણીબાનું શરીર બગડી ગયું. દાસીઓ પંખા કરવા લાગી; રાજા પહાડસિંહ પણ ખબર સાંભળી શોચ કરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. થોડી વારે ગુફા જાગ્રત થઇ. હવે હું જીવીશ નહિ. સ્વામી દ્રોહી ઠરી ચુકી, હાય જગદીશ્વર લેજો ખેજો, દાસી જનો મને કટાર લાવી આપો. હું હવે આ દુનિયામાં વધારે વાર જીવવા માગતી નથી.

સાસુ—સુકુળવધુ, શા માટે આટલું કષ્ટાન્ત કરવું પડે ! શાન્ત થાઓ.

ગુફા—માતાજી ! જેના ઉપર દુર્ગુણ દ્રષ્ટિ પણ નવ કરી શકે, એવી અતિ પવિત્ર સહનતારાને મેં કલંકીત ઠરાવી ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં. મારા સ્વામિને પણ...અરે એ મહા દેવીએ મને ત્યાંજ કહ્યું હોત કે હું સહનતારા છું; તો હું તેની દાસી થઈ સેવામાં હાજર રહેત ! વિશ્વેશ્વર ! વિશ્વેશ્વર.

પહાડસિંહ—દિકરા થયું ન થયું થતું નથી, જેમ ગોફામાંથી છુટેલો ગોળો પાછો પકડાતો નથી, તેમ માણસના મુખમાંથી નિકળેલો ખોલ પાછો પેસતો નથી. સતિ સહનતારા તારો એક પણ શબ્દ સંભારી રાખે એવી હલકા પેટની નથી. અપરાધીનો અપરાધ ન જોતાં ક્ષમાજી આપી દે છે, એ તો ક્ષમાનો ખજાનો છે. તમારા સ્વામિનો તિરસ્કાર કર્યો, તે તમે બારે અપરાધ કર્યો છે, તોપણ તમે અજ્ઞાન હતાં તેથી તે પણ દરમુજર કરશે.

ગુફા—પિતાજી ! આપનાં વચન સત્ય છે, પણ કર્યા કર્મનો પસ્તાવો દરેક મનુષ્યને થાય ! હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે બધાં સુધી

મારા સ્વામિ મારા સનમુખ આવી મને મારા અપરાધની ક્ષમા નહિ કરે ત્યાં સુધી હું અમ જળ લેનાર નથી.

ધડીમાં ક્રોધ કરતો અને ધડીમાં સહનના શબ્દનો વિચાર કરી શાન્તિ પાડતો ગિરીરાજ સાતમે દિવસે સવારમાં પર્વતપુરમાં આવી પહોંચ્યો. મહેલમાં આવી માતા પિતાને પ્રણામ કર્યાં. રાણી કહે દિકરા, ચાલ તારા ખાનગી મહેલમાં જ્યાં તારી સ્ત્રિ આજ સાત દિવસ થયા અમ જળનો ત્યાગ કરી બેઠી છે. પ્રથમતો અહિં આવી ક્રોધમાં અવળ ચવળ બોલતી હતી, પણ જ્યારનું એણે જાણ્યું છે કે તારી સાથે જોયેલી સ્ત્રિ સહનતારા હતી, ત્યારની બેભાન અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ છે; પણે પણે તમે બન્નેને સંભારી પોતાના બોલનો અપસોસ કરે છે. રાજમાતા શલ્યાસુંદરી પુત્રને લઈ ગુફા-કુમારી પાસે આવ્યાં. પત્નીને આવતા દેખી ઝાળખી તરત બેઠી થઈ. હા સ્વામિનાથ ! આ અપરાધજનું હમણાંજ તલવાર મારી જમપુરીમાં પહોંચાડી દો. હું હવે આપને અણુગમતુ થયેલું માર મોઢું વારંવાર ખતાવા માગતી નથી. ઝટ કરો ! વાર ન કરો ! પતિ વાર ન કરો ! શત્રુને વધવા દેવો તે સમજીનું કામ નથી. આજ મેં શત્રુની મરજ સારી છે, પણ તમેય ન કહ્યું કે સહનતારા છે ! અરે સૂર્ય ચંદ્રને પતંગિયો અપમાન પહોંચાડે, તેમ હું પામર સહન જેવાં સુશિળ સ્ત્રિના સામુ બોલી.

ગિરીરાજ—તમે આવાં સદગુણી છો એવું મેં આજેજ જાણ્યું. માતા પિતાના કુળને દિપાવનાર દારા, તમારા મનથી અપરાધ માનો છો, પણ અનજાણુ બુદ્ધિયે હલકો તોલ બાંધ્યો છે. એમ મને સ્પષ્ટ સમજાયું છે. અનજાણુથી થએલા અપરાધનો જાણુ થએ પશ્ચાતાપ કરનાર ઘોર પાપીનો પણ પ્રભુને ઘેર છુટકારો છે. તો હું કેમ તમને મારી નાંખુ ! તમારા સધળા બોલની ક્ષમા કરવામાં આવે છે. સુખે રહો ખાઓ પિયો આનંદ કરો અને એ વાત સ્વપને પણ યાદ ન કરશો ! આંખાના ઝાડનો નાશ કરનાર તેના ફળને દેખી પશ્ચાતાપ પામે છે, તેમજ ગુણવાનનો તિરસ્કાર કરી બાણસ પસ્તાય છે.

ગુફા—(પતિના ચરણમાં પડીને) દાસીના અપરાધ ક્ષમા કરતા આવ્યા છો ને કરશો, પણ સહનતારા ક્યાં મળે ? ક્યાં જાઉં ! એમની પાસે પણ મારે મારા અપરાધની ક્ષમા માગવી જોઈએ.

ગિરીરાજ—એ મારાં પવિત્ર બેન તરફથી તો તમને મારી મગીજ ગુફા છે એમ જાણ્યો. સુગ મનુષ્યો પામરના કરેલાં કૃત સામુ જોતાજ નથી; તેમાં વળી શુદ્ધ સહનતારા ? હે સ્ત્રિ સહનતારા તો એક સહનતારાજ છે.

શુક્રા—હા પતિ ! આપનું કહેવું સત્ય છે. આજકાલ ફનીઆમાં સહન-
તારા તથા ઉદાસતારા બેનાં વખાણુ ઘણાં થાય છે. અને હું ધારૂં છું કે તે
બંને માહા સતિયો તરીકે પુનર્જીવન મળ્યા છે કે ઉદાસનો સ્વયંવર
પણ થોડા દિવસમાં થાય છે.

ગિરીરાજની છુટી પહેલી સહનતારા સપાટે આગળ વધી. હું ક્યાં
અમર ક્યાં, ગિરી ક્યાં શુક્રા ક્યાં. શ્રી હરિ શી તારી બાજુમાં માયાની જા-
લવણી ! અરે આજ મારે ગિરીરાજને પાદ કરીને પણ ઉદાસ થવું પડે છે.
એ માત્ર પ્રભુની માયાના આવર્ણનું કારણ છે. સ્નેહ યતુની ગરજ સાર-
નાર છે. ગિરીને ગયે પણ આજ અગિયાર દિવસ થયા, ઘેરતો પહોંચી
ચુક્યો હશે, શુક્રાની સાથે એનો સમાગમ થઈ ચુક્યો હશે, રાજકુમાર
સમજી છે એટલે મારા બોલનો તોલ કરી, ગમ ખાઈ બેશીતો રહેશે.
અરે પણ હું ક્યારે જાણીશ કે શું થયું ! શુક્રાનો ગર્વ ઉતર્યો કે નહિ !
અરે એનો અંતરનો વહેમ વેગળો ગયો કે નહિ ! ગયો હશે. ગિરીરાજ
ગંભિર ને શાણો છે, એટલે એને શાન્તિથી સમજવી હશે. આજે તો રાત્રિ
પડવા આવી પણ કોઈ ગામ પાસે દેખાતું નથી; વગડામાં વાસો રહેવું
પડશે કે શું. તોય શું ? ક્યાં નવાઈ છે. “ જ્યાં પડ્યા ત્યાં બેમને પુરાણ ”
હું સુમનની પુત્રિ, અમરની રાણી, અરે અંધકારની બાણીને આવાં વિકટ
દુઃખ વેઠવાં લખેલાં. નહિ અંધકારની બાણી તેથીજ દુઃખી અવસ્થાને પ્રાપ્ત
થઈ છું. અરે પણ દ્રૌપદી અને સિતા જેવી સતિયોને વન વેઠવાં પડ્યાં
છે, તો હું તે કાણ ! હું તો તેમની દાસીની પણ દાસી થવાને યોગ્ય
નથી. પણ પ્રભુ તેમના વનવાસમાં તેમના સ્વામિ સાથે હતા. અને હું તો
પતિથી વિયોગ પામી ગઈ. પેલા કોઈ બે પુરૂષ સામેથી આત્રતા લાગે છે;
કાણુ હશે. વગડો છે. સંધ્યાકાળનો સમય છે. શું થશે ! સામે આવતાં
બંને હુંટારા વીસ કદમને છેટેથી બોલ્યા. ઉભી રહે ! કાણુ છે ? સામે
રાતે ક્યાં જાય છે !

સહન—ભાઈ ? હું જત્રા કરવા નિકળેલી મારા સખીથી ત્રિપુટી
પહેલી છું, હજી બરાબર રાત્રિ પડી નથી, જરા ઉતાવળથી ચાલી કાંઈ વસ્તિમાં
જતી રહું તો સારૂ, થડમાં ગામ હોય તો બાળ બતાવે.

હુંટારો—આ તારાં પહેરેલાં ધરાણાં ઉતારી આપ ! મારી જ્યાં જઈ
હોય ત્યાં જા !

બીજો હુંટારો—જાય ક્યાં ! રાટલા કરી આપશે ને ધરમાં રહેશે
ખાઈપી મોજ કરશે, હેંડ આગળ થા

સહન—ભાઈ! તમે મારા ચણગાર માગો છો તેતો હું તમને આપું. પણ...તમે...મને નિયાં વચન કહો છો...તેને માટે ક્ષમા કરો! ધરાણું લઈ રસ્તો આપો.

બીજો—હવે રસ્તો માપીને ક્યાં નાતરે જવું છે! જ્યાં રહ્યાં ત્યાં વર ને જે મળ્યો તે વર!

સહન—ભાઈ, તમારા આરા બોલ સાંભળવા તે કરતાં કાનમાં શિશુ રેડવું એ ઉત્તમ છે.

બીજો—માર લાકડી! ક્યારની ટી ટી ટી! (હુંટારો લાકડી ઉગામે છે, ને સહને ચીસ પાડી. પાછળથી પોકાર થયો. ખમડદાર! ગર્જના સાંભળી બન્ને હુંટારા જીવ લઈ નાહા. કોઈ રાજકુમાર આવી ઉભો રહ્યો.

સહન—મને દુષ્ટના પાશમાંથી મુક્ત કરનાર વીરા તમને પ્રણામ કરું છું, આપનું નામ શું?

રાજકુમાર—માર નામ શનિકુમાર છે. મને તમારી પુરી ઓળખાણ પાડો તો હું ધટિત ઉચ્ચાર કરું.

સહન—ભાઈ, હું મુશિદાબાદના રાજ સુમનચંદ્રની પુત્રિ અને માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહની સ્ત્રી છું. મારું નામ સહનતારા છે.

શનિકુમાર—મહુ સાર, આજે તમારો મેળાપ થવાથી હું આનંદ પામ્યો. હવે હું કહું એટલાં વાક્ય ધ્યાનમાં રાખો. બિજવાર નહિ બોલું મુકામળ સહનતારા! હું જાણું છું કે તમે પતિને વિયોગે વનમાં ભટકો છો; અને પડતી આપત્તિને સહન કરો છો. તમારૂં શિયળ વત્ત સાચવો છો અને મનુષ્ય ધર્મ બજાવો છો. યાદ રાખો. સ્ત્રિને નિરંતર બચ રહેવો છે; તેની સાથે સ્વરૂપવાન સ્ત્રિયો તો પોતે, વિશેષ બચને ધારણ કરે છે. અને પુરૂષોને દુઃખી કરે છે. પુરૂષો, જે પરાધ સ્ત્રિમાં કદી કાળે આશક્ત થતા નથી; તેવા પણ રૂપ ગુણથી ભરપુર ભરેલી સ્ત્રિને જોઈ અંતરમાં ઉદ્વેગ પામે છે, તેમની જ્ઞાન ઈંદ્રિયો તથા કર્મ ઈંદ્રિયો તેમને પરીતાપ પમાડે છે. સ્ત્રી ઉપર અનેક વિપત્તી આવે છે; માટે હું એમ કહું છું કે તમે પુરૂષનો પોશાક પહેરી વનમાં વિચરશો તો તમને કોઈ પ્રકારનો ભય નહિ નડે, અને તમારૂં સ્વરૂપ સામાને દુઃખ કર્તા પણ નહિ થઈ પડે. મારી કહેલી વાત માન્ય હોય તો હવે મારી પાસે પુરૂષનાં વસ્ત્ર પણ તૈયાર છે. (સહને પુરૂષ વેષ લીધો.) હવે હું જાઉં છું. હિમ્મત રાખી વગડે ફરજો, તમારા વિકટ વખતમાં વગર યાદ કર્યે, હું આવી હાજર થઈશ. સ્વામિના મેળાપથી તરત આ વેશ ઉતારાવી સ્ત્રી વેશ ધારણ કરો.

રશી નહિ, પાંચ માસ પુરણ થવા દઇ; સમયને વિચારી તે કામ કરજો ! આજથી પાંચમે દિવસે તમને અમરસિંહનો મેળાપ થશે. (શનિકુમાર ગુમ થઇ ગયો.)

શનિકુમારના ગુમ થવાની સાથેજ સહન વિચારમાં પડી. અરે આતે સ્વપ્ન કે સત્ય, શનિકુમાર કોણ ! મને મકવાણી પાસેથી મુક્ત કરી અધોર જંગલમાં મુકનાર તો નહિ હોય ! એજ હશે. હશે જે હશે તે; આજે તો મને ખરે ખરા ભયમાંથી મુક્ત કરી, સુખની સારી આશા આપી છે. આજથી પાંચમે દિવસે પતિનો મેળાપ થશે, શું એ સાચુ પડશે ! શ્રી હરી. ચગડોળમાં ચઢેલા મનુષ્યને કશુ સ્થિર લાગતું નથી, તેમજ મને કંઈ સત્ય લાગતું નથી; અરે વિચારમાં ને વિચારમાં આજ ચાર દિવસ તો થયા, કાલે પાંચમે દિવસ થશે, શનિકુમારનાં કહેલાં વચન સત્ય હોય તો મને મારા નાથ કાલે મળવાજ જોઇએ. જો મને મળે તો મારે બીજાં વચનને પણ સત્ય માની તેજ પ્રમાણે વર્તન કરવું પડે. પાંચ માસ સુધી પતિને ઝોળખાણુ આપવી નહિ. અરેરે તે તો મહા સંકટ, બરપુર બૂખ્યા માણસને પકવાનના પિરસેલા પત્રાજે એસારી મુકવા બરાબર દુઃખ છે. જે શ્રી સૂર્યનારાયણ, આજે તો તમારી હાજરીમાં મારા નાથનો મેળાપ થનાર છે, તે જેમ બને તેમ જલદી થાય તેમ કરશો. આજે તો મારે ઝાડનાં ફળ ફુલ કે પત્રતું પણ ભક્ષણુ નાથના દર્શન પહેલાં ન જોઇએ. અરે આજે તો પતિ દર્શન પહેલાં જળ પણ ન પિવું જોઇએ, જેથી વરણુ દેવ વહેલો મેળાપ કરે. આમથી સહનતારા સ્વામિને સંભારતી આવે છે, અને અહીં અમરસિંહ વાવના અંદરના પડયાળમાં બપોર ગાળી ત્રીજે પહોરે બહાર નીકળે છે. સહન દુરથી વાવ જોઇ દુઃખી થવા લાગી. અરે તરસ તો લાગી છે, વાવ તો દેખાઇ પણ શા ઉપયોગની છે, પતી દર્શન વિના જળના મીઠા મેરાવણુ દેખાય તે પણ નકામા છે. વૈદની માત્રા ખાનારને, તેલ મરચાં અને આંગલીથી મિશ્રણુ થએલા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ નકામા છે.

બંનેની નજર એક થતાં અમરે સહનને ન ઝોળખી, પણ બ્રાન્તિ તો પડી, કે આ પુરૂષનો ચહેરો મેં પુર્વે જોયો હોય એમ મને લાગે છે, પણ સહને સ્વામીને બરાબર ઝોળખી પાસે આવી પ્રણામ કર્યા. રાજકુમાર ! પ્રણામ કરું છું.

અમર—જય થાઓ ! તમે કોણ છો ? અહિં ક્યાંથી આવ્યા અને તમારું નામ શું છે ?

સહન—હું એક ઉમદા રાજનું કરજન છું. દશા દેવીના દૈવી બળથી, આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં વહાણના ભાગેલા પાટીઆને વળગી હુપકાં ખાઉં છું. ઘડીમાં ઉપર આવી અનેક આસાઓ બાંધી સુખ માનું છું, અને પળમાં મોજના મારે તણાઇ હુપતાં મરણ શરણ થાઉં છું, પણ આજે સવારથી મારા દુઃખમાં જરા સુખ દાખલ થતું જાય છે; વળી આપના દર્શનથી તો એમજ થયું કે હવે હું સુખ રૂપી સાળ વહાણમાં બેસીશ. મારૂં નામ સહનસિંહ છે.

અમર—વાહ સહનસિંહ વાહ. તમારૂં નામ ખ્યાર છે. તમારા નામના પ્રથમના ત્રણ અક્ષરમાં મારી પ્રાણ પ્રિયાનું સંપૂર્ણ નામ સમાજેલું છે. દુઃખીને દુઃખી મળવાથીજ દિલાસો મળે છે. હું પણ તમારી પેડેજ વિકટ વન વેહું છું. અરે મારાં કૃતને ક્યાં યાદ કરે, સહનસિંહ શાણા; હું ધોર પાપી છું, ગળખતો કરનાર છું, હું પરણીને પ્રથમને દિવસે મારી પ્રાણ પ્રિયાને લઈ મારા મહેલની અગાશીમાં હાસ્ય વિનોદ કરતો હતો; તે આનંદના ઉમળકામાં વખતને જતાં વાર ન લાગી; દરવાજે ઘડીયાળના ટકોરા થયા. મધ્ય રાત્રિ થઈ છે જાણી મેં મારી સુકોમળ સ્ત્રીને સુવાને આજ્ઞા કરી, તેજ વખતે તેણીએ પતિ વૃત ધર્મને યાદ કરી મને પ્રશ્ન કર્યા. છેવટે નિરાકરણ એ આવ્યું કે મારી આજ્ઞાને માન્ય કરી, તે પલંગમાં પોલી. ત્યારબાદ થોડીવાર તેના સહયુણનો વિચાર કરી હું જેવો પલંગના ઉપરનો પડેા ઉઘો કરે છું તેવોજ મેં તેની સોડયમાં લાલ દુશાલો ઝોલી સુતેલો પુરૂષ જોયો. પછી તો શુ પુછો છો સહનસિંહ, મારા કોષમાં કમિના ન રહી. મેં તેજ વખતે તેના પહેરેલા વસ્ત્રમાં ગાંસડી બાંધી, કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર મારા મહેલની પછીતેથી ક્ષિપ્રા નદીમાં ફેંકી દીધી.

સહનસિંહ—પછી તમેએ તે પુરૂષને તો મારી નાખ્યો હશે ?

અમર—અરે, તેજ અકસોસની વાત છે ? તેને ફેંકી તપાસ કરતાં પુરૂષ તો જેવામાં આવ્યોજ નહિ. મારા બહાદુર સિપાઇઓ નિરંતર જાગ્રત રહેનાર જેની ગદ્ગદતામાંથી, છહુંદર પણ છટકી ન જાય તેમને પુછતાં મારી ધારણા ખોટી કરી; ત્યારે મને સમજાયું કે, હું ઝાઝો વખત ચંદ્રને અજવાળે ઉભો રહી એકદમ દ્વિપકને અજવાળે આવ્યો તેથી મારી આંખે ઝાંખ વળી મને એવો ભાસ થયો. નિર્દોષ સ્ત્રીને નાંખી દેનાર હું સુર્ભોદય થયા પહેલાં નિકળી પડ્યો છું. માર્ગમાં મને એક મહાત્માએ ઉત્તમ ઉપદેશ કરી, અનેક ભક્તોનાં ચરિત્ર શ્રવણ કરાવી આશા આપી

છે કે તમને સાત માસે સહનનો મેળાપ થશે, તેને કાલે સાત ખસ પુરા થયા, આજે મને મારી જીવન આધાર મળવી જોઈએ. ખારા સહનસિંહ ! તમારો મેળાપ પણ મને દુઃખમાં દિલાસા રૂપ છે. મારી સ્ત્રિનું નામ સહનતારા છે અને હું માળવાના રાજા મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ છું.

સહનસિંહ—આ તમારી સઘળી વાતો સાંભળીને મને કંઈ કંઈ તર્ક વિતર્ક થાય છે. હું ધારું છું કે તે સ્ત્રિ જરૂર પોતાના પિયરથીજ કોઈ પુરૂષથી પ્રેમમાં બંધાએલી હશે; અને તે ચાલાક પુરૂષ અતુરાધીજ નાસ્તી ગયો હશે. સ્ત્રિ ચરિત્રનો પાર કોણ પામ્યું છે.

અમર—સહનસિંહ ! મારી પવિત્ર પ્રેમની પુતળી સહનતારાને માટે વહેમ ભરેલું સ્વપ્ન પણ ન આવે. અને પૃથ્વીના પડમાં કોઈ હિમ્મતવાન નર નથી કે જે અમરસિંહની સ્ત્રિના સામુ પણ જોઈ શકે. “વીર પુરૂષની સ્ત્રિના સહવાસમાં રાત્રિ યુગ્મરનાર જરૂર પુરૂષ પ્રાણ ખોવાના સ્થળમાં છે.”

સહનસિંહ—અમરસિંહ ! જે વાક્ય તમે બોલ્યો છો, તેટલો નિશ્ચય પ્રથમથી નહિ કર્યો હોય કેમ !

અમર—વિપરીત આચર્યું દ્રષ્ટિએ પડતાંની સાથે મનુષ્યને કોઈ ઉત્પન્ન થાય છે પણ ધિરજ રાખી વિચાર કરતાં, અવળું તે સવળ માલમ પડે છે. ફિકર નહિ મહાત્માના વચન જરા જરા તો સત્ય થયાં, સહનતારા ન મળી તો સહનસિંહ મળ્યા. કહો ત્યારે ! તમે મારા સંગમાં ક્યાં સુધી રહેશો ?

સહન—જ્યાં સુધી આપની મરજી હશે ત્યાં સુધી. મારી મરજી પુછતા હો તો હું જીવીશને જગીશ ત્યાં સુધી આપ જેના વીર પુરૂષનો દાસ થઈને રહીશ, મને આપનો સ્વભાવ જોતાં સમજાય છે કે હું આપના સહવાસમાં સદા સર્વદા સુખી રહીશ.

અમર—તમારી વાક આતુરી પણ મને હર્ષ ઉત્પન્ન કરે છે. તમે મારા દુઃખમાં દીલાસા રૂપ છો. આપણુ બન્ને સંગમાં રહી કશી વાતનો બેદ ન રાખી, હરેક કામમાં એક એકનો મન મેળવી વર્તિયું. હવે દિવસ પર દિવસ ચાલ્યા જાય છે, પ્રથમનો એક દિવસ એક માસ જેટલો લાંબો લાગતો હતો, અને તમારા સહવાસથી તો એક દિવસ એક ધડીથી પણ ટુંકો થઈ ગયો છે. આપણુ બન્નેની મુલાકાત થએ આજકાલ કરતાં ત્રણ માસતો થઈ ગયા. અરે સામેથી કોઈ જોગી આવતો જણાય છે. પુરપાટ ઘોડો દોડાવે છે, મિત્ર સહનસિંહ આ ઘોડે બેસી આવનાર ત્યાગી નથી પણ કોઈ વેશધારી છે. નમોનારાયણુ આપજી.

અંધકારસિંહ—(અમરને ઓળખીને) નારાયણ બચ્યા ! ખુશ રહો, આનંદ રહો.

અમરસિંહ—કૃપાનાથ; આટલા બધા ઉતાવળા ક્યાં પધારે છે ?

અંધકાર—લાહોરના રાજા આનંદમલકી બેટી ઉદાસતારાકા સ્વયં-વર છે; ઉસલીયે હમારે જ્યાં જાના પડતા છે, ક્યું કે વો રાજા હમારા શિષ્ય છે. મેં જાતા હું. આનંદ રહો બચ્યા (ઘોડો દોડાવી મુક્યો.)

સહનસિંહ—રાણા અમરસિંહ ! તમે પરિક્ષાતો બરાબર કરી. વે-પધારી ક્યો તે ખરેખર વેપધારીજ છે. મને તો સિંહોનના રાજા સુંદર-પ્રતાપનાં પુત્ર અંધકારસિંહ જેવો લાગ્યો.

અમરસિંહ—બરાબર, હવે મને બ્રાન્તિ આવી શિક્ષતો તેવીજ ! મિત્ર સહનસિંહ “ ઉદાસતો સ્વયંવર ” એ શબ્દ મને હૃદયમાં રમી રહ્યા છે. ઉદાસતો ઉદાસજ છે, ઉદાસતો મારે સાળી થાય છે.

સહન—ત્યારે તો તમારે સગપણની શરમમાં લેવાઈને સ્વયંવરમાં જવુંજ જોઈએ.

અમર—હા જવું તો જોઈએ. પ...ણ શાણી સહનની શોધમાં નિકળેલો હું વિયોગી, દુખી ત્યાં જઈ શું મુખ દર્શાવું. પ્રાણ વલ્લભાનો વિયોગ ન હોત અને આજ ઉજ્જનમાં કંકોત્રી મળી હોત તો જાત.

સહન—ખબર બારોબારથી મળી તો બારોબારથી જવું. તમે જાઓ તો હું પણ સ્વયંવર જોવા પામું. તમે પ્રતાપી છો એટલે તમારૂં તો ત્યાં સાઈ સન્માનજ થશે.

અમર—હા તે ખર. મારે સ્વયંવરમાં હાજરી આપવાની મરજી તો નથી, તોપણ તમારી મરજીને અનુસરીને હું આવવા હા બાણ હું. ચાલો !

સંકેત પ્રમાણે એક લાખ માણસનું લસ્કર લઈ ઉન્મતશાં આવી હાજર થઈ ગયો. સ્વયંવરની આગલી રાત્રિયે અંધકારસિંહે ઉન્મતશાહની મુલાકાત લીધી. મારાં લુગડાં તથા ધરાણાં જે મેં તમને સોંપેલાં છે તે તમારે રાખજો; કાલે સ્વયંવરનો દિવસ છે. હું સવારથી સમય જોતો રહીશ ને લાખ પડ્યે પડાક પકડી લઈ, ઘોડા ઉપર નાંખી તમને સોંપી, મારાં વસ્ત્ર ધારણ કરી હું રવાના થઈ જઈશ. પછી આવી પડતી આપ-તિથી બચી કન્યા લઈ દિલી જવું તે કામ તમારૂં છે.

ઉન્મતશા—ખોટા અગ્રજા. બિલકુલ અંદેશા મત રખના; મારે કંઈક મેં પહોંચાનેકે લિયે મેં એકીલા બસ હું. જોર જો આદમી મેરી સંગમે આયે હે વો બડે લાલ્ચએ હે.

અધિકાર—હું કાલે સોજ સુધીમાં તે કામ પાર કરીશજ. સાથે મારો બચાવ પણ તમારે શીર છે.

ઉન્મતશા—ફિકર મત કરો, કોઈ તમારા બાલ બાંકા કરે. એસા નહિ હે. હમારી ગોદમેં આપા વો કપી શત્રુકે હાથ જાને નહિ પાતા હે. જ્ય તક હમારા જાન ન જાય ! બે ઘડક ચમે જાઓ, જ્યાર હિન્મત રખ કામ ફતેહ કર લાવ !

અધિકાર—આવું બચાવ કામ કરતાં મારા જાન પર આવી પડી તો ?

ઉન્મતશા—તમારા જાન કે લિયે, હમ હમારા લાખ સિપાઈકુ લેકે જાન દેનેકુ તૈયાર હે ! જાંહાતક ઉલાસપી આહના હમારે પર લગ રહી હે.

સવારના પહોરમાં સ્વયંવરની તૈયારી થવા માંડી. રાજાના નોકરો યોજના પ્રમાણે પોતાની જગ્યાએ હાજર થઈ ગયા, અને આવતા રાજાઓનું સનમાન કરવા લાગ્યા. રાજાઓ મંડપમાં આવી પોતપોતાના નિર્માણ કરેલા આસન ઉપર બેઠા. હવે મહેલમાં આનંદમલ, અભયમલ, સુમનચંદ્ર, તથા વિનોદમતી ઉલાસને શણગાર સજવે છે. ઉલાસના મુખના ચહેરા ઉપર એટલો હર્ષ નથી દેખાતો કે વરવાની વખતે બાળકીઓને હોય છે. આવો ઉલાસ ચહેરા જોઈ સુમનચંદ્ર પુછે છે, ઉલાસતારા ! તમારી આખી જીંદગીમાં આવો ઉત્તમ દિવસ ફરી મળવાનો નથી. આજે તો તમને સંપૂર્ણ હર્ષ હોવો જોઈએ, તેને બદલે તમારું મુખ દિલગીરી દર્શાવે છે તેનું કારણ શું ? ઉલાસ કહે મામા હજી સુધી સહન બેન નથી આવ્યાં; તેમ...રાણા અમરસિંહ પ...ણુ ન આવ્યા. બહારથી સિપાઈ આવી કહે છે. સરકાર કોઈ બ્રાહ્મણ અંદર આવવા માગે છે. રાજા આનંદમલ કહે આવવા દો !

બ્રાહ્મણ—(પ્રણામ કરીને.) રાજધિરાજ ! માળવાની કંકોત્રી મારી પાસે હતી. હું માર્ગમાં માંદો થઈ ગયો હતો તેથી આવતાં જરા વાર થઈ તો ક્ષમા કરશો.

સુમનચંદ્ર—સમ્રાટ્યાર શા છે તે જ કહો ! પછી બીજી વાત કરો ?

ઉલાસ—અમરસિંહ આવ્યા મહારાજ !

બ્રાહ્મણ—બેન હું જે કહું તે સાંભળો; રાજા મધુસિંહે કહ્યું છે કે સર્વને અમારા પ્રણામ કહેજો; વળી કહેજો કે જે દિવસે સહનને વરી અમરસિંહ ઘેર આવ્યો, તેજ રાત્રિએ એકએક ઓચિંતી સહન મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગઈ; અને અમર પણ સુર્યોદય પહેલાં તેની શોધમાં નિકળી પડ્યો છે. તે વાતને વરસ દિવસ લગભગ થવા આવ્યો. પણ મિલકુલ ખર્ચર કે અંતર !

સુમનચંદ્ર—હે જગદીશ ! નશિય ફરી વળ્યું.

ઉલાસ—પહેલું મહાર પછી સર્વેનું. હવે શણુગારો ! ન શણુગારો !

અભયમલ—પ્રથમ જે કામ આરંભીને બેઠા છીએ તે કરો ત્યાર બાદ આપણે જેમ ઉલાસની શોધમાં નિકળ્યા હતા તેમજ સહન તથા અમરની શોધમાં નિકળીશુ મામા !

સુમન—હા તેમજ; ચાલો ! રાજગોથી મંડપ ખિચો ખિચ બરાઈ ગયો છે.

ઉલાસ—વીરા અભયમલ ! અમરસિંહની શોધ પ્રથમ અને સ્વયંવર પછી થાય તો ન બને ?

અભય—બેન ! સ્વયંવર કેવી રીતનો છે તે તમે જાણો છો. અમર આવીનેય તમને પરણીનેજ જાય તેમ કાંઈ નિશ્ચય નથી. આ કાંઈ સ્વયંચ્છા સ્વયંવર નથી કે તમે વરમાળા પહેરાવી દો. માટે અવસરને માન આપો ! આવેલા રાજગોને પાછા કાઢી મુહૂર્ત ફેરવવાની વાત કરતાં જગતમાં આપણી નિંદા થાય.

ઉલાસ—બહુ સાઈ ભાઈ, જેમ પ્રભુ ઇચ્છા હશે તેમ બનશે.

સર્વ સ્વયંવરમાં આવી યોજના પ્રમાણે ઉલાસને બે સ્થંભની વચમાં ઉભી રાખીને, કુમાર અભયમલ બોલ્યો. સ્નેહી સંબંધી અને આત્મ જનોને મારા પ્રણામ છે. આ બે સ્થંભની વચમાં ઉભી રાખેલી મારી બેન ઉલાસના ડાબા કાનના નિચેના ભાગમાં જે સોનાની કડી જોવામાં આવે છે; તે કડીના મધ્ય ભાગમાં થઈ, સવાસો કદમને છોટી નાંખેલું જે ક્ષત્રિયું બાણ જાય, તે વરવાને અધિકારી થાય. અહિં મુખ જોઈ માળા પહેરાવવાની નથી, વૈભવ જોઈ વિવાહ કરવાના નથી, માત્ર ક્ષત્રિયોની વિદ્યા જોઈ વરમાળા પહેરવવાની છે. વળી આ કામ કરવાની હિમ્મત બિડી આસન ઉપરથી ઉભા થવા પહેલાં એટલું યાદ રાખજો કે નાંખેલું બાણ નિર્માણ કરેલી કડીમાં થઈને પસાર ન થતાં; ઉલાસને વાગે તો, તે નાંખનાર જીંદગી સુધી ઉલાસનો દાસ થઈને રહે. ખીજું ન કડી વિધે ન ઉલાસને વાગે અને બે સ્થંભની વચમાંથી પસાર થાય, તો તે નાંખનારને, સાત પંખવાડીઆં અમારા કેદખાનામાં રહેવું પડે. ત્રિજી, ન વિધે ન વાગે, ન થાંભલાની વચમાં પસાર થાય, પણ બહારની બાજુથી પસાર થઈ ગમે ત્યાં જાય; તો તે નાંખનારને વસ્ત્ર સહિત તેલમાં સ્નાન કરી, કપાળે કાંચલા ઘસી, નગની બહાર નિકળવું પડે. વળી છેવટે મારૂં એમ પણ કહેવું છે કે રાજ અમર રાજકુમાર શિવાય અન્ય કોઈ કાર્ય કરી બતા-

વાનો ઉત્સાહ રાખનાર હશે, તેને તે કામ કરવા દેવામાં આવશે નહિ.

અભયમલનું ભાષણ પુરું થતાંની સાથે હવડ જગાને ઘેરીને ખેડેલા ભરૂઆ મધની ભરૂઆ ઉડતાં ગણસારો થાય, તેમ અવાજ થવા માંડ્યો, કોઈ કાંઈ અને કોઈ કાંઈ, જુદા જુદા વિચારના મનુષ્યો જુદા જુદા તર્ક બાંધી બોલવા લાગ્યા, આમાં ઉલાસને વરવાની તૃપ્તિ વાળો તો કોઈ જ હશે. ભાઈ આપણે ધરડા ઘોડાને લાલ લગામ શોભે ખરી કે ! જૂવોને આમાં ઉલાસને વરવા માટે પ્રાકૃત કરવાનું નથી, માત્ર તેનું ઘસ-ત્વપાણું સ્વિકારી લેવાને માટે છે. નહિ નહિ કેદખાનું ભોગવવા. અરે ભાઈ કાળુ મોઢું કરવા ! જો જો સ્વયંવરની રીત ના જોઈ હોય તો. સુમનચંદ્ર કહે ભાઈ અભયમલ, એક પોહોર વેતવા આવ્યો, કોઈ કામ કરી બતાવાને હિમ્મત ભેડતું નથી. હું ધાર છું કે સર્વને બંધન મુક્ત કરો, અને એક એક નિશાન તાકવાની રજા આપો. એમાંથી કોઈ ને કોઈ નિકળશે. અભય કહે મામા મારી ચોળેલી યુક્તિમાં કોઈએ કશું પણ ઉઠાપણ કરવું નહિ. ખરો ક્ષત્રાણીનો બાળ હશે તે મારા બોલને ટકોરે તાડુકી ઉડશે. જેમ મેઘની મર્જતાએ કેસરીસિંહ ઝાડીમાંથી ઝડપ બહાર આવે છે, તેમ આવી હિમ્મત બીડશે અને તે કામ કરી પણ શકશે. ખાધ પી મોજ મજા કરનારનું આ કામ નથી.

ઉલાસ કહે વીર તમાર વચ્ચે સોલ વાલને એક રતી છે. બસ ! જે ક્ષત્રિમાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યાનું જ્ઞાન નથી તેને પરણીને પણ શું સુખ માણવાનું છે. ભાઈ; બાપલા ને નિર્બળને વરવા કરતાં મરવાથી હું વધારે રાજી છું, હજી થોડી વાર વાટ જુવો, પછી મારે માટે એક વાડકીમાં ઝેર ગોળી લાવો; હું મારા પ્રાણ આ બે સ્થંભની વચ્ચેમાં જ કાઢી નાંખીશ. મારા પિતાએ પ્રયાસ કરી રચેલા મંડપને માન આપીશ. અભય પોકાર કરી કહે છે, છે કોઈ ક્ષત્રાણીની કુખનું કમળ ! છે કોઈ રાજનું ખરૂં રૂપ ! અરર નિસ્તેજ નર નિસ્તેજ ! બેન ઉલાસ હવે તો ઝેર પીવાની ઇચ્છા હોય તો તે; નહિતો જીવતાં રહી એકાન્તમાં હરીભજન કરો ! સિપાઈ બહારથી દોડતો આવેલો કહે છે. રાજ ધિરાજ, બહાર બે રાજકુમાર ઘોડે ખેસી આવ્યા છે અને તે અંદર આવવા પરવાનગી માંગાવે છે. આનંદમલ કહે જુશીની સાથે આવવા દો. રજા મળતાં અમરસિંહ તથા સહનસિંહ બન્ને દાખલ થયા; તેમને આનંદમલે ચોગ્ય આસનપર બેસાર્યા. મંડપમાં પેસતાંની સાથે સઘળી શોભા જોઈ અમર મહારાજાનાં વચ્ચનને શ્રદ્ધા કરવા લાગ્યો. અરે મહાતે મને કશું હતું કે અગિયાર માસે ઉલા-

સનેા મેળાપ, તે તો સત્ય થયું. પણ અતી દુઃખમાં પડેલી દેખશે તેને બદલે હું ઉલટુંજ જોઉં છું. ઉલાસ તો આનંદમાંજ છે.

અમરસિંહ તથા સહનસિંહ પોતપોતાની આજુ બાજુ બેઠેલા રાજ-ઓને પુછી સઘળી વાતે માહિતગાર થયા; ત્યારે અમરને સંમળયું કે મહારાજનાં વચન સત્ય છે, આ ઉલાસ મરવાની તૈયારીમાં છે. કેમ મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલાસને વરવાની ઇચ્છા હોય તો તૈયાર થાઓ, નહિતો ક્ષત્રિયોના નુરની ખાતર હું તે કામ કરવા હિમ્મત બિહુ છું. સહન કહે વાહ ! ઘણી ખુશીથી અને તે તમારા શિવાય બિજાથી બનવાનુંજ નથી. અમરસિંહ ઉભો થઈને બોલ્યો. અરે અભયમલ; હું રાજ નથી પણ રાજ-કુમારતો છું. રજ હોય તો તમારે નિર્માણ કરેલું નિશાન તોડી નાંખુ.

અભયમલ—વાહ ! વિર પુરૂષ વાહ ! ક્ષત્રિયોની બોલને પુરી પાડનાર પ્રભુના નિર્માણ કરેલા નર વાહ ! મહારાજઓના મુગટ મણી વાહ ! તમારા બોલ સાંભળી મને અતી આનંદ થાય છે, અહિં જનેતાની કુખની કિર્તિ ફેલાવા !

અમરસિંહ નિશાન તાકવા ઉભો થયો તે વખતે સર્વે ક્ષત્રિયો તેના સામુ જોઈ રહ્યા. કોક કોકને શંકા થઈ કે રખેને માળવાનો રાજકુમાર તો ન હોય ! પણ તેની દુર્બળ અવસ્થા જોઈ નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. લાખો આખો જોતાં મન પવનના વેગમાં ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવી ફેંકયું; તે સુવર્ણ કડીના બરાબર મધ્ય ભાગમાં થઈ પાછળ સજડ કરેલા નિશાનમાં ચોટયું. તેજ વખતે આખી સભામાં શાબાશ શાબાશના પોકાર થઈ રહ્યા. આનંદમાં વધારો કરનાર બહાદુર નરે બધા ક્ષત્રિયોની લાજને જળવી રાખી છે. અરે પણ હશે કાણ !

અમરસિંહ—હું માળવાના મહારાજ ધિરાજ મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ છું. મેં ઉલાસને વરવાની ઇચ્છાથીજ આ કામ કર્યું નથી; પણ પરશુરામે કરેલી નક્ષત્ર પૃથિવમાં નર પેંદા થયા છે તે બતાવા માટે કર્યું છે.

અમરસિંહનું નામ સાંભળતાંની સાથે તો સર્વેને હર્ષનો પાર ન રહ્યો; અને ઉલાસતો દુઃખના દરિયામાંથી ઉછળી પુષ્પ વૈભાવમાં પડી; સ્વર્ગનું સુખ જોવા લાગી. વાહ વિહુ વેળા વાળીતો ખરી ! મનના મનોરથ પુરા કર્યા તો ખરા. આજે મારા સંપૂર્ણ સુખનો સુર્ય ઉદય થયો છે.

આનંદમલ—વીરા અભયમલ ! ગેરને બોલાવી બેનનાં લગ્નની તૈયારી કરાવો !

અભયમલ—પિતાજી ! જોર તો હજાર છે, પણ તેતો એમ કહે

છે કે સ્વયંવરવિજય કરતાં વખત ઘણો થયો છે, તેથી શુભ મુહૂર્ત વિતી ગયું છે, હવે તો આવતી કાલે લગ્ન થાય તો સાહેબ પછી જોવો આપનો હુકમ.

આનંદ—દીકરા ! રાણા અમરસિંહને શંકા ન થવી જોઈએ, એ યાદ રાખવું.

ગોર—રાજા ધિરાજ ! આ રાણા અમરસિંહ પણ સાંભળે છે ને કહ્યું છે કે; ગોરજીવખતે, એટલે વગરેથી ચરી પાછી વળી ગામમાં ચાલતી જગતની જનેતા રૂપ પવિત્ર ગાયોના પગથી ઉડતી રજ આકાશને આચ્છાદન કરતી હોય તે વખતનો અવસર ઘણો ઉત્તમ ગણાય છે. કાલે તે વખતે લગ્ન થાય તો શ્રેષ્ઠ.

અમરસિંહ—ભલે તેમ થાઓ ! કેમ મિત્ર સહનસિંહ; મારે બદલે તમે પરણો ! મારી મરજી છે.

સહનસિંહ—વળી એમતે બનતું હશે ! “મારે મિયાને કુલે પિન્નરા.” તમે પરણશો તે હું પરણ્યા તુલ્ય માનીશ.

સુમનચંદ્ર—પુણ્ય અમરસિંહ ! પુછવા યોગ્ય નથી પણ પુછ્યું છે કે મારી પુત્રિ સહનતારાની કાંઈ ખબર !

અમરસિંહ—અરે હાય ! તે દુઃખનો કાલતો મરતાં સુધી આગળ આવશે. વડિલ સુમનચંદ્ર, હું સહનતારાનો પરભવનો શત્રુ, તમારો ગુનેગાર છું. મારા કુર્કર્મ હાથે એ બનાવ બન્યો છે કે હું કહેતાં પણ આંચકા ખાજી છું. બસ એ વાત મને યાદ કરાવશે નહિ. મારે હવે આપઘાત કરવો પડશે.

સુમન—અપરાધ ક્ષમા પુણ્ય. ફિકર નહિ જે થવાનું હતું તે થયું. અપસોસ ન કરતાં એટલું કહો કે તે હયાત છે ? તો હું તેની શોધ કરાવું.

અમર—વડિલ, મારા પોતાનાજ હાથના કૃત પ્રમાણે તો તે સજીવન ન હોય, પણ એક અઘાધ બુદ્ધિના ધારણ કરતા મહંતનું કહેવું એમ થયું છે કે તે સજીવન છે; હું તેનીજ શોધ કરતો અહિં સુધી આવ્યો છું. બસ જીવ; દેહને છોડ ! દુઃખી સંસારને છોડ !

સહનસિંહ—તમે સર્વ મળી, તે વાતનું વારંવાર બાન કરાવી વૃત્તિને બ્રમિત ન કરો ! હવે તો પરણ્યા તેને ગાઓ ! ઉલાસનું લગ્ન થાય, રાજા તે સુપાત્ર સુંદરીને વરી ઘેર જઈ સુખી થાય એમ આશિર્વાદ આપો !

અમરસિંહ—શું બોલો છો સાચા મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલાસ જેવી હાલશે સ્ત્રિયો વાટે જતાં વળગે, પણ સહનનો વિયોગ તો સહનજ ન

થાય ! મારી સાચી પ્રિત સહને સંપાદન કરી છે. એ વનિતાના વિયોગથી તો વૈભવ માત્ર વિષ રૂપ કરી નાંખ્યો છે.

સહનસિંહ—મિત્ર અમરસિંહ ! શોધતાં સહન મળી આવે, તો તમો પ્રિતી બેમાંથી કોના ઉપર અધિક રાખો ! અને પટરાણી કોને સ્થાપો ?

અમરસિંહ—મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલાસ અને સહન બંનેને મેં એકજ વખતે પ્રથમ સહનના સ્વયંવરમાં જોયાં હતાં, તેજ વખતથી મને નિશ્ચય થયેલો છે કે બેમાંથી એકે રૂપ ગુણ ચતુરાઈમાં અધિક નુન્ય નથી; માટે મારી પ્રિતી બંને તરફ સરખી રહેશે.

સહનસિંહ—આપ સમજી છો એટલે બોલો છો તેમજ પળશો; પણ યાદ રાખજો; પછીથી થોડું અધિક નુન્ય થશે ખરું ! વિષ્ણુ ને પણ વહાલા અળખામણી તો ખરું.

અમરસિંહ—પુરૂષને પરણેલી સ્ત્રી ઉપર કારણસર અપ્રિતી થાય ત્યારે તે સંસારમાં સુખની ઇચ્છા રાખી બીજી સ્ત્રીથી લગ્ન કરે છે, મારે તેમ નથી મિત્ર ! વિશેષમાં એટલું તો ખરું કે આજ્ઞાને આધીન રહેવાવાળી સ્ત્રી સ્વામિને વશ વર્તાવે છે, ને વૃત્તિને વર્તિ સ્વભાવની સાથે રમણ કરનારી રઢિયાળી રામા નાથને નિરંતર નચાવે છે. વિનયથી વાત કરનાર વનિતા વાલમને વિઠળ કરી વાણીરૂપી પાણીમાં વહેવરાવે છે, “વિનય બહેરીને પણ વશ કરે છે.”

આવતી કાલે ગોરજ વખતે અમર તથા ઉલાસનું લગ્ન થનાર છે. એ સમાચારને જાણી અંધકારસિંહ ઉન્મતશાની પાસે ગયો. અરે બાદશાહ કાંઈ લાગ આવતો નથી, હવે શું કરવું. એણે મારા સામી નજર કરી, કે કેમ સુસ્તની પેઠે બેસી રહ્યા છો ? પણ...

ઉન્મતશા—અચ્છા ! વો તરફીય બાળુપર રખો ઓર અમકુ જાને દો; હમ જંગ મચાકે જેર કર ઉઠા લાયગા !

અંધકારસિંહ—નહિ નહિ એમ નહિ, અમરસિંહ અતી પ્રાકૃમી છે. ત્યાં તમારી તો વેતરણ થઈ જાય ! જરૂર માર્યા વિના રહે નહિ.

ઉન્મતશા—એ ક્યા ! બકતે હો કે બોલતે હો ! કોન હે અમરસિંહ ? કોન હે સિંહકે બચ્ચે કે સામને +ગીદડ !

અંધકારસિંહ—તમો શુરવીર છો, તે વાત સહી ! પણ...અમરસિંહ તે અમરસિંહ ! જનુનીએ જન્મજ નથી આપ્યો કે જે અમરસિંહના સામો લઢવાની હિંમત પણ બીડી શકે.

ઉન્મત્તશ્ચ—અસં ! દેખ લેતા હું અમરસિંહકુંબી ! અરે મેરે બહાદુર સિપાઇઓ હથિયાર બંધ ઝોર ઘોડે સવાર હો જાઓ ! ચાલો લાહો-રક્ષ કિલ્લા તોડો ઝોર સારે કાપીરકુ અપના ચમકાર બતાવ !

અંધકારસિંહ—શાન્ત થાઓ; મારી ધારેલી છેલી યુક્તિ લગાવી જોવા લો, તેમાં પાર ન પડુ તો તમે તમારૂં બુદ્ધિબળ અજમાવી, યોગ્ય લાગે તેમ કરશો ! હાલ મારી સાથે તમારા લશ્કરમાં એક હજાર સિપાઇને આજ્ઞાજનુ વેષ લેવરાવી મોકલો !

ધારેલી ધારણા પાર પાડવા અંધકારસિંહ એક હજાર સિપાઇને આજ્ઞાજનુ વેષ લેવરાવી, પોતે તે મંડળનો મહંત બની, લાહોરની નજીક મુકામ કર્યો. હજાર આજ્ઞાજનુ છુટા છુટા ખેસારી સર્વની પાસે ધીના દીવા કરાવી, તેમને પાઠપુજના ડોળમાં આરંઢ કર્યા. એકને સમજતી રાણી વિનોદમતી પાસે મોકલ્યો. તેણે આવી કહ્યું. માતાજી બેન ઉલાસ ક્યાં છે ? રાણી કહે કેમ મહારાજ શું કામ છે. આ રહી મારી પાસે ! મહારાજ કહે, બેન ઉલાસ; તમને અંધકારસિંહના પાશમાંથી મુક્ત કરનાર સવાસો આજ્ઞાજનુ લઈ જત્રા કરવા નિકળેલા મહાત્મા આજે એક હજાર આજ્ઞાજનુ લઈ અહિં આવ્યા છે, અને તમને ખુશી આનંદમાં જોવા માગે છે. ઉલાસ કહે ધણું સારૂ મહારાજ; ઉભા રહો હું મારાં માતાજીને સાથે લઈ દર્શનને માટે આવું છું. વિનોદ ઉલાસને લઈ આજ્ઞાજનુની સાથે, અંધકાર સિંહની રચેલી બૂલબૂલામણીમાં દાખલ થઈ. અહાહા; બેન ઉલાસ આજે તો તેં મને કૃતાર્થ કરી. આ આજ્ઞાજનુ કેવા પોતાના ખટ કર્મમાં આરંઢ થયા છે, ધીના દીવા બળે છે, વેદની ધુન ચાલે છે. ઉલાસ કહે માતાજી હજીતો મહંતને જોશો ત્યારે તમને અતી આનંદ થશે; જુવો પેલા સામે આસન ઉપર બિરાજ્યા છે. અરસ પરસ એક એકની ખુશ ખબર પુછી. મહંતે કહ્યું બેટા સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ છે, રાત્રિનો વખત છે માટે જાઓ, તમારાં માતાજી રાહ જોશે. ઉલાસ કહે પ્રભુ મારાં માતા વિનોદમતિ મારી સાથે છે, તે આપને પ્રણામ કરે છે. એક આજ્ઞાજનુ દોડતો આવી કહેવા લાગ્યો; કૃપાનાથ ! વહારે ચઢો વહારે ચઢો ! એક યવન લશ્કર લઈ આવ્યો છે, ને ગાયોને પ્રહાર કરે છે. મહાત્મા ઝટ ઘોડેસ્વાર થયા. ઉલાસ ઘેર જાઓ ! હું ગાયોની બહારે જાઉં છું. ઉલાસ કહે વારૂ મહારાજ વળી વહેલા પાછા વળજો, અહિં થોડા દિવસ મુકામ રાખજો. આપનાં પુન્ય પ્રતાપથી દુઃખમાં દીકરી દિકરીનું લગ્ન કાલેજ થનાર છે. મહંત કહે હેં હેં હેં કાલેજ લગ્ન ! બહુજ સારૂ, આમ મારી પાસે આવ

એક વાત યુગર. ઉલાસ પાસે ગઈ કે તરત હાથ તાણી ઘોડા ઉપર નાંખી. અરે વિનોદ ! આ તારો જમાઈ અંધકારસિંહ કન્યા લઈ જાય છે. (ઉલાસને લઈ અંધકાર વિદાય.)

અંધકારનું નાસવું વેશધારી બ્રાહ્મણોનું વેરાઈ જવું. વિનોદમતી રોત્તી કળાતી ઘેર આવી. માતાને રૂદન કરતાં દેખી અભયમલ પુછે છે માતાજી કેમ આંસુપાત કરો છો ! આનંદમાં ઉદ્વેગ હોય !

વિનોદમતિ—વીરા અભયમલ ગળ્ય થઈ ગયો ! અંધકારસિંહ ઉલાસને લઈ નાશી ગયો. લઈ તો ગયો પણ સાથે વચન કહી ગયો કે હું તારો જમાઈ કન્યા લઈ જઈ છું.

અભયમલ—ફિકર ન કરશો માતાજી ! હું જઈ છું અને નાગને નોળ પકડે તેમ પકડી લાવું છું. (હજાર ઘોડેસ્વાર લઈ શોધમાં વિદાય.)

ખબર સાંભળી રાજા આનંદમલ અમરની પાસે આવ્યા. આનંદમલના આનંદી ચહેરામાં ફેરફાર જોઈ અમરે પુછ્યું, કેમ રાજા આનંદના સમયમાં ઉદાસી ?

આનંદમલ—ગળ્ય ! ગરીબપર ગળ્ય ! અંધકારસિંહથી ઉલાસનું હરણ !

અમરસિંહ—હેં હેં હેં, શું કહો છો ! મિત્ર સહન શું જીવે છે, દોડો ! દુષ્ટને બાંધીને મારી પાસે લાવો !

સહનસિંહ—ચિંતા ન કરશો. એ અંધકારસિંહનો કાળ આવી પહોંચ્યો એમ જણો ! મિત્ર અમરસિંહ સાવધ રહેજો હું જઈ છું. (સહનતારા વિદાય.)

સુમનચંદ્ર—પુણ્ય અમરસિંહ ! મારો ભાણેજ અભયમલ ખબર મળતાં તરત પૂઠે પડ્યો છે. તમારા મિત્ર સહનસિંહ પણ ગયા; વળી હું પણ સહન તથા ઉલાસ બન્નેની શોધમાં જઈ છું. ફિકર ન કરશો. અમે ત્રણમાંથી એક તો ખોળી લાવીશુંજ. પણ પુણ્ય અમરસિંહ મને વહેમ પડે છે કે, તમારા મિત્ર સહનસિંહ તે સહનસિંહ નહિ પણ મારી પુત્રિ સહનતારા છે.

અમરસિંહ—હમણાં તો સઘળી વાતને વેગળી સુકી; ઉલાસની સોધ કરો ! વળી જોઈ લેવાશે.

ઉલાસનું હરણ, સહનતારાનો વિયોગ. અને સહનસિંહનું શોધમાં નિકળવું, એ સઘળું અમરને અતી દુઃખદાયક થઈ પડ્યું, તે વાતને ખાંચ દિવસ વિત્યા એટલે છઠ્ઠે દિવસે અમરસિંહ પણ ઘોડે સ્વાર થઈ વિદાય-

ગિરી માગી પસાર થયો. આનંદમલના આગ્રહથી દરંગદાસસિંહ સાથે થયા, લગન લગનને ઠેકાણે રહ્યું ને “રાજનું” છાજ થયું. ” અમરની મુસાફરીમાં દિલ્લી લગભગ થતાં એક સુદિર બગીચો આવ્યો, જેની પાસેથી નિકળતાં ગ્રાંપામાં ઉમેલી ગરાશણી બોલી. અરે વીર પુરૂષો અદિલના કિડા દેખા-ઓછો પણ અદિલ પીધાં હોય એમ લાગતું નથી.

દરંગદાસસિંહ—એન આજે સાત દિવસ થયા અદિલ કસુંબા હરામ ક્યાં છે.

ગરાશણી—હું એક વાર્તા કરૂં, તે બરાબર ધ્યાન રાખી શ્રવણ કરો, પછી અદિલ ભેવું ઘટે તો લેખે નહિતો રસ્તે વિદાય થજે.

દરંગદાસ—સારૂં; કરો વાત ! અમે સાંભળીએ છીએ. અરે પણ પેલા સામેથી મહાત્મા કોણ આવે છે.

અમરસિંહ—અરે એતો મને અનેક ચરિત્રો શ્રવણ કરાવી ઉપદેશ કરનાર જેવા લાગે છે.

ગરાશણી—(નમસ્કાર કરીને) પધારો કૃપાનાથ ! આપનું આવાગમન ક્યાંથી થયું ?

મહંત—અમે તો રમતા રામ છીએ, આજ અહિં તો કાલ ક્યાંય ! શું વાત ચિત ચાલે છે ? આ ક્ષત્રિયો કોણ છે ?

ગરાશણી—કોણ છે એતો હું કહી શકતી નથી; માત્ર અહિંથી જતા જોઈ શક્યા છે અને વાર્તાવિતોદ શરૂ થતામાં આપનાં પવિત્ર પગલાં થયાં. અરે વીર પુરૂષો આપ કોણ છો, તે મહંત જાણવા માગે છે.

દરંગદાસ—હું લાહોરના રાજા આનંદમલનો ભાઈ છું; અને આ માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહ છે.

મહંત—હેં ! શું અમરસિંહ ! કેમ અમરસિંહ; સહન મળી કે નહિ ? ઉલાસથી લગ્ન થયાં કે નહિં ?

અમરસિંહ—(નમસ્કાર કરીને) કૃપાનાથ સહનનો મેળાપ હજી થયો નથી, અને ઉલાસનું પણ હરણ થયું. દયાળુ આપે મને ઉપદેશ કર્યો હતો તેને યાદ કરતો નિરંતર આપનું સ્મરણ કરું છું; અને વિકટ દુઃખમાં ફરું છું.

મહંત—મારો બોલ મિથ્યા જાય નહિ; સાત માસે સહન મળ-વીજ જોઈએ ! તને ઉલટ વેષમાં મળી હશે તેથી તું ઓળખી નહિ શક્યો હોય.

અમરસિંહ—મહારાજ ! મને સહનતારા નહિ પણ સહનસિંહ

મળ્યા છે તે ઉલાસની શોધમાં ગયા છે.

મહંત—જેને, તું સહનસિંહ સમજ્યો છે, તેજ સહનતારા છે. ચાર માસ રાત્રિ દિવસ પાસે રહેતાં તને સ્ત્રિ પુરૂષની પારખ પણ ન પડી !

અમરસિંહ—અરે હાય ! હવે શું કર ! હાથ આવેલી સહન પણ ખોઈ. બસ હવે મારે જીવીને શું કરવું છે; મરીશ, આપઘાત કરીશ. અરે મારા સરખા સંકટને કોઈ નર નહિ પામ્યો હોય !

મહંત—અરે અમર ! તારૂં દુઃખ કશી વિસાતમાં નથી, દુઃખતો નૈષધપતિ નળ પામ્યો છે, જેનું વર્ણન પણ ન થઈ શકે.

અમર—કૃપાનાથ મને એ રાજા નળનું આખ્માન; સંભળાવો ! દુઃખીની વાતો સાંભળી દુઃખીને દિલાસો મળે છે.

દરંગદાસ—રાણા અમરસિંહ; આ બાઈ આપણને શું કહેવા માગે છે, તે તો પ્રથમ સાંભળી લ્યો ! પછી મહંતની વાત.

અમરસિંહ—શાણા દરંગદાસ ! બાઈની વાત પછી; પ્રથમ માહાત્માની વાણી શ્રવણ કરો !

ગરાશણી—મારે જે કહેવાનું છે, તે સાંભળવાની ઇચ્છા હશે તો પછી કહીશ; પ્રથમ ગુણસાગર મહંતની વાણી થવા દો.

અમરસિંહ—ચલાવો કૃપાનાથ, પ્રથમ નળનું અને પછીથી બીજાં પણ ચરિત્રો સંભળાવો જેથી સર્વે શોક સમાપ્ત !

મહંત—વૈશંપાયન રૂપિયે જનમેજય રાજાને અને વૃહદશ્વ મુનિયે ધર્મરાજાને સંભળાવી કૃતાર્થ કર્યા છે; તે નૈષધપતિ રાજા નળનું ચરિત્ર હું શ્રવણ કરાવું છું “ જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.”

ૐ નૈષધપતિ નળ. ૐ

(કવિ)

ગિતિ.

ગણેશ ચરણે નામુ, હરીગુણ ગાતાં સદા રહો શુદ્ધિ;
સરસ્વતિ મહાદેવી, બાળક જાણી અર્પો શુદ્ધ બુદ્ધિ.

મરાઠી સાખી.

જુગદુ રમતાં જોખમ આવે, દુઃખના ડુંગર ડોલે;
જર જીવતિથી ખુવાર થાએ, પણ પડેો ના ખોલે;
નવ મૂકે મેલ, લજ્જાહિણને સધળું સ્હેલ.

નવ૦

બ્યારે જુગારથી હાર પામી, દ્રૌપદી સહિત પાંડવો વન નિકળ્યા ત્યારે

અર્જુન હત વનમાં ધર્મ સહીત બાધઓ તથા દ્રૌપદીને મુકી સ્વર્ગમાં ગયો. માર્ગમાં શંકરનું તપ કરી કૈલાશનિવાસીને પ્રસન્ન કરી પશુપતાકાશ્રમ મેળવ્યું. અહિં યુધિષ્ઠિર અર્જુન વિના અતી દુઃખી થવા લાગ્યા. શૌચ કરતાં ને નિર ભરતાં દિવસ ગુળરે છે. એવામાં વૃહદશ્વ મુનિનાં દર્શન થયાં, પાંડવોની નિતીરીતી જોઇ વૃહદશ્વ મુનીએ ચાતુરભાસ ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. મહામુનિની સેવા ચારે બાધઓએ સારી કરી. એક એક પહોરના વારા રાત્રિના કર્યા. એક સમય રાત્રિયે ધર્મરાજ પગ ચાપે છે, તે વખતે અર્જુન યાદ આવ્યો. અર્જુન યાદ આવતાંજ હૈયું ભરાયું, આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં, તે વૃહદશ્વના પગ ઉપર પડ્યાં. મુનિયે વિચાર્યું કે યુધિષ્ઠિર રૂદન કરે છે. હે અજ્ઞાતશત્રુ ધર્મરાજ શું વસ્તુ આંખમાંથી આંસુ કઢાવે છે? ધર્મ કહે મહા-મુનિ મારો અર્જુન મને વિસરતો નથી. આ મારા ત્રણ બાધઓ જો કે મારી આજ્ઞાનું ઓલંગન ન કરે પણ જે વખતે અને જેવું જોઇએ તેવું મને ન લાવીને આપે. કદાચ બીમસેન પાસે હું દાતણુજ માગુ; તો દાતણુને બદલે આખુ ઝાડ લાવીને મારા મોં આગળ મૂકે. કદાચ નિકુળને કામ સોંપુ તો તેની વરણાગીનો તો પારજ નહિ; ઠાઠમાઠ થતાંજ વિલંબ થઈ જાય. જો કદાચ સહદેવને કામ સોંપું તો ચંદ્ર જોગણી, કાળ, દીગશુળ, ચોષડીયુ જોવામાં વખત ગાળી નાંખે; અને દ્રૌપદી તો સ્ત્રી જાતિ એને તો પાસેથી દુર મોકલાયજ કેમ! હે મહામુનિ આવાં કારણોથી મને અર્જુનનો વિયોગ સાહે છે. વગર માગ્યે અને વખતે, જે જે જોઇએ તે તે હાજર કરે એતો અર્જુનજ! વૃહદશ્વ મુનિ મહારાજ વગડામાં વસવું, વિયોગ દુઃખ વેઠવું, અને પતિવ્રતા સતિ સ્ત્રીને દુઃખ પામતી નજરે જોવી; એવું દુઃખ કોઈને પડ્યું હશે ખરૂં? અરેરે કોણુ નિર્ભાગી આવાં દુઃખને પામ્યો હશે!

(વૃહદશ્વ) ગિતિ.

દુઃખ નથી લેખામાં, રખે ધિખાવો અંતરમાં આગ;

નળરાય દુઃખને પામ્યો, નથી આ તેનો હજરમો ભાગ.

યુધિષ્ઠિર કહે શું કહો છો મહારાજ! નળ જે દુઃખ પામ્યો છે, તે કરતાં હજરમા ભાગમાંએ આ દુઃખ નથી! હે મહામુનિ, નળ ક્યા દેશનો રાજા હતો, તેની સ્ત્રી કોની પુત્રિ હતી, તેનું નામ શું હતું, કેવી રીતે અને શા કારણથી દુઃખ પામ્યો તે કથા મને સંભળાવો એ અતી દુઃખીઆનું દુઃખ સાંભળવાથી, આ મારૂ અહ્ય દુઃખ વિસરી જવાશે!

(વૃહદશ્વ) રાગ ત્રિતાળ ચોપાદ.

એક નૈષધ નામે દેશ, વિરસેન એ નામે નરેષ.

તેને સુરસેન નામે ભાઈ, સામસામી બન્ને સુખદાઇ.	૨
તે બેઉને અકેકો બાળ, વિરસેનનો નળ ભૂપાળ.	૩
સુરસેનનો પુષ્કર જાણ, દેહ જુદા ન જુદા પ્રાણ.	૪
રાજ્ય ભોગવે નળતો નિદાન, કર્યો પુષ્કરભાઇને પ્રધાન.	૫
રાજકાજ રાય સૌ કરતો, નિજબંધુ સહિત ડગ ભરતો.	૬
દાન પુન્ય કરે જન જાણે, આપી નળરાય હૃદયે રાણે.	૭
પાણુ પગલુ ન માંડે કદીએ, એક જીવ્યાએ ગુણ શું વદીએ.	૮

હે યુધિષ્ઠિર ! વિરસેન તથા સુરસેન બન્ને ભાઇઓ નળને રાજ્યાસન સોંપી, વનમાં તપ કરવા ગયા. નળે પુષ્કરભાઇને પ્રધાનની પદવી આપી. હે યુધિષ્ઠિર નળના રાજ્યનાં શાં વખાણ કર. ભિક્ષુકોએ ભિક્ષા લેવી બંધ કરી, યાચકોએ યાચના કરવી બંધ કરી, માગણુ જાતીએ માગવું બંધ કર્યું; અને ચોરોએ ચોરી કરવી બંધ કરી. જેથી રૈયત સઘળા રાત્રિયે બન્ને કમાડ ઉઘાડાં મુકીનેજ સુઈ રહે; શ્રદ્ધીમાંથી ભય માત્ર દુર કરી દીધો. જામનાર જાણે તો પ્રભુને કે નળને; નળની પાસે યાચના કરી, જે માગે તે નળ આપ્યા વિના રહેજ નહિ. કોઇ મુસ્તક માગનાર આવે તો તે પણ ઉતારી આપતાં વાર ન કરવી, એવું “પણુ” નળે કર્યું. નળની આવી ઉદાર અને ધાર્મિક વૃત્તિ જોઈ પ્રજાએ તેનું નામ પુણ્યસ્થોક પાડ્યું. પ્રજા ભજન કરે નો નળનું, કિર્તન કરે તો નળનું, ગાન કરે તો નળનું અને ધ્યાન કરે તોય નળનું, આવી સદ્કીર્તિ નળની સાંભળીને, પુષ્કરને રહેજ અદેખાઇ જાગ્રત થઇ. અરે મારો બાપ ને એનો બાપ બે સગા ભાઇ; આ નૈષધ દેશની ગાદી ઉપર એનો અને મારો બન્નેનો સરખોજ હક ! અરે વધારે શું વિચાર કર, એતો માત્ર હુકમ કરનાર છે અને હું આપનાર છું તોપણુ યાચક લોકો એનાજ ગુણુ ગાય છે ને મારા નહિ. સર્વ રૈયત નળનેજ નમસ્કાર કરે છે ને મને તો જાણે કોઈ જાણતુંજ નથી, અરે હું ઢંકાઈ ગયો, ઢંકાઈ ગયો. પુજો મુક્યો આ પ્રધાનની પદવીમાં ! હવે તો વગડે વાસો કરવો.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

નળની ખ્યાતી નગરે ચાલી, ચાલી દિશાઓ દશમાં;
પુષ્કર જોઈને પીડા પાંખો, હાય જીવું અપયશમાં;
આતો દુઃખ દાઈ, પ્રવિણુ સર્વમાં પિત્રાઇ.

આતો.

સભાની વચમાં ઉભો થઈ, પુષ્કર પોકાર કરીને બોલ્યો.

(પુષ્કર)

ગિતિ.

પ્રધાન પદવી છોડુ, રાજ્ય રંગને ભાઈ સંગ છોડુ;

છોડુ વૈભવ સધળો, પ્રભુચરણમાં પ્રીત સદા જોડુ.

નળ અમર છૂટે ને પુષ્કરનો હાથ પકડ્યો. ભાઈ ભાઈ ભાઈ, આ શું ! લે મારે રાજ્ય નથી કરવું. હું તારો પ્રધાન થાઉં ને કહે તો નોકર થાઉં વિરા; શાન્ત થા ! નળનો હાથ તરછોડી નાંખીને પુષ્કર નાઠો અને વગડામાં બે પહાડની ટોચ ઉપર આડી આવેલી પથરની છાટ ઉપર બેઠો; એની નિચે ગંગાનો પ્રવાહ ચાલતો હતો. અહાહાહા પ્રભુ, શો શો પાડ માનુ, નળની ગાદી તો સહજ ઉંચી ને મારી ગાદી તો અસમાનમાં ગાજ રહી છે. નળના સિંહાસન નિચે નદી ક્યાં છે !

(પુષ્કર)

રાગ; રસિયાજી.

બેઠ કર જોડી ચરણે મુસ્તક નામુરે;

માધવજી.

આપ કૃપાએ દુઃખ સકળ હું વામુ.

જાણ્યા જાદવજી. ૧

સુંદીર શલ્યા આસન મારે ઓપેરે.

માધવજી.

કરમાં કરવા કે આવી નવ કોપે.

જાણ્યા જાદવજી. ૨

આ ઘોડા જોડા રોઝ કરે છે રૂડે;*

માધવજી.

હાથી મારા ભમતા દેખુ લુંડ.

જાણ્યા જાદવજી ૩

આ મુસ્તક ઉપર + પળાશ ફેરાં પત્રરે;

માધવજી.

હું જાણું જે રાજ્ય તણું છે છત્ર.

જાણ્યા જાદવજી. ૪

ઝાડ ઝુંડ આ ખસતુ નથી લગારરે;

માધવજી.

હું જાણું જે ઉભા છે છડીદાર.

જાણ્યા જાદવજી. ૫

રૂડુ રાજ્ય આ કદી ન પામે નાશરે;

માધવજી.

ભોગ ભોગવા કોય ન રાખે આશ.

જાણ્યા જાદવજી. ૬

વિરાના વિયોગે વિમાસણ કરતો નળ રાજ્ય કરે છે. દેશદેશના રાજાઓની ફિક્કરીઓના લક્ષમાં શ્રીફળ નળના દરબારે આવે છે, પણ નળ કોઈને પસંદ કરતો નથી. કોઈના રૂપમાં, કોઈના ગુણમાં ને કોઈના કુળમાં ખામી ખામીને ખામી. એવામાં નારદ મૂનિ ભગવાનની પધરામણી થઈ. નળે આસન આપી અર્ધ પાદ પુજા કરી. નારદ કહે પુણ્યશ્લોક નળરાજા ! પરણ્યા વિના પાટે બેસવાનો દોષ છે; હું ધારૂં છું કે તારૂં લક્ષ થયું નથી. નળ કહે મહારાજ સર્વ સુલક્ષણ સંપન્ન કોઈ કન્યાજા મને જડતી નથી. મહારાજ બ્રહ્માના પુત્ર છો જાણતા હશે કે મારે માટે બ્રહ્માએ

કોઈ નારી નિર્માણ કરી છે કે નહિ ? નારદ કહે છે નળ, વિદર્ભ દેશમાં બિમ્બ નામે રાજા છે, તેની વજાવતી રાણીએ દમનરૂપિની સારી સેવા કરી. રૂપિએ પ્રસન્ન થઈ આશિર્વાદ આપ્યો કે જા તને ત્રણ દિકરા ને એક દિકરી થશે પણ તેમનાં નામ પાડતાં મારા નામને વિસારીશ નહિ ! દમન, દંતુ, દુર્દમન, એ ત્રણ દિકરા અને દમયંતી નામે દિકરી. નળ ! દમયંતી ! શું દમયંતી ! શું દમયંતી ? આ સકળ દુનિયાને દમયંતિ. નળ ! એના સ્વરૂપ, શુભ, લક્ષણનું વર્ણન શેષ ન કરે તો હું કેમ કરૂં ! અરે એ સ્વર્ગના રાજા હંદ્રને વરવાની ઇચ્છા ન કરે તો તારા સરખાને તો ક્યાંથીજ ! નળ કહે મહાસુનિ, એનું જરા તો વર્ણન કરો પ્રભુ.

(નારદ) રાજા, મંદિર નિરખ્યુંને અંતર હરખ્યું.

નારદવાણી એણીપેર બોલ્યા, સાંભળ નળ બ્રૂપાળરે;

દમયંતિનું વર્ણન કરતાં, ઘણો વીતશે કાળરે. ૧

અલ્પ મતિયે આજ વખાણું, શેષ કરે જે સ્હાયરે;

નાવે તરતો નર શું જાણે, સમુદ્ર જળ શું સમાયરે. ૨

ચતુરા કેરો દેખી ચોટલો, અંતર લાગી આગરે;

આપ અંગથી અદ્ધરી શોભા, પાતાળ પેઠા નાગરે. ૩

સુધાઈ સમાન એ મુખને દેખી, હંચુ રહે નહિ હાથરે;

સ્થામા જોઈ સંતાતો ફરતો, * નક્ષત્ર કેરો નાથરે. ૪

મચ્છ એ જળમાં, ભમરો કમળમાં, પેઠા છોડી હામરે;

કિંકરી બ્રગુટી જોઈ રામાની, કરીયુ એવું કામરે. ૫

પોપટ પંખી, થાક્યો ઝંખી, નમાણું નારીનું નાકરે;

વાળી જોઈ મોર ચાલ્યો વનમાં, ધરી નારીની ધાકરે. ૬

કંઈ સાંભળી કોયલ બળતી, વળતી થઈ ગઈ સ્થામરે;

સંસાર છોડ્યો સરસ્વતીએ, ઉર ધરી નહિ હામરે. ૭

વનિતા કમરને કોય વખાણે, સિંહ પછાડા ખાયરે;

ચતુરા કેરી ચાલ્ય જોઈને, હંસતો લજવાઈ જાયરે. ૮

જવાહિર ઝાલનો જોઈ ઝખકારો, જય વિજળી ઝખકારે;

ડોકું કાઢે દોડે પાછી, દમયંતીથી હબકારે. ૯

હે નળ એકવાર બ્રહ્માજીએ તેજનું વાસણ બંધું. તેમાંથી દમયંતિ ઘડી તૈયાર કરી, બાકી જે વધ્યુ તેની એક થપોલી કરી આકાશમાં ફેંકી-તેનો આ ચંદ્રમા થયો. નળ કહે મહાસુનિ ! દમયંતિ તો હમણાં ઉત્પન્ન

થઈ કહોછો ને ચંદ્રતો આધ અનાધ છે. આ સંશય મને મોટો પડ્યો. નારદ કહે નળ, બ્રહ્માએ દમયંતિ તૈયાર કરી રાખેલી પણ એને પૃથ્વીમાં અવતારી હમણું, તેથી મને એમ ભાસે છે કે એને વાસ્તે નર કોઈ સૃષ્ટિમાં સરજ્યો હશે ખરો. હે નળ દેવ અને ગાંધર્વ જેને વરવાની ઇચ્છા કરે છે પણ પોતે સર્વનો અનાદર કરે છે તેથી સર્વને દુઃખ કર્તા થઈ પડી છે. દમયંતિ છે માટે દમયંતિ નામ ધારણ કર્યું છે. નારદનાં વચન સાંભળી નળતો ચિત્રામણ્ય જેવો બની ગયો અને નારદના સનમુખ જોઈ રહ્યો.

(નારદ) મરાઠી સાખી.

ટગર ટગર શું જોઈ રહ્યોછો, ઉમ્મર એળે ખોઈ;
ધિકાર સમજી છું એ નરને, દમયંતિ નવ જોઈ;
શું મૂખ બહુ; થોડું કહું તે માનો ધણું.

શું.

(નળ) રાગ; બાવા બાવા બાવારે.

લાવો લાવો લાવોરે, મોહું મન મહિલાને લાવો !

મુનિ મહારાજ મૂળને મેળાવોરે.

મોહું.

દારાએ મારા ચિત્તને ચોર્યું;

દિલ ઉપર ક્યો દાવોરે.

મોહું. ૧

માગુ કરો મહારાજ માલર;

મહામુનિ ઝૂ જાઓરે.

મોહું. ૨

દાસ તમારો દિનદયાળુ;

કરમા કર મુજ સ્હાઓરે.

મોહું. ૩

સકળ સૈન્યને લઈને પલટો;

સધળી વાતે દાવોરે.

મોહું. ૪

પિતા એહનો પ્રિતે ન આપે;

જેર જૂલમથી ઉઠાવોરે.

મોહું. ૫

દમયંતિનું “દર્શ” ન થાએ;

હું બનવાનો બાવોરે.

મોહું. ૬

(નારદ) ગિતિ.

હું કેમ માગે જાઉં, દારા દેખી કામ બાણ વાગે.

અવથી જે જળવાયુ, બ્રહ્મચર્ય તે નિમેષમાં ભાગે.

નારદજીના ગયા પછી નળ વિમાસણ કરવા લાગ્યો. દમયંતીને વરવાના વિચાર અંતર ધરવા લાગ્યો. અરે હવે કેમ કરવું ! ક્યાં જવું ! દમયંતિ શી રીતે મળે; એમ વિચારતો ઘોડેસ્વાર થઈ વગડામાં ગયો. અનેક જાતનાં

ઝાડની ઘટાઓમાં ફરતાં ફરતાં તેણે એક સુંદર સરોવર જોયું. કનકની કાયા અને હિરાકણ્ણીની કણ્ણીઓએ જડેલી ચાંચવાળા હળરો પક્ષી તેણે જોયાં. અહાહા! કેવાં સુંદર પક્ષી છે. આવાં પક્ષી બ્રહ્માએ ક્યારે નિર્માણ કર્યા હશે; જો આમાંનું એક પક્ષી હાથ લાગે તો પ્રાણુની પેરે એનું પાલન કર. પક્ષી દેખી દમયંતિના વિચાર દબાઈ ગયા. એવામાં સકળ પક્ષીનો રાજા એક ઝાડ તળે એક પગે ઉભો રહી ઉઘતો હતો તે નજરે પડ્યો.

[કવિ]

ગિતિ.

દેખી હંસ દિલ હરખ્યો, તુર્ત વિસારી તરણી તન ધારી;
એક હંસ કર ચઢતાં, ધધિર આશા પુણું કરે મારી.

મરાઠી સાખી.

સ્વાસને રોડી નમતી ડોડી, અંગ થકી નવ હાથ્યો;
હાથ પ્રસારી કરી હોંશિયારી, પક્ષીનો પગ ઝાથ્યો;
પક્ષી કરતો પ્રહાર, નિજ વાણીએ કરતો પોકાર.

પક્ષી.

[હંસ] રાગ. પેલો ઘોળી ધ્વજવાળો કેણુ.

હાય હાય અરે વિરીત થશે;
હવે દેહ તજીને પ્રાણુ જશે.

મહારી નારીરે.

દુઃખકારીરે. ૧

આ પાપીથી પ્રાણુની હાની થશે;
ગોવિંદને ગમતું એમ હશે.

મહારી નારીરે.

દુઃખકારીરે. ૩

મહારી તોડશે પાંખ અકેકરી;
મુને ભક્ષસે અગ્નિમાં શેકરી.

મહારી નારીરે.

દુઃખકારીરે. ૩

હવે મળું આવ્યું છે માથેરે;

મહારી નારીરે.

મંતો હોરી લીધુ છે હાથેરે.

દુઃખકારીરે. ૪

આપણુ વૃક્ષની ટોચે વસવુંરે;

મહારી નારીરે.

નીચે નિદ્રા લીધી થયું ફસવુંરે.

દુઃખકારીરે. ૫

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

હળર હંસણી આવી ઉડતી, આપે કરી કક્ષાટ;

રાણી તારી રાન રજળજે, રોજે છાતી ફાટ,

થાજે તારો વિયોગ, નાથ થજે તારો સૌ વૈભોગ.

થાજે.

હંસણીઓએ નળને આપ દીધો તે સાંભળી હંસ કહે અરે સ્ત્રિયો એવું

મિથ્યા બાણણુ ન કરશો, સૌ સૌના ભાગ્યનું ભોગવવાનું છે, આપણે

આપણા કર્યા કર્મ ભોગવવાનાં છે, આપણા સારા નરતા કર્મનો તોલ કરી

જન્મ આપતી વખતે સુખ દુઃખનો આંકડો બ્રહ્માજી ઉચ્ચારે છે. અને

વિધાત્રિ લખે છે તેજ સલ છે.

[હંસ]

મરાઠી સાખી.

લખ્યું લલાટે કદીએ ન થાએ, ફેર ધડીનો એમાં;
ખામી ખરે કોણ કાઢી શકે છે, અજ વિધાત્રિ એમાં;
શાને વિલપો વૃથાય, નારાયણને ગમતું થાય.

શાને.

હંસણિ કહે સ્વામિ ! શું નારાયણને આમજ ગમતું હશે ? બ્રહ્માએ
આવુંજ થવાનો અંક પાડ્યો હશે ! શું વિધાત્રિએ આમજ લખ્યું હશે ?
કોઈ બળીઓ હોય તો વિધાત્રિનું લખ્યું બૂચી નાંખે નહિ ! હંસ કહે ના
સ્ત્રિ. ના ! બ્રહ્માની બૂલ્ય, અને વિધાત્રિનો વાંક કોઈ કાઢી શકેજ નહિ.

દૃષ્ટાન્ત—એકવાર રાજા રાવણની રાણી મનોહરીએ દિકરીને જન્મ
આપ્યો. ત્યારે છઠે દિવસે છઠીના લેખ લખવા વિધાત્રી આવી. જે ઓર-
ડામાં રાવણ ખેડો છે ત્યાં થઈને પગનાં ઝાંઝર ખખડાવતી ચાલી ગઈ. રાવ-
ણને એમ ભાસ થયો કે કોઈ નવતર સ્ત્રિ મારા મકાનમાં દાખલ થઈ અને
તે છેક મનોહરી સુધી ગઈ. ફિકર નહિ ! નિકળતાં વાત ! થોડીવારે જ્યારે
પાછી નિકળી ત્યારે રાવણ કહ્યું. ખખડાર ઉભી રહે ! કોણ છે ? ક્યાંથી
આવી, કેમ આવી ને ક્યાં જાય છે ? વિધાત્રિ કહે હું વિધાતા છું. તારી
રાણી મનોહરીને દીકરી આવી છે, તેના છઠીના લેખ લખવા આવી છું.

રાવણ કહે લખ્યું ? વિધાતા કહે હા લખ્યું. રાવણ કહે તું લખે એજ
થાય ? વિધાતા કહે હા હું લખુ એજ થાય; અને, જે કર્મ કરીને બ્રહ્માએ
નિર્માણ કર્યું છે તેજ મારે લખવાનું. રાવણ કહે કદાચ તારૂં લખ્યું ન થાય
તો ! વિધાતા કહે ન કેમ થાય, થાયજ ! રાવણ કહે એક વાત મને
કરતી જ કે આમ થવાનું છે; પછી જોઈ કેવું થાય છે ? બોલ્ય શું લખ્યું
છે ? વિધાતા કહે રાજા ! તારી દીકરીનું નામ પદ્મારથ છે. વળી તારા
લશ્કરમાં નરકનો વાળનાર એક ભંગીઓ છે તેનો ત્રણ વરસનો દીકરો છે,
તેનું નામ હોનાર છે.

[વિધાતા]

ગિતિ.

હોનાર સાથે વરશે, પુત્રિ પદારથ રાજા લે જાણી;
થાય એટલું કરજે, નિશ્ચે નિર્મ્યુ બોલી હું વાણી.

રાવણ કહે રંડા શું મારી દીકરીનો ભંગડા સાથે વિવાહ ! ન થાય
તો તારૂં નાક કાપુ ! વિધાત્રી કહે નાક ને વળી કાન બેડ ! રાવણ કહે મારી
પદારથનાં લગ્ન થાય કે તરત આવજે ! વિધાત્રી વારૂં કહી ચાલી ગઈ.

થોડે દિવસે એકવાર રાવણ પોતાના સૈન્યની છાવણીમાં ફરવા ગયો.
રાવણને દેખી સધળા દહિતો ભય પામી ગયા; અને વિચારવા લાગ્યા કે

પડોપંડ કેમ આવ્યા હશે! ઘણું ફરી એક ઝાડ નિચે મુકામ કર્યો: તે વખતે હજારો સિપાઈઓ તેને વિંટીને ઉભા રહ્યા. રાવણ કહે આ સેન્યાનું નરક વાળનાર ભંગિયાને બોલાવો! સિપાઈઓએ જઈ ભંગિયાને કહ્યું; રાજા રાવણ બોલાવે છે. ભંગીએ જાણ્યું ભોગ મળ્યા, અરેરેરે શું થશે; શું અપરાધ થયો હશે, જગા બરાબર ચોખ્ખી નહિ થઈ હોય; અનેક તર્ક કરતો ધ્રુજતો ધ્રુજતો રાજાની સામે આવી ઉભો રહ્યો. રાજા કહે અલ્યા ભંગી તારે છોકરો છે કે? ભંગી કહે હા સરકાર? રાજા કહે તેનું નામ શું છે? ભંગી કહે હોનાર! રાવણ કહે તારા હોનારને અહિં લઈ આવ. ભંગી બાળકને તેડી લાવ્યો! સરકાર આ તમારો દિકરો! રાવણ કહે મારો દિકરો કે તારો. ભંગી કહે ના સરકાર તમારો. રાવણ કહે ઠીક! અરે સિપાઈ આ બાળકને દરિયા કિનારે લઈ જાઓ! ત્યાં જઈ તરવારથી તેના કંકડા કરો અને દરિયામાં નાંખી દો! હુકમ થતાં બે સિપાઈ તે કામ કરવા તરવારો લઈ બાળકને તેડી દરિયા કિનારે ગયા. ત્યાં તેમણે વિચાર કર્યો કે દરિયામાં નાંખવાથી જીવતો રહેવાનો તો નથી, ત્યારે વળી કંકડા કરીને શા માટે ફેંકવો! એકવાર મારવો ને પાછો બીજવાર મારવો; મરેલાને ફેર મારવો એ કોના ધરતી રીત? એના કંકડા તો ન કરવા પણ રાવણનાં વચન તો માન્ય કરવાં; થોડા થોડા ધા તો કરવા. તે વખતે તરવારથી બે ચાર ધા કરીને દરિયામાં નાંખી દીધો. જેવો નાંખ્યો તેવોજ દરિયાએ મોજમાં ખેંચ્યો. થોડીજ વારમાં હજારો ગાંડ લઈ જઈ બહાર કાઢી નાંખ્યો. જ્યાં એ બાળક બહાર આવ્યો તેની નજીક ઘોઘા બંદર હતું. ધ્વિર ધ્વજા આગલેજ દિવસે ઘોઘા બંદરનો રાજા સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો તેને પુત્રાદિક સંતતી અગર કુટુંબમાં પણ કોઈ નહિ હોવાથી પ્રધાને એમ નિશ્ચય કર્યો કે હાથણી શણગારો, તેની સુંઢમાં સોનાની ઝારી ગંગાજળથી ભરીને આપો! તે જેના ઉપર હોજે તે આ નમ્રનો રાજા થાય! તે પ્રમાણે કરતાં છુટી મુકેલી હાથણી ફરતી ફરતી દરિયાને કાંઠે ગમ્મ અને હોનાર ઉપર રેડી. જેવો કળશ ઢલ્યો તેવોજ બાળકને પ્રધાને ઉચ્છ્રી લીધો ને પાલખીમાં સુવારી ઘેર લઈ જઈ રાજ્યાભિષેક કર્યો. દરિયાનાં ખારા પાણીના અડવાથી એજ પડેલા ધા ફાગળ ગયા હતા ને પ્રભુ ઇચ્છાએ એના જીવને બરાબર શુદ્ધિ રહી હતી. દિવસે દિવસે બાળક એકે એક થતો ગયો; તેની તેર વરસની ઉંમરે સઘળું સમજવા લાગ્યો અને રાજ્યસત્તા પોતાવા હાથમાં બરાબર લીધી; એમ ત્રણ વરસ વિતાં, હોનાર રાજા સોજ વરસનો થયો.

હવે રાવણની દીકરી પદારથ જ્યારે તેર વરસની થઇ ત્યારે રાવણે ગોરને શ્રીફળ આપી તેના વિવાહને માટે મોકલ્યો? ગોરે કોઇ રાજને જઇને શ્રીફળ ધર્યું. હ્યો રાજધિરાજ આ કન્યાનું શ્રીફળ છે. રાજ કહે કોની દિકરી! ગોર કહે રાજ રાવણની! રાજ કહે એ મોટાની કન્યા સાથે ન વરીએ; જો વરીએ તો વાંક આવ્યે કાંઈ કહેવાય નહિ. કહીએ તો આપણા રાજ્યમાં ખેદાન મેદાન કરાવી નાંખે? માટે જ ભાઈ જ અમારે એ શ્રીફળ ન જોઇએ. એજ પ્રમાણે ધણા રાજઓના જવાબ સાંભળતો સાંભળતો બ્રાહ્મણ ઘોઘા બંદરમાં હોનાર રાજ પાસે આવ્યો. તેનું તો લમજ થયેલું નહોતું એટલે બ્રાહ્મણ પાસેથી પદારથને પરણવાનું શ્રીફળ ઝડપીને લીધું. બ્રાહ્મણે આવી સમાચાર કહ્યા. પોતાની દીકરીના વિવાહ ઘોઘા બંદરના રાજ સાથે થયા છે એમ જાણી રાવણ પ્રસન્ન થયો. નક્કી કરેલે દિવસે વરકન્યાનાં લગ્ન થયાં. લગ્ન વખતે રાજ રાવણે સારી ધામધુમ કરી. લગ્ન પરવારી એક સમયે રાજ રાણી તથા દીકરી અને જમાઇ ચારે બેઠાં છે ત્યાં વિધાત્રિ આવી. રાવણ કહે કોણ વિધાત્રિ? વિધાતા કહે હાજી હા; હું એજ. રાવણ કહે ઉભી રહે, નાક કાન કપાવતી જ? તારો લખેલો ભંગીનો છોકરો તો ગયો; “મારા આપના પગ ચાંપવા” અને લગ્ન થયું એ તો ઘોઘાના રાજ છે. કર નજર! ફાડ આંખ્ય!

(વિધાત્રી)

ગિતિ.

લંકા કેરી લાડી, ઘોઘા ગામનો ગંભિર નરવર;

હોનાર પરણ્યો પદારથ, આંખ ઉઘાડી જો તું ખરે ખર.

કેમ રાજ; તમારું નામ શું? અને તમારી ખરી જાત શી? ઘોઘાની ગાદી તમને શી રીતે પ્રાપ્ત થઇ! એ બધું કહો અને જરા તમારું શરીર ખુલ્લું કરી આ તમારા સસરા રાવણને બતાવો? તેજ વખતે પોતાનું શરીર ખોલીને બતાવ્યું. અરે સસરાજી! મારા નાનપણમાં મને એ માણસ બીક લાગે તેવા વેષવાળા દરિયા કિનારે લઇ ગયા, ત્યાં જઇ મને તરવારનાં ધા કરી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો, તે ધાના આ ત્રણ નિશાન; મારા આયુશના બળે મને દરિયાએ ન સંઘરતાં ઘોઘાબંદર આગળ બહાર ફેંકી દીધો, તેને આગલેજ દિવસે તે નગરનો રાજ ગુજરી ગયો હતો, અને હાથણી કળશ ઢોળવા નિકળી હતી. તેણે મારા ઉપર ઢાલ્યો, તેથી મને રાજ્ય મળ્યું. મારી જાત મને ચોક્કસ યાદ નથી પણ એટલું તો યાદ છે કે મારો બાપ કોઇ રાજના લશ્કરમાં વિદ્યા વાળતો હતો. મારી ધારણા પ્રમાણે તો હું ભંગિયો છું, એમ મને લાગે છે. તેજ વખતે રાવણે

તરવાર ખેંચી. મારી નાંખુ ! મનોહરી વચમાં પડી. પ્રાણુનાથ પ્રથમ મને, પછી મારી પુત્રીને ને છેવટે એમને. અરે ડાહ્યા અભિમાની પત્ની જે જમા-ધના પગ પખાળી દીકરી આપી તેને કેમ મરાય ! જેટલી પેરવી કરવી જોઈએ તેટલી પ્રથમથીજ કરવી હતી ? રાજ રાવણ કહે લાચાર ? મનોહરી, જેની સતિને કેમ મરાય ! વિધાત્રિ કહે મિથ્યા વલખાં શા સારૂ મારવાં પડે, એ ભામનીને એ ભંગીઓજ ભોગવનાર છે.

હંસણિયોનો કકળાટ અને હંસનો પોકાર સાંભળી નળ બોલ્યો.

આકંઠ હંસ ન કરશો; પુણ્યસ્ત્રોત્ત્વ હું સુરસેન બાળ;

પ્રાણુની પેરે પાણુ, હુંથી તારો નવ થાએ કાળ.

નળનાં વચન સાંભળી જેમ મનુષ્ય બોલે તેમ હંસ બોલ્યો. હે નળરાજ ! હે પુણ્યસ્ત્રોત્ત્વ પ્રતાપી રાજ, એકવાર મને મુકો ! હું તમારૂં એકવાર એવું કામ કરીશ કે, જે કોઈથી ન થઈ શકે તેવું હોય ! નળ કહે અરે હું જાણતો ન હતો કે તારી આવી મધુરી અને મનુષના જેવી વાણી હશે, હવે હું મૂકનાર નથી; તું મને મારા પ્રાણુ કરતાં પણ વધારે પ્રિય છું.

(હંસ) રાગ; અધમ કરમ હુંતો નહિ કર. (હરિશ્ચંદ્ર)

છોડોરે છોડો મને મહિપતી.

આનંદ વ્યાખ્યો અતી ધણો, પામ્યો મહિપનો સંગ;

સોનાનો સુરજ ઉગીઓ, થયો દુઃખનો ભંગ. છોડોરે. ૧

જુગદીશે જોગ આ મેળવ્યો, પુર્વ કરણી પ્રમાણ;

પામર પંખી ચોનીમાં, પડ્યુ નળ ઓળખાણ. છોડોરે. ૨

વૃદ્ધ માતા મારી વિલપે, થાતાં મ્હારો વિયોગ;

દિવ્ય દેહને છાંડશે, આપે અગ્નિને ભોગ. છોડોરે. ૩

ધાત કરે ધડી એકમાં, મ્હારી શહસ્ત્ર જે નાર;

તેમાં ત્રણ પટરાણીઓ, પહોંચે જમને દાર. છોડોરે. ૪

પ્રસવ થયો ધેર પુત્રનો, નથી મેં જોયુ મુખ;

અરે કેવો હશે કોડીલો, એહ દીલમાં દુઃખ. છોડોરે. ૫

આટલી અરજ મારી સાંભળી, કરો ભૂપ ભલાધ;

હળીમળી સધળા સાથને, પાછો આવું ધાધ. છોડોરે. ૬

કાગ નથી હું હંસ છું, વાહન બ્રહ્માનું સત્ય;

વિલી વાણી જો બોલીએ, કોણ રાખે પત્ય. છોડોરે. ૭

નળ કહે હે હંસ તારા સોગન ઉપર મુકુછું, તું જાણે પરમેશ્વર જાણે. આવીશ તો સારૂ છે નહિ આવે તો શો દેશપાર કરવાનો છે ? (મૂકી દીધો.)

હંસ ઉડી આવી માતાને પગે પડ્યો, અને સ્ત્રિયોને આસના વાસના કરવા લાગ્યો; નળની ઝોળખાણ પાડી, સઘળી વાત સમજાવી ધીરજ આપી. પાછો વળ્યો. હંસને આવતો જોઈ નળ હર્ષ પામ્યો. વાહવાહ આ સમયમાં પક્ષીઓ વચનને પાળે છે તેટલાં મનુષ્યો પાળતા નથી. હંસ કહે મહારાજ જો બોલેલું ન પાળીએ તો અમને હંસ કોણ કહે ! કાગડાંમાં ને અમારામાં શું અંતર છે ! વાર્તાવિનોદ કરતા બંને મિત્ર ઘેર આવ્યા. આવું સોનાતું પક્ષી જોઈ પ્રધાન વિગેરે અન્યજનો ખુશી થયા. મહારાજ આવું રૂપાળુ રઘિયાળુ શોભીતું સુંદર પક્ષી ક્યાંથી લાવ્યા ? નળ કહે મને માન સરોવર ઉપરથી પ્રભુએ મેળવી આપ્યું. કાંઈક દિવસ વિત્યા બાદ એક દિવસે રાજ નળ હંસને લઈને પોતાની કુલવાડીમાં ફરવા ગયો ત્યાં બંને એકાન્તમાં બેસી વાતો કરે છે. વાતો કરતાં કરતાં વિષયની વાતો થવા માંડી, ત્યારે દમયંતીના નામનો ખુઝાએલો દિવો ફરી પ્રગટ થયો. નળના હૃદયમાં થએલા દીવાએ અજ્ઞાનને ઉતું કર્યું. તે વખતે નળની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

વનિતા ફેરી વાત વિરહની, મિત્ર મુખની વાણી;

અચિત્તે અંતરને ભેદ્યુ, નળરાય ભરતો પાણી;

ચાલી આંસુ ધાર, દમયંતીના ઉઠે વિચાર.

ચાલી.

નળને રોતો દેખી હંસ ઉદાસ થઈ પુછેછે હે વિરા આમ રૂદન કરવાનું શું કારણ છે ? મને તો કહો ? નળ કહે મિત્ર કાંઈ કહેવાની વાતજ નથી; જ્યારે આટલા દિવસ મારા મહેલમાં રહ્યા અને આજે મારા રોવાનું કારણ ન સમજ્યા ત્યારે મારા નસિબનો વાંક કે નહિ ! તમે તમારાં ભાભી ધરમાં ફરતાં જોયાં ? હંસ કહે શું જાણું કે વિરા ભાભીના ભડકા હશે, મેંતો જાણ્યું ભાભી પિયર હશે શું કન્યાનો દાટ વળી ગયો કે તમ જેવા પૃથ્વીપતી કુંવારા ! નળ કહે ભાઈ મેં તમને જે વખત પકડ્યા અને તમે મારી પાસેથી છુટવા માગતા હતા તે વખતે મને કહેલું કે તમારૂં કામ ફરીશ અને જે કોઈથી નહિ થાય તેવું હશે તોપણ ફરીશ. વિરા એ વચન યાદ છે કે વિસરી ગયા ? હંસ કહે નાના વીરા નથી વિસરી ગયો, એવું કામ મને બતાવો ! નળ કહે બતાવું ને કદાચ ન થાય તો તમે શરમાઈને ઘેર પાછા પણ ન આવો; અને મને મહા દુઃખમાં દુઃખ ઉભુ થાય. એકતો મને વિચોગનું દુઃખ, બીજુ કાને સાંભળેલો પણ નજરે નહિ જોએલો; એવા પદાર્થનું દુઃખ, અને વળી ત્રીજુ તારૂં દુઃખ ઉભુ થાય ! હંસ કહે વિરા મને જે કામ હોય તે પ્રથમ કહો. મા-

રી નજર પહોંચશે તોજ હું અહિંથી જઈશ ને કામ કરીનેજ આવીશ.

નળ કહે વિરા આ તમારી દેહ સોના જેવી ચળક ચળક કેમ થાય છે, તેની મને વાત કરો ! હંસ કહે મહારાજ જે માન સરોવર ઉપર અમો રહીએ છીએ તે દેવતાનું સરોવર છે. તેમાં સોનાનાં રંગ જેવાંજ કમળનાં ફુલ છે, તેનો અમો આહાર કરીએ છીએ. જેવો આહાર તેવી દેહ ? નળ કહે આ ચાંચ ઉપર હીરા જડ્યા છે તે ? હંસ કહે સરોવરનાં પમથીઆં ઉપર હીરા જડ્યા છે, અમો દિવસમાં સેંકડોવાર તેના ઉપર ચંચુઓ ધસીએ છીએ તેથી એ ચોંટી આવે છે ? હવે ખીજ ત્રીજ વાત ન કરતાં મને આપની દીલગીરીનું ખરૂં કારણ કહો અને તે મટાડવાને જે જે ઉપાય રચવાના હોય તે કહો ? નળ કહે હે હંસ વીરા; ઉત્તમ વિદ્વર્ન દેશમાં ભિમક નામનો રાજા છે, તેને દમયંતિ નામે દીકરી છે, હજી મેં તેને નજરે તો જોઈ નથી પણ વખાણ સાંભળી વિરહ વેદના અર્ધ છે. વીરા તેની સાથે મારૂં વેવીશાળ મેળવ !

[હંસ] રાગ; રામાયણનો.

મહિપ માંગતાં એ શું માગ્યું, દમયંતિ જેવી દારા;
અલૌકિક કન્યા લાવીને આપુ; મિત્ર થયા તમો માહરા. ૧
નાગની બાળી રૂપ રસાળી, પરણાવું ત્રતકાળ;
દેવ યક્ષને ગાંધર્વ કિંનર, કહો લાવું ભૂપાળ. ૨
એક નહિ પણ હજાર લાવું, હુકમ કરો જો આપ;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં જાવું, પ્રભુ તણો એ પ્રતાપ. ૩
અંધકવરણી ખેસો પરણી, કસ્તુરીની સુવાસ;
ખીજ નારી કોણ ખીચારી, દમયંતિ તેની દાસ.

[નળ] રાગ-આજ સ્યામ મોહે લીયો, બાંસરી.

આજ ચાર નાર મુને, માગી એ મેળાવને;
માંગી એ મેળાવ મિત્ર, ભજીએ મારા ભાવને. આજ. ૪
હંચી નિચી એતો ફાગટ ફાળ, વિર વળાવો ભિમકપાળ;
એહ નાર સુખકાર, રૂએ વિરહ ઝાળને. આજ.

હંસ કહે મહારાજ જ્યારે તમારી એમજ મરજી છે તો હું જાઉં છું અને વિવાહ થયો એમજ સમજાજે; હજી સુધી કોઈ કામમાં હું પાછો પડ્યો નથી. હંસ જવા તૈયાર થયો ત્યારે નળ કહે ક્યારે આવશો વીરા ! હંસ કહે એક માસે. અરે એક માસતો બહુ ! પંદર દિવસે. અરે પંદર દિવસ તો ઘણા ! આઠ દિવસે આઠ દિવસ સુધી તારા વિના મારે રહેવું

તે ? હંસ કહે એથી ઓછા દિવસમાં આવી શકાશે નહિ. નળ કહે બહુ સાર જોમ અને તેમ તે કામ કરી વહેલા પધારજો. હંસ ઉડ્યો.

હંસ, રાજા ભિમકની પુષ્પવાદીમાં જ્યાં દમયંતિને રહેવાનો મહેલ હતો ત્યાં આવી એક ચંપાના ઝાડ ઉપર બેઠો. તે વખતે પુનમની રાત્રિની સમીસાંજ હતી. દમયંતી દાસીની સાથે સોગટે રમતી હતી. હંસે બેસી મુખેથી નળ નળ નળ નળ ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. હંસનો મધુરો અવાજ સાંભળી દમયંતિ ચમકીને કાન માંડી સાંભળે છે કે અવાજ ક્યાંથી આવે છે ? મહેલમાંથી નીચે ઉતરી અવાજની સન્મુખ જતાં ઝાડ ઉપર બેઠેલો હંસ જોયો. અહાહાહા, શું સોનાનું પક્ષી, કેવી મધુરી વાણી; અરે પક્ષી મારે હાથ લાગે તો સાર; તે વખતે હંસ ઉડી નીચે ડાળે બેઠો. દમયંતિ ઝાલવા જાય એટલે ઝડપથી ઉડી બીજે ડાળે. બીજેથી ત્રીજે ચોથે એમ દમયંતિને દોડાવ્યાં કરે. દમયંતિ થાકી અને નિસાસો નાંખી ઉભી રહી. અરે આતો નથી ઝલાતો.

[હંસ] રાગ-હું વિયોગી નારનો. [મૃદાલસા]

હું સહવાસી સ્વર્ગનો મને કોણ સહાશેરે ?

કોણ સહાશેરે, ફરો ખોટી આશેરે.

હું સહવાસી.

કનક કાય પંખી અમો, બ્રહ્માના વાહનજી,

જનુનીએ જનમ્યો નથી, નળના જેવો જનજી,

સ્વર્ગના સ્વતંત્ર જીવ; પડે ન પાશેરે.

હું સહવાસી. ૧

માન તણા રહેનારને, કમળ અમારો વાસજી;

મૃત્યુ લોકની માનુની, કહો કેમ બનીએ દાસજી;

જીવંતિ જેરે ઝાલતામાં, જીવ જશેરે.

હું સહવાસી. ૨

હંસનાં વચન સાંભળી દમયંતિએ વિચાર કર્યો કે ઠીક યુક્તિ સુભડી. પોતાનું બંધન પોતેજ જાહેર કર્યું. પરમેશ્વરે મારી હથેળી કમળ જેવી સોભાયમાન કરી છે; આ પાણીના ભરેલા કુંડમાં બેસુ, માથે મુક હથેળી, તેમાં મુક જાણુ કળ, તે જાણે ભમરો, અને નાકેથી ગણુગણુ ફર તે જાણે ભમરાનો અવાજ ? છેતરાઈ જશે, બેસસે કે તરત હું ઝાલી લઈશ. ગોઠવણી પ્રમાણે કરી બેઠી; તેજ વખતે હંસ ઝાડ ઉપરથી ઉડ્યો અને દમયંતિના હાથમાં ભૂલથી નહિ પણ પકડાયા વિના કામ થનાર નથી એમ સમજી બેઠો. બેસતાંજ બાળાએ ઝાલ્યો. દમયંતી કહે ચતુરાઈ ક્યાં જતી રહી ! હંસ કહે છેતરાઈને નથી બેઠો; તારા મનના મનોરથ સમજીને બેઠો છું; હજી જો અભિમાન કરતી હોય તો મ્હારી ચાંચ વડે

તારા હાથને તોડી નાંખી ચાલ્યો જાઉં. દમયંતિ કહે ના ભાઈ ના. મહે-
લમાં લાવી ખોળામાં બેસાર્યો. હંસ ઉડી સામે બેઠો. દમયંતિ કહે વીરા
તમે વખાણ કરતા હતા તે નળ શું. એ તે કાંઈ જાડ છે; પહાડ છે, ભૂત
છે, પિશાચ છે, નદી છે, કે શું? આ ખાળના પાણીનો નળ કે પેટનો
નળ? હંસ કહે દમયંતિ તે હજી નળ જોયો નથી? દમયંતી કહે ના.
હંસ કહે તારી આંખો તે આંખો ન સમજીશ પણ મોરના પીંછામાં આંદા
હોય છે તે સમજજો. હજી કાને સાંભળ્યો નથી? દમયંતિ કહે ના. હંસ
કહે ત્યારે તમારા કાન તે કાન નહિ પણ મિથ્યા કાણા સમજજો. દમયંતિ
કહે વીરા એટલા બધા વખાણ યોગ્ય નળ છે, તો તેનું વર્ણન કર!

(હંસ)

રાગ—રામાયણનો.

- વર્ણન વામા કેઇ પેર કરવું, જીવ્હા મારે એક;
યુગ્મ શહસ્ત્ર જીવ્હાઓ શેષને, તોય ન પામે છેક. ૧
નળની તોલે ગંભિર ગણીએ, પણ સાગર છે ખારો;
શિતળ ચંદ્ર તેજે રવી છે, કાને ન જાંખ્યા વારો. ૨
શુર દેખીને સુરપતિ હાર્યો, ઉચો કરે નહિ હાથ;
રાખ ચોળીને ફરે રાનમાં, પોતે વિશ્વંભર નાથ. ૩
રૂપ સ્વરૂપે નળને દેખી, દેવ ફરે છે ડરતા;
બળ બુદ્ધિ કે જે જ્યમ કાબ્યું, નારીની રક્ષા કરતા. ૪
શેષ ધામમાં સ્યામ પધાર્યા, લક્ષ્મિને લઇ સંગ;
હજાર આંખે ધીંદ્ર થયો છે, સાચવવા શયી અંગ. ૫
અડતાણીસ રૂપે અગ્નિ થયો છે, સ્વાહા સ્મિતે માટ;
ગિરી ગુફાને તરવર સેવ્યા, રૂપિયે ગંગાના ઘાટ. ૬
વરણ વરસા પાતાળની માંહે, નારદ રહ્યા બ્રહ્મચારી;
ગણેશજીએ સુતી ન મુકી, શુદ્ધિ બુદ્ધિ જે નારી. ૭

જેના સ્વરૂપને દેખી સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં અનળ નામ અગ્નિ ઉત્પન્ન
થયો માટે એનું નામ નળ પાડ્યું. હે દમયંતિ એકવાર બ્રહ્માજીએ સ્વર્ગનું
સર્વ તેજ એક પાત્રમાં ભરી તેમાંથી નળ ઘડ્યો, ઘડતાં જે વધ્યું તેની
થપોલી કરી આકાશમાં ફેંકી તેનો સુર્યનારાયણ થયો. દમયંતિ કહે વીરા
એ કેવડા છે. ક્યાં છે. કુવારા છે કે વરેલા છે? હંસ કહે બેન દમયંતિ એ
નૈષધ દેશના રાજા નળ હજી કુંવારા છે; અમે હજારો કન્યાઓ જોઈ પણ
નળને વરવા લાયક એક નથી, દુનિયામાં દાટ વળી ગયો છે? મળશે મળશે
કેક મળશે, શ્રી બ્રહ્માજી મેળવશે.

(હંસ) રાગ—વૈકુંઠથી માલણ આવીરે.

- જેણે તિલે કર્યા હશે સર્વરે, પણ મુકી મનનો ગર્વરે. ૧
 કાલી કર્વેત ધાર્યુ શીશરે, જેણે જપ્યા હશે જુગદીશરે. ૨
 જેણે ગાળ્યાં હિમાળામાં હાડરે, જેણે તપસ્યા કરી જેવાં ઝાડરે. ૩
 જેણે યશ કર્યા હશે આઝરે, જેણે મુકી નહિ હોય માઝરે. ૪
 જેણે આપ્યાં અતિથીને દાનરે, દીધાં સંત સાધુને માનરે. ૫
 આપ્યાં અભ્યાગતને અન્નરે, આપ્યાં બ્રાહ્મણને ભેજનરે. ૬
 કર્યા કંચન કન્યાનાં દાનરે, ધરતિ સહિત આપ્યાં જેણે ધાનરે. ૭
 વળી દાનમાં આપી ગાયરે, કરી ગાય તણી રક્ષાયરે. ૮
 કાંઈ કરણી હશે જેની સારીરે, તે થાશે નળની નારીરે. ૯
 તુને નળને પરણવાતું મન્નરે, લાગી લ્હાય એ મારે તન્નરે. ૧૦

(દમયંતિ) મરાડી.

હાહા નળને હું ઇચ્છું છું, એ સ્વામી હું નાર;
 હંસભાઈ તું મેળવ જોડી, તો થાએ સુખકાર;
 માંડે ભાગ્ય ભળે, નળના હસ્તે હસ્ત મળે. માંડે.
 હંસ કહે છટ છટ, તું નળને પરણવાની ઇચ્છા કરે છે? અરે ધમ્યું
 સોનું ધૂળ મળે તો! ભાગ્યની દોરી ભભાવે તો મળે તારા જેવી ભૂતડી!
 હજાર હંસ હું જેવા કરે છે, લેવાને કન્યાય,
 વણુ ઇચ્છાએ વંતરી વળગી, ડાકણ ખાવા ધાય;
 શું કહું હું કર્યા, નળને લાયક તુંતો નથી. શું કહું.
 દમયંતિ આંખમાં આંસુ લાવી, કરગરીને કહે છે.

(દમયંતિ) રાગ માહ.

મેળવને નળરાય, રે મુને મેળવને નળરાય;
 હું લાણુ વીરા પાય. રે મુને.
 વીસ વચન શુણીને તારાં, નળને વરવા મન;
 અનુચિત શબ્દ શુણીને તારા, ભેદાય માંડે તન. રે મુને. ૧
 વીર વિહંગમ જેની તારી, તું મુજ ધર્મનો ભાઈ;
 નળની સાથે વિવાહ મળે તો, માતું સાચી સગાઈ. રે મુને. ૨
 છેક મુને તુચ્છકારી નાંખી, સાંખી કેમ રહેવાય;
 નળની નારી હું નવ થાઉં, લાગી દીલમાં લ્હાય. રે મુને. ૩

(હંસ) રાગ—એ છે સતી એની ન્યારી મતી.

ઓહું આણી રખે ભરતી પાણી, બેની રક્ષાય સદા ગેજાળ હશે;

સત્ય વાણી કરે નળની રાણી, જેથી દશે દિશાઓમાં કીર્તિ થશે.
 રાખ્ય રૂઢે વિશ્વાસ તુ મારો, નળને મોહ લગાડીશ તારો;
 બેની હવે હું નહિ ફરનારો, લગ્ન થયું એમ અંતર ધારે. ઓહું. ૧
 મુજ વચન નળ પાળુ ના ઠેલે, જુઠું પ્રપંચના દાવ ન ખેલે;
 નક્કી સમજ નથી સોમણુ તેલે, રામા રખખે જાય પાટલે છેલ્લે. ઓહું. ૨
 ઇંદ્ર અમર તારી આશ કરે છે, તુજ સ્વરૂપ તેનું ચિત્ત હરે છે;
 બોલ્યુ વચન ત્હાર પાશુ કરે છે, એહ થકી માર મન્ન કરે છે. ઓહું. ૩
(દમયંતિ) ગિતિ.

હુંતો નળની નારી, ખીજ મારે બ્રાત તાત જેવા;

ચિત્ત નહિ ચળવાનું, ભલેને આવે સ્વર્ગ તણા દેવા.

હંસ કહે, હે દમયંતિ તાર લગ્ન નળની સાથે થશેજ એમ નક્કી સમજ. તારા પિતાની પાસે સ્વયંવર રચાવજે, સર્વ દેશના મહિષાળોને તારા પિતા કંકોત્રિયો તો લખશે, પણ તું એક છાનો પત્ર નળને લખજે. ખીજુ તારા શુણુ લક્ષણનાં વખાણુ સાંભળી સ્વર્ગના દેવતા તને વરવા આવશે, તે નળનાં રૂપ ધારણુ કરશે; તે વખતે બૂલ્યથી નળને બદલે તેમને વરમાળા ન આરોપી દઈશ ! દમયંતિ કહે જ્યારે નળનાંજ રૂપ લે અને નળ સમાન દેખાય ત્યારે હું ઓળખું શી રીતે ?

(હંસ) ગિતિ.

અંત્રિક્ષ રહેશે ઉભા, વળી એમની નિમેષ નવ મળતી;

વસ્ત્ર અંગથી અળગાં, એહ નિશાની ઓળખજે વળતી.

હવે હું જાઉં છું. દમયંતિ કહે ભાઈ બહુ સારૂ પણ જે જે આ કામ કાંઈ નાના બાળક કરે તેવું નથી, માટે મારી અને ત્હારી બન્નેની હાંશી ન થાય ! વીરા નળને શું કહેશે ?

મારી વિધા મારી પાસે, તુજને ગમ હોય જ્ઞાની;

રંચ ફેર નહિ રામા તું થઈ, રાણી નળ રાજની;

મેં વાણી ભખી, હૈયા માંહે રાખો લખી.

મેં.

હંસ ઉડી નળની પાસે આવ્યો કે જે વરસાદની માફક તેની વાટ જોઈ રહ્યો હતો. આવતાંજ હંસે વધામણી ખાધી.

રામ કરો તૈયારી, શણુગારી ઘો જાન જરૂર જાણુ;

ઓ નોતર આવ્યું, ફેર પડે નહિ હું બોલ્યો વાણુ.

નળ કહે વીરા તેં જઈને શું કહ્યું અને તને એણે શું કહ્યું ? હંસ કહે હે પુણ્યસ્થોત્ર નળ રાજ, તારૂ પુન્ય ઉદય થયું જાણુજે; હું હજારો

કન્યાઓની વાત કરતો હતો પણ તે એકે દમયંતિની તોલે નજ આવત. મેં તમાર નામ છવ વખાણ કર્યા ત્યારે મને કહે છે નજ શું? પેટનો નજ કે ખાળનો નજ ! નજ કહે વીરા તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ?

(હંસ) રાજ—ગાંધીનાં કુમહાનાં માતી.

નારનાં વદન મુધાકર વાણી, મને પ્યારાં લાગ્યારે;	
પ્યારનાં લાગ્યાં ન્યારાં લાગ્યાં, સારાં લાગ્યારે.	નારનાં.
ચંદ્ર વદન જોઇ ચંદ્ર લગ્નથો, અંતર થયો ઉદાસ;	
કલંક લાગ્યું નિજ અંગને, કર્યો સ્વર્ગમાં વાસ.	નારનાં. ૧
પરસેવો વામાનો મહેકે, જાણે ચંદન વાસ;	
શેષ શિર પર ચઢીને ફરતો, અંગ તણે જોપાસ.	નારનાં. ૨
મહિલાના મૃગ ભોગ્યન દેખી, થયું હરણને દુઃખ;	
સકળ સાથ લઈ નાઠા વનમાં, જાણે થાએ મુખ.	નારનાં. ૩
નેત્ર નારનાં કેમ વખાણું, મોહ મુજને થાય;	
બલા બલાના બાન બૂલાવે, “પણ” પાણીમાં જાય.	નારનાં. ૪
અમૃત વાણી જાણી અમર સૌ, આધા પાછા જાય;	
વામા વાણી જોમે જ્યારે, ઘટ ભરવાને ધાય.	નારનાં. ૫
જોડય નહિ કોઇ જોડય નહિ, પણ કોડ ધરે છે કામ;	
સ્વર્ગ દેવતા સદાય ઝંખે, એ નારીનું નામ.	નારનાં. ૬

બ્રહ્માએ જ્યારે દમયંતિ રચી હશે, ત્યારે તેજના કચરા વાળા હાથ ખંખેર્યા હશે તેના આ આકાશમાં તારા થયા છે. આમથી હંસ વિદાય થયો અને દમયંતિના શરીરમાં ભિન્નેની ઉત્પન્ન થઈ.

તાવ ચઢ્યો તરણીને અંગે, લાગી ઈંદ્રીયો દમવા;	
શિતળતાએ ઉઠે જવાળા, મનડુ લાગ્યું ભમવા;	
થયો અંગ અભાવ, કામદેવનો એહ સ્વભાવ.	થયો.
નિદ્રા નયન ને વહેર થયું છે, અન્ન મુખની સાથે;	
દિન રજની દમયંતિ દુઃખી, આ શું કર્યું નજ નાથે;	
વાત સઘળે ફેલાઇ, જાણી માતા આવી ધાઇ.	

જે રાત્રિયે હંસ દમયંતિના મેળાપ થયો તેને બિજોજ દિવસી, બિમક રાજને એમ ઉર્મિ થઈ કે દમયંતિને સ્વયંવર કરી વરાવી હોય તો સાઈ ! દિકરા દમન ! દમન કહે હાં પિતાજી ! બિમક કહે તમે ત્રણે ભાઈઓને એક અમૃતનું કામ સોંપું છું. આજેજ તમારા ભાઈ મુખાકુને પત્ર લખે કે જલદી અહીં આવે; બીજું તમે કાલે સવારે બોલી પાસે

શુભ દિવસ જોવાવો, ત્યાર પછી સર્વ દેશના રાજાઓને કંકોત્રિયો લખી
બોલાવો, સભા મંડપ રચાવો ને એન દમયંતીને સ્વયંવર કરી વરાવો ?
આ વાત સાંજે ભિમકે ધરમાં આવીને પણ કરી. બિન્ને દિવસે સવારમાં
વળાવતી દમયંતીની પાસે ગઇ. કેમ દીકરી તને શું થયું ? હાય હાય હું
મરે દીકરી તને તાવ આજ્યો છે ? અરેરે આ શો કાપ ! મારી એકની એક
મે શોના રેખ જેવી દીકરી એય સાજી નથી રહેતી. બેટા રાજવૈદને બોલવું ?
દમયંતિ કહે માતાજી આ તાવ રાજ્ય વૈદથી જય લેમ નથી. વળાવતિ
કહે કેમ દિકરા, ત્યારે કોનાથી જશે ?

[દમયંતિ] ગિતિ.

હું છું કુંવરી કન્યા, અન્યા મોટા બ્યારે દુર યાશે;

સાસર વોણી થાતાં, રોગ સમુજો સરરર સરી જશે.

વળાવતિ કહે દીકરા ? એ વાતે દુભાઈસ નહિ; કાલે તારા પિતાએ
સ્વયંવર રચવાનો વિચાર કર્યો છે. તારા મામાને ને તારા ભાઇ મુખ્યાહુતે
તો પત્ર લખ્યા પણ ખરા. વળી આજે સર્વ દેશના રાજાઓને કંકોત્રિયો
લખવાની છે. સૌથી મોટા રાજા નળ તેની કંકોત્રિ કાલેજ સવારે આપણો
સુદેવ બ્રાહ્મણ લખને જનાર છે. દમયંતિ કહે માતાજી સુદેવ બ્રાહ્મણ નૈષધ-
પુર જાય ત્યારે મને મળતો જાય એમ સુચવજે. વાર કહી માતાજી વિદાય
થયાં. દમયંતિયે નળને મોકલવાનો પત્ર લખી તૈયાર કર્યો.

[દમયંતિ] છંદો. (પત્ર)

નૈષધપુર મહારાજ, રૂપ ગુણ ભરપુર ભરીઆ;

હંસે કર્યા વખાણુ, દાસીના દીલમાં ફરીઆ;

ભિમક તણી છું બાળ, દીન દમયંતિ દારા;

વિશેષ વિનતી એજ, થજે મુજ પ્રાણુધારા;

સ્વયંવર મંડપ વિષે, નવ દેખુ મુંખ બાણુને;

વર માળાને વેફરી, તુર્ત તણુ મુજ પ્રાણુને.

ભિમકની કંકોત્રિ અને દમયંતિનો પત્ર વાંચી નળને અતી આનંદ
થયો. પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે સારા ઘોડેસ્વારો તૈયાર કરાવો, આપણે કુંદ-
નપુરમાં ભિમકને ઘેર દમયંતિના સ્વયંવરમાં જવાતું છે. પ્રધાને કહેવા
પ્રમાણે તૈયારી કરાવી, નળ કાકડમાળ સાથે નગ્નની બહાર આવ્યો. ત્યારે
હંસે કહ્યું વિસ મને રજા આપ ! નળ કહે કેમ ભાઈ ક્યાં જવાની ? હંસ
કહે હવે મારે જે કામ કરવાતું હતું, અરે જે કામને માટે મેં આ પંખી
દેહ ધારણા કર્યો છે તે કામ થઇ ગયું. હવે મારો ને તારો સ્વાર્થધ

સખંધ છૂટ્યો, હવે હું મારા સ્થાનકે જઈશ. નળ કહે વીરા તારો રણુર્જિધ સખંધ કેમ? તારા વિનાતો મને જરાએ એન પડે નહિ. હંસ કહે ભાઈ ગોઠે કે ન ગોઠે સંસારમાં સૌ સૌને રણુર્જિધ સખંધે આવી મળે છે. પુર્વે તું બિલરાજ હતો. તું અને તારી સ્ત્રી વગડામાં રહેતાં હતાં. રાત્રિ વખતે વાધના ભયને લીધે એક પર્વતની ગુફામાં સુઈ રહેતાં હતાં. હું દુઃખથી કાયર થએલો આહ્વાણ કાશીએ કર્વત મુકાવા જતો હતો; માર્ગમાં તારા મુકામે રાત્રિ પડી. મને વટેમાર્ગને જોઈ તને દયા તો આવી પણ વિભાસણ થયું. તોપણ તે મને આગળ ન જવા દેતાં રોક્યો; જે ગુફામાં તું અને તારી સ્ત્રી સુતાં હતાં તેમાં જગા માત્ર એ માણસ સુવે એટલીજ હતી. તેં એમ વિચાર કર્યો કે જો આ આહ્વાણ બહાર સુઈ રહેશે તો વાધ તેનો નાશ કરશે એમ જાણીને મને પવિત્ર અંતઃકરણથી તારી સ્ત્રી સાથે ગુફામાં સુવાર્યો; અને તું તારી હિમ્મતથી બહાર રહ્યો, એમ ધારીને કે હું બહાર રહી જાગત રહીશ ને વાધ આવશે તો તેનો નાશ કરીશ. હું અને તારી સ્ત્રી બન્ને તો નિર્ભય રીતે સુતાં અને નિદ્રવશ થયાં. તું નિદ્રાના પાશમાં આવી ગયો અને તને રાત્રિયે વાધે મારી નાંખ્યો. સવારે જાગત થતાંજ તારી સ્ત્રી તારી મરણ અવસ્થા જોઈ, લાકડાની ચિતા ખડકી તારૂં માથું ખોળામાં લઈ બળી મુક. બળતાં એમ બોલી કે હે પ્રભુ મને એનાએજ પતી ફરી આપજે. હું પણ તારી સ્ત્રીનો વિલાપ જોઈ પતંગની માફક ઉછળીને ચિતામાં પડ્યો. પડતાં હું એમ બોલ્યો કે હે શ્રી હરી. આ બીલ રાજ અને બીલ રાણીનો સખંધ મારે હાથેજ બંધાજે. હે વીરા નળ, એજ બિલ રાજ તું એ મરનાર બિલારાણી તારી સ્ત્રી દમયંતિ અને હું આ પંખિરાજ. તારો અને દમયંતિનો સખંધ બંધાયો, હવે તારા રણુર્જિધ હું મુક્ત થયો. વળી હીતની વાત સાંભળ.

સ્ત્રી વિશ્વાસ ન કરશે,* છુત ન રમશે રાજજી જાણ;

હૈએ લખીને રાખો, એ બન્નેથી નિશ્ચે થાય હાણ.

હંસ આકાશમાં ઉડ્યો. નળની સ્વારી આગળ ચાલી. ત્યાં જઈને જુવે તો ધણા ધણા દેશના રાજાઓ આવ્યા છે; હજારો તંબુ તણાયા છે ને વળી ખીજ તણાતા જાય છે. સફેત તંબુઓ જાણે જળ રૂપે દેખાય છે તેમાં કુંદનપુર તે નાવ રૂપ દેખાય છે. હજારો હાથી અને લાખો ઘોડા બાંધ્યા છે. બિમકના દાસ સર્વની તપાસ લે છે અને જેને જેને જોઈએ તે તે પુર પાડે છે. પાણી ને ધાસ તે ત્રાજવે તોળીને અપાય છે, આવી શોભા થઈ રહી છે. તે વખતે બ્રહ્માના પુત્ર નારદ મુનિ ઈંદ્ર લોકમાં ગયા,

અને ઈંદ્ર આસન આપ્યું તે ઉપર બેઠા. ત્યારે ઈંદ્રે પુછ્યું.

(ઈંદ્ર) રાગ—પંડિત કે બચન.

- બ્રહ્માના પુત્રને, ઈંદ્રરાય એમ પુછે;
કોઇ નાવે સ્વર્ગમાં, કહો એ કારણ શું છે ? ૧
- તમો મન વિષ્ણુનું, ત્રણ લોકમાં ગત્ય;
કાંઈ કારણ દીસે, કહોને વારતા સત્ય. ૨
- પડે સાધુ પુરૂષ પણ, જય નર્કની વાટ;
આ સ્વર્ગ છે સુનું, કહો કારણ શા માટ ? ૩
- (નારદ) નારદ કહે સાંભળો, સ્વર્ગ લોકના રાય;
પામે અધમ ગતીને, પડે જોટલી કાય. ૪
- કુંદનપુર ગામે, ભિમક નામ નરેષ;
દમયંતિ દીકરી, હજી છે બાળે વેષ. ૫
- પામ્યો સકળ સુખ તે, થાશે જેને ભોગ્ય;
નથી દેવાઝનાઓ, દાસી થવાને યોગ્ય. ૬
- રામાતું રૂપ તો, વિજળીનો ઝળકારો;
જે આંખે જોઈ નહિ, એથી અંધાપો સારો. ૭
- ગોરીના ગુણનાં, શાં હું કરું રે વખાણ;
દમયંતિને ભણતા, સર્વ ખુવે છે પ્રાણ. ૮
- એ કારણ મોટું, જણો જમપુર જાય;
ભાઈ ભિમક સુતાનો, કાલ સ્વયંવર થાય. ૯
- વળી સાધુ સંતને, મોહ બાણ તો વાગ્યાં;
મને હરીએ બચાવ્યો, બ્રહ્મચર્ય કંઈકનાં ભાગ્યાં. ૧૦

(કવિ) મરાઠી સાખી.

તાંલાવેલી તનમાં લાગી, વાસવ વરણ ને જમ,
અગ્નિ મન અટવાઈ રહ્યા છે, કોઈને પડી નહિ ગંમ.
હાવે શું કરવું, આથી રૂઢુ મરવું. હવે.

ઈંદ્ર, વરણ, અગ્નિ, અને જમ, ચાર દેવને વરવાની ઇચ્છા થઈ. કુંદ-
નપુર આવી પોતપોતાના મનમાં અટવાયા કરે છે, અને શોભા જોયા કરે છે.

આગળથી રાય ઈંદ્ર પળાયો, સંભારતો સ્યામાય;
અગ્નિ ઉમંગે વરણ સંગે, વળી આવ્યા જમરાય;
સૌ જોઈ રહે, સાચા વિચાર તે કોઈ ન કહે. સૌ.

ઈંદ્ર વિચારે છે કે આગળ જઈ દમયંતિને પરણીજ લેઉં ! પણ

નળને જોઈને ઠરીજ ગયો. વિમાસણ કરે છે; આ નળના સ્વરૂપ આગળ હું કાંઈ નથી એવામાં જન્મ રાજ આવી. ઈંદ્ર કહે તમે ક્યાંથી આવ્યા મહારાજ ? જમરાજ કહે હું તો સેજ જરા આંહી કામે જાઉં છું; એટલામાં અગ્નિને વરણ આવી. યમરાજ કહે તમે ક્યાંથી આવ્યા દેવતા ? અમેએ જાણ્યું કે આલો કુંદનપુરની શોભા જોઈએ. અગ્નિ દેવ કહે તમે સૌ પોતાના મનથી ગમે તેમ ઉઠાવા કરો; આવ્યા છો તો ચારે જણ દમયંતિને વરવા પણ આ નળને દેખી દબાયા ખરા !

(કવિ) રાગ; ગાદી આવી ગુજસત.

ગર્વ ગળ્યો આણે ઠામ, સરવનો ગર્વ ગળ્યો છે;
જેયો નળ જાણે ખીજો કામ, હરખતા હૈયાનો ટળ્યો છે.
જન્મ રાજ કહે જરૂર આ, નળને પરણે નાર;
ઝંખા પડ્યું જનમાં, ભાગશે સૌનો ભાર. સરવનો. ૧
વરણ કહે વાર કહો, ચઢે મેદની ચાક;
નળ પરણે એ નારને, છેદાય આપણું નાક. સરવનો. ૨

ઈંદ્ર કહે યમરાજ, નળને જન્મ લોકમાં ખેંચી લ્યો ! જમરાજ કહે મુરખ કામાન્ધ ! એમ વગર આવરદાની દોરી ખુટયા વિના ખેંચી લેવાતું હોય તો દમયંતિનેજ ન ખેંચી લેઉં કે પાછળ પસ્તામણજ નહિ.

ઈંદ્ર કહે હા હું પણ સમજી, સૌને આશા સરખી;
છાનાછપના આવીઆ, પણ પાછા પડ્યા નળ પરખી. સરવનો. ૩
અગ્નિ કહે એ ઈંદ્ર રાયજી, દમયંતિ નવ દેખે;
વિશ્નુ સરખા વરે નહિ, તો આપણુ તો શા લેખે. સરવનો. ૪
અનંગ નળ રામા સ્ત્રી, જોઈ મુજ મન હરખાય;
નળ મુઠ્ઠી તમને વરે, તો માનુની મુખ ગણાય. સરવનો. ૫
૧પરમેષ્ઠિયે પાડીઓ, ભૂતળ નળ મહા સૂપ;
આપણુ તો જીવીએ પૃથ્વી, ડુખી મરીએ કુપ. સરવનો. ૬
એક ઉપાય કરી જીવો. પડે લાભમાં દાય;
વિરસેનનો સુત તે, આપણે સાચે જાય. સરવનો. ૭

મન સાથે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં ચારેનો નિશ્ચય થયો કે નળને દમયંતિ પાસે આપણું માણુ કરવા મોકલવો. તેજ વખતે ચાર દેવ આજ્ઞાણુનો લેખ લઈ નળ પાસે આવ્યા. હે પૃથ્વીનાથ. આ વિપ્રની વાંચનાં

પુરી કરો ! નળનો નિયમ હતો કે જે જે માગે તે તે આપવુંજ. નળ કહે કહો મહારાજ શી ઇચ્છા છે ? જે માગો તે આપુ. દેવ કહે વચન ! નળ કહે વચન ! તર્ત દેવે પોતાનાં અસં સ્વરૂપ ધારણ કર્યા, નળ ઉઠી ચરણમાં પડ્યો. અહો હો હો પ્રભુ આજ કીડીને ઘેર કુંજર, એકો આ પ્રામરને શી આજ્ઞા છે ? ઇંદ્ર કહે હે નળરાજા હું, ઇંદ્ર છું, આ જન્મ, અગ્નિ, અને વરણ છે. તું અમારે આજેને માટે દમયંતિ પાસે યાચના કર ! દુત ચઢે જા ! આજેનાં સરખાંજ વખાણ કરજો. પછી જેનું ભાગ્ય હશે તેને વરશે ! નળ કહે બહુ સાર મહારાજ; પણ મને દમયંતિના મહેલમાં ખેસવા કેમ દેશે ? ઇંદ્ર કહે તું જોઈના વેષમાં જા તને દમયંતિ વિના બીજું કોઈ નહિ દેખે ? તે પ્રમાણે જોગીવેષ લઇ ચાલ્યો, ત્યારે અગ્નિયે પાછો જોઈ કાનમાં કહ્યું. જોજો મારા વખાણ વધારે કરજો ! નળ કહે સાર. જતાં જતાં વરણદેવ દોડ્યા, નળ ઉભો રહે જરા મારા વખાણ વધારે કરજો. નળ કહે વાર એમ કરતો નળ મહેલમાં દાખલ થયો. અગ્નિદેવ કહે ઇંદ્ર, નળ ગયો તો ખરો પણ એનો ભરસો કાચો. નળ દમયંતિને અરસપરસ પ્રિતી છે તેથી એ વેવિશ્વાળીઓ પરણી ના બેસે ! મોકલો એક બીજો દુત કે જેને દમયંતિયે ન દેખે ને નળ પણ ન દેખે. દમયંતિના મહેલ પાસે નળ આવ્યો. હજારો સેવક અનેક કામે દોડમદોડા કરી રહ્યા છે. કેટલાક ઉઘાડી તલવારો સાથે મહેલની આસપાસ ફરે છે. પ્રથમના માળામાં અનેક લુંડીઓ જોઈ. કોઈ વાશીદાં કરે છે, કોઈ પાણી ભરે છે. બીજે માળે કોઈ વસ્ત્ર વાળે છે. કોઈ વસ્ત્ર પહેરે છે. કોઈ વસ્ત્ર ધુવે છે. ત્રિજે માળે સોના રૂપાનાં દર્શન દેખાયાં. કાંઈક દાસીઓ ધરાણા પહેરે છે. કાંઈક હાથથી સરી જાય તેવાં દબાવે છે. કાંઈક ન ચઢે તેવાં હોય તેને ઓળંગથી પહોળાં કરે છે ચોથે માળે એક દાસી તો સુગંધીદાર કુલનો હાર ગુંથે છે. વળી મણિ, માણિક, મોતી, હીરાના દર્શન થયાં. પાંચ સાત દાસીઓ બેઠી બેઠી દમયંતિને શણગારવાની વાતો કરે છે. બેનને આ કંકણ આમળ પહેરાવીશું કે પેલું કંકણ આગળ પહેરાવીશું ! આ સધળી શોભા જોતો જોતો નળ પાંચમે માળે જઈયો. જ્યાં દમયંતિના કેશમાં સુગંધીદાર તેલ સિંચાય છે. સામી બિતમાં ઉત્તમ અરિસા જડયા છે, તેના સનમુખ મુખ કરી દમયંતિ બેઠી છે, દમયંતિ પુઠે દાસી બેઠી બેઠી તેલ સિંચે છે અને કુંદનની કંઠ-કાથી કેશને ઓળે છે. દાસીની પાછળ દાદર છે ત્યાંથી નળ ચઢ્યો. ચઢતાંજ સામા ખાપમાં ચંદ્રમા જોયો. અરે આ ઘરમાં અને દિવસે ચંદ્ર ઉદય ક્યાંથી ! અહા હા હા હું જુલુ છું, આતો દમયંતિજ.

(નળ)

રાગ-આશાગોડી.

આતો અદ્ભૂત નારી, દિસે છે આતો અદ્ભૂત નારી;

એના રૂપ તણી બલીહારી.

દિસે છે. ૧

રૂપ મનોહર સુંદર લલના, વદન ઉપર જાઉં વારી,

દિસે છે. ૨

નયન બાણુ તો બળ ધણું આપે, ધાવ કરી દે કારી.

દિસે છે. ૩

ભાગ્ય દેવનાં ભામની મળશે, સ્થાય થયા શું મોરારી.

દિસે છે. ૪

થાત હું સ્વામિ નારએ પાંખી, અમર આવ્યાથી ગયો હારી.

દિસે છે. ૫

હરી મુને અંધાપો હોલ તો, દુઃખ ન દેખત ભારી.

દિસે છે. ૬

ધન્ય આ શોભા ધન્ય દમયંતિ, ધન્ય જનુની ત્હારી.

દિસે છે. ૭

દમયંતિએ દર્પણુ સામુ જોયું, નળની છખી જોતાંજ ચમકીને ઉભી થઈ, સામા ઓરડામાં સંતાઈ ગઈ, દાસી દોડતી વાંસે જઈ પુછવા લાગીઃ કેમ બાઈ ઓગિતીં જમકીને નાહાં ! દમયંતિ કહે દેખતી નથી ! દાસી કહે શું ?

(દમયંતિ)

ગિતિ.

સાંભળ સૈયર મારી, કંપી ઉઠી મહારી આ કાય;

દર્પણુમાં દેખાયા, પ્રાણુજીવન એ નિશ્ચયે નળરાય.

(દાસી) બાઈ કાંઈ વિચારો, આવી શકે નહિ જંતુ કે પંખી;

નળરાય ક્યાંથી આવે, લાગી જંખના એહ રહ્યાં જંખી.

દમયંતિ તિરસ્કાર કરીને કહે છે, અરે મને તે કાંઈ ગાંડી ધારી કે શું ? હું કાંઈ હેવાન છું કે શું ? જો બાહેર જઈને ! દાસી બહાર જઈને આવી; બાઈ કોઈ નથી. દમયંતિ કહે હું દેખું છું ને તું નથી દેખતી ! મુખેથી અવાજ કર કે જે હો તે બોલો અને જે કામ હોય તે મને કહો ! દાસીએ દમયંતિના કહેવા પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે, નજે ઉચ્ચાર કર્યો.

નારી સારી અતી હોંશિયારી, શાણી હોય કે સપૂત;

પણ દાસીથી વાત કર નહિ, હું છું દેવનો દૂત;

બોલે બિમકબાળ, નહિતો ચાલ્યો જાઉં આ કાળ. બોલે.

મનુષ દેખાતું નથી પણ મનુષના જેવોજ અવાજ તો સંભળાય છે. એવું જોઈ દાસી વિસ્મય પામી; સ્તબ્ધ બની ઉભીજ થઈ રહી. ત્યારે નળને ઓરડામાં રહે રહે દમયંતિએ જવાબ આપ્યો.

(દમયંતિ)

મરાઠી સાખી.

દેવ હશે કે દુત દેવના, શકે હશે નળ જાત;

જોગી રૂપ ધરીને આવ્યા, દાસી કરશે વાત;

કર્યું કપટ ખરે, વાણી મારી નહિ ઉચરે.

કર્યું.

નળ કહે હું દેવ દુત છું, મારે દાસી સાથે વાત કરવાની નથી, મારે તમારીજ સાથે વાત કરવાની છે, ને તે વળી તમારા અતી લાભની છે, જે સાંભળવી હોય તો તે, ને ન સાંભળવી હોય તો હું આ ચાલ્યો. દમયંતિ કહે દાસી આડો પડેલો રાખ્ય ! હું વાત કરી લેઉ. દમયંતિ પડે ઉભી રહી પુછે છે. કહો કોણુ છો ને શા સારુ આવ્યા છો. નળ કહે અરે અરુથી પડેલો ! દેવ દુતથી પડેલો ! હું દેવદુત છું, પડેલો દુર કરવો પડશે. દમયંતિ કહે હું નળ શિવાય બીજા પુરુષનું મુખ જેવા માગતી નથી. નળ કહે હું દેવનો દુત અનેક રૂપ ધારણ કરી શકું છું. દિલ રહાય ત્યાં જઈ શકું છું. મારું મન અને ઈન્દ્રિયો સાધ્ય રહે છે, માટે પડેલો દુર કરવો પડશે. દમયંતિયે પડેલો દુર કર્યો ! દમયંતિનું મુખકુ નિહાળીને જોતાં મોહ થયો. વાહ વાહ ! નારદે વખાણુ કર્યા હતાં તેવીજ છે. હે હંસ તને ધન્યવાદ ધટે છે ! અરે હું શું કામ કરવા આવ્યો છું ને શું કરું છું. હે મન ! ખેસ બાળપર; છોડી દે દમયંતિના વિચાર, કર દેવનું દૂતપણું. દમયંતિ કહે જે કહેવાનું હોય તે કહો ! હમણાં મારે સ્વયંવરમાં જવાનો વખત થશે, ત્યાં નળ ખોટી થતા હશે. નળ કહે તમે હેઠાં બેસો, ઉભાં શું રહ્યાં છો ! દમયંતિ કહે પરપુરુષની આગળ બેસાય નહિ; નળ જાણે તો એમના મનને માહુ લાગે. નળ કહે હજી પરણ્યા પહેલાં નળનુંજ પતિવ્રત પાળો છો, એ લક્ષણુ સારાં નહિ. બેસો સાંભળો ! દમયંતિ બેઠી પણુ જરા આડી. વાત ચાલી તે બધુ દેવનો મોકલેલો દૂત સાંભળે છે.

(નળ) રાગ; તારી જઘાનો ઝાલો લાગ્યો મારા બાવાજી.

માનો માનુની મારૂ માનો આજ માનોજી;

રૂઢુ તમારૂ ઇચ્છી આવ્યો આંહી છાનોજી.

નળને વરવાને માટે, તનમાં શો તાનોજી.

અમૃત મુકી વિષ તે, કહો ચતુરા કોણુ રહાય;

સ્વજન સહેજે સાંપડે, શત્રુને કોણુ રહાય.

મ્હાર. ૧

ચંદન મુકી બાવળે, કોણુ મારશે બાથ;

પંડિતને કેમ શોભશે, મુરખનો સંગાય.

મ્હાર. ૨

કોડી સાટે રત્ન જે, એળે ખોશે આપ;

ધેનુ છતાં અજ દુવે, તેના પુરણુ પાપ.

મ્હાર. ૩

હાથીને અળગો કરી, પાડે કરે પલાણુ;

સાથ તજી જૂઠું વઢે, તે કેમ પામે લ્હાણુ.

મ્હાર. ૪

નળરાય જાણે આગીઓ, દેવ એ સુર્ય સમાન;

આગીઓ તણખા નાંખતો, દીનકરે દીનનું દે દાન. મહાર. ૫
 થોડે કાળે કાપતો, મનુષ તણી કરમાય;
 કરે દેવની આશ તો, અજર અમર થઈ જાય. મહાર. ૬
 મળ મુત્રાદિકનો ભર્યો, જાણો અવશ્ય મેવ;
 તનમનથી તેને તજો, વરવા આવ્યા છે તને દેવ. મહાર. ૭

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

હંસે કહ્યું તે હૈએ લખ્યું છે, કદી મિથ્યા નહિ થાય;
 નૈષધનાથની નાર થઈ ચુકી, દેવતા પાછા જાય;
 જાય પાછા ખરે, કારજ એમનું નહિ સરે. જાય.

(નળ)ખળાત્કારે દેવ પરણશે, તેમાં નહિ ફેર લગાર;
 કલ્પતરૂથી તાણી લેશે, નહિ લગાડે વાર;
 માટે હાજી ભણો, હુંતો દુત છું દેવ તણો. માટે.

રાગ-ગુજરી.

(દમ) કાષ્ટ એતાવી ઘતને હોમી, કર હુતાશન સંગરે;
 (નળ) તુજને વરવા ટાંપી રહ્યો છે; અગ્નિ આઠે અંગરે. ૧
 (દમ) નિર્મળ જળમાં નહાવા પેસુ, વળતો આણું અંતરે;
 (નળ) વરણદેવ વિકાશી રહ્યા છે, તુજને વરવા ખંતરે. ૨
 (દમ) જપ તપ તિરથ વ્રત કરીને, કરે સ્વર્ગમાં વાસરે;
 (નળ) પછી પ્રેમદા પરણી એસશે, ઈંદ્ર કરે છે આશરે. ૩
 (દમ) નાંખુ ફાંસો કર ન સાંશો, કાઢુ પરાણે દમરે;
 (નળ) જમપુરીમાં જશે જેહથી, જંખી રહ્યા છે જમરે. ૪
 (દમ) રૂપ જોઈને માર મન લલચાયુ, શકે છો નળ રાજનરે;
 (કવિ) ખસી ધસી જ્યાં આવી અખળા, થયો છે અંતર ધ્યાનરે. ૫
 નળની પહેલાં દુત આવી દેવને હર્ષની વધામણી કહે છે.

મરાઠી સાખી.

વિલે મુખ વિકાશી રહ્યા છો, પણ પતો નહિ લાગે;
 મોહ રેણુ જે હંસે રેડ્યું, બ્રહ્માથી નવ ભાગે;
 થાશે ભંગ ઉમંગ, નારી ધમ્મજે નળનો સંગ. થાશે.

અરે હુંતો એમજ સમજુ છું કે નળ જેવા સત્યવાદી નર હોય નહિ!
 તો શ્રદ્ધિમાં મેઘ વૃષ્ટિ થાય નહિ. નજે પોતે પોતાની એટલી નિંદા કરી કે
 ખસ! એટલામાં નળ આવ્યો. દેવ કહે કેમ પુણ્યશ્લોક રાજા ? નળ કહે
 શું કહું.....દેવ કહે જે કહેવાનું હોય તે ? નળ કહે કહેવાનું.....
 દુત કહે હું કહું તે સાંભળો.

(હુત)

ગિતિ.

નક્કિ છો નિર્ભાગી, નજે બોલમાં બાકી નવ રાખી;
સત્ય જાળવ્યું સાચે, હા હા જેનો સુર્યદેવ સાખી.

આવાં વચન સાંભળી દેવતા નિરાશ થયા. થોડીવારે અગ્નિદેવ કહે
જો સર્વેની ક્યાનમાં આવે તો મને વળી એક વિચાર સુજ્યો છે; આપણે
ચારે નજાનાંજ રૂપ લઇને નળની હારમાં સ્વયંવરમાં બેસીએ તો કેમ ?
પાંચમ્માંથી જેને વરમાળા પહેરાવે તેને ખરી ! ઇંદ્ર કહે હા એ વાત ખરી !
કેમ નળ સજ્જ; અમો ચારે જણુ તારૂંજ રૂપ લઇને તારી હારમાં સ્વયં-
વરમાં બેસીએ તો કેમ ? નળ કહે ધણુંજ સાર; અરે એતો વિવાહથી
રળિયામણું, મારા જેવા પામરને દેવની પંગિત ! અહાહાહા ધન્ય ભાગ્ય ! હવે
એક તરફ આવા વિચાર ચાલે છે, બીજી તરફથી ભિમકના સેવકો પડો
વળડી સર્વ રાજાઓને સુચના આપે છે કે કાલે સવારે પહેલા પહોરમાં
સર્વ રાજાઓએ તૈયાર થઈ મંડપને શોભાવવો. સાધવી દમયંતિ, સવાપ-
હોરે મંડપમાં આવી વરમાળા આરોપશે. ભિમકરાજ દમયંતિ પાસે જઈ
કહે છે બેઠા કાલે સવારમાં પરવારી મંડપમાં આવજો; અનેક રાજાઓને
નિહાળી પસંદ કરી વરમાળ પહેરાવજો ! જેનામાં તારૂં ચિત્ત પ્રેરાયું છે
એ નૈષધનાથ પણ આવેલા છે. ઘણા રાજાઓ અનેક અનેક તરંગોમાં
ખેંચાય છે. કેટલાક તો પરોઢમાં વહેલા ઉઠી વાલંદને પકડી વતાં કરાવે
છે; વારે વારે છોલાય છોલાય કરે છે, એમ સમજીને કે જેમ છોલશે એ-
મ સફેતી આવશે, સફેતીને બદલે તો રાતાં કાળાં જેવા મોઢાં થઈ ગયાં !
કેટલાક તો હાથમાં ચીમટા લઈ માથાના ધોળા થયેલા વાળ તાણુ તાણુ
કરે છે. તાણુ તાણુને સફેત માત્ર કાઢી નાંખ્યાં ને કાળાંજ રહેવા દીધા-
કેટલાકને તો તાણુ તાણુને માથે સોળ આવ્યા પણ વૃણાના તોરમાં ને
દમયંતિના મોહમાં દુઃખને બદલે સુખ માને છે. કેટલાક તો કાળા રંગ
ઉના કરી વારંવાર રાત્રિયે બાંધે છે. જાણે માથુ મૂછો, ને દાઢી કાળા
થાય ને હું જીવાન દેખાઉં; પરમાત્માના ધરની ગદ્ધ જીવાની પાછી
કોણ મેળવનાર છે, ધધ્ધરના ધરનો ગયો રંગ એવો ને એવો કોણુ કરનાર
છે. આખેહુબ કાળા તો ન થયા પણ કાબરચીતરા વાંધ ખીલાડા જેવા
દેખાયા; સુવાળાના મુળમાં ચોખાપુર સફેતી, તેના ઉપર જરા બુખરા
તેના ઉપર વળી વધારે બુખરા.

કેટલાકના મુખ ઉપર તો વાલંદના છોરના ધા પડી ગયા છે. કેટલાક

ખોંખારા કરતા જાય છે ને મૂછો મરડતા જાય છે. કેટલાકના મોંમાં દાંત નથી ને ડાઘાં બેઠેલાં દેખાય છે તેથી મોટાં સોપારીના બે ભાગ કરી એક એક ફડચાડીયું. એક એક ગાલમાં જીવાની જણાવા ધાલ્યું છે; કેટલાક જો-પિની પાસે જન્મોત્તરિયો જેવરાવે છે ને કેટલાક હાથ જેવરાવે છે. કહો મહારાજ મને દમયંતિ વરશે કે નહિ? જોશી કહે દમયંતિ વરે કે ન વરે એતો અમારા ટીપણમાં લખ્યું નથી, પણ આ વરસમાં તમારે કન્યાનો જોગ છે. સ્વયંવર સમય થયો કે તરૂત રાજઓ દોડમદોડા કરી રહ્યા છે, રથમાં બેસી સેવકોને જલદી ચલાવવાનું સુચવે છે. દોડતા રથે મુગટ પડી જાય છે. શીર ઉઘાડા થઈ જાય છે. મંડપમાં પેસી નામ વાંચી વાંચી આસનો ઉપર બેસતા જાય છે. હજારો માણસની ભિડમભીડા થઈ રહી છે. સૌને દમયંતિ જોવાની ને વરવાની આશા સરખી છે.

(કવિ) રાગ—જણાણારે સધળું અંતરજમી.

મંડપની શોભારે કહું વિસ્તારી, સૌ સાંભળજો નરનારી;
કરી રચનારે અતિષે આનંદકારી, નાંખુ અમરાપુરી ઓવારી.
ફરતી નાંખી કનકની જળારે, પુણે ગુંથી રહ્યા છે માળારે;
રૂપાળારે રાખી સવા લક્ષ બારી. સૌ.

લિંપી પૃથ્વિરે કરી કુંદનની ગાર, જેનો સાત યોજન વિસ્તાર,
દરવાજેરે કેળ સ્થંભની હાર, ઉભા અલબેલા અસ્વાર.

કરે સનમાન સૌ રાજનુંરે, દરવાજે નોખતખાનુંરે;

વાળુ ધાવ ધસરકો ને વાનુરે, ઉગ્યોલાનુંરે દિશાદશી શણગારી. સૌ. ૧

બાંધ્યાં તોરણુરે, આસોપાલવનાં પત્ર, ઢળે ચમ્મર શિરપર છત્ર;

ચારે પાસેરે ધ્વજ ફરકે બિન બિન, જેમાં રાજ્ય તણું છે ચિન.

કરી આસન કેરી હારરે, જેની શોભા તણો નહિ પારરે,

છોટે છોટે પોકારે છડીદારરે, સરદારરે, શોભે આપ વિચારી. સૌ. ૨

ચિતરીઆરે દાનવ દેવ મોરારી, માંછી કામ છે મિનાકારી;

સૌને જેતાંરે આંખ જરા જરા ફરતી, નથી દમયંતિ નિસરતી.

ગાય ગાંધર્વ ગાન રસાળારે, કરે કવિત ભાટ કસાળારે,

ભાંડ ભવૈઆ કરતા ટાળારે; રૂપાળારે રાય જીવે આંખ ઠારી. સૌ. ૩

નાના વિધથીરે નટવા પાડે નાચ, ફરે દાસી લેવાને લાંચ;

ગંભીર સ્વરરે ગણિકા કરતી ગાન, નવ ચુકે તાલ કે માન,

આવી બેઠાં છે મુનિયોના ટાળારે, તુંખીપાત્ર વિભુતિના જોળારે;

વહે વેદ રહ્યાં મુખ પહોળારે, આવ્યા બોળારે બ્રાહ્મણ લેવા તારી. સૌ. ૪

વળા ઓપેરે જટા ધારી કાંઈ જોગી, સૌ દમયંતિના ભોગી.

સર્વ રાજ્યોની દ્રષ્ટિ મંડપના દ્વાર સામી છે, સર્વે દમયંતિના દર્શનની ઇચ્છા કરે છે, દમયંતિની દાસીઓ, અનેક રાજ્યોને લલચાવી, દમયંતિ વરાવાની આશા આપી, ઉત્તમ જાણુસોથી ખોળા ભરે છે. એવામાં ચારે દેવ સાથે નળ રાજ્ય આવ્યો. સકળ સભાના જન તો એકજ નળ દેખે છે. નળને જોઈ સધળા રાજ્યોનાં ગાત્ર નરમ થઈ ગયાં, અરેરે આ ક્યાંથી આવ્યો, આ ન આવ્યો હોત તો મને જરૂર વરત.

[કવિ] રાગ—ધડપણ કેણે મોકલ્યું.

આવ્યો આવ્યો છે નૈષધનાથ, નળરાય ચાલી આવીઓ.

કરી સુર તણો સંગાથ.

નળરાય.

ચારે દેવ ચતુરાને માટે, નળની સંગ પળાય;

રૂપ લીધાં છે નળ તણારે, એતો કોઈથી કેમ કળાય.

નળરાય. ૧

પ્રતિહાર પોકારી ઉઠીઓ, કર્યું સર્વ રાયને જાણુ;

જાણુ થએ સૌ જોઈ રહ્યારે, આતો ઉગ્યો છે મંડપ ભાણુ.

નળરાય. ૨

ઝાંખા થયા જનૈઆ સધળા, તારાનું જેવું તેજ;

મનમાં વિચારે મહિપતીરે, વરશે દમયંતિને એજ.

નળરાય. ૩

કાયા કનકના વૃક્ષ જેવી, મુખડુ નક્ષત્ર નાથ;

નૈષધ નાથને દેખીનેરે, હેઠા પડીઆ છે સૌના હાથ.

નળરાય. ૪

માદો પડ્યો હોત મહિપતી કે, સુંવાળુ સુતક સાર;

મંડપમાં શે આવતોરે, મુને પરણુત નૌતમ નાર.

નળરાય. ૫

કોઈ કહે અમે આવ્યા અમથા, કોઈ કહે સ્વયંવર જોવા;

કોઈ કહે કન્યા છે ધણીરે, શું વરવી છે એને રોવા.

નળરાય. ૬

કોઈ કહે છે સાપણુ સવળી, કોઈ કહે અહનો દોષ;

કોઈ કહે ભિમકરાયનેરે, મારા ઘરડાના ઉપર રોષ.

નળરાય. ૭

(કવિ) રાગ—જણોછારે સધળું અંતરજામી.

આવી કન્યારે કારી ધાવ કરનાર, જમણા કરમાં પુષ્પનો હાર,

ભુલ્યા ભુલ્યા ભૂપ સૌ બાનરે, લાગ્યુ તનમાં તારણીનું તાનરે;

નિરખી નાર બન્યા નાદાનરે, કરે સાનરે ખાંતેથી ખોખારી.

મુખ મરડીરે ઉવેખી આગળ જતી, નાખી નિસાસા કુટે છાતી.

અટવાયારે જોઈ અબજાને આંખે, ઈષ્ટ દેવની બાધા રાખે.

(કવિ) રાગ—ધડપણ કેણે મોકલ્યું.

કોઈ કહે હમણાં અહિં આવી હતી, નજર તમારી આછી,

હાર મુને પહેરાવતી હતીરે, મેંતો ડોક કરી લીધી પાછી. નળરાય. ૮
સો પેઢીએ સગપણ નિસરે, ગણવી જોઇએ બેન;

નારી સારી નહિ નિવડેરે, જુવો જુવોને એનાં એન. નળરાય. ૯
અતિથે રૂપ સાર નહિરે, અતિ રૂપ તે દુઃખ;

રાજકાજ સુજે નહિરે, બેસી રહેવું પડે જોઇ મુખ. નળરાય. ૧૦
હવે બોલુ તો બહાર પડે ભાઇ, મહાર કહેવું કોણ માને,

ખરી ખાતરી મુને હતીરે, હુંતો આવ્યો છું નળની જાને. નળરાય. ૧૧
દમયંતિની બે પાસે માધવી કેશવી સહિયરે ચાલે છે; આગળ રાજ-

ગોર ચાલી સર્વ રાજ્યોનાં અનુક્રમે રાજ્ય વૈભવનાં વખાણ કરે છે. જ્યાં
સુધી ગોર વર્ણન કરે છે ત્યાંસુધી રાજ આશા રાખી નિચી ડોક ધરી રાખે
છે; જ્યારે દમયંતિ ઉવેખી આગળ જાય છે, ત્યારે હિંડો નિસાસો નાંખી
છાતી કુટે છે; અનેક રાજ્યોનાં ગુણ લક્ષણ; વૈભવનાં વખાણ સાંભળતી
દમયંતિ નળરાજ પાસે આવી. પાછળ પાછળ ભિમકરાય, દંતુ દમન, દુર્દ-
મન; તથા સુબાહુ ચાલે છે.

નળ સન્મુખ ડગ ભરતી, ધરતી આશા સુખનો એ સંચ;
સનમુખ આવી ઉભી, દમયંતિયે દીઠા નળ પંચ.

પાંચ નળ જોઇ દમયંતિ વિચારમાં પડી. દમયંતિ પાંચ દેખે છે
ખીજી કોઇ દેખતું નથી, રાજ્યગોર જે ખરા નળને દેખે છે તેણે નળ
સામી આંખી કરી. દમયંતિ વરમાળ આરોપવા જાય છે કે તરત એક
પાસેથી ઈંદ્ર અને ખીજી બાજુથી અગ્નિયે ડોક ધર્યું. અગ્નિયે ડોક ધર્યુંને
ઈંદ્રને ઝેરઝેર થયું.

(કવિ) રાગ-પંડીતકે બચન.

અટવાઇને બોલ્યો, સુર સરવનો રાય;
આ અમિતાળું મુખ, વાનર જેવું થાય. ૧

અગ્નિયે જાણ્યું, કામ કર્યું આ શક;
થાંજે રિંછ મૂખને, વળતુ થાંજે વક, ૨

વરણે વિચાર્યું, કન્યા શોભાવે સદન;
જમરાયનું થાંજે, માંઝાર જેવું વદન. ૩

જાણ્યું જમરાએ. હું કેમ ભુલુ ભાન;
આ કૃતિ એહની, થાંજે વરણ મુખ સ્વાન. ૪

આ રીંછ સ્વાન, વળી વાંદરને માંઝાર;
દીપાવે મંડપ, શોભા અપરંપાર. ૫

ચારે દેવ અસ્સપરસ આપ આપી કદુપપણુને પામ્યા, તેજ વખતે નારદમુનિ સ્વર્ગે જઈ ઇંદ્રાણીને કહે છે. તમારા પતિ ક્યાં ગયા છે? ઇંદ્રાણી કહે કાણુ જાણે કાલના કાંઈ ગયા છે ખરા. નારદ કહે ચાલો બતાવું ! દેવો તો ઝાળખો ખરાં ! ઇંદ્રાણી કહે કેમ ન ઝાળખું. એજ પ્રમાણે ચારે દેવની સ્ત્રિયોને વિમાનમાં બેસારી અંત્રિક્ષમાં લાવ્યા. કહો આમાંથી તમારા પતિ ઝાળખો ! નહિતો હું ઝાળખાવું. ઇંદ્રાણીને કહે છે પેલુ વાંકુ રિંછ જેવું મોહુ છે એ તમારા પતિ ઇંદ્ર, વાંનરના મુખવાળા અગ્નિદેવ, બિલાડાના મુખવાળા જમરાજ, ને કુતરાના મુખવાળા વરૂણદેવ ! દેવાંઆઓ કહે જાઓ જાઓ નારદમુનિ આમ હાંશી શું કરો છો ! તમારો સ્વભાવ સદાય હાંશી ટિંખજનો રહ્યો ! નારદ કહે ઉભા રહો થોડી વાર; હમણાં ખુલ્લુ થશે. “હાથનાં કંકણને કાંઈ અરીસો જોઈએ છીએ.”

દમયંતિ બે ત્રણ વખત ફરીફરીને પાછી ત્યાંને ત્યાં આવી. ત્યારે ભિમક કહે દિકરા આમ વારંવાર સ્વયંવરમાં ફરવાથી બુદ્ધિતું પ્રમાણ બંધાય, માટે સમય હવે થયો છે, વરમાળ આરોપવાની ત્વરા કર ? દમયંતિને કહે મારે નૈષધપતિ નળરાજને વરમાળ પહેરાવાની છે, પણ મને સુજ નથી પડતી. ભિમક કહે કારણ ! હું એક નહિ પણ પાંચ દેખું છું. ભિમક કહે હેં પાંચ નળ ! અમેતો એકજ દેખીએ છીએ. એ પાંચેના બાપનાં નામ પુછી જો ! દમયંતિએ પુછ્યું; તમારા બાપતું નામ શું ? પાંચે બોલ્યા વિરસેન. રાજ્યગેર કહે બેન દમયંતિ તારા સ્વરૂપને જાણી સ્વર્ગના દેવતા નળનાં રૂપ લઇને બેઠા હશે; માટે ગભરાતીના; હમણાં ઝાળખવાની રીત બતાવું છું. એટલામાં હંમે કહેલાં દેવને ઝાળખવાનાં ચિંન યાદ આવ્યાં, તેજ પ્રમાણે ચારે દેવને પરખી સ્તુતી કરવા માંડી. દેવતાઓએ હંમુ જોયું, ત્યાં વિમાનમાં પોતાની સ્ત્રિયો જોઈ, લજવાઈ ગયા. આપ મિથ્યા કરી નાંખ્યા; ને નળ થયા. દમયંતિ સ્તુતિ કરે છે.

પ્રભુ અમો મનુષ તમો દેવા; અમો કરીએ તમારી સેવારે. પ્રભુ. ૧

સેવા કરીએ ને ધ્યાનજ ધરીએ, અધિકુ અચળ સુખ લેવારે. પ્રભુ. ૨

આપ પ્રસાદી અધ દુઃખ કાપે, આપે મિઠા મેવારે. પ્રભુ. ૩

જરણુ મરણુના જંતુ અમે તો, કરો કરણુ તો મટેવારે. પ્રભુ. ૪

હાપણુ ડાહ્યા સદયુણુ છાયા, મુજમાં કોડ કટેવારે. પ્રભુ. ૫

આપ અમરની પુત્રી હુંતો, તમો ભિમકના જેવારે. પ્રભુ. ૬

તેજ વખતે ચારે દેવ પોતપોતાના સ્વરૂપમાં થયા, અને દમયંતિને કહે હે દ્રઢ નિશ્ચયવાળી મહાસતિ, આ નળને વર ને સુખી થા ! દમયંતીએ

નળને વરમાળા પહેરાવી. ઈંદ્ર કહે હવે આપણે જઈશું ? અમિ કહે હું ધારું કે નળ દમયંતિનાં લગ્ન થાય તે જોઈને અને ત્યાર પછી નળને તથા દમયંતિને કાંઈક આપીને જઈએ તો સારૂ. ઈંદ્ર કહે હા એ વાત પણ ખરી.
(નળ દમયંતિનાં લગ્ન થયાં.)

(કવિ) રાગ—હું હે રાણાજી હું હે રાણાજી.

સભાની મધ્યે સુરપતિ ખોલ્યો, સાંભળ નળ ભૂપાળ;	રાણાજી.
લખખો વરસે સુકાય નહિ એવી, આપુ કમળની માળ.	રાણાજી. ૧
અશ્વમેજ એક ટુળને આપુ, શત યોજન ચાલે વાળ;	રાણાજી.
જોડી અખંડ તે અવિચળ રહેજો, મન થયું માર કાળ.	રાણાજી. ૨
હુતાશન કહે હું પણ રીઝ્યો, આરોપશે વરમાળ;	રાણાજી.
અમિના ભડકાને દવમાં પડતાં; દઝાશે નહિ કોઈ કાળ.	રાણાજી. ૩
કુંકે મારતાં કુંકારી ઉઠું, પ્રગટુ જવાળા સંગ;	રાણાજી.
આશિશ મારી એટલી કે, જોડી ન થાએ ભંગ.	રાણાજી. ૪
જોર કરી જમરાજ ખોલ્યા, સાંભળ નૈષધનાથ;	રાણાજી.
તારી આંખુ ફરે ત્યાં સુધી, રોગ ન ધાલે હાથ.	રાણાજી. ૫
કથા સાંભળે કાને તહારી, મ્હાર તેડુ નવ થાય;	રાણાજી.
જોડી ખોડી કદી ન થાએ, જોડી વૈકુંઠરાય.	રાણાજી. ૬
વરણુ કહે વહાલ થાય અતીશે, હું આપુ એ વર;	રાણાજી.
સુકું વન નવ પક્ષવ થાએ, અડે તમારો કર.	રાણાજી. ૭
સમરણુ કરતાં સેજમાં આવું, આવું આપો આપ;	રાણાજી.
અખંડ જોડી રહે આનંદે, પરમેશ્વર પરતાપ.	રાણાજી. ૮
ચાર મળી ચતુરાને આપીએ, ઉમંગથી એક વર;	રાણાજી.
ડાહો દમયંતીનો થાજો, અમૃતઆવિયા કર.	રાણાજી. ૯
મુવુ મડદુ થાય સજવન, એ આપ્યાં વરદાન;	રાણાજી.
રાય તમારી રજા માગીએ, આવીને ઉભાં વિમાન.	રાણાજી. ૧૦

દેવતાઓ વિદાય થયા. અહિં દમયંતિને વળાવવાની ધામધુમ થઈ રહી છે; બિમ્બક ઘટ્ટુ સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપે છે; નગદ નાણા તથા જોષ્ઠતું જ્વાહિર તૈયાર કરાવી દમયંતિને નળ સાથે રથમાં બેસારી ગોર પાસે રથચક્ર સિંચાવી વિદાયગીરી આપે છે. દમયંતિને વિદાય કરતાં સગાં સંબંધીમાં આનંદની સાથે અતી ક્લેશ થઈ રહ્યો છે, તે વખતે નારદમુનિ કળીયુમ્બની પાસે ગયા. કેમ તમે બિમ્બકને ત્યાં દમયંતિના સ્વયંવરમાં ગયા નથી કે શું ! કળિ કહે ના મેં ઈંદ્રની સભામાં તમારે

મુખે દમયંતિના સ્વયંવરની સઘળી વાત સાંભળી, પણ.....નારદ કહે
પણ શું ! ત્યાંતો ઈંદ્ર, અગ્નિ, વરુણ ને યમ ચારે આવ્યા છે. તેમાંના
કોઇને વરમાળા પહેરાવતી નથી; મેં તો એમ સાંભળ્યું છે કે એને તમને
વરવાની ઇચ્છા છે. કળી કહે હેં ! ત્યારે હું જાઉં ? નારદ કહે હા જાઓ
ઝટ ! નહિતો છેવટ “કોણી કોણના” કરશે.

(કવિ) રાગ—રાજસભાના જન લોકો.

આવ્યો કળિયુગ કર્મે સામોરે, દમયંતિને વરવાને.

પહેર્યો આળા આમનો જામોરે.

દમયંતિને. ૧

રૂપિ નારદે કરીયુ જાણુરે;

દમયંતિને.

એણે પાડે કર્યું પલાણુરે.

દમયંતિને. ૨

આવ્યો કાતુ કરમાં ધારીરે;

દમયંતિને.

દેહ લોહ થકી શણગારીરે.

દમયંતિને. ૩

શિર સઘડીમાં અંગારે;

દમયંતિને.

પહેર્યો મનુષ્ય મુસ્તકનો હારે.

દમયંતિને. ૪

વરવાને વહાલ અતિથેરે;

દમયંતિને.

નળ દેખી બળાઓ રીસેરે.

દમયંતિને. ૫

દમયંતિ નળને સન્નેડે આવતાં જોઈ, કળિયુગ અતી કોધાયમાન
થયો; દાંત પિસી હાથ ઘસી ગર્જના કરી બોલ્યો.

(કવિ)

ગિતી.

નળ કળ બળથી પરણ્યો, કળિયુગ જાશે અમયો શું ઘેર;

રાયને ખુબ રીઆવું, કળિયુગ સાચો કાળો કહું કેર.

૧

ભિમંકે ભય નવ માન્યો, કન્યા આપી હું આવ્યા પાંખી;

સૌને લેડ સપાટે, કળિયુગ કુટો કેમ રહે સાંખી.

૨

નળની વાંસે વાંસે કળિયુગ આવ્યો તો ખરો પણ નળના સત્યે
કળિથી નૈષધપુરમાં પેસાયુ નહિ, ઘણા વરસ સુધી કળિયુગે નળની આ-
સપાસ પરકંમાઓ કરી પણ અંદર પેસવાનું અને નળના અંગને સ્પર્શ
કરવાનું એકે છિદ્ર જાડ્યું નહિ, આખર નિરાશાના પરીણામપર આવે છે,
એવામાં એક રાત્રિયે નળે હાથ પગ ધોયા; તેમાં એક તલપુર જગા પ-
ગની પાનીમાં કોરી રહી ગઇ; જેનું નળને જ્ઞાન નથી, ને રાત્રિયે નિદ્રા
લીધી; તે વખતે આચાર વિચારમાં ભૂલ્ય નામનું છિદ્ર સમજી તલપુર જ-
ગામાંથી કળિયે પ્રવેશ કર્યો; ને નળના અંગમાં રાજ્ય કરી બેઠો. નળના
અંગને ભ્રષ્ટ કરી ત્યાંથી નિકળી દ્વાપર વીરની પાસે ગયો. વીરા દ્વાપર !
મને એક મદદ કરવાની છે. દ્વાપર કહે કહો શું કામ છે. અરસપરસ એક

એકતું કામ કરવું એમાં કંઈ પાડ કરવાનો છે ! કળિ કહે આ નળને અને એના ભાઈ પુષ્કરને બન્નેને દૂત રમાડી વહેર કરાવી; પુષ્કરને રાજ્યાસન અપાવી નળને વન કહાડવો છે. દ્વાપર કહે બહુ સાફ. હું બતુ હીરા ખાણેક રતનની ભરી પોડી ને તુ બને પાસા; એ પાસાથી પોડીનો દાવ માંડી પુષ્કર નળની સાથે રમે ! કળિ કહે હજુ આપણે પુષ્કર પાસે જવાનું છે; હું એને ભેટાંજ અંગમાં પ્રવેશ કરીશ, પછી વાત. ચાલો !

કળિયુગ તથા દ્વાપર બન્ને બ્રાહ્મણ વેષ ધરી પુષ્કરની પાસે આવ્યા. દુરથી ઘાંટા કાઢવા માંડ્યા. હે વીરા પુષ્કર, હે ભાઈ તું ક્યાં ગયો ? પુષ્કરે કાન માંડી ઉભો થઈ દ્રષ્ટી કરી, અરે કાણુ છો ! આવો અહીં આગળ. પાસે જઈને કળિ પુછે છે ભાઈ તમોએ મારા સુરસેન ભાઈના દીકરા પુષ્કરને દોડો છે ! પુષ્કર કહે તમો કાણુ છો ? કળિ કહે અમો છીએ તો બ્રાહ્મણ પણ આ નૈષધ દેશના રાજા વીરસેનના ભાઈ સુરસેનના મિત્ર છીએ, સુર્ય ઉગ્યા વિના રહે તો એ સુરસેન અમારે ઘેર આવ્યા વિના રહે ! ભાઈ તેને એક પુષ્કર નામે દીકરો હતો તેને નાનો મુકીને અમો જત્રાએ ગયા હતા, માર્ગમાં આવતાં હીમગિરીમાં અમને વિરસેનને સુરસેન બન્ને તપ કરતા મળ્યા. અહાહાહા શું એમતું તપ ભાઈ ! દ્વાપર કહે એવું તપ તો કોઈથી ન થાય. કળિ કહે ભાઈ એમણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે નળ પુષ્કર બન્ને તમારાં છોકરાં છે; સંભાળજો ! અહીં આવીને જોયું તો નળ તો રાજ્યાસન ભોગવે છે પણ સાંભળ્યું છે કે પુષ્કર રિસાઈત આવ્યો ગયો છે; ભાઈ તેનો કાંઈ પતો ! પુષ્કર કહે પતો શું હું પોતેજ ! કળિ ચમકીને કહે, હેં ! દોડીને ભેઠ્યો ! ભેટાંજ અંગમાં પ્રવેશ, ને બુદ્ધિ બ્રહ્મ ! કળિ દ્વાપરને કહે છે ભાઈ જોઈ આ કર્મની ગતી, આપણે સાહેબી જોઈ એ નળ અને આ પુષ્કર એક મગની બે ફાડ ? પણ કર્મની ગતિ ન્યારી છે; આ વખત મને એક દ્રષ્ટાન્ત યાદ આવ્યું.

દ્રષ્ટાન્ત—એકવાર નારદ મુનિ શ્રી ગંગાજીની પરકંભાએ નિકળ્યા. ફરતા ફરતા ગંગાને કાંઠે એક ઝુંપડું જંગલમાં દેખાયું; નારદે વિચાર કર્યો કે કોઈ મુનિનો મુકામ હશે. નારદે અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે, એક ડોસો તેની સ્ત્રી ડોશી અને એક વીશેક વરસનો છોકરો ત્રણેને જોયાં. નારદને દેખી ડોસો ઉભો થયો. પધારો પધારો, પધારો, જ્યાં જ્યાં પાંદડાં પાથરી તે ઉપર બેસાયાં અને કુણાં કુણાં પાંદડાં આગળ મુક્યાં. આરોગો મહારાજ ! નારદ કહે હું તે બકરી છું કે હું તે ગાય છું કે હું તે ઉંટ છું ! કે મને પાંદડાં ખવરાવો છો ? છોકરો કહે મહારાજ દેહને એ દેવને ! નારદ કહે શું તમો પાંદડાંજ ખા-

ઓછો ? ત્રણે કહે, હા જી. નારદ કહે કરોછો શું ? ડોસો કહે પ્રભુસમરણ. નારદ કહે ઠીક બહુ સાર એમ કહી વિદાય થયા. વૈકુંઠમાં પ્રભુને ઠપકો દેવા લાગ્યા. ભગવાન કહે પધારો નારદજી ! નારદ કહે પધાર્યા પધાર્યા. આટલો બધો અન્યાય ! ભગવાન કહે દોષ હોય તો દર્શાવો ?

(નારદ) મનહર છંદ.

હિંસા કરે અતી ઘણી, વાત મુકે વણી વણી;

કનક કટીથી ગળે, કૃતરાને ધરે છે;

ભજન કરીને ભજે, અહોનિપ હરી તુને;

પહેરવા ન ઓઢવા ન, ભૂખ મરે મરે છે;

ગુણહિણ ગુણિકાના, ધરાણું ગણાય નહિ,

સતિ નારી સોડિયામાં, હાથ ધાલી ફરે છે;

બેઠ કરજોડી પુછું, બેલી આપાલાલ તણ,

આપની કૃતિમાં કોણ, આધુ પાછુ કરે છે ?

શ્રી હરી કહે નારદ મુનિ; ખાવા, પિવા, ઓઢવા, પહેરવા, પોત-પોતાની કરેલી કરણીથી અંધાએલાં કર્મનાં ફળ છે. નારદ કહે હે પ્રભુ આ ગંગાને કિનારે એક ડોસો તેની સ્ત્રિ, અને તેનો છોકરો એ ત્રણે નિરંતર તમારૂં ભજન કરે છે અને ઝાડનાં પાંદડાં જન્મે છે. પ્રભુ કહે તે એમનાં કર્મનાં ફળ છે. નારદ કહે મહારાજ કર્મ ગમે તેવાં હોય પણ એમને તો કાંઈ આપવું પડશે ? ભગવાન કહે હું આપીશ પણ કર્મની કૃતિથી એમની પાસે રહેશે નહિ ! નારદ કહે નહિ રહે તો ક્યાં જશે, આપો તો ખરા પછી જે થવાનું હશે તે થશે ! ભગવાન કહે જાઓ નારદમુનિ, તમે એમને જાણને એમ કહો કે કાલે ગંગાના પાણીએ સ્નાન કરી સુર્યની સ્તુતી કરી જે જે માગસો તે મળશે પણ એકજવાર. નારદે તે પ્રમાણે સુચના આપી. તેજ સાંજરે ડોસાએ પોતાની સ્ત્રિને પુછ્યું, તું શું માગીશ ? સ્ત્રિ કહે તમે શુ માગશે ? ડોસો કહે હું ઇંદર રાજ થઈશ; ડોશી કહે ત્યારે હું ઇંદ્રાણી; છોકરા તું શું થઈશ. હું આ પૃથ્વિનો ચક્ર ચક્ર રાજ થઈશ. ડોસો અને તેનો દીકરો રાજના રીવાજ પ્રમાણે વહેલા ઉઠી જંગલમાં પાંદડાં લેવા ગયા; ડોશી સવારમાં ઉઠી ગંગાજીમાં ઉભી રહી, નાહી સુર્યના સામી નજર કરી બેઠી. હે સવિતા નારાયણ; હું ઇંદ્રાણી થાઉં. તેજ પળે તેજસ્વી તરણ અવસ્થા થઈ ગઈ; અંગ ઉપર હીરા, મણી, માણેકના, દાગીના આરોપણ થઈ ગયા. બ્યારે તે ઝૂંપડીમાં આવી બેઠી ત્યારે મણીને અ-

જવાળે ઝુંપડી ઝળક ઝળક થવા લાગી, એવામાં પાસેના, રાજ શિકારે નિકળેલો ત્યાં આવ્યો, તેણે સ્ત્રિને જોઇ અનેક વચનો સંભળાવ્યાં. હે સ્ત્રિ તમે કોણ છો; કોઇ દેવી છો કે રાક્ષસી છો ? જે માનવ હો તો આ ઝુંપડીમાં લજ્જાઓ છો. તમે રાજ્ય મહેલમાં શોભો તેવાં છો. ચાલો મારી સાથે હું આ પાસેના પુરનો રાજ છું. ભટાણીએ વિચાર કર્યો કે નારદે સવારમાં માગવા કહેલું ને આતો મોડુ થયું, હવે માગે તો મળે કે ન એ મળે. ન મળે તો મારે એ ટરયાને રહેવું પડે માટે ચાલ રાજની જોડે. તરત રથમાં બેસી ગઈ. રાજ ઘેર લઈ આવ્યો. કોઇ દિવસ નહિ જોએલી એવી સુંદર સ્ત્રિ જોઇ હજારો લોકો તેને જોવા આવે છે, રાજએ તેને એક સુંદર મહેલમાં ઢિંચોળે બેસારી. સ્ત્રિના ગયા પછી થોડી વારે ડોસો તથા તેનો દીકરો ઘેર આવ્યા; ડોશીને ન દીડી ત્યારે બન્ને વિમાસણ કરે છે કે ક્યાં ગઈ હશે ? આ રથનાં પૈડાંનો ચીલો પડેલો દેખાય છે તેથી એમ અનુમાન થાય છે કે, વખતે ઈંદ્રાણી થઈ કોઈ રાજની જોડે જતી રહી હોય ! ડોસો કહે; બેશ દીકરા હું આવું છું. ડોસાએ ગંગામાંથી તુમડામાં પાણી ભર્યું અને ચીલો પકડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ઈંદ્રાણી જે નગરમાં આવી છે તેજ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં વધામણી મળી કે રાજ કોઇ નવી રાણી આજેજ લાવ્યા છે; તે ઈંદ્રની ઈંદ્રાણી જેવી રૂપાળી છે. બ્રાહ્મણ રાજના મહેલે આવ્યો, અંદર દાખલ થતાંજ સામેથી સ્ત્રિયે જોયો, તે વખતે આંગળીથી સાન કરી સિપાઈને દર્શાવે છે કે પેલા બ્રાહ્મણને બહાર કાઢો, એટલામાં તો બ્રાહ્મણે આવી હાથ જાલ્યો. ચાલ ઉઠ રાજની રાણી ! રાણી કહે છોજ્ય હાથ કોણ છું ? બ્રાહ્મણ કહે તારો ધણી ! રાજને ખબર પડતાં દોડતો આવ્યો. અલ્યા કોણ છું તુંમડા ? કેમ રાણીનો હાથ જાલ્યો છે ? બ્રાહ્મણ કહે આ બાયડીનો ધણી છું. રાજ કહે કેમ રાણી આ બ્રાહ્મણ શું કહે છે, તમે એને ઝાળખો છો ? રાણી કહે ના ના એ તો કોઇ ગાંડો ગમાર છે. તે વખતે બ્રાહ્મણ પંચિયું બદલી ત્યાંજ ગંગા જળે સ્નાન કરી સૂર્યની સ્તુતી કરી. હે પ્રભુ આ રાંડ વકરી તો એને કરો બકરી ! બાયડી બકરી થઇ બેં બેં બેં કરવા લાગી. રાજએ વિચાર્યું આ બ્રાહ્મણનો જાદુગર લાગે છે; આ બાયડીને બકરી કરી તો મને હમણાં બકરો કરશે ? રાજએ બ્રાહ્મણની સ્તુતી કરી. મહારાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને એને લઇ જાઓ ! બિનું પંચિયું ગળે વોટી દોરીને બ્રાહ્મણ ગંગાને ઘાટે આવ્યો. છોકરો કહે મારી મા ક્યાં ? ડોસો કહે આ તારી મા છોકરો કહે બાપા શું બોલો છો બકરી મારી મા ! ડોસો કહે એ એની

વિપરીત બુદ્ધિનું પરિણામ છે. છોકરો કહે બાપા હવે કેમ કરીશું ? ડોસો કહે હવે તું માગ્ય ! છોકરાએ સ્નાન કરી માગ્યું, હે પ્રભુ મારી મા અસલ હતી તેવીજ થાય. ત્રણે અસલ સ્થિતિમાં આવી ગયાં, અને એજ પાંદણ ખાતાં થયાં. કેટલેક દિવસે એકવાર નારદ મુનિ ફરતા ફરતા ખપ્પર લેવા આવ્યા. સર્વ વાર્તા જાણી કર્મની ગતિને વખાણી. કળી કહે હે વીરા કર્મની ખતી ન્યારી છે.

(કવિ) રાગ—કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં.

કર્મનાં કરમ તો કારમાં, કર્મે કરમ બંધાય.

કરમે કરમ તો છૂટે નહિ, સેજે સાથે અંધાય. કર્મનાં. ૧

રંકને રાજની સાહેબી, રાજ થઇ જાય રંક;

અહ્લાની બુદ્ધ્ય એ નવ મણો, એતો કર્મનાં વંક. કર્મનાં. ૨

એકજ ગાયના બન્ને વાછડા, એક શીવનો નંદી;

બીજે ફરે તેલ ઘાણીમાં, આંખે પાટા બંધી. કર્મનાં. ૩

એકજ વાંસની બંને ટોપલી, કુલ માળીને ઘેર;

બીજી બાંગિના શીર પરે, દુરગંધી ભેર. કર્મનાં. ૪

એકજ વેલાની બન્ને તુમડી, તૂપ્તે જોગીનું તન;

બીજી રાવળના હાથમાં, એંડું જુડું અંન. કર્મનાં. ૫

એકજ માતાના બન્ને દીકરા, એક રાજનો સ્વામિ;

બીજે રજળતો રાનમાં, દેહ જોગીનો પામી. કર્મનાં. ૬

એકજ માતાની બે દીકરી, એક રાજની રાણી;

બીજી હુંડી થઇ લોકની, ભરે પર ઘેર પાણી. કર્મનાં. ૭

એકજ શુંનિના બન્ને કુતરાં, સારા સુખાને ઘેર;

બીજને તાઢા ન દુકડા, માર ખાય ડેરડેર. કર્મનાં. ૮

એકજ વૃક્ષની બન્ને ચિંચરી, એકમાં રતન બંધાય;

બીજી હુચો થઇ ખાળની, વિષ્ટા પાસે ગંધાય. કર્મનાં. ૯

એકજ વૃક્ષનાં બંને પાટીઆં, દિવ્ય દેવાસન;

બીજે કસાઇ ઘેર પાટલો, કરે ધાવ સહન. કર્મનાં. ૧૦

એકજ શલ્યાના બન્ને પાણુકા, ચૈવા ચંદન ઘસાય;

બીજે પડ્યો મોચી પાશમાં, ચર્મ નિચે ફસાય. કર્મનાં. ૧૧

એકજ વાંસની બન્ને વાંસળી, કાળા કૃષ્ણને હાથ;

બીજી વાદીના હાથમાં, રમે સર્પ સંગાય. કર્મનાં. ૧૨

એકજ માટીનાં બન્ને માટલાં, જાણો જશોદાની જોળી;

બીજી કસાલના હાટમાં, મારી દુનિયાને જોળી. કર્મનાં. ૧૩

કર્મના ભોગને ભોગવી, કોને દેવો ન દોષ;

બુદ્ધિએ બાપુ વિચારવું, રંચ ધરવો ન રોષ.

કર્મનાં. ૧૪

હાપર કહે ખરૂં છે પણ હવે જો આપણું કહેવું માને તો આ પુષ્ક-
રના કર્મનું પાંદડું ક્યું છે ! પુષ્કર કહે તમારૂં કહેવું કેમ ન માનું ! ત-
મેતો મારા હેતસ્વી છો; કહો શું કંઈ તો નળ સમાન પદવીને પાત્ર થાઉં ?
કળિ કહે વાર ક્યાં છે; આ હું થાઉં પાસા ને આ મારો ભાઇ થાય પોઠી;
પોઠી દોરી લે ને પાસા હાથમાં ઝાલી લે ! માંડ દાવ ! એક તરફ નળનું રાજ
ને એક પાસે પોઠી. “ ઇલમને વિલમ શો ! ” પુષ્કર કહે હા એ વાત મને
ગમી પણ કદાચ હું હાર તો ? કળી કહે તું હારિશ તો નહિજ ! અને
કદાચ હારીશ તો તારી જોગીની શી મિલકત જતી રહેશે ? આ તારૂં મન-
સ્વિ રાજ્ય તો નથી ગયું ? પુષ્કર કહે અહાહાહા ખરી વાત આલો !
કળિ પાસા ને હાપર પોઠી.

કળિ મળી પુષ્કરને, અંગે અંગે પ્રવેશ તો કીધો;

નળની સાથ લઢાવા, સમજવીને પુષ્કરને લીધો.

અંધવ દેખી ધાયો, છાંયો છોડે નહિ જેમ દેહ;

કેર કળીએ કીધો, પુષ્કર પડે ગણે નહિ તેહ.

નળ કહે વીરા પુષ્કર આવ ! તને જોઇ મને બહુ હર્ષ થયો. પુ-
ષ્કર કહે હર્ષ થયો હોય તો મારી સાથે જુગાર રમ ! નળ કહે વિરા જુ-
ગાર એ કલેશનું મુળ છે. પુષ્કર કહે કલેશ હોં કે કંકાસ હો પણ મારી
મરજી તારી સાથે દાવ માંડી દૂત રમવાની છે. નળ કહે ભાઇ આવી ખોટી
હક શા માટે કરો છો. શાસ્ત્રકારોએ દૂતને નિષેધ ક્યું છે. પુષ્કર કહે
ન રમે તો આ હું પાછો ચાલ્યો ! નળ કહે વિરા તું દૂત રમ્યાથીજ પ્ર-
સન્ન હો તો હું તૈયાર છું. પુષ્કર કહે હું હાર તો આ પોઠી તને સોંપી
વનમાં ચાલ્યો જઈઃ અને તું હારે તો રાજ્ય મને સોંપી વનમાં જાય. નળ
કહે વિરા હું હાર તો વન જઈ, પણ તું હારે તો તને તો ન જવા દેઉં !
મારો ભાઇ ધણે દિવસે મેં દીડો. પુષ્કર કહે આલો પાસા !

(કવિ)

ભારતની સાખી.

દૂત રમવા ખેડો રાય નળ જો, ધરતિકંપ થયો જૂતળજો. ૧

ઝાલે પુણ્યસ્ત્રોક કર પાસા જો, દેવ સ્વર્ગ તણા સૌ ત્રાસ્યાજો. ૨

આવી દમયંતિની દાસી જો, મારી બાઈ થયાં છે કેદાસી જો. ૩

પોઠી પાસામાં કપટ ભાસે જો, રમતાં રાજ્ય સમુજી જાશે જો. ૪

થયો નમ્ર વિષે ઉત્પાતજો, વરસ્યો રૂધિરનો વરસાદ જો. ૫

ખેલ ખોટો કળિયે ધાર્યો જો, જીત્યો પુષ્કરને નળ હાર્યો જો. ૬

નળ કહે દાસી, દમયંતિને કહો કે નળ વન જાય છે, તમે સાચવી સંભાળી બાળકને લઈ તમારે પિયર જાઓ. દમયંતિને ખબર પડતાંજ દોડતી આવી. અરે સ્વામિ આવો કુર સંદેશો ! નળ કહે નારી હું હાર્યો એટલે મારે વન જવુંજ જોઈએ, એમાં કુરતા શી છે ? દમયંતિ કહે આ કિંકરીને શું આજ્ઞા કરી ? નળ કહે તમારે પિયર જાઓ ! દમયંતિ કહે પતિ વગડામાં ચાલે ને પત્નિ પિયરમાં મહાલે એ સ્વપ્નેય ન બને. સ્વામિ હું તમારી સાથેજ વનમાં આવીશ અને તમારા સુખદુઃખની ભાગીદાર થઈશ. નળ કહે નારી ! વગડામાં વસવાં વિકટ છે. દમયંતિ કહે સ્વામિના વિયોગે સ્વર્ગનું સુખ તે દુઃખ છે અને નાથના સંગમાં નર્કનું દુઃખ તે પણ સુખ છે. છાયા દેહથી છેટી રહેતીજ નથી. નળ કહે આ તમારી માધવી કેશવી સહિયરો અને આ સુદેવ બ્રાહ્મણ સાથે બાળકોને એમને મોશાળ વિદાય કરો !

(દમયંતી) રાગ—સૈયર શુ' કીજે.

જાઓ જાઓ મોશાળ મારાં બાળરે, સુખદુઃખ સહેજેરે.
 માતા વિનાનું મોશાળ સુનું, વૃક્ષ વિનાની જેવી વાડીરે;
 અન્ય સગાં અંતરથી અજગાં, સાચુ સુખ તે માડીરે. સુખ દુઃખ ૦ ૧
 માતાપિતાના મુખના મેળા, કહણ થયા આ કાળજી,
 મામો મામી મનમમતુ બેલે, ઓછુ ન આણુશો બાળરે. સુખ દુઃખ ૦ ૨
 લાડ લડાવેને પાડ ચઢાવે, સઘળી આશા ફેંકજી;
 લટકુ ચટકુ કાંઈ કરે મન ગમતુ, મેણાં મારે લોકરે. સુખ દુઃખ ૦ ૩
 સેવા ઉઠાવે સૌની ગરજે, વરજે થાએ વહેરીજી;
 ગુણ ઉપર અવગુણ કરનારા, સર્પ સમાન એ ઝેરીરે. સુખ દુઃખ ૦ ૪
 સુદેવ વીરા સંભાળ લેજો, કહેજો વજાવતી માતજી;
 દુઃખી તમારી દિકરીની, સંભાળ લેજો તાતરે. સુખ દુઃખ ૦ ૫
 સ્વામિ સુખે હું નિષદિન સુખી, સ્વામિને દુઃખે દુઃખીજી;
 બહાલાની સાથે વનમાં ચાલીશ, નહિ કહું તરખી કે ભૂખીરે. સુખ દુઃખ ૬
 અંગથકી તન અજગાં કરતાં, ફાટે હૃદય આ કાળજી;
 ભલ્યે ભાગ્ય કોઈ કાળે મળીશું, સ્થાવર થશે ગોપાળરે. સુખ દુઃખ ૭
 માતાને રોતી દેખી બાળક કલ્પાંત કરે છે. માધવી, કેશવીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ જાય છે, સુદેવ બ્રાહ્મણ દુઃખમાં ડુબી ગયો છે, નમ્રવાસીજનો સૌ ઉદાસ થઈ ગયા છે. તે વખતે પુષ્કરે ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે ખબડદાર ! નળને જે પાણી પાશે અગર જે પોતાને એટલે બેસવા

દેશે, તેને રાજા શુભી ચઢાવશે ! ખરે મધ્યાને નળ દમયંતિ ચાલ્યાં. દમ-
યંતિને તરસ લાગી. સ્વામિ પાણી પીને નીસર્યા હોત તો સાર ! નળ
કહે આગળ પીશું. આ પુષ્કરના રાજ્યમાં અને નૈષધપુરમાં કોઈ આપણને
પાણી નહિ પાય ! ભૂખને તરસ બન્નેથી પીડાતા નમ્રની બહાર નિકળ્યા.
દમયંતિ કહે સ્વામિનાથ કાંઈ પાણી માલમ પડે તો કહેજો ! નળ કહે પેલો
કુવો દેખાય ! પેલું તળાવ દેખાય ! પેલી વાવ દેખાય ! જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં
સુકુંજ માલમ પડે. ક્યાંય પાણી દેખાય નહિ, નળને ડગલે ડગલે કળી
ચાલે છે અને જ્યાં જ્યાં પાણીના સ્થાન દેખાય છે તે સુકવી નાંખે છે.
તલસ તલસ કરતાં, પાંચ રાત્રી વીતી ગઈ; પાણી ન મળે તો ખાત્રાતું લે
આંથીજ મળે ! દમયંતિ ભુખે અથડાઈ પડવા લાગી. નળ કહે સતી હજી
સમજીને ઘેર જાયો, આ વનનાં અસહ્ય સંકટ તમારાથી નહિ સહન થાય !
તમારૂં સુકોચળ અંગ, તમે તડકા છાંયા કદી જોયા નથી. હે નારી ત-
મારૂં દુઃખ મારાથી જોયું જતું નથી. દમયંતિ કહે પ્રભુ મને મિથ્યા અણુ-
ગમતાં વચન સંભળાવશે નહિ. મને ભુખ નથી લાગતી, મને તરસ
નથી લાગતી હું તમારૂં મૂખ જોઈ અમૃતના ઓડકાર કરું છું. એવામાં દે-
વતાઈ માનસરોવર આવ્યું તે કળીથી સુકાવાયું નહિ. નળ કહે નારી આ
સરોવરમાં જળ છે પી ! બેશ કિનારે હું કાંઈ માછલાં હાથ લાગે તો લઈ
આવું. નળ પાણીમાં ઉતરી પહેરેલું લુગડું. અડધું કાઢી, પાણી ઉપર પા-
થરી દડો વાળે છે એમાં કોઈ કોઈ વખત મચ્છ આવે છે, મહામહેનતે ત્રણ
મચ્છ હાથ લાગ્યાં, તે દમયંતિના જમણા હાથમાં આપ્યાં. નળ બિજા
મચ્છ શોધે છે, કળી સાપ થઈ મચ્છને ખીવરાવે છે અને મચ્છ નાસમ-
નાસા કરે છે. અહીં ઘણી વાર થઈ દમયંતિનો જમણો હાથ અકડાયો
ત્યારે તેણે ડાખા હાથમાં લીધાં. (દેવના વરદાને સજીવન થયાં.)

મહિલા કરમાં મચ્છ હતાં તે, થયાં સજીવન સાર;

બનવા કાળ તે બની જાય છે, ફેર નહિરે લગાર;

રૂવે મધુર સ્વરે, નળના સામી નજર કરે.

રૂવે.

જેવાં સજીવન થયાં ને હાલ્યાં કે તરત દમયંતિ ઝબકી, મચ્છ ઉ-
છળી જલમાં પડ્યાં. દમયંતિ નળ સામી નજર કરી રોતી જાય છે અને
જળમાં હાથ ઘાલી ડહોળતી જાય છે.

ભુજંગ અંધને ભય ઉપજાવે, જલનાં જંતુ નાસે;

કળી કળામાં કાંઈ નવ ચાલ્યું, આવ્યો નારી પાસે,

ચલો વિરમય રાય, સતિ પતિ તજી પોપે કાય.

થયો.

નળ કહે કેમ રૂવે છે, અને પાણીમાં શું ખેળે છે ! દમયંતિ કહે તમે આપેલાં મઝ્છ સજીવન થઈ જળમાં પડી ગયાં. નળ કહે પડી ગયાં; પાણીમાં નહિ પણ પેટમાં પડી ગયાં ! રંડા શા સાર જીડું ખોલે છે; આ અવતાર તો આટલું વેઠછ અને વળી જીડું ખોલી પેલા જનમમાં શું સુખ પામવાની હતી ! પતિ હું ખાઈ નથી ગઈ, જરૂર જીવતાં થઈ જતાં રહ્યાં. કળી કહે નાના બાળકને સમજાવ ! પાણીથી છુટુ થએલું માછલું જીવતું થાયજ કેમ ! તારા મનમાં કે ભાગ પડશે તો દોઢજ આવશે એટલે પેટ નહિ ભરાય ! દમયંતિ કહે સ્વામિ આ શું ખોલો છો ? આવો મિ-થ્યા અપવાદ મારા ઉપર શા સાર મુકો છો ? નળ કહે દગાબાજ દારા મારી પાસેથી જ ! મારા મોંકનેથી જ ! નળ આગળ ચાલ્યો દમયંતિ પાછળ પાછળ દોડતી જાય; હે સ્વામી જરા ધિમા ચાલો મારાથી ઉતાવળ ચાલી શકાતું નથી. નળ કહે નથી કેમ ચલાતું, હવે તો પેટ ભરાયું ! એમ કરતાં થોડે દુર ગયાં, ત્યાં એ રસ્તા આવ્યા. નળ કહે નારી, આ ડાખે પાસે દેખાય છે એ સીધો તારા બાપનો રસ્તો. જ તારે પીયર ! ત્યાં જઈ ખુબ ખાજે પાજે ને આનંદ કરજે.

[નળ] રાગ; જીસકા જાની જીદા હો.

જને જને; પિયર તારે જ...ને; કુખ ખેંચીને અન્ન ખુબ ખાને. જને જને.
જને જને; લુખાળી જને જને; પિયર તારે જ.....ને, કુખ. જને.
જને જને; દુઃખાળી જને જને, પિયર તારે જ.....ને, કુખ. જને.
કામા કપટ તાર નાવ્યું કલ્યામાં, માન્યુ અચળ સુખ અહાર મલ્યામાં;
બાકી રહે કેમ અંતર બલ્યામાં,
સેજ સમજત તો હાથ દેત શા...ને. કુખ. જને. ૧

પતિની કાય થઈ પેટ કર્યું વહાલું, તોએ તણાય નહિ ચાંપી ન ચાલુ;
હિંડે આગળ વળી ફેર કાંઈક ચાલુ,
શાને ધિમી મરછ જરા ધા.....ને. કુખ. જને. ૨

અતી ક્ષુધામાં અન્ન લાગે મીઠું, બાપ જનમમાં બાળા ન દીઠું;
કિડીના કણુ સમુ નથી અજીઠું,
પ્રાણ તારાને પાણી જરા પા.....ને. કુખ. જને. ૩

સાચી સગાઈની મળી જશે માતા, સુતને દેખીને થશે અતી સુખશાતા;
કાયા ક્ષોઠ કરે પિતાંને ખાતાં,
દુઃખ દારણુ રજીતતાં રા.....ને. કુખ. જને. ૪

રાને રજીતતાં રાની પકડશે, લુખ તરશ થઈ અંગ અકડશે;

વાયુ વરસાદ શીત કાયા કકડશે,
બને પાછી માનુંની માફ મા...ને.

કુખ. જાને. ૫

આલી જા! નહિતો રણમાં રજાગતી મૂકી દઇશ!

(દમયંતી) માઠ-માનીતી મહેલે આલો મારા સમ. (મૃદાલશા.)

રખેને રાન મુકો મારા પ્રાણ,

કરો કર સાલો પરમાણ.

રખેને.

સદા સુખ ધાર મારા પ્રાણ, પિયર નહિ પ્યાર મારા પ્રાણ;

સેવા આપની અમૃત ખાણ.

રખેને.

રજાગતી રખો મારા પ્રાણ, બલેને મારી નાખો મારા પ્રાણ;

તમને ઈષ્ટ દેવની આણ.

રખેને.

સાચી સગાઈ એક ઇશની, આપ અમારા ઇશ;

કંથ તમારી કિકરી, ચરણે નામે શીશ.

રખેને. ૧

વહાલો વયુ અતી વહાલમાં, વયુથી વહાલો પ્રાણ;

પ્રાણથી વહાલા પ્રિતમજી છો, અબળા બોલે વાણ.

રખેને. ૨

પેટ ભરૂં જે પ્રિયતમ પાંખે, વિષ્ટા કરો બાર;

કલંક ચોટયુ કંથજી મારા, નિર્ભાંગી આ નાર.

રખેને. ૩

દેવ તારું વરદાન દાસીને, મૃત સજીવન થાય;

જુઓ વિચારી જીવન મારા, દાસી પ્રણમે પાય.

રખેને. ૪

સર્વેશ્વર છે સાક્ષી સાચો, જે મેં બધ્યો અહાર;

સુર્ય દેવની સામે કહું છું, જેશે જગ કરતાર.

રખેને. ૫

નળ આગળ અને દમયંતિ વાંસે વાંસે ચાલે છે, હે પતિ! હે નાથ?

આમ અબોલા કેમ ચાલો છો? એટલામાં ટુંકા ટુંકા પગ, ટુંકી ટુંકી પાંખો

અને બારે વજનદાર, ઉડી ન શકાય એવું શરીર ધારણ કરી કળીયુગ

માર્ગમાં બગલો થઇને બેઠો. નજે વિચાર કર્યો કે જે આ પક્ષી હાથ

લાગે તો બન્ને જાણુનો ધરાતાં કરતાં વિશેષ અહાર છે. મેં ગરૂડ વેગમાં

ઉડનારો હંસ જાણ્યો હતો, તો મહાલને જાણવું એમાં શું! પણ આ

વસ્ત્ર પહેરેલું છે એજ છે. ફિકર નહિ; દમયંતિ જરા ઉશરોંટે ઉભી રહેશે

એટલે હું વસ્ત્ર કાઢી ઉપર નાંખી પકડી લઇશ. દમયંતિ તમે જરા પેલી

પારતું મૂખ કરી ઉભાં રહો! સતિ કહે બહુ સાર પણ કાંઈ કારણ! નળ

કહે આ પક્ષી અહારનો અને સ્વાદનો ભરેલો છે. હું આ પહેરેલું વસ્ત્ર

કાઢી તેને જાલી લઉં. દમયંતિ કહે પ્રભુ એ પક્ષી હાથ નહિ લાગે અને

મિથ્યા વસ્ત્ર ખોઈ બેસશે? નળ કહે આ શું બોલો છો. તમે જાણતાં ન-

થી કે મેં હંસ પકડ્યો હતો ! દમયંતિ કહે સ્વામિ ! તે વખતે બ્રહ્મ ઘેર હતા, ઇશ્વરની કૃષ્ણા હતી, અને આજે અવળામાં અવળુ થશે, વિપત્તીમાં વિપત્તિ વધતી જશે. નળ કહે તું તારે મેં કહ્યું તેમ કર ! તને મારા સામા ઉત્તર કરવા સાથે લાવ્યો નથી; રાંડ પેટ ભરી ! દમયંતિ અવળુ મેં કરી ઉભી રહી, અને નળે નમ્ર થઈ પિતામ્બર હાથમાં ઝાલ્યું.

સૂર્ય વાદળથી ઢંકાઈ ઝંખો થયો; ઝાડ માત્રે લજ્જા પામી નિચી ડાળીઓ કરી, પથ્થર ફાટવા લાગ્યા, પશુપક્ષી, જીવનંતુ નાસમનાસા કરી સંતાવા લાગ્યાં.

નમ્ર થઈ નળ રાજા ઉભો, પકડી પિતામ્બર હાથે;

સુત્ર તારનો સખંધ રહ્યો નહિ, આ શું કર્યું જગનાથે;

થયો મન મગન, વસ્ત્ર વિહંગમ આલ્યાં ગગન.

થયો.

ગિતિ.

રસનાએ રોપન વાલ્યું, સૂર્ય સાક્ષિયે નાગો કર્યો નળ;

દંદ્રી સકળ સંતાપે, શું નવ થાએ કહોને તે પળ.

નળ કહે હે નારી ! તમે પાછું વાળી જોશો નહિ. પક્ષી પિતામ્બર લઈ ઉડી ગયો છે, મારા અંગ ઉપર સુતરનો તાર નથી ! દમયંતિ પાછે પગલે પાછે પગલે થોડું આવી, માથા ઉપરથી છેડો કાઢી અડધુ વસ્ત્ર નળને પહેરાવ્યું. બન્ને સ્ત્રિ પુરૂષ એકજ વસ્ત્ર પહેરીને ચાલે છે. રાત્રિ પડી ત્યાં એક ઝાડ તળે નળ સુતો. દમયંતિ બેઠી છે; મધ્ય રાત્રિ થઈ ત્યારે નળ ઉઠ્યો અને દમયંતિને કહે તમે સુઈ રહો; દમયંતિ સુતી. જરા જરા નિદ્રાવશ થઈ, નળ તેના સ્વરૂપના સામુ જોઈ વિચારમાં ગરક થઈ ગયો. અરે આજ પૃથ્વીમાં ચંદ્ર ! આ અદ્ભૂત સ્વરૂપ વાળી, દ્રઢ નિશ્ચય વાળી, દેવને ઉવેખવા વાળી, આજે અધોર જંગલમાં કંકર કંટકમાં સુતી છે. અહાહાહા, જે પગ ઉપર હજારો રૂપિયાનાં સોનાના હીરે જડ્યાં ઝંઝર પહેરી, સ્વયંવર મંડપમાં કુલનો હાર લઈ ફરતી હતી; તે પગમાં આજે કાંટા બોકાય છે. જે અંગ ઉપર લખ્ખો રૂપિયાનાં અમ્મર ધરાતાં હતાં, તેના ઉપર આજે સાધારણ સ્થિતીના મનુષ્યની સ્ત્રી ધારણ કરે તેના કરતાં પણ નજીવું વસ્ત્ર છે. અરે જે મુખ...અરે હું શું વખાણ કર છું આ મેક્ષામાં તો મને મુકી એણે મચ્છ ખાધાં છે. આથી વિશ્વાસઘાતી અખ-ળાને તો વગડામાં મૂકીને જવું જોઈએ; પણ શું કર વસ્ત્ર બન્નેનું એક છે. તેને સાચવી ફાડવાનું સાધન નથી. જો ખેંચીને ફાડું ને અવાજ થાય તો બગી ઉઠે; શું કર.

કળિયુગ કાતર થઇને પડીઓ, વહાલાનો કરવા વિયોગ;

નળે નારને મેલી વનમાં, શે થાએ સંયોગ;

થઇ વિપરીત વાત, ઉભો રહ્યો જ્યાં થયો પ્રભાત. થઇ.

કાતરથી વસ્ત્ર કાતરી ઉભો થયો, થોડે દુર ગયો, અરે હું આ શું કરું. આવી નિર્દોષ અબળાને વનમાં મુકી ક્યાં જઈશું ! વળી પાછો આવ્યો. નખથી શિખા સુધી નિહાળતાં વળી મોંઢા સામી દ્રષ્ટિ થઇ, વળી નાઠો વળી આવ્યો, વળી નાઠો. છેવટ જોરથી દોડ્યો ને સવાર થયું ત્યાં ઉભો.

નળની વાંસેજ કળિયુગ, નળનાં પગલાં નામુદ કરતો કરતો જાય છે કે પાછો આવવા ધારે તો એનોએ રસ્તો જડે નહિ. સવાર થતાં સૂર્ય દર્શન થયાં. વિમાસણ કરવા લાગ્યો અને એક ઝાડની ડાળ ઝાલી પોકાર કરી રાવા લાગ્યો.

[નળ] રાગ. હું હે રાજા.

અરે દૈવ તેં આ શું કીધું, મેલી વન મોઝાર; રાણી.

વાધ વરૂની થાય ગરજના, રિંછ નાગ કળિયાર. રાણી. ૧

એ થકી ભય ઉપજશે ભામની, તર્ત તજશે પ્રાણ; રાણી.

પિયુને પિયુ કહીને બોલાવો, મિઠી મધુરી વાણ. રાણી. ૨

અણુઘટતું આચરીયુ મેંતો, કસાઇ કેરુ કર્મ; રાણી.

સઘ સ્વયંવરના લોક હસશે, એ નવ આવી શર્મ. રાણી. ૩

દેવ ઉવેખી પરણી પ્રેમદા, ભૂલી ગયો તે દીન; રાણી.

પાર નથી પસ્તાતાં મુજને, મન થયું માર ખીન. રાણી. ૪

હું હત્યારો હું ગોઝારો, ગાંઠી છુટયા ગુણ; રાણી.

ગુણ છુટયાને કર્મજ કુટયાં, છુટીશ ક્યારે રૂણ. રાણી. ૫

નળ કલ્પાંત કરે છે એવામાં, હે નળ, હે નૈષધપતિ, હે પુણ્યસ્ત્રોક,

એવા શબ્દો સાંભળ્યા. દમયંતિ બોલે છે એમ જાણી અવાજ અવાજ

ધાયો, ત્યારે દેવ બળતો માલમ પડ્યો. દેવમાં ધસતાં મોટો નાગ જોયો

અને તેજ નળને પોકારે છે એમ સમજાયું. નળ કહે બાઇ મને શું કહે

છે ! નાગ કહે મને કૃપા કરીને બહાર કાઢો ! નળે ખભા ઉપર ઉચકી

બહાર કાઢીને પુછ્યું. બાઇ તું કોણ છે, ને દેવમાં દાઝવાતું શું કારણ છે ?

નાગ કહે મારુ નામ કરકોટક છે; એકવાર મારા મનમાં એમ થયું કે

મારી જવાળા કેટલી ઉંચી જાય છે. એમ જાણી પહાડની ટોચ ઉપર ચઢી

મેં જવાળા નાંખી; તે વખતે સપ્તરિષિનું વિમાન આકાશ માર્ગે જતું હતું;

તે દાઝ્યા ત્યારે મને શ્રાપ આપ્યો કે; અમેએ તારો કાંઈ પણ અપરાધ

ન કર્યા છતાં અમને દઝાડ્યા, તો તું દેવમાં બળ્યા કર અને જ્યારે નૈષ-

ધપતી, પુણ્યસ્થોક નળ રાજ આવશે ત્યારે તને બહાર કાઢશે. મહારાજ તે વખતનો બળતો હતો તે આજે આપના દર્શનથી દુઃખને વામ્યો.

[કવિ]

ગિતી.

વશિયરે વહાલ જણાવ્યું, ઉછળી બાજ્યો ડોકે તે બ્યાળ;

કાળો ને કદુંપો, વરવો વાંકો, થયો છે ભૂપાળ.

ટુંકાને વાંકા હાથ; રાંટાને પાતળા પગ; મોઢું કુચેલું પેટ, ભુખરી મૂછો, પાંપણ સમુળગી નહિ, પીળા ડોળા, ટુંકા ભુંખરા માથાના વાળ, તદન કાળો કાચલા જેવો શરીરનો રંગ અને તે ઉપર પાછા જડા અને ઘાડા વાળ, કરકોટકના ડંશથી નળનો આવો વર્ણ થયો.

નળ—અતી ઉપકારી તુતો, વિશ્વ લજાએ જોધને આ રૂપ;

નાગ—ત્રણ વસ્ત્ર આ ધરજો, સુંદર રૂપે તવ થાશે ભુપ.

હાલમાં તમને માઠું લાગતું હશે પણ પ્રભુ, હમણાં તમારે આવજા રૂપની જરૂર છે. હ્યો આ ત્રણ વસ્ત્ર આપું છું. તે અંગ ઉપર ધારણ કરશો, તે વખત હતા તેવાજ અને તે કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી થશો!

નળ હરખાયો આગળ ધાયો, ગયો અયોધ્યા માંય;

નગ્નની રચના જોતો આવ્યો, રાજ્ય મહેલ છે જ્યાંય;

જાણે ખીજે કામ, હસવા લાગ્યા દેખી તમામ.

જાને.

નળ અયોધ્યા નગરમાં દાખલ થયો. ગામમાં પેસતાંજ કેટલાંક છોકરાં જોધને ખીંહી ખીંહીને નાઠા. કેટલાક કહે ભૂત હે ભૂત, હે ખવિશ હે ખવિશ; કરી પાછળ દોડવા લાગ્યા. નળ કોઈ પણ બનાવમાં લક્ષ ન આપતાં રાજ્ય દરબારમાં આવ્યો, મોઢેથી ખોંખારા કરે છે, અને નાકેથી સરડકા તાણે છે. રાજ જોધને વિસ્મય પામ્યો અને ચમક્યો. આ શું ! આવું રૂપ ! કેમ પ્રધાનજી શું રૂપ; પ્રભુની કેવી કૃતી. ભગવાન કેવાં કેવાં પુતળાં ઘડે છે ! રાજ કહે બાઈ તમે કોણ છો ! નળ કહે હું નળનો બાઈબંધ ! પ્રધાન કહે ત્યારે શું ! નળનું ને આનું રૂપ સરખું છે તેથીજ નજે બાઈબંધી કરી હશે, રાજ કહે નામ શું ! નળ કહે બાહુક ! પ્રધાન કહે પગલાં કેમ થયાં ? નળ કહે દેશાટણ નિકળ્યા છીએ, ચાક્યા છીએ, હવે થોડા દિવસ એક સ્થળે રહેવા વિચાર છે. રાજ કહે ભલા નજે વિખૂટા મૂક્યા ? બાહુક કહે નળ પુરૂર બને દૂત રમ્યા, તેમાં હાર્યા તેથી વન ગયા. પ્રધાન કહે કોઈ કામ કરી જાણો છો ? બાહુક કહે નળને પ્રતાપે અશ્વમંત્ર જાણું છું, તેથી ઘોડાની જાત ભાત પરખી ચાકરી કરૂં ખરો ! રાજ કહે ખોટી વાત, અશ્વમંત્ર તો એક રાજ ઈંદ્ર કે એક નળ તે સિવાય કોઈ જાણતુંજ

નથી. બાહુક કહે એ દેવસેવામાં બેસતા ત્યારે હમેશાં ઘાંઠા કાઢી તેનો પાઠ કરતા; તે હું કોઈ કોઈ દિવસ સાંભળતો હતો. મંત્ર મારે પાઠ થયો, મેં અળખાવી જોયો ! રાજા કહે તમે અમારી અશ્વશાળામાં રહેશો ? બાહુક કહે હા પણ એક સરતે ! રાજા કહે શી સરત ?

[નળ]

મરાઠી સાખી.

કારણ નિયુ' નદી ન કરીએ, ધરીએ ન સેવક નામ,

સ્વયં'વાક કરીને જમીએ, તમને ન કરીએ પ્રણામ;

સમજ્યા સૌ તે પળ, જાણે આવ્યો બીજો નળ.

સમજ્યા.

રાજા કહે એ તમેએ કહી તે સઘળી સરત મારે કમુલ !

રાજાએ નળને અશ્વશાળામાં એક ઓરડી રહેવા આપી. નળ ઓરડીમાં રહે છે. હાથમાં ચાપુક ને ખભે કામળો નાંખી કોઈ વાર ગામમાં ફરવા પણ નિકળે છે. હાથે રસોઇ કરી જીવારના રોટલા જમે છે. ઘોડાના ખરેરા કરે છે, ને રાત્રે સુતી વખત હમેશાં દમયંતિને યાદ કરી સુવે છે.

સંગ રહે સ્યામાનો, દુઃખ દેન તે સઘળા દે સુખ;

શિતળ તે સંતાપે, જે સ્યામાના વિયોગનું દુઃખ.

નળના રાત્રિયે સુતી વખતના શ્રાપ સાંભળી પાડોશજીવ વિચારે છે. એન આ જીવ હમેશાં સુતી વખત બાયડીને સંભારે છે ? એને તે કંઈ અભાગણી પરણી હશે ! બીજી કહે પરણી શું હોય રાખ ! એતો કુંવારાના કરમનાં કાંકાં. એક દિવસ એક બાઇએ પુછ્યું. હેં બાહુકજી તમે પરણ્યા છો કે કુંવારા ! બાહુક કહે હા હુંએ પરણ્યો તો છું. વળી બાઇડીનેજ કેમ રોજ યાદ કરો છો ! માને નહિ એનને નહિ ? નળ કહે એન સંસારમાં નારીનું સગપણ વિશેષ છે ! સ્ત્રિ કહે એમ કેમ બાહુક ! નળ કહે સાંભળ ! એકવાર એક પુરૂષની એન મરી ગઇ. એકની એક એન અને તે વળી સુપાત્ર ! એને અગ્નિદાહ કરી ઘેર આવ્યા ત્યારે તેજી ખુબ રોવા માંડ્યું; એવું રોવા માંડ્યું કે છાનોજ ન રહે, ત્યારે મેલ્લાની કેટલીક સ્ત્રિયો એકઠી થઇ કહેવા લાગી; ભાઈ છાનો રહે છાનો રહે, સંસારમાં સૈમને વહેલું મોહું મરવું તો છેજને ! હવે એન મરી ગઇ તો અમેને એનો સમજજે, આ બધી તારી એનોજ છે તો; પુરૂષ મન વાળ્યું. થોડે દિવસે આ મરી ગઇ ત્યારે પણ તેજ પ્રમાણે પુરૂષ રૂદન કરે છે. ત્યારે મેલ્લાની વૃદ્ધ ડોશીઓ આવીને કહેવા લાગી; વીરા છાનો રહે જોને ધમકુ ખાન હતું ને અયાં તો આ બળેલા સમામાં જીતી ગયાં. પુરૂષ કહે અરે હાથ મારી આ...ડોશીઓ કહે ભાઇ કેમ કરીએ હવે કાંઈ પાછાં આવે

તેમ છે ! છાનો રહે ભાઈ અમને મા સમજાજો; ઓછું લાવીશ નહિ, હું તારી મા ! થોડાજ સમયમાં સ્ત્રિ મરી ગઈ ત્યારે તો પુરૂષ ધરમાં એક-લોજ થયો, અરે હાય, હવે મારા દિવસ શી રીતે જશે. બહુ રોયો રોઈ રોઈને રાત કાઢી; પણ આખા મોહલામાંથી કે આખા ગામમાંથી કોઈએ આવીને એમ ન કહ્યું કે છાનો રહે; મને પાવડી માનજો. વાતની સાંભળનારી તો સજડજ થઈ ગઈ, હાય હાય હાય કાળો કદરૂપો છે પણ કેવો પોકેલો છે. કેવી કેવી કહેવત કહે છે ! આ પ્રમાણે રાજ ઋતુપર્ણના રાજ્યમાં બાહુકજ સ્થા છે. હવે નળના ગયા પછી થોડીજ વારે દમયંતિ જગી અને આમ તેમ દોડમદોડા કરવા લાગી. હે નાથ હે પતિ આમ હાંશી શું કરો છો. મને ડર લાગે છે. બોલો બોલો !

(કવી)

રાગ—ઓખાહરણનો.

મધ્ય નિશા સમેરે, વનમાં વિસારીરે, નળ ભુપાળ;
 ક્યાં ગયા ક્યાં ગયારે, રેતીને મુકીરે ભિમકની બાળ. ૧
 બોલો બોલો નાથજીરે, હાંશી રખે કરતા હંયાના હાર;
 ટળવળે તારણીરે, અલમેલા આવેરે અંગના આધાર. ૨
 ડરે મહાદ દીલહુરે, ધર્મ ધોરંધર આવો ધીર;
 કાયા મારી કંપતીરે, પ્રભુજી પધારેરે પુષ્કર વિર. ૩
 હાંશી કેમ આવડીરે, ભોળા ભોળી ભામનીના ભરથાર;
 આજે કેમ કોપીઆરે, વહાલા હુંતો વિસરી નથીરે લગાર. ૪
 અહિં માર કોણુ છેરે, ગિહામણું લાગેરે ઘાહું વનન;
 વરૂ વાધ રીંછડારે, તમ વિના તોડી ખાશે તન. ૫
 અવગુણ માજીરારે, ડર નવ આણોરે હંસના બ્રાત;
 જવું હતું જવું હતુંરે, જૂંડા મારી કરવી હતી અહિં ઘાત. ૬

હે નળ હે નળ હે નળ હે સ્વામિ, હે નાથ, હે પતિ, ક્યાં ગયા, મને એકલી મૂકીને ક્યાં ગયા; હે પુણ્યસ્થોક મને વગડામાં ડર લાગે છે. આમ હાંશી શું કરવા કરો છો ! ઝટ દર્શન દો. મારા નાથ ઝટ દર્શન દો.

(કવી)

રાગ—ત્રૈદરલી વનમાં વલવલે.

ભિચક સુતા વન ભાટકે, મેલી ભયમાં ભુપાળ;
 દમયંતિ ડર પામી ઘણું, મૂકી મૂકી અંતરીઆળ. ભિચક સુતા. ૧
 નળની જાંડી નાર એ, મૂખે કરતી સોર;

કાંઠામાં પડતી કામની, રાત અંધારી ઘોર. ભિમક સુતા. ૨

રૂપે રતિ પતિ ક્યાં ગયા, વીરસેન કુમાર;
સેવાં સાડ તમ અંગની, સાથે લ્યોને આ નાર. ભિમક સુતા. ૩

વશિયર વિંટાય પાગમાં વેણી વાડે ભરાય;
કંથેર થોર ને જોરડી, અંગે ઉઝરડાય. ભિમક સુતા. ૪

વનરાજ વાણી ઓચરે, કંપે આપુ વન;
કાયા ન કંપાવે કામની, જેતું નળમાં મન. ભિમક સુતા. ૫

સ્વામિ સંગ નહોતું લાગતું, આતો દારણુ દુઃખ;
પગ મૂક્યો જવ પ્રેમદા, પડ્યો અજગર મૂખ. ભિમક સુતા. ૬

પહોણુ મુખ કરી સુતેલા અજગરના મોંઢામાં દમયંતિનો પગ પડ્યો; પડતાંજ અજગરે ખેંચવા માંડી. દમયંતિ પોકાર કરી કહેવા લાગી. હે સ્વામિ બચાવો મને અજગર ગળી જાય છે. હે નાથ બચાવો બચાવો; અરે અબળાને કોઈ બચાવો! તે વખતે એક પાર્ધવી દોડતો આવ્યો તેણે અજગરને કુહાડીથી ચીરી નાંખ્યો અને દમયંતિને બચાવી. પછી પાર્ધવીએ અજગરને ખભા ઉપર ઉચકી લીધો અને દમયંતિને કહ્યું કે ચાલ મારી સાથે, થોડે દુર એક વાવ હતી ત્યાં બંને ગયાં. પાપી પરોપકારી પાર્ધવીએ અજગરનાં હાડકાં ચામડાં અને માંસ ત્રણે જુદાં કર્યાં. દમયંતિના દેખતાં અજગરનું બધું માંસ ખાઈ ગયો. દમયંતિ વિચારે છે અહાહાહા આતો ઝહેરી માણસ કહેવાય! દમયંતિના સામુ નિહાળી જોતાં દિપક દેખીને પતંગ ઉડે તેમ પાર્ધવીનું મન ઉડવા માંડ્યું. કેમ સ્ત્રી! મારી કળા કેવી? દમયંતિ કહે તમારી તો અજબ કળા! પાર્ધવી કહે અજબ નહિ પણ કારમી.

(પાર્ધવી) રાગ—અબ ચલે ન મોહન.

કારમિ કળા છે મ્હારી, તું થા પરણીને નારી;
જોઈ રૂપ રહ્યો છું રામા, નવ કરશે રામા ટામા.
હવે સધળા મૂકી ભામા, આવને પાસ, કરું આશ;
તાહરો દાસ, જઈ બલીહારી. તું ચા. ૧

રહો મુને પ્રેમદા પરણી, છે ધન્ય તમારી કરણી;
તે શકુ કેમ હું વરણી, ઉત્તર્યું બાગ્ય, આવીઓ લાગ;
પડુ હું પાગ, પ્રાણુથી ખારી. તું ચા. ૨

અતુરા ચમક્યો જોઈ ચાળો, તુજ આંખ તણો ઉલાળો;
છે સત્ય નથી કુલાળો, મધુરી વાણુ, હરીશે પ્રાણુ;

નયનનાં બાણ, કરે ધા કરી.

તું થા. ૩

કાં ભરો પ્રેમદાં પાણી, તું થા મૂળ ધરની રાણી;

લે મોજ ભલેરી માણી, સકળ છે સુખ, નથી કાંઈ દુઃખ;

કહોને સુખ, ખરે ખોખારી.

તું થા. ૪

હવે રહેવાશે નહિ મુજથી, કેમ ખમી શકાશે તુજથી;

હવે ભેઠ ભામની બૂજથી, કનડતો કામ, દેધને કામ;

મુકી દઈ મામ, કરો મુજ યારી.

તું થા. ૫

(દમયંતિ)

ગિતિ.

વિપરીત વયુને અડતાં, ખરે ખુટશે દુષ્ટ તુજ કાળ;

નળ રાજની રાણી, ભિમક ભુપની હુંતો છું બાળ.

પારંધી કહે અ હા હા હા; નળની રાણી ! વાહ નળની રાણી; ત્યારે
મારાં ધનભાગ્ય, હવેતો હું જાવા દેતો હોઉં તોય નવ જાવા દઉં.

દેવ ઉવેખી પરણી નળને, ભીમક ભુપની બાળા;

હાલી ચાલીને આવી અબજા, કેવા કરમના ટાળા;

વાહ કર્મ ગતિ, આનંદ મુજને આજ અતી.

વાહ.

(કવિ)

ગિતિ.

આવ્યો પાપીઓ પાસે, અબજા ઉપર કાઢીને આંખ;

ભિમક સુતાના આપે, બળી પારંધી થઈ પડીઓ રાખ.

પારંધી બળી ગયો, દમયંતિ થોડી વાર ઉભી રહી; પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી.

(દમયંતિ)

ગિતિ.

અરે ઉપકારી માર્યો, જીવ બચાવ્યો જોરેથી જાણ;

પાશ કેશનો નાંખુ, હાય જશે આ દેહ તજ પ્રાણ.

માથાના કેશની આંટી ગળામાં નાંખી જ્યાં તાણવાની તૈયારી કરે છે
તે વખતે કળી વિચારે છે કે જો મરી જશે તો બધી બાજી બગડશે. કળીએ
કારમી માયાવી કુલવાડી રચી તેમાં પોતે નગ્ન સ્વરૂપે જોગી દિધંબર બ-
નીને બેઠો. વાડી જોઈ દમયંતિને વિચાર આવ્યો કે રખે આ વાડીમાં
તો મારા સ્વામિ નહિ હોય, લાભ્ય જોઉં. દમયંતિ વાડીમાં આવી તે વખતે
કળી પદ્માસન વાળી આંખ મિંચી ધ્યાન કરી બેઠો. દમયંતિ કહે અરે
આતો કેઈ યોગી મહારાજ છે, થોડીવાર સુધી તેની દ્રઢતા જોઈ રહી,
જ્યારે કળીએ આંખ ઉઘાડી ત્યારે દમયંતિને દીઠી. કોન હે? ઇધર કાયકુ
બટકતી હે! દમયંતિ કહે મહારાજ. કળિ કહે મહારાજ કયા! સ્વામિકી

તરછોડી હુધ ધધિર હમારા આસન બ્રષ્ટ કરનેકુ કાયકુ આધ હે ! દમયંતિ કહે હે તપસ્વિ મને આપે ક્યાંથી ઓળખી ? કળિ કહે ઓળખી ઓળખી ક્યા કરતી હે હમ હમારી સિદ્ધીસે તિન લોકકી પાત જનતે હે ? ક્યા તું નળાંકી નારી કે નહિ ? દમયંતિ કહે હા મહારાજ; એ મારા પતિ ક્યાં છે ? કળિ કહે હે ખુશી મેં હે તેરેપરસે ઉનકા બિલકુલ પ્રેમ ઉતર ગયા હે, વોતો દુસરી ઓરતસે લગ્ન કરકે બેઠા હે. અખ તું નળ નળ ક્યા કરતી હે, લેરા દીલ ચ્હાય વેસા કરલે.

(દમયંતી) મરાડી સાખી.

પાર વિનાની પરણે પ્રેમદા, તાપસ તેમાં હું રાજ;
સ્વામિ શરીર છે સુખમાં જાણ્યું, બદ્ધિ સુધરી બાજ;
રહે એવાતબ, તેને સમજી તન મન ધન.

રહે.

આજે પતિના ખુશીના સમાચાર સાંભળી મારૂં મન પ્રસન્ન થયું. આ તાપનો વખત છે માટે લાઘ્ય જરા આરામ લેઉં. દમયંતિ સેજ નિદ્રાવશ થાય છે. વાડી ઉડી જાય છે. તાપથી દમયંતિ જાગ્રત થાય છે, ને વિમાસણ કરે છે. અરે મારા હિનભાગણીને પગલે તપસ્વિની વાડી પણ વિખરાઈ ગઈ. હે નાથ હે સ્વામિ, મને એકવાર દર્શન તો દો, હે નૈષધપતિ મને અપરાધી ગણુતા હો તો ફરી ફિટકાર દેવા તો સનમુખ આવી ઉભા રહો. એટલામાં હજારો બળદની પોઠો લઈ વણુઝારા જતા જોયા, નક્રિ નક્રિ આ ટોળામાં મારા સ્વામિ હશે. લાઘ્ય જરા વહેપારીને પુછું તો ખરી !

(દમયંતી) રાગ—મિસરી.

વામા પુછે વહેપારી, દીઠા નૈષધનાથ;	ઓ ભાઈ કાંઈ દીઠા નૈષધનાથ.
રૂપે રૂકુ કોઈ નથી, સરખાવો સુર્યની સાથ.	ઓ ભાઈ ૦ ૧
અડધુ અંબર અંગે ધર્યું, ચાલે સાવજ ચાલ;	ઓ ભાઈ ૦
પાએ પદમ ચક્ર શોભતાં, કંચન કાયા ખાત્ર.	ઓ ભાઈ ૦ ૨
ભમરો ભમરા સમાન છે, વાંકી દીસે મૂઝ;	ઓ ભાઈ ૦
દેવ દાનવને માનવી, તેની આગળ તુચ્છ.	ઓ ભાઈ ૦ ૩
ભાતુ રહ્યો જેના ભાળમાં, બાહુ બેડે વિશાળ;	ઓ ભાઈ ૦
નાથ ગયા છે રીસાઈને, મુકી છે અંતરીઆળ.	ઓ ભાઈ ૦ ૪
રૂપે રહ્યા તમે સંગમાં, પુષ્કર કેરા બ્રાત;	ઓ ભાઈ ૦
વહેપારી તવ બોલીઓ, ન કરો આંસુ પાત.	ઓ ભાઈ ૦ ૫

ખીજો કહે તમે કાણુછો, શાકણી ડાકણી કે જૂત; ઓ ભાઇ૦
વનદેવી કે વંતરી, કે માયાવી તુત. ઓ ભાઇ૦ ૬
ત્રિજો કહે નૈષધનાથ હું, અવલોકો મુજ અંગ; ઓ ભાઇ૦
નળ જૂતળમાં હુંજ હું, કરો શરીરનો સંગ. ઓ ભાઇ૦ ૭

એમ ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિ પડી ત્યાં વણુઝારાઓએ મુકામ કર્યો. દમયંતિ પણ એક ઝાડ તળે સુતી, જે ઠેકાણે વણુઝારાનો પડાવ થયો ત્યાંથી થોડે દુર દમયંતિની માશી બાનુમતિનું નમ્ર હતું અને તેના દીકરો એટલે દમયંતિનો મશીઆઇ ભાઇ સુખાહુ રાજ્ય કરતો હતો. નિત્યના રિવાજ પ્રમાણે રાજના સવાસો હાથીને ગંગાસ્નાન અને જળ પાન તથા વિહાર કરવા હાથણીઓ સહિત માવતોએ છોડયા. હાથી જળકીડા કરી પાછા ફર્યા તે વખતે મધરાત્રિ વીતી ગઇ હતી. હાથીને આવતા જોઈ કળિ સિંહ થઇ હાથીના સામે દોડ્યો. સિંહને જોઈ હાથીઓએ દોડમદોડા કરી મૂકી. હાથીના દોડવાથી વણુઝારાના કેટલાક બળદ અને કેટલાંક ઊંચાંછોકર તથા ઐરાં અગદાઈને મરણ પામ્યાં, સવારમાં ઉઠીને જૂવે તો ત્રાસ ત્રાસ વરતાઈ ગયો. અરે આશું ! આ કાળો કેર કાણે કર્યો. વિમાસણ કરે છે, કેવે છે, એટલામાં બ્રાહ્મણનો વેષ લઇને કળિયુગ આવ્યો, અરે કેમ વિમાસણ કરો છો ? છે શું ? વણુઝારા કહે જૂવોને રાત્રિયે કોઇએ અમારાં બાળબચ્ચાં ઐરાં અને બળદના પ્રાણ લીધા. કળિ કહે ઝડ પડાવ ઉઠાવો નહિ તો આજે રાત્રે એકે નહિ રહો ! વહેપારી કહે આ કાણે માર્યો ? કળિ કહે એણે. વહેપારી કહે એણે તે કાણે ? કળિ કહે એણે, કાલે મળી હતી એણે. વણુઝારા કહે અરે શું પેલી રૂપાણીએ !

(કળિ) મરાઠી સાખી.

છે રૂપાણી કર્મે કાળી, વનમાં વામા રહે છે;
હળીમળીને રહે છે દિવસે, રાત્રે ભરખી લે છે,
તમને કાલ મળી, ચેતાવું છું ચેતો વળી. તમને૦

વણુઝારા કહે અરે એ રંડા ગઇ ક્યાં, જો જડે તો જીવતીજ ન રાખીએ. કળિ કહે એને જીવથી ન મારી નાંખશો, નહિ તો પછી વધારે કનડશે. ઓ બેડી પેલા ઝાડ તળે ડાકણ ! કળિએ નિશ્ચાની ખતાવી કે તરત ધણા વણુઝારા દોડતા આવ્યા. દમયંતિને દેખી જીલમ મુજબો.

(કળિ) મરાઠી સાખી.

ગડદા પાદુ ઢિંચણ કાણી, મારે છે મોકમ માર;
લાકડીઓ પથ્થરની ઝડીઓ, ચાલી લોહીની ધાર.
દશા નાર તણી, ચાલી આવી નમ્ર બણી. દશા૦

વણુઝારાના મારના ત્રાસથી દમયંતિ દોડતી સુખાહુના નમ્રમાં પેડી. વાંસે હળરો છોકરાં દોડે છે. તાળીઓ પાડી હે હે હે હે કરે છે. કાંકરાં મારે છે.

દુર્દશામાં દોડતી દમયંતિને ભાનુમતીએ જોઈ. દાસીને કહ્યું પેલી બાઈ ઉઘાડી દોડે છે તેને મારી પાસે બોલાવ ! દાસી ઉપર તેડી લાવી. બાણીએ માશીને ઓળખી પણ માશીએ બાણીને ન ઓળખી. ભાનુમતી કહે હે બાઈ તું આવી બુરી હાલતમાં બટકે છે પણ તારૂં કમાળ કહે છે કે તું બાઝશાળી છે ! તારૂં નામ શું ? દમયંતિ કહે મારૂં નામ સતિ છે. ભાનુમતિ કહે બેન એ નામ પણ યોગ્ય છે; તું ક્યાંથી આવી ક્યાં જાય છે ? સતિ કહે રાજ્યમાતાજી હું અને મારા નાથ, એક એક વસ્ત્ર પહેરી જત્રા કરતાં હતાં. તેમાંથી મારો કાંઈ અપરાધ થયો હશે. એ પતિના હૃદયમાં હસવાથી મારા પ્રાણના આધાર અડધું વસ્ત્ર ફાડી મને વગડામાં રજળતી મુકી આવી નિકળ્યા છે. હું દુઃખીયારી તેમને પગલે દોડુ છું. ભાનું કહે બેન તું મારી પાસે રહે તો સારૂં. તારી મધુરી વાણી મને સારી લાગી છે. મારી દીકરી નામે ઇંદુમતિ છે, તે તારા જેવડી છે; તેની સાથે તું સહિયર થઈ વર્તજે ? સતિ કહે માતાજી હું નિયુ કામ નહિ કરું; દાસી નામ નહિ ધરાવું; અતિથીને ભોજન કરાવ્યા વિના ભોજન નહિ કરું; ગામથી ગાઉ ઉપર જતા વટેમાર્ગીને સદાવ્રત આપ્યા વિના નહિ જવા દેઉં, મુલામ બિછાને નહિ સુઈ રહું, ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન હું નહિ કરું; માત્ર ઘેંસ ને છાસનુંજ ભોજન અને માત્ર કાળો કામળો પૃથ્વી ઉપર આસન. મારા અંગપર એકજ સફેત વસ્ત્ર ધારણ કરીશ, ભાનુમતિ કહે બેન એ તારી કહેલી બધી શરતો મારે કમુલ. આ પ્રમાણે દમયંતિ માશીને ઘેર રહી છે. ઇંદુમતિ સાથે હળીમળીને વર્તે છે. એવામાં એકવાર ઇંદુમતિ સ્નાન કરવા બેઠી. ત્યારે સઘળા શણુગાર શરીર ઉપરથી ઉતારી દમયંતિના ખોળામાં આપ્યા. માત્ર ખરા મોતીનો નવસર હાર તે પડશાળના ટોલ્લે ભરાવ્યો, કળીએ ટોલ્લામાં પેસી હાર તાણી લીધો. જ્યારે ઇંદુમતિ નાહિ દમયંતિના ખોળામાં સોંપેલા સઘળા શણુગાર સજી રજા પછી હાર સામી નજર કરવા ગઈ અને ટોલ્લે ભરાવેલો હાર ન માલમ પડ્યો ત્યારે દમયંતિ ઉપર વહેમાઈ ગઈ કે નક્કી આ રખડતી આવેલી એણેજ હાર સંતાડ્યે હશે. કાલ્ય મારો નવસર હાર ક્યાં ગયો ! દમયંતિ કહે બેન મેં તારોહાર નજરે પણ ક્યાં જોયો છે ?

રાગ-ખટક રહી આ.

- ધંદુ—કાઠ્ય કાઠ્યરે કામણુગારી, શાણી તુજને સોંપ્યો હાર;
ચોરી કરવી ચાલ નહારી, મહિલા ખાશો મોકમ માર. ૧
- સતિ—ચોરી ચતુરા કેમ ચઢાવે, જોયો નથી મેં નવસર હાર;
આજ ચઢાવે અખળા ઉપર, કાંઈક ભામની રાખો ભાર. ૨
- ધંદુ—અખળા સખળા જેવી દીસે, ખરે ચોરટી છેજ ખસુસ.
ફેંકી દેને હાર વેગજો; ફાગટ કરવી આંહાંતુશ. ૩
- સતિ—અખળા જો હું હોઉં ચોરટી, રાજમાતા કેમ રાખે રહેમ;
ખોળ્ય કરો ખાંતેથી એની, મુજપર ખોટો રાખો વહેમ. ૪
- ધંદુ—રૂડી જાણી રાખી ધરમાં, કુડી જેવી દીસે આજ;
આહુ અવળુ મુને ન ગમતું, હાર આપીને વળતી ગાજ્ય. ૫
- સતિ—કુડી પડી કેમ કહે કામની, કુડુ કરતાં ઝાલ્યો કર;
જેમ આવે તેમ ખોલે વધતુ, રાખ્ય જરા ધમ્મરનો ડર. ૬
- ધંદુ—ધમ્મરને તું ઝોળખનારી, કરે કારમાં હાથે કાજ;
અંધ દોખ્ય તું આંખ કિધાડી, સ્વામિયે તને કીધી તાજ. ૭
- સતિ—અન્ન જમુ હું તારા ધરતું, તેથી સાંખું દુંક વચન;
દમ્યતિએ નિચુ નિહાળી, કરવા માંડ્યું ઘાડ રૂદન. ૮
- ધંદુ—કહેવું બમાણું ખાતુ તમાણું, આંખે શાને આણું નીર;
ભાતુમતિ ભોવનમાં આવી, બાળા બેઢએ મુકી ધીર. ૯

ભાતુમતિને જોઈ બન્ને રોતી પાસે ગઈ. ઈંદુ કહે માતાજી એણે મારો હાર ચોર્યો છે. સતિ કહે માતાજી મારે માંથે મિથ્યા ખોટી આજ ચઢાવેછે, રાજ્યમાતા કહે સતિ એ હાર મારા ધરનો નથી એના સાસરાનો છે; ખોવાય તો એવા હજાર હાર આપતાં છુટકો ન થાય; માટે મસ્કરી કરી હોય તો આપી દે! રંગનાં તે કુંડાં કે ચટકાં.

(સતિ)

રાગ-નાગ આ કરડયો.

ચઢી હાર ચોરી કાંઈ કાંઈ થાય રામ.

કાંઈ કાંઈ થાય રામ કાળજી કપાય રામ.

ચઢી હાર.

ધમ્મર આતો અન્યાય મોટો;

દેવ દરબારમાં નથી કાંઈ ન્યાય રામ.

ચઢી હાર. ૧

સાચો સવિતા જ્યોતિ ઝળકે;

અંધકાર દીસે સધળે સદાય રામ,

ચઢી હાર. ૨

રણુ રખડાવી, વિયોગ પડાવી;

બ્યાળ થઇને વળી, ગળી મારી કાચ રામ.

ચઢી હાર. ૩

હશે અધુર હરી, ભલે થાય પુર;

ચોરી થકી શુ, ખુર કહેવાય રામ.

ચઢી હાર. ૪

ઇંદુમતિ—કેમ ઇંદ્રવરણી હાર કાઢે છે કે નહિ ? જો નહિ આપે તો સમજજો કે તને પાપે ઘેરી છે. ઉપરથી સતીપણું દેખાડવું અને અંદરખાનેથી ના કરવાનાં કામ કરવાં, તારા એવા સ્વભાવની આજેજ ખબર પડી; રાંડ પેટ ભરી !

સતિ—એન ઇંદુ; હું તારા ઘરનું અન્ન જમુ છું; જેથી તારાં આવાં કઠોર વચન સાંપુ છું, પણ હવે હું પણ વાર ઉભી રહેવા માગતી નથી.

ઇંદુમતિ—એકવાર મારો હાર આપી દે, પછી તાર કાળુ મ્હોં લઇને ગમે ત્યાં જા ? રાંડ ભટકતી.

સતિ—એન, મને નાહકની ચોરી ચઢાવે છે, તે મારાથી સહન થતુ નથી, માટે મારી આંતરડી અકળાઇને એમ કહે છે કે તારા હારનો લેનાર ફાટી પડશે, અને તને એક તો શું પણ અનેક હાર જડશે.

ગિતિ.

તડાક ટોલ્લો ફાટ્યો, નાડો કળી ને નિકળીઓ હાર;

અનેક હારો પડીઆ, ગગન મંડળથી ગણતાં નહિ પાર.

હારનો વરસાદ વરસતો જોઇ બાનુમતિ ભય પામી. અરે આતો કરણા નહિ પણ સતિનો કોપ. અરે હે સતિ હે મંમાયા ક્ષમા કરો. અપરાધ ક્ષમા કરો. ઇંદુમતિ તો વિલઈ ગઈ અને ઘરમાં ખુણે જઈ સંતાઈ રહી.

(કવિ)

મરાઠી સાખી:

ઇંદુ બિંદુ જેવી થઈ ગઈ, શોધી નથી એ જડતી;

બાનુમતિ ભય પામી મનમાં, સતિને પાએ પડતી;

આ શું કહેવાએ, જોઇને વિસ્મય થાએ.

આ શું.

નળ અયોધ્યા નગરમાં રાજ ઋતુપર્ણીની ઘોડારમાં રહ્યો છે. દમયંતિ માથીને ઘેર દોઢલા દિવસ કાઢે છે. નળના બન્ને બાળકને લઈ સુદેવ બ્રાહ્મણ તથા માધવી કેશવી દાસીઓ કુંદનપુરમાં આવ્યાં. વજાવતી કહે કેમ દાસીજનો મહારી વહાલી દિકરી દમયંતિ ક્યાં ? સુદેવ કહે માતાજી નળ તથા પુષ્કર દુત રમ્યા, તેમાં પુષ્કર જીત્યા. નળ હાર્યા. સરત પ્રમાણે રાજ્ય પાટ સોંપી વનમાં ગયા છે, અને એન દમયંતિ પણ સાથે

ગયાં છે. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે નળે દમયંતિને વગ-
ડામાં રજાવતી મુકી છે. વજાવતિ પછાડ ખાઈ પડી. ભિમક તથા રાજ-
કુમારો કદ્ધાંન્ત કરે છે. તે વખતે દમયંતિને માર મારનારા વણુજારા
વહેપારને અથેં ત્યાં આવ્યા; અરે રાજ કેમ કદ્ધાંન્ત કરો છો ? રાજ કહે
કોઈ મારી દીકરીની શોધ બતાવો ! કોઈ મારા જમાઈ રાજ નળની શો-
ધ કાઢો. અરે એ ક્યાં હશે.

વણુજારા કહે વામા દીઠી, રૂપ તણે અંખાર;

અડધુ અંખર અંગે ધાર્યું, કરતી નળ પોકાર;

છે મહા વનમાં, તાપ અતી તેના તનમાં.

છે મહા.

વજાવતી કહે વીરા સુદેવ, પાણી પણ પછી પીજે ! જ મારી દીક-
રીને પૃથ્વિના પડમાંથી ખોળી કાઢ્યે ! સુદેવ આહ્વાણ ખમા ઉપર લાકડી
અને લાકડીએ તુમકુ ભેરવીને ચાલ્યો. જ્યાં જ્યાં સ્ત્રિયોને દેખે ત્યાં ત્યાં
સર્વ સ્ત્રિયોનાં મોઢાં જુવે, પછી આગળ જાય. કુવા ઉપર પાણી ભરતી
ગરબે ગાતી, વિવાહ અથેં મંગળ ગાતી, કુટતી રોતી, ગંગાના ઘાટ ઉ-
પર ઘોતી, ખાણમાં માટી ખોદતી, ખાર ધરતિમાં ઉસવિણતી, સર્વ સ્ત્રિ-
યોને જોતો જોતો, સુખાડુ રાજના નગ્રમાં આવી પહોંચ્યો. જે દિવસે સુ-
દેવ આહ્વાણ ગામમાં આવ્યો તે દિવસે રાજ સુખાડુ વિસ્તુયાગ કરવા બેઠો
હતો. હજારો મનુષ્યની સંખ્યા ભેળી થઈ હતી. ત્રણ હજાર સ્ત્રિયોની
વચમાં ઈંદુમતિની સાથે સતિ દમયંતિ બેઠી હતી, સુદેવ આહ્વાણ સ્ત્રિયોના
ટાળામાં પડ્યો અને એકે એક બધરીનું મોઢું નિહાળી નિહાળીને જોવા
લાગ્યો. જોતાં જોતાં દમયંતિ સામી નજર થતાંજ અને તેના કપાળમાં
રહેલા ચળકતા ચંદ્રને દેખતાંજ આહ્વાણ પુતળ બની ગયો.

(કવિ) હારે હારે, આવી આહ્વાણે મિટમીટ માંડીરે;

હારે હારે, દમયંતિએ મૂકી નહિ છાંડીરે.

હારે હારે, બોલ્યો આહ્વાણ ભીમકની બાળરે ?

(સતિ) હારે હારે, શોધે સુદેવ આવ્યા આ કાળરે ?

૨

(સુદેવ) હારે હારે, દાસી દીન માશી કેરે ઘેરરે ?

(સતી) હારે હારે, નાજ સધળી વાતે લીલા લહેરરે.

૩

(સુદેવ) હારે હારે, નળે મેલી બટકતી વન્નરે ?

(સતી) હારે હારે, હુંથી નહિ માન્યું હોય મન્નરે.

૪

(સુદેવ) હારે હારે, દયાહિણુ થયા નળરાયરે ?

- (સતી) હારે હારે, મારે કાંધકે હશે અન્યાયરે. ૫
 (સુદેવ) હારે હારે, બેની નિત્ય રહે શીરનામીરે ?
 (સતિ) હારે હારે, તેતો જોનારો અંતરજ્ઞમીરે. ૬
 (સુદેવ) હારે હારે, બેની ચાલોને મારી સાથરે !
 (સતિ) હારે હારે, શકે ઘેર આવ્યા છે નળનાથરે ? ૭

સતિને ટેલીઆ આહ્વાણની સાથે વાત કરતાં જોઈને, ભાનુમતિ કર-
 ડી આંખ કરી પુછવા લાગી.

- (ભાનુ) હારે હારે, ક્યાંથી આવ્યો છે ટેલીઆ વશુતારે ?
 (સુદેવ) હારે હારે, આતો વજ્રાવતીની સુતારે. ૮
 (ભાનુ) હારે હારે, અસ્યા વજ્રાવતી બેન મારીરે ?
 (સુદેવ) હારે હારે, આતો દમયંતિ નળની નારીરે. ૯
 (કવિ) હારે હારે, પુછે ભાનુમતિ બની આભીરે ?
 (સતી) હારે હારે, હું છું પુષ્કર ભુપની ભાભીરે. ૧૦
 (કવી) હારે હારે, સુણી ભાનુમતી પડી ધણુરે;
 હારે હારે, ઇંદુમતિને બાકી રહ્યું મણુરે. ૧૧

યત્ર યત્રને ડેકાણે રહ્યો. સુબાહુ શોચ કરતો ઉભો થયો. અરે કોણ
 બેન દમયંતિ ! એટલું કહેતાં છાતીએ ડચુરો ભરાયો, આંખમાંથી આંસુ
 પડવા માંડ્યાં. રાજને રોતો જોઈ સકળ પ્રજા ઉદાસ થઈ ગઈ. ઇંદુમતિ
 અંતિ રૂદન કરવા લાગી. ભાનુમતિ પોકારે પોકાર પાડી પશ્ચાતાપ કરવા
 લાગી. આખા નગ્રમાં શોક છવાઈ રહ્યો.

(ભાનુ) રાગ—વૃષાણુ વહી ગઈરે.

- અરે શું નિપન્યુંરે, થઈ ગઈ આતો વિપરીત વાત;
 કટારી ક્યાં ગઈરે, કરવી મારે પ્રાણની ધાત. ૧
 દીકરો દુઃખમારે, કાઢ્યા દિવસ દામણે સુખ;
 માશી દારમારે, તું ભાણેજે વેડી ભુખ. ૨
 સુવા સાથરેરે, ખાવા તાહુ શિળુ અન્ન;
 ઓણુ અતિ ધણુરે, પણ તે કદી ન માન્યું મન્ન. ૩
 છત્રપતિ નાર થઈરે, કરીયું દાસી કેર કામ;
 વગર દીધે પડ્યોરે, જગતમાં મુજ કપાળે ડામ. ૪
 સમજતી સાનમારે, છાની છપની મારી સંગ;
 પામીયુ શામતારે, જીવો ચીરીને માફ અંગ. ૫

ઈંદુમતિ અતી રૂવેરે, પૃથ્વી પછાડે અપળા આપ,

કલંક ચાટાડતારે, મુજને ડશી ગયો નહિ સાપ. ૬

પૃથ્વી માગ દેરે, હું તો સરસ સરીને જાઉં;

ગળે કાંસો કરેરે, કુવે પડુ કે વિપતે ખાઉં. ૭

એની બારણેરે, મુજથી લેવાયો નહિ લાભ;

વિજળી વેગમાંરે, મુજ પર તુટી પડજો આભ. ૮

(દમયંતિ)

મરાઠી સાખી.

સુખી થઈ હું સધળી વાતે, કોઈ ન કરસો કલેશ;

મનગમતો માણ્યો મેં વૈભવ, દુઃખ ન પામી લેશ;

રાખ્યું રૂઢ માન, સાક્ષી તેના શ્રી ભગવાન. રાખ્યું

(કવિ) ઈંદુમતિ ઓશીઆળી થઈ ગઈ, વળી વળી પાએ લાગે;

સુખાહુની સાથે રહીને, વારંવાર ક્ષમા માગે;

સેવા સૌ કરનાર, છત્રપતિની તુતો નાર. સેવા

આખી રાત્રિ વાર્તાવિનાદમાં કાઢી. બીજે દિવસે સુખાહુ દમયંતિને વિદાય કરે છે. એન આ સ્થમાં એસો. દમયંતિ કહે વીરા મારા સ્વામીનું મુખ જ્યાં સુધી જોયું નથી; એમની આજ્ઞા લીધી નથી, ત્યાં સુધી હું સ્થમાં નહિ એસું; હું તો પગે ચાલતી જઈશ. સુખાહુ કહે બહુ સારુ એન; પચાસ માણસો તમારી સાથે સંભાળને માટે મોકલું છું. સુદેવ બ્રાહ્મણ દમયંતિને લઈ ઘેર આવ્યો. દિકરીને જોઈ વજ્રાવતિ હર્ષે તો પામી પણ જમાઈની ઝંખના એના હૈયામાં અમુકાયા કરે છે. ભિમક કહે મેં નળની શોધમાં માણસો મોકલ્યા છે. દમયંતિ કહે પિતાજી ? આ સુદેવ બ્રાહ્મણ વિના કોઈ એમની શોધ લાવશે નહિ. અને તેની યોગ્ય ગોઠવણ કરવા દીકરીને રજા મળવી જોઈએ. ભિમક કહે મારા દિકરા ભલે જે રીતે તું ધારતી હો તે રીતે એમની ખોજ કરાવ ! દમયંતિ કહે વીરા સુદેવ; તું જા ! જ્યાં રાજદરબાર હોય, જ્યાં સજ્જનની સભા હોય; ત્યાં જઈ નિએના શબ્દો બોલજો ! તેનો ઉત્તર સાંભળવા જરા વાર સ્થંભી જજો અને ઉત્તર ન મળે તો સ્થાન છોડી બીજા સ્થાનમાં જજો !

(મર્મ વચન)

હરિગિત છંદ.

સુભાગ્યે વસ્તુ સાંપડી, પરીત્યાગ કીધો તેહનો;

કહું ધીક છે તે જન્નને, તપાસ નહિ એહનો.

કાંઈ રંક હાથે રત્ન ચઢીયું, જતન કીધું નહિ જરી;

થઈ દાસ ઉદર આશ, તે વસ્તુને મુકી વીસરી.

અબળાને માંથે આળ ચઢીયું નેટ ચુકી નહિ કદી;

વસ્તુ વિસારી બહોરીને, આ સુદેવે વાણી વદી.

આ ઉપરના શબ્દથી સુચવતો સુચવતો દેશેદેશ ફરતો અયોધ્યામાં રાજા રતુપર્ણના દરબારમાં આવ્યો. દરબારમાં ટેલ નાંખતાં કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. સુદેવ બહાર નીકળવા તૈયારી કરે છે એવામાં એક મસ્કરો બોલ્યો. આ મર્મભેદનો જવાબ તો ઘોડારમાંથી બાહુકજી જરૂર આપે. રાજા કહે હા હા એ ખરૂં. મહારાજ જાઓ અમારી ઘોડારમાં અવાજ કરો તમને જવાબ મળશે. રાજાના કહેવા પ્રમાણે સુદેવ ઘોડારમાં ગયો ત્યાં કોઈ માણસ જોવામાં આવ્યું નહિ. તોપણ એતો દમયંતિના કહેલા શબ્દો મોટેથી અવાજ કરી બોલ્યો. બોલને છેડેજ કાળો કામળો પહેરેલો, એક હાથમાં ખરેરો; બીજા હાથમાં ચાપુક લઈ બાહુકજી બહાર નિસર્યો. ખબડદાર ઉભો રહે બામણા ! બાહુકને દેખી સુદેવ ભ્રમ પામ્યો. હાય...આપરે...આધો.

(નળ)

ક્રોધથી-હરિગિત.*

હ્યા બોલ્ય બમણું બામણા; વળી મુખ શાનો બડબડે?

પોતે પોતાના કર્મથી, વસ્તુ તે રાને રડવડે.

૧

વળી રત્ન જાણી જતન કાઢું, માન દીધું તુરને;

ખટ માસ સુડે સેવીઓ, જઈ આકડાના તુરને.

૨

સેવક થયો છે વહોરનારો, કારણ વિના કોઈ ના તળે;

છે પતિ કરતાં પેટ વહાલુ, પુછીને માલ્યર થળે.

૩

એટલું કહી અંદર જતો રહ્યો. સુદેવ ત્યાંથી નીકળ્યો. પડોશીને પુછ્યું એન આ જોડે ઘોડારમાં એક કાળો સરીખો પુરૂષ કોણ છે ? પડોશણ કહે ભાઈ બેએક વરસ થયાં એ પરદેશી આવ્યો છે. એની ચતુરાઈનો પાર નથી. માત્ર રૂપ નથી એટલુંજ. પરણ્યો હોય ને બાયડી મરી ગઈ હોય એમ સમજાય છે. આ ઉપરની સંવળી બીનાનું મનન કરતો કરતો સુદેવ દમયંતિની પાસે આવ્યો. દમયંતિ કહે વીરા સ્વામીની શોધ ! સુદેવ કહે શોધતો શ્રી હરીને ખબર, પણ મારા બોલનો ઉત્તર આપ્યો તે સંભળાવું. દમયંતિ કહે કોણે આપ્યો ? સુદેવ કહે અયોધ્યાના રાજા રતુપર્ણની ઘોડારમાં મેં અજાણ કર્યો કે તરત એક છુતને બડકાવે તેવો નર નીકળ્યો.

(સુદેવ)

મરાઠી સાખી.

કાજળ જેવે કામળ અંગે, બાહુક નિસર્યો બહાર;

સરકા ભરતો ખોખારા કરતો, નયન નચાવે સાર,

કુંકા વાંકા કર, દેખીને હું પામ્યો ડર.

કુંકાં

દમયંતિ કહે શું એવું કદુપ સ્વરૂપ છે ને તમારા બોલનો જવાબ આપ્યો ! જવાબમાં શું કહ્યું ? સુદેવ કહે હા આપ્યો. અને જવાબમાં પાતું ૧૪૬*

(કવિ)

રાગ-રાયકાનો.

વખાણી વાણી, ચમકી રાણી, ભામની સમજ બેદરે,

વાન વપુનુ સાંભળીને મનહુ પામ્યુ ખેદ,

ગુરૂજ,

છાતીમાં પડીઆ છેદ; ગુરૂજ; વખાણે જેને વેદ.

ગુરૂજ. ૧

વાણીમાં ભરપુર ભેદ છે, મુજને મારે બાણરે;

બાહુકના નહિ બોલડા, પુણ્યશ્લોક પરમાણુ.

ગુરૂજ.

જેની સઘળે વરતે આણુ; ગુરૂજ; એતો મારા જીવન પ્રાણુ. ગુરૂજ. ૨

કૂપ કાયા છે નળરાયા, સાચુ કહું સમ ખાધરે;

શક્તિએ મુજને મુજ પાડી, ભિમકરાય જમાઈ.

ગુરૂજ.

જેની સાથે સાચી સગાઈ, ગુરૂજ; પુષ્કર લુપના બાઈ. ગુરૂજ. ૩

હામ હામ ને દામ જાએ, વિદ્યા ભણી નવ જાયરે;

એક દિવસમાં આવી પહોંચે, અહીંઆં રતુપર્ણુ રાય. ગુરૂજ.

તો જાણું નળ કાય, ગુરૂજ અહિં આવ્યે ઝોળખાય. ગુરૂજ. ૪

વિરા સુદેવ હું તને ખોટી કંકોતરી કરી આપુ. જેમાં એમ દર્શાવવું કે પુષ્કર સાથે દૂતમાં હારી નળ દમયંતિને લઈ વન ગયા. વગડામાં નળે દમયંતિને રજળતી મુકી દીધી. રખડતી રજળતી દુઃખી થતી દમયંતિ પિતાને ઘેર આવી. ભીમકે નળની શોધ કરાવી પણ લગભગ ત્રણ વરસ થયાં નળ જડતો નથી. માટે એ નિશ્ચય કર્યો છે કે દમયંતિનો ફરી સ્વયંવર કરવો. તેનો દિવસ આજેજ છે. મારી મરજી તમારા સિવાય બીજાને હાર આરોપવાની નથી. સુદેવ કહે હા એ ઠીક. અનુમાનથી રસ્તાની ગણત્રિ ગણીને જે દિવસે રતુપર્ણના દરબારમાં દાખલ થાય તેજ દિવસ નાંખ્યો. એવી રીતે કે જે કદાચ એક દિવસ આગળ પહોંચે તો ધર્મશાળામાં મુકામ કરી બિજે દિવસે સવારમાં રાજ પાસે જાય. એક ભિમકના નામથી સ્વયંવર કંકોત્રિ; અને એક દમયંતિના હાથનો પત્ર. બન્ને લઈ સુદેવ બ્રાહ્મણ અયોધ્યામાં આવ્યો, સવારમાં રાજન! ખાનગી દરબારમાં જઈ પ્રધાનના હાથમાં બન્ને પત્ર આપ્યા. પ્રધાને વાંચ્યા.

પત્રની હકીકત વાંચી રાજ પ્રસન્ન થયો, વાહવાહ મારાંએ ધન્ય-ભાગ્ય. હું દમયંતિનો સ્વામિ થઈશ. પ્રધાનજી લગ્નનો દિવસ કયારે છે પ્રધાન કહે આજેજ ! રાજ કહે અરે આજેજ ! આજ વિવાહને આજજ

પત્ર ! અરે આતે કંકોતરી કે શોકસાગરમાં ડુબાવાની કળોત્રિ ? આ-
હાણુ કહે મહારાજ મને પાંચ કંકોત્રિયો આપવામાં આવી હતી તે બધી
આપતો આપતો અહિં છેવટે આવ્યો. રાજા કહે અરે અભાગીઆ આહાણુ
મુદાની કંકોત્રિ તો આજ છે ને ભટકતો ભટકતો છેવટે શું આવ્યો.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

દાંત કચરડે હાથ ભચરડે, ડોળા કારમા કાઢે;

મોહુ મરડે આંખો થરડે, પૃથ્વી પાગ પછાડે;

નાખે નિશાસા, દમયંતિની ટળી આશા.

નાંખે૦

આહાણુ કહે હું તે શું મરું ! મને કાંઈ ખબર હતી કે અહિંજ પ-
હેલી આપવાની હશે ? રાજા કહે તુ...મહા આ દમયંતિનો પત્ર પણ
તેં સાથે આપ્યો. બોલ્ય બિજે કોઈ ઠેકાણે દમયંતિએ પત્ર મોકલ્યો છે ?
આહાણુ કહે ના. માત્ર અહિંજ, હાય હાય શું કરે આહાણુ !

(રાજા) રાગ-આહાણુ ભટક.

આહાણુ તુ ભટકતો આવ્યો, વાળ્યુ ક્રિયા જનમનું વહેર;

હાથે આવ્યો જાય કોણીઓ, આજ થયો છે અકરા કેર.

અરે વીજળી સમી વામાને, વરી જશે કોક;

સ્વધનું કે સાચુ જાણુ, વિવાહ થયો ફોક.

આજે થયો અંતરમાં, હર્ષ અને શોક;

આહાણુ વિના અન્ય હોતતો, મારી નાખત અહીંઆં ડેર. આહાણુ૦ ૧

કરી કંકુવાળી કંકોતરી, કળોતરી રૂપ,

સ્વયંવરમાં આવ્યા હશે, ભૂતળના ભૂપ;

વારે વારે યાદ આવે, રામા કેર રૂપ;

દેહ દહન થાય છે મહારી, જેવો અગ્નિ યાજે ખેર. આહાણુ૦ ૨

મુદેવ કહે મહારાજ મારો શુ અપરાધ. હું કાંઈ પક્ષિ છું તે ઉડી-
ને આવું ? રાજા કહે ચુપકર ! વહેરવી ચુપકર, પુર્વના શત્રુ ! મુદેવ
કહે હું તે વહેરે આવ્યો કે લગ્નની કંકોત્રિ લાવ્યો ? રાજા કહે છાનો રહે
ગેરાડા છાને! નહે સાંભળ, વહેરે કોણુ કોણુ આવે છે તે.

રાજા—અલ્યા વહેરે આવે દિકરો? ને વહેરે આવે માતર

૧. દીકરો=માળા અવસ્થામાં સદા મંદવાડ ભોગવે, મોટા થાય
ત્યારે. સ્ત્રિના વચને ચાલે; ચોરી કરે, લુચ્ચાઈ લઈ ગાઈ કરે, કેદમાં જાય,
માતાને નિચી માળો ભાડે, પિતાને માર મારે; વંડી જાય વટલી જાય.
૨. માત=કેમ્બર લાયક અને સમજદાર છોકરાને બીજા આપ કરી આપે,

વહેરે આવે નારી^૩ પતિ,^૪ વહેરે આવે તાત;^૫

વહેરે આવે ભાઈબંધ^૬ વહેરે આવે બ્રાત;^૭

વાડવ તું આવ્યો છે વહેરે, દેખી મૂળને વ્યાપે ઝેર. બ્રાહ્મણ ૩

પ્રધાન કહે રાજજી આમ આકળા ઉતાવળા શું કરવા થાઓ છો ? તમે વિચારતો કરો. આપણી ઘોડારમાં અશ્વમંત્ર જાણનાર બાહુક છે તો કુંદનપુર જતાં કેટલી વાર ! રાજ કહે હાહા ઠીક યાદ આવ્યું. બોલાવો એ બાહુકિયાને; પ્રધાન કહે હાંહાં જોજો ટુંકારે બોલાવતા. એ પુતળ વળી જીદુ છે. “ગરજેતો ગમેડાનેય બાપા કહેવા પડે છે.” પ્રધાને અનુચરને મોકલ્યો; જા બાહુકજીને બોલાવ ! અનુચર ઘોડારમાં આવ્યો. હે બાહુકજી ! ચાલો રાજ રૂતુપર્ણ હાલહાલ દરબારમાં બોલાવે છે. બાહુકજી કહે હમણાં આવીએ છીએ ! હાલ હાલ શું લગન વહી જાય છે ? અનુચર કહે લગન જાય છે ત્યારેજતો ! બાહુક કહે અલ્યા કેનું લગન ? અનુચર કહે કાંઈક કુંદનપુરથી કંકોત્રિ આવી છે; દમયંતીના લગનની ! (બાહુક દરબારમાં આવ્યો.) રાજના સનમુખ આસન ઉપર બેઠો. રાજ કહે બાહુકજી તમે

પરપુરૂષને ઘરમાં બ્રાહ્મ, તેની સાથે સ્ત્રિની રીતી પ્રમાણે હાવભાવ કરે તે છોકરો નજરે જીવે, અરે કોઈ વારતો માતાને પરપુરૂષની સાથે વ્યભિચાર કરતાં પણ જીવે, ત્યારે છોકરો બળીબળી ભડીભડીને મરી જાય. (જે દિકરાને માતાના દુરાચારની લાગણી ન થાય તે દીકરો નહિ પણ સંકોચ પામેલો શીજો સમજવો.) ૩. નારી=ધણીને તિરસ્કાર કરે, ન દેવાની ગાળો દે, પરપુરૂષો સાથે મેળ કરે વેળા કવેળા ઘરમાંથી જતી રહે વળી ધણી દુંદતો દુંદતો પાછળ જાય. જો ધણી વધારે હેંણા હેરે તો પોતાના ચારને લાવી તેની પાસે ધણીને માર મરાવે. ૪. પતિ=અધરીના ઉપર તાપ રાખે, હિંડતાં ચાલતાં રોડ બળવે, પોતે દારૂ પીએ; બેભાન થઈ બિભસ્ત બોલે, બાઈડીને મારે; પરાઈ સ્ત્રિયોને પ્રસન્ન રાખે, પૈસા ખવરાવે; વળી બહારની સ્ત્રિયોને ઘરમાં લાવી વિષય કરે; તે બાંધે બીડે બાઈડીને સહન કરવું પડે. ૫. તાત=જીવચારમાં, વ્યસનમાં, વ્યભિચારમાં ને અભક્ષા ભક્ષમાં પૈસા કિડાવી, ઘરબાર પારકાં કરી વાંસે દેવું મૂકીને મરી જાય. ૬. ભાઈબંધ=ભાતો જાય, લાગ પડે તો લેતો જાય. પાછળ ખુર્ર બોલ્યે જાય, એન દીકરી કે બાઈડી સાથે માઠી મુલાકાત કરતો જાય; વળી આખરે લાગ આવે તો ભંભેરીને લઈને નાશીએ જાય. ૭. બ્રાત=ભાઈની અદેખાઈ કરનાર, દગો કરનાર, કપટ કરનાર, સ્ત્રિને આધીન થઈ ઝંખડો કરનાર.

અશ્વમંત્ર જાણો છો ખરા ? બાહુક કહે હા ? રાજા કહે એક પહોરમાં
ઘોડા કેટલે જાય ? બાહુક કહે અરે કેટલે શું ! હજારો યોજન ! રતુપર્ણ
ખુશી થયો, અહાહાહા વાત વંઠી ગઇતી પણ પ્રભુની મરજી કેવી ! પ્ર-
ધાનજી દમયંતિ સાથે મારા લેખ લખેલા, નહિતો વળી આ બાહુકને બે
વરસ પહેલાં ક્યાં આપણે ઘેર આવીને રહેવું.

(રતુપર્ણ) રાગ—પામ્યો પામ્યો પદમણી.

મળશે મળશે મુનેતો વરમાળરે, ફળશે ફળશે મારેલી મુને ફાળ;
વરશે વરશે ભિમકની બાળરે, કરશે કરશે ચાંદલો મારે ભાળ.

કૃતિ કરતાર તારી કહો કાણુ ફળશે,

રાય રતુપર્ણ રતનજ રળશે;

ખીજા રાજાને મોઢે શાહી શામ ઢળશે,

પળશે પળશેજ પંચ ભુપાળરે.

મળશે૦ ૧

અલખેલી દેખી મ્હાંડે અંતર ઠરશે,

તાપ ત્રિવિધી કેરા તારણી હરશે;

વાયસ જેવા રાજા મુઝાઇ મરશે,

ચરશે ચરશે મોતીતો મરાળરે.

મળશે૦ ૨

ગોરી વર્યે કંધકિનાં ગર્વજ ગળશે,

ચતુરા દેખીને ચિત્ત ચોરનાં ચળશે;

મુજ ભાગ્ય ભળશે ને બાકીના બળશે,

લળશે લળશે જેને ઓશિયાળરે.

મળશે૦ ૩

અરે બાહુકજી તમારા નજરાજ વન ગયા પછી પત્તો નથી. રણુમાં
રજાગતી મુકેલી દમયંતી એના પિતાને ઘેર ગઇ. નળની શોધ કરતાં ન
મળવાથી ભિમક દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર કરે છે; તેમાં રાજાની કંકેત્રિ
અને સાથે દમયંતીનો પત્ર મળ્યો છે, એ મારા સિવાય ખીજાને વરવાનો નથી.

(નળ) મરાઠી સાખી.

વૈદરભીને વરવા મોઢાં, મુઠે મઠ ફાકે છે;

પુણ્યશ્લોકની પરણી પ્રેમદા, તુ લેવા તાકે છે;

થશે આશા ભંગ; કાગ હંસણી ન્હોયે સંગ.

થશે.

અરે બાહુકજી મને કાગ કહોછો ને વૈદરભીને હંસણી કહો છો; એ
હંસણી કાગડાને વરશે ને તમે જોયા કરશો. બાહુક કહે કદાચ તને વર-
માળા ન પહેરાવેતો ? રાજા કહે આપણે ઘેર પાછા ? શુ આશ્ચર્ય લીધુ છે ?
શી આબરૂ ઓછી થવાની છે ? બાહુક કહે પરણવા ગએલા પાછા આવી-

એ તો લજ્જા ન જાય ! રાજા કહે અરે શાની લજ્જાને યજ્જા ! પ્રથમ સ્વયંવરમાં નળ પરણ્યો ત્યારે આવ્યાકની તો વળી ફરીને; પણ મને તો એમજ લાગે છે કે મારા સિવાય ખીજાને હાર નહિ આરોપે, ચાલો ચાલો રથ જોડો ! અચુર થાય છે !

[નળ] મરાઠી સાખી.

લજ્જા હિણુને લજ્જા શાની, આણુધટતુ આચરવું,

કંકુવાળા કર નવ થાએ, મારે ખડશે મરવું;

માટે જાને તુય; સાથે શાને આવુ હુંય.

માટે.

રાજા કહે અરે બાહુકજી આમ શું બોલો છો. કૃપા કરી મને ત્યાં લઈ જાઓ ! મારી આશા ભંગ ન કરો, અરે મારી તો શું પણ એ અખજાની આશાનો તો જરા વિચાર કરો ! કદાચ મને સ્વયંવરમાં નહિ જીવે ને આપઘાત કરશે તો તમને હત્યા લાગશે; નળ કહે રાજા એક સરત કમુલ હોય તો આવું. રાજા કહે એક શુ એકાશી સરતો કમુલ ! બોલો શી સરત છે !

[નળ] મરાઠી સાખી.

ચિત્તની ચિંતા કરો વેગળી, સચવાશે અવસર;

સ્વામિ સેવકનો વહેરો ન ગણવો, આપણુ બન્ને વર;

સભા ખડખડ હશી, દીવાનો થયો કે ડાગળી ખશી.

સભા.

સ્વયંવર મંડપમાં આપણુ બન્ને જોડાજોડ બેસીએ: જેને વરમાળા પહેરાવે તેને ખરી ! રાજા મોઢે આડુ લુગડુ રાખીને; હા હા હા બાહ તમો વર ! હવે તો ચાલશો. બાહુક કહે એમ નહિ બોલો કે સ્વયંવરમાં બન્ને સાથે બેસીશું ?

રાગ; જરા નખરે સેં ચાલો ને ચાર;

રાજા—સ્વયંવરમાં બેસીશું એક લાહાર,

નળ—હાજી ભાગ્યશાળી થશે ભરથાર,

રાજા—વરે તમને તો વરજો એ વાર,

નળ—હાજી થશે બાહુક બહાદુરજીની નાર,

રાજા—આવે છે સૌને હસવું. રહેવા દો મિથ્યા ભસવું;

જેશે એ નાણી નાણી, રઢીયાળી થાશે રાણી;

નળ—જેજો એતો મુજને આરોપશે હા.....ર;

રાજા—હાજી બેઉ આંખે હશે જો અંધકાર.

નળ—ધરવી શી ખોટી આશા જેશે ત્યાં લોક તમાસા,

વરવાનું માંડી વાળો, થાશે કપાળે કાળો;

સગા—હોજી તમે દિસો છો રૂપના અંબા...૨,

નળ—હાજી મૂજ આગે ખોવાશે ભૂપ ભાર.

૨

રાજા—બકો થું ઘેલુ કાલુ, થુંકતો ઉડાડો કાલુ.

જેવા છો તેવા દેખો, સર્વેને સરખા લેખો;

નળ—હારે કરે ખારીલા દેખીને ખા...૨.

રાજા—હાજી ભૂત ભડકે દેખીને દેદાર.

૩

નળ—રૂપને રડવા બેસે, રૂપને છાયે પેસે;

રૂપની થાએ રાટી, રૂપની આશા ખોટી,

રાજા—ગુણી જનતો ગણીલે ગમા...૨,

નળ—કહું તેમાં પડે ન ફેરફાર.

૪

રાજા—રંગનાં હોયે ચટકાં, જવણા શોભે લટકાં,

મિથ્યા મન વલખાં મારે, ચમકે ચાંદરણી તારે;

નળ—જ્યારે કણ્ણા કરે છે કિરતા...૨,

રાજા—પેટ મારીને મરશે કટાર.

૫

નળ કહે રાજા જે ઘડીએ બાહુકજી સ્વયંવર મંડપમાં બિરાજશે તે ઘડીએ સર્વ રાજા ઝંખવાણા પડી જશે; મને જોતાંજ પરણવાની આશાઓ પરી કરશે, અને કેટલાક તો સ્વયંવર મંડપ મુકીને ચાલતા પણુ થશે. જે પ્રથમ ચેતી નહીં જાય, તે આખર પાછા જશે.

રાજા મરાઠી સાખી.

કો વરશે કો પાછા ફરશે, જોવાશે ત્યાં જઈને;

અવસર થોડો રથને જોડો, આવો તૈયાર થઈને;

હું મહેલે જાઉં, પોશ્ચાગ સુંદર પહેરી લઉં.

રાજાના મહેલમાં ગયા પહેલાં, દરબારમાં બનેલી સઘળી બિના રા. જીને તેના ખાનગી નોકરે કહી હતી. રાજા દમયંતિને પરણવા જનાર છે એમ જાણી; વિમાસણ કરવા લાગી. અરે એ મહાપતિવ્રતા સતિ દમયંતિ સુર્ય ચંદ્ર તપે છે; ત્યાં સુધી નળ સિવાય બીજા વરને નહિ વરે; અને આ રાજા ત્યાં જઈ વિલે મોંઢે વિમાસણ કરતા પાછા ફરશે. રાજા આવી અમુલ્ય અમુલ્ય પોશાગ પહેરે છે કાઢે છે, વળી પહેરે છે. બદલે છે. આ પહેરીશ તો દમયંતિ મોહી જશે કે આ પહેરીશ તો દમયંતિ મોહી જશે ! એમ મન સાથે ગડબાંગ કરે છે.

કામી પુરૂષની પેરે કર્તવ્ય જોઇ, રાણી પુછે છે. સ્વામિ આજે કેમ ધમાધમ કરી ઉતાવળા થયા છે; ક્યાં જવા વિચાર છે ?

રાજા કહે ક્યાં શું ? લાવું છું, તારા ઉપર શોભ્ય; ઉતારું છું મિનન !

બાહુકળ ઘોડારમાંથી મડદાલમાં મડદાલ ચાર ઘોડા જોડી; રથ લઈ આવ્યા. આમથી રાજા પણ ઉતાવળો થઈ આવ્યો. સુદેવ બ્રાહ્મણ પણ જવાની રાહ જોતો ઉભો છે; રતુપર્ણુ રાજાની જાન જોવા નગરના લોકો ખિચોખીચ ભરાયા છે. (શી જાનની શોભા !)

(કવિ) રાગ-મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી (મામેરૂ.)

જય જોવારે જાન અવધ નરનારી.

કરે બાહુકળ તૈયારી.

રે જય.

દુર્ગળ ઘોડા રથને જોડયા, જુદી જાતના જોડા;

અનેક અપલક્ષણના ભરેલા, સધળી વાતે ખોડા.

રે જય. ૧

દાંત મૂખમાં બિડયા રહે નહિ, લોકો કરડે પુંચા;

પગથી રાંટા કાને કદા, બિહામણાને યુચા.

રે જય. ૨

હાડપિંજર સમ દીસે હાડકાં, બન્ને આંખો યુક્તી;

મળ મુત્રાદિક મેલ ભરેલા, બહુ બગાધઓ ઉડતી.

રે જય. ૩

પડીમાં અડકે લોકો ભડકે, કૌંતક જેવું દીસે;

રતુપર્ણુ કહે આ કેમ જોડયા, બાહુક બોલ્યો રીસે,

રે જય. ૪

ખેસ નહિતો ખેસ મહેલમાં, નથી ગયો હું ચુકી;

તોરી કેરી જાત જાણવા, રાજપાટને મુકી.

રે જય. ૫

રતુપર્ણુ કહે રીસ ન કરશો, આ હું પરથમ બેઠો;

પાછે પગલે બાહુક ચાલ્યો, નાંખી ચામુક હેઠો.

રે જય. ૬

મુજ થકી તું મોટો રાજા, કુદી પડીઓ કોડે;

આશા બેઠને અંતર સરખા, ફરી બેસીએ જોડે.

રે જય. ૭

જ્યમ નયવે તેમ રાજા નાચે, તાન ખર તરણીમાં;

બાહુક બેળે એડી મારી, પડ્યો મૂગટ ધરણીમાં.

રે જય. ૮

ડચકારે ડચકારે હાકે, નિચી નમાવી ડોક;

મોઢે આડાં લુગડાં રાખી, હસે ગામના લોક.

રે જય. ૯

ધણીમૂવા કેમ ધરતી માપો, અન્ન પ્રમાણે તન;

અશ્વો અમળાઈ હેઠા પડીઆ, જાંવું શત યોજન.

રે જય. ૧૦

સાહિ પુંછ ને ઉચકે બાહુક, ઉઠો મોક્ષણ માડો;

રતુપર્ણુ કહે રૂઢુ ઇચ્છો, બીજી ગાળો ભાડો.

રે જય. ૧૧

હાંમાં કરતાં ગામ ગાંદર, પાકો વિત્યો પહોર;
 બાહુક કહે જાલીને બેસો, જરા રાખજો જોર. ૨ે જય. ૧૨
 અશ્વમંત્રથી કર્યું કુંડીઆ, ઉડ્યો રથ આકાશ;
 રતુપર્ણને સુદેવ બેઠા, જાલી પાસોપાસ. ૨ે જય. ૧૩
 અર્ક તણું અજવાળું ચાલે, ઉડે પવનથી પત્રુ;
 રેલ તણો રેલો જેમ ચાલે, વશિયર કેરો રત્રુ. ૨ે જય. ૧૪
 રતુપર્ણ અંતર ખુશી થતો જય છે, વાહ વાહ વાહ, વાહ બાહુક
 વાહ ! મારાં પલુ ધન્ય ભાગ્ય કે આજે દમયંતિ વરશે. શી પરમેશ્વરની
 અકળ કળા !

(રાજા) રાગ—કવાલી. તાલ દાદરો.

જગદિશે તો જોગ આ સાંધ્યો ખરે,
 દમયંતિ દારા એ તો મુજને વરે. અરે હાં...દમયંતિ.
 અરે કાળો તો કારમો કેર કરે. દમયંતિ.
 અહ્યા રૂપ નહિ પલુ ગુણ ઘણા, વખાણુ કરે શું હું તુજ તણા;
 તારી બુદ્ધિ ચતુરાનાં ચિત્ત હરે. દમયંતિ. ૧
 ત્રણ કોડીનાં ટટવાંને તેજી કર્યાં, થેલી કાગળની તેમાં હીરા ભર્યાં;
 હોડી પથ્થરની કરી નિધી તરે. દમયંતિ. ૨
 જમું કંસારે નારીની સંગ નકી, વનિતાને વર એવી છેજ વકી;

બાહુક—નથી વાર લગાર જો પત્ર ફરે. દમયંતિ દારા તુજને ન વરે. ૩
 રાજના અંગ ઉપર ઓઢેલી પામરીનો છેડો જરા ઉડ્યો તે રાજને
 સરત ન રહી; એક ઝાડે ભરાવાથી પામરી શરીર ઉપરથી ઉતરી પડી ત્યારે
 રાજએ અવાજ કર્યો. અરે પામરી ! કહેતાં રથ પચીસ ગાઉ નિકળી
 ગયો. બાહુકે રથ ઉભો રાખ્યો. શું છે રાજ ? રાજ કહે મારી પામરી
 ઝાડે ભરાઈ રહી. નળ કહે ઉતરીને પાછો જઈ લઈને આવ ! રાજ કહે
 એ જગા કેટલેક દુર રહી ? નળ કહે પચીસ ગાઉ ! રાજ કહે જરા રથને
 પાછો ન મારો ? બાહુક કહે શુકન બેઠા ખેડેલા ક્ષત્રિયોના રથ પાછા ફરે
 નહિ. રતુપર્ણે જાણ્યું કે દાસ છે, કંગાલ છે, દુઃખી છે. ખોટા દંદ કરે છે.
 હમણાં એમ કહું કે જાઓ એ પામરી તમને અર્પણુ છે; તો તરત લેવા
 જાય ! બાહુકજી જાઓ લાવો તો એ પામરી તમને અર્પણુ.

(બાહુક) (મરાઠી સાથી.)

મુંદ મસોતુ મૂજને અર્પે, અંતર પ્રોટી આસ;
 દમયંતિ નવ તુજને રાખે, દાસ કરીને પાસ;
 ફરે દાતારી, હું મહિ લેઉં એ લાચારી. કરે.

તને દમ્યાંતિ વરવાની જોટલી હોંશ છે તે કરતાં મને હજાર ગણી છે. તારા જેવા હજાર રાજાઓનું ભરણપોષણ કરે એટલી મારી સત્તા છે; રતુપર્ણ હસ્યો, એક અશ્વમંત્ર જાણે છે તેમાં કેટલું અભિમાન ધરાવે છે, અરે બાહુક, જેવો તમે અશ્વમંત્ર જાણો છો તેવોજ હું ગણિત મંત્ર જાણું છું. બાહુક કહે કેવી રીતે ? રાજા કહે અનાજનો ઢગલો કરો તેના દાણા હું કહું તેમાં એક ઓછો વતો ન થાય. ઝાડનાં પાંદડાં, રેતીના કણ. બાહુક કહે આ બેડાના ઝાડના જમણા પાસે ડાળામાં કેટલાં પાંદડાં છે ? રાજા કહે સાત હજાર છસે ને એકવીસ. (૭૬૨૧) બાહુક તે તરત ગણી જોયાં. બરાબર થયાં. બાહુક કહે રાજા આ મંત્ર અદ્ભૂત કહેવાય; મને એ મંત્ર અને તેની વિધી ન બતાવો ? રાજા કહે બતાવો અશ્વમંત્ર તો બતાવું તે; બેડાએ અરસપરસ એક બીજાને મંત્ર આપ્યા. નળની પાસે બે મંત્ર થયા એટલે કળિયુગ દાઝવા લાગ્યો અને શરીરમાંથી બહાર નિસર્યો. માથે બળતી સઘડી મુકી છે, શરીરપર લોઢાના શણગાર ધર્યા છે. નિકળીને નાહો. નળને અચિંતે સદ્યુદ્ધિનો ચમકારો થયો. જેમ નિદ્રામાંથી માણસ જાગ્યો થાય તેમ જાગ્યો, અરે આ બધું વિપરીત કરનાર; મારા પ્રિય બંધુ સાથે વહેર કરાવનાર, મારી પ્રાણ પ્રિયાનો ત્યાગ કરાવનાર મને હાલ બેહાલ કરનાર આ મારા શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થનાર બૂત છે. તેજ વખતે નળે વાંસે દોડી તેને માથાના કેશથી ઝાલ્યો. સઘડી પાડી નાંખી. હાથે આંટી નાંખી ચામુકનો માર મારવા માંડ્યો. બોલ્ય કાણુ છું ?

કળિ કહે મહારાજ હું કળિકાળ છું. અરે આવો અધમ કળીકાળ; ખસ તને જીવતો ન રાખું ! અરે રાજા કેંકો જરા તલવાર ! નળ સિવાય બીજા કોઈ કળિને જોતા નથી. કળિ કહે પુણ્યસ્થોક રાજા મને ન મારશો. અરે તારા જેવા કુકર્મિને જીવતો રાખું તો મારા સમાન દશા દુનિયામાં હજારો જાણુની થાય. કળિ કહે પ્રભુ મારા ગુણ અવગુણ સાંભળો પછી ઘટે તેમ કરજો. નળ કહે બોલ્ય ! વિસ્તાર કર ! કળિ કહે અવગુણ બાણ છે તેનું વર્ણન પ્રથમ કરું છું ને ગુણ થોડા છે તે પછીથી કહીશ. નળ કહે બલે એમ થાઓ.

કળીકાળનાં લક્ષણ વર્ણન, કરાવ.

અવગુણ વાણે વિસ્તાર, નવ ખુટે શું નિસ્તાર.

મહારાજ સાંભળજો માર, સાચી વાણી હું કિચ્ચાર, પછી કરો જેમ લાગે સાર, કામ કારમું કર અકાર, હું નવ ઠારું, રાખું જર, અંતર ધાર કદી ન હાર, બ્રહ્મ કરું હું વર્ણો ચાર, બ્રાહ્મણને નહિ બોલ્યા માર.

માર તાર ધર્મહિન દંભિને કામી, લંપટ લોભી લુણ્હરામી, ગર્વભર્યા
ગોરીના ગામી, વિદ્યા વિણ નવ હોએ ખામી, વટલેલા નિર્લેજ ને નામી,
આનંદ પામી, જમવા દોડે, કોડે કોડે હોડે હોડે મુંઝ મરોડે, કોને ન છોડે,
જાત્ર નિત્ય તે એકે આરે કરી બેસારે ભરીઆ ખારે જનોઈ અધરણી પ્રવેશ
ધરનો, નાત વરો હોય નાના નરનો, નીચ જાતમાં હોય ખારમું, વળી
ચોથીયું, તરપિંડી તે કેમ વિસારે, સરજનિયામાં છેયાં લારે, જ્યમ આવ્યું
તેમ જમવું ધારે, ભપકો ભારે, ફરે બજારે, ડાહી ડાહી વાતો પોકારે, કડા-
કુટમાં કદી ન હારે, ટીલે ટપકે દેહ શણુગારે, સ્નાન ધ્યાન સંધ્યા ને સેવા,
સ્વપ્ને નવ સંભારે દેવા કદ બ્રહ્મ સજ્જનઓ લેવા, તત્પર કેવા, પડીઓ હેવા
ફેર નહિ એ યવનો જવા.

શુરુરથી ક્ષત્રિ હારે, રાહ્ય પડે પેસે ગોઝારે, ખુણે રહિ ખાંતે ખોં-
ખારે; કાઠ ચઢ્યો રહે નિજ કટારે; તિષ્ઠ મોરચા રહે તલવારે, કહો અઢે
કેમ કોઈની વહારે; કારજ સારે, શુરો હું છું મનમાં ધારે; લમણે કર દોઈ
માંખો મારે.

વૈશ્ય કરે વહેપાર; અતી હોંશિયાર, દાંડીનો માર જગતને મારે જોરે,
બુઠ કપટની વાણી સ્હોરે, માલ મૂલના ચોટે ચોરે; પરમેશ્વરને રાખે કોરે;
સોગન ખાએ ઠોરે ઠોરે; સહ્યું ડહ્યું સારામાં ચોરે. અદ્ય સ્વદ્ય આયુશને
વૃદ્ધિ; સાધુ પુરૂષને ભારે કષ્ટિ, અનાચાર ભરમાવે બ્રહ્મી; મંકટ પામે આખી
સદ્ધી, દાન પુન્ય જપ તપ ને જાતરા; જ્ઞાન ધ્યાન ને કથા હરીની; વિચાર
સારા તે છંડાવું. દયા દીનતા સત્ય શિયળને સંન્યાસ સિદ્ધિ બ્રહ્મચર્ય તે હું
ખંડાવું; કથા ગોરીની પાખંડી મત, તર્કશાસ્ત્રને પુરાણ ગાલવ, વિષય તણાં
વાળાં ને મેક્કણુ ઘેર ઘેર તે હું મંડાવું, લાજને મરજદ મુકાવી; સ્વામિને
ગાળો ભંડાવું, તરણુ ત્રિયાઓ હું રંડાવું.

વહેર સ્વજનમાં પરશુ મિત્રી, દુર્ગુણ નિજમાં પરતી દત્રિ; ભક્તિ-
હિન નહિ સંગત સારી, માતપિતાને રહે તુચ્છકારી, સકળ સુખ તે નિર્લેજ
નારી આપે પય જે ઇચ્છે વારી; તોપણ તારણી અતી જરણી, બ્યભિચાર-
ણી, પીએ ૧વાણી, કલેશને કંકાશ ધારણી, દ્રોહ કારણી, મનુષ્ય મારણી;
દ્રવ્ય હારણી, પતિ વખોડે; નિરંકુશ આમન્યા તોડે, પુરૂષ પરાએ પ્રિતી
જોડે; ઇચ્છે જારી, કામણુગારી, દિસે સારી ભય ઉપખાવે તનમાં ભારી
સુતો સ્વામિ નાંખે મારી. પતિવ્રતાનો ડોળ કરે પણ ધર્મ તણે બાને રહે
ભમતી, શીખ સ્વામિની કદી ન ખમતી નિશદીન દમતી, વાત કરે પર-

નરને ગમતી, નિચ નરોશું જરી રમતી, ભેગી જમતી, રહેજ નમતી: કહો કન્યા શું રાખે કમતી ?

મેંઢી પણ મન બડકાં બોલે, ગણે સરવને તરણા તોલે, મતુ કરી દે પાને પોલે. નવ વરસની નાની નારી, ગર્ભ કારણે સખળ સ્વામિની ધજ્જા ધારી; રહે ફટકારી, ચડતી ચાળે; પુરી રહે નહિ છેલ્લે માળે; કે પડશાળે; પેટી તાળે; વગર અગ્નિયે રહે ઉકાળે સહજ સહજમાં બોલે ગાળે; લાંબી ફાળે, ફરે ફરંદી મોંઢે કાળે, રજસ્વળાનો દોષ ન પાળે; વચન કથોલું એ ઉકાળે; અન્ન અભડાવે ઘણી ધરે જે જરા ધાક તો ખુણે પેસી વાર કે તહેવાર જીવે નહિ મોહું વાળે. થોડા બોલી થંભા કોરે પડી આખડી વસ્તુ ચોરે, રવી તપે તેમ તેમ તે ઘોરે; કેશ સુધારે ચોથે પહોરે, થાય લડાઈ ત્યાં બળતું ખોરે, લલચાએ લોભાએ જરથી, ડરે નહિ ધશ્વિરના ડરથી. પાર ઉતારે ધાર્યું ધરથી; વાંકી વસમી ચાલે વરથી; પ્રૌઢી પ્રિતિ આંધે પરથી; તૂમ નહિ એકાદા નરથી, અનેકને ચાહે અંતરથી, અળગી નહિ કુત્તિ કે ખરથી, કરે કારમું કોમળ કરથી, કેર કરે તક્ષકના ગરથી.

મહા મુનિયોનાં મન ડોલાવું, બ્રહ્મચારી સાધુ વૈરાગી, મંત સિદ્ધ; ધ્યાને બોલાવું, ત્રિયા સંગમાં તન બોલાવું. વળી ગાય કન્યાનો વિક્રય; પકવ અન્નનો વસમો વિક્રય; દ્રોહ કરે; સ્વામિનો નારી, મિત્રદ્રોહ નહિ મિત્રાચારી; ગુરુદ્રોહ નહિ સેવા સારી, માત તાતને બ્રહ્મદ્રોહથી અન્ન નહિ ત્યાં તન ઘણીને તન નહિ ત્યાં અન્ન મળે છે; દાતારો ત્યાં દ્રવ્ય નહિ ને દ્રવ્ય ઘણું દાતાર વિનાતું, પૃથિવ મધ્યે રાખે છાતું. સાધુ ભોગી, જોગી રોગી, કરે બ્રહ્મ શુદ્ધોની સેવા, પતિ ગણે નારીને દેવા; ગુરુ શિષ્યસમ સમજી લેવા, લેત છપે નહિ, ઉજ્જવળ મંત્રો કોઈ જપે નહિ; ધર્મા તૃપ્તા આશા ઉડી, થઈ મરદને પહેરે ચુડી; સઘળી વાતે દાનત ભૂંડી, પરાઈ સ્ત્રિમાં દ્રષ્ટિ કુડી, ભૂત પ્રેતને રાખે મુંડી; બ્રાહ્મણી થઈ ભટકાતી લુંડી. કાળ પડે, નવ ગાય દુધ દે; કર્તા મૂકી અન્ય તણી જે; શોક રોગ પૃથિવમાં છાયા, સાર જડે નહિ કોઈની કાયા, આંખ આંસુથી સૌકો નાહ્યા; સકળ દુઃખથી લોક છવાયા, એવી મારી અદ્ભુત માયા.

આ કરણી હું કહેતાં લાગુ; અવગુણ અધિકા કહો શું ગાગુ; ગુણ શિરોમણ સમજે ઝાઝુ તમને સંકટ આપ્યું તાગુ; આ પરમાણે અવગુણ ભરીઆ, મેં ઉચરીઆ, મારા ગુણે કોઈ નવ ઠરીઆ, દુઃખના દરીઆ; સુખને હરીઆં, હુખી મરીઆ કોઈ નવ તરીઆ, આપ દર્શને સંકટ હરીઆં; આપુના બેલીને સ્મરીઆ.

નળ રાજ નાણી જોજો. કળિયુગનાં દુઃખડાં બોલો.

નળ કહે અરર આ સાંભળીને તો મારા કાનમાં નારાં પડી ગયાં. દુનિયાના દુઃખનું જાડ, દુર્ગુણનો દરિયો, હવે તને માર્યા વિના કેમ છોડું! કળિ કહે પ્રભુ હજી ગુણ વર્ણન કરવાના બાકી રહ્યા છે, તે વર્ણવું ત્યાર પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. ચોટલી આપના હાથમાં છે! નળ કહે બોલ વાર ન લગાડ! પાપી!

કળી કહે મહારાજ, સત ત્રેતા અને દ્વાપરના અમલમાં હજાર વસ્તુ સુધી તપ કરે તોય પ્રભુ મળે કે નહીં મળે; અને આ અપરાધીના અમલમાં છ માસ દ્રઢ ભક્તિ કરે તેને શ્રીહરી હાજરાહજૂર થાય. બીજું સત ત્રેતા અને દ્વાપરમાં હજાર મોહોર દાન કરે ત્યારે ધર્મને ચોપડે એક જમ્મે થાય, અને આ સેવકના રાજ્યમાં એક મોહોર દાન કરે તો હજાર આખા જેટલું ફળ થાય. નળ કહે વાહવાહ કળિયુગ વાહ. તારા બે સદ્ગુણ હજારો દુર્ગુણને ઢાંકી દે છે માટે હું જીવતો રાખું છું; પણ તારે આ બેડાના જાડ-માંથી જવું નહિ. કળિ કહે મહારાજ જેવી આપની આજ્ઞા! મારે બેડાના જાડમાં રહેવું એ આપની આજ્ઞા માન્ય છે, પણ એ બેડાના જાડમાંથી કોઈ પણ વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તેમાં મારે જવું કે નહિ? નળ કહે બેડાનાં ફળ ફુલ, પાંદડાં સઘળે તારો વાસ, જ્યાં તે જાય ત્યાં તારે જવું. રતુપર્ણ કહે બાહુકજી ચાલોને ક્યારના કેમ ખોટી થાઓ છો, વિલંબ થાય છે. કળિ ત્યાં રહ્યો. કળિને પકડિ કેદ કર્યો ને કળિએ સઘળેથી પોતાનું આવર્ણ્ય ખેંચી લીધું. તેજ વખતે પુષ્કર ચમક્યો. અરે હાય શો ગજબ! બાઈ ક્યાં? મને કોણે રાજ્યાસન પર બેસાડ્યો; અરે મારા બાઈથી અગંગો મને કોણે કર્યો.

(પુષ્કર) રાગ-વૃષા રૂપ વહી ગમ્મરે.

- | | |
|---|---|
| કળિ કર્યો કેદમાંરે, થરકી ઉભો પુષ્કર રાય; | |
| અરે શું નિપન્યુંરે, કંપી ઉઠી મારી કાય. | ૧ |
| વડિલ વિર માણસારે, પ્રતાપી ક્યારે હશે નળરાય; | |
| દમયંતિ દુઃખી હશેરે, જનુનીને જોતાં લાગુ પાય. | ૨ |
| વિના અપરાધથીરે, હું પાપીએ કાઢ્યાં વન; | |
| દેખું નહિ આંખથીરે, ત્યાં લગ નવ લેઉં જાગને અન્ન. | ૩ |
| કાષ્ટ ચેતાવજેરે, હું તો બાળી મુકુ આપ; | |
| નળ વિના ગાદી ચડુરે, મુજને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ. | ૪ |
| કૂડી મતી કોણે કરીરે, વિરાની સંગ કરાવ્યું વહેર; | |
| આવે કદી હાથમારે, જરૂર પહોંચાડું જમને ઘેર. | ૫ |

પુષ્કર પશ્ચાતાપ કરે છે; નળ રતુપર્ણનો રથ પવન વેગમાં કુંદનપુર તરફ હાકે છે, દમયંતિ પોતાના મહેલની અટારીમાં અયોધ્યા તરફ નજર કરી વહાલાની વાટ જોતી બન્ને સહિયરોની સંધે વાતો કરતી બેઠી છે.

(દમયંતિ) રાગ-વહૈલા આવજો હો રાજ.

બેની ચેન પડે નહિ, અંતર ચોળો થાય;

એ ધૃષ્ટિયાય.

આજે આવશે નળરાય. ૧

બેની સ્વામિ સંગથી આવે, અયોધ્યા રાય; દિવસની માંય. આજે ૨

બેની વામ અંગને વામ નેત્ર ફરકાય, શુકન શુભ થાય. આજે. ૩

બેની મન ગમતાને મળવાને ચિત્ત ચ્હાય; મન લોભાય. આજે. ૪

બેની સુદેવ કેરો શુભ વાયદો આજ, સરવા કાજ. આજે. ૫

બેની પરમેશ્વર મેળાવે શીરના તાજ, રાખે લાજ. આજે. ૬

બેની ત્રણ વરસ તે વનમાં વેડી દુઃખ, મળવા સુખ. આજે. ૭

બેની વિરહ વેદના કેરી ભાગે ભુખ, દેખુ મુખ. આજે. ૮

બેની મન માન્યાની વધામણી આ વાર; ગણું ઉપકાર; આજે. ૯

બેની વધામણીમાં આપુ હું શણગાર; નવસર હાર. આજે. ૧૦

ઓ આવે ઓ ધુળ ઉડે, ઓ ધ્વજ દેખાય ! અરે ઓ મારા સ્વામિના મુખના જેવા ઉચકારો વાગે. એટલામાં રથ લગભગ ભાગોળમાં આવ્યો; નળે ધિમે ધિમે હાંક્યા માંડ્યો, રતુપર્ણ પુછે છે અત્યા બ્રાહ્મણ અહીં તો કંઈએ જણાવું નથી. બાહુક કહે શું જણાવું છે, તમે જેને વરવા આવ્યા છો તે તો હશેજ કે નહિ. રથ ભિમકના દરબારગઢમાં આવ્યો. ભિમકે રતુપર્ણને જોઈ સન્માન કર્યું. પધારો પધારો આમ અસુર્યા પરાણા ક્યાંથી ? બાહુક કહે રતુપર્ણ ઘોડા છોડી નાંખ, રથ ઉંચો ચઢાવ. ઘોડાને ઘાસ નાંખ ? ભિમક કહે રાજ ? આ કોણ છે ? રાજ કહે અમારા મિત્ર છે. ભિમકરાય કહે આવા કામદેવ સાથે મિત્રતા શી ? રાજ કહે એના રૂપની સાથે સંબંધ નથી; ગુણનો ગુલામ થયો છું. ભિમકે આસન આપ્યું તે ઉપર રતુપર્ણ બેસવા ગયો કે બાહુક જોડાજોડ અડધુ આસન દબાવીને બેઠો.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

રાય ખસે નળ પાસ ધસે છે, હસે સભાના જન;

ભિમક ભણે ભાઈ ક્યાંથી લાવ્યા, કામદેવના તન;

સૌ આરાધે, વિશ્નું વિરંચી નહિ વાધે.

સૌ.

બાહુક બોલ્યો ખોંખારીને, વરવાળી શી છે વાર ?

રાજા સાન કરી સમજાવે, તેમ તેમ પાડે પોકાર;

આવ્યા જેને માટ, વરી નારી ને પડીએ વાટ.

આવ્યા.

હે રાજા ? હે રતુપર્ણ પરણી લેને ઝટ કેટલી વાર છે ! ચાલને કર ઉતાવળ કર ! રાજા હાથ દબારીને કહે છાના રહો ! બાહુક કહે કેમ છાના રહો નોતરે આવ્યા છો કે વગર નોતરે. ચાલો મંડપ શોધી કાઢીને ત્યાં જઈએ ! દમયંતિ વરમાળા પહેરાવશે. રતુપર્ણ કહે છાના રહો બાઈ સાહેબ છાના રહો ! બાહુક કહે કેમ છાના રહો ? હવે કેમ છાના રહો મને જોડે નથી બેસારવો ? ભિમકે રાજાના સામું જોયું, એ તમારા મિત્ર શું કહે છે ? રાજા કહે એ તો કાંઈ નહિ ! અમારી ખાનગી વાત ! બાહુક કહે ખાનગી કેમ ઉઘાડી કરોને. કન્યા પરણવાની શી વાર છે ? ભિમકે પ્રધાનને કહે છે, ઘેર ખબર કહેવરાવો કે અયોધ્યાના રાજા રતુપર્ણ આપણે ખાનગી રસોડે મેમાન છે અને તેમની સાથે તેમના એક મિત્ર પણ છે. રતુપર્ણ કહે રાજા ધીરાજ આ અમારા મિત્ર તો આત્મ નિવેદી છે.

આત્માનિવેદી એતો, હસે શુણ્ણિને સભા અને રાય;

શો સુગાળો દીસે, જેને દેખી વમન જરૂર થાય.

ભિમકે વિચારમાં પડ્યો છે એવામાં દમયંતિની દાસી આવી. પિતાજી રાજા રતુપર્ણની સાથે જે રથ હાંકાને આવ્યા છે, તેમને મારી બાઈ બોલાવે છે, એમને માટે રસોઈ પણ ત્યાંજ થશે. ભિમકે કહે બાહુ સાહે, રાજા રતુપર્ણ તમારા મિત્રને આ દાસી સાથે મોકલો !

રતુપર્ણ કહે બાહુકજી આ બાઈની સાથે જાઓ ! બાહુક કહે ક્યાં ! સ્વયંવરમાં ! રાજા કહે હા હા જાઓને ! દાસી દમયંતિના બાગમાં બાહુકને બોલાવી લાવે છે, તે પહેલાં દમયંતિયે શું શું તૈયારી કરાવી મૂકી છે. સુકા ઝાડ નીચે સુકો કરાવ્યો. બાગતણ સુક્યું પણ દેવતા નહિ; ઘડો મૂક્યો પણ પાણી નહિ, રસોઈ હલાવવાનું સાધન નહિ. દાસીને કહી મૂક્યું કે રસોઈ તૈયાર થાય ત્યારે તું અબડાવીને ઉપાડી લાવજે. નજે આવી સુકા ઝાડે કામજો મેલ્યો. નળનો હાથ અડતાં ઝાડ લીલુછમ થઈ ગયું. નવાં પાંદડાં આવ્યાં. દમયંતી કહે માધવી જે આ વરણનું આપેલું વરદાન પ્રત્યક્ષ થયું. મંત્ર બણી બણી ટુંક મારી મારી સો ઘડા ભરીને નાલો. દમયંતી કહે આ વરણનું બીજું વરદાન, નક્કી મારો નાથજ છે. લાકડામાં ટુંક મારતાં અગ્નિ પ્રકટ થયો. દમયંતિ કહે આ અગ્નિનું આપેલું વરદાન. રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે હાથ ધાલી જેમ ને વગર મસોતે હાથે પકડી ઉતારી. દમયંતી કહે ખરેખર દેવતાનાં આપેલાં વરદાનનો ટાળોતો મળે છે. એક દાસીએ બાહુ

કને વાતે વાળ્યો. સામગ્રી સીજવા મુકી બાહુક આહુ જોઈ વાતો કરે છે એટલામાં બીજી દાસી આવી; તે કંસારની તપેલી લઈ નાસી ગઈ. બાહુક વાંસે દોડ્યો; અરેરેરે. માધવી કહે એતો ગાંડી છે. લ્યો બીજી સામગ્રી આપું ફેર રસોઈ કરે! નળે બીજીવાર લાવશી ઓરી. લાવશી ચઢે છે ને નળ બેસી રહ્યો છે, એ વખત પોતાના બન્ને બાળકને દાસી સાથે દમયંતિયે નળ પાસે મોકલ્યાં; બાળકને જોઈ નળનું હૃયું ઉભરાયું. હરખાયું અને ભરાયું.

(કવિ) રાગ-ગાંડી આવી ગુજરાત.

પ્રેમનો ઉછાળો આવ્યોરે; રાયને પ્રેમ ઉછાળો.

બાહુક દેખી બાળને, પ્રેમે મળવા ધાય;

દેદાર દેખી દેહના, બાળક નાશી જાય.

રાયને૦ ૧

સાન કરે છે સુતને, દેવા આલિંગન;

બાળ જુએ બાહુકને, કંપી ઉડે તન.

રાયને૦ ૨

રાય ધસ્યો જ્યાં રમાડવા, ખોવા મનની પીડ;

બાળે દીઠો બિહામણો, પાડી છે મોટી રીડ.

રાયને૦ ૩

દાસી કહે છે દુર રહે, પડે પેટમાં ફાળ;

જેવાં તેવાં એ નથી, છે છત્રપતિનાં બાળ.

રાયને૦ ૪

શબ્દ શુણી સ્વામા તણા, રીઝ્યો નળ ભૂપાળ;

હર્ષ ભર્યો હુમો ઈર્ષ્યો, બાહુક રૂદન કરે છે તે કાળ.

રાયને૦ ૫

કાન્તા કહે છે કૃષ્ણજી, રૂદન કરે શા માટ;

નૈષધનાથનાં બાળકાં, શુણી રૂદન કરે છાતીફાટ.

રાયને૦ ૬

મારે એવાં બાળકાં, હશે કે થયાં વિનાશ;

આજે દીઠાં આંખથી, માટે થયોછું ઉદાસ.

રાયને૦ ૭

દાસી બાળકને મહેલમાં લઈ ગઈ. નળ જમવા બેઠો ત્યારે દમયંતિ પણ ઉપર જમવા બેઠી. દાસીજનો; રસોઈ નક્કી મારા સ્વામિના હાથનીજ જાણે! એવામાં દમયંતિની ભોળાઈ આવી. એન શું કામ વલખાં મારે છો; ધીરજ ધરોને જ્યાં હશે ત્યાંથી ઘણાય આવશે; આ રૂપાળા પુતળાને કસોટીમાં લ્યો છો; વખતે નળના બધા ગુણ તેમાં માલમ પડે અને એજ નળ નિવડે તો તમે એને રહેશો ખરાં! દમયંતિ કહે અભાગણી તાર મોહું દાટ ચુલાની બેઝમાં. શું બોલી! ફરી બોલીશ! તો જીભ કપાવી નાંખીશ. જા બાલી જા! તે સાંભળ્યું નહિ હોય કે ગમે તેવો કદુપ પણ જી

એજ પરમેશ્વર ! ભોળાઈ ચાલી ગઈ. દમયંતિ કહે દાસી એ બાહુકજીને ઉપર લાવ્ય ! હુકમ થતાંજ દાસી આવી. ચાલો બાહુકજી મેડી ઉપર, મારી બાઈ બોલાવે છે. નળ કહે પેલી બારીમાં બેઠી છે એ તારી બાઈ ! દાસી કહે હા ચાલો. નળ કહે નહિ આવું. દાસી કહે કેમ નહિ ! ચાલો નહિતો સેવકને કહીશ તો તાણીને લઈ જશે.

(બાહુક) રાગ; પાતળી પડી; હુંતો દુબળી પડી.

શાણી તાણી મને શાને તું જાય;	
મનતું માન્યુ નહિ નારીનું થાય.	૧
રૂપ ગુણ દેખી મને રહી છે મોહી;	
આશાનો ભંગ થએ મરી જાય રોધ.	૨
મારી સાથે છે એને વરવાનું બહાલ;	
જવાદે બેન મારો, છોડી દે છાલ.	૩
એને જોઈને મને થાય છે અગન;	
જોડી મળે તો જોઈ કર લગન.	૪
રૂપ ગુણ ચતુરાઈ દેખું ન લેશ.	
ધોળું એતું મુખડુ ને કાળા છે કેશ.	૫

(દાસી.) મરાઠી સાખી.

કાળા માંડયા ખોટા ચાળા, વાન છેક છે વરવું;	
દમયંતિ વરવાને ઇચ્છે, એથી રૂકુ મરવું;	
ચાલ્યા આગળ થા, ગુણ ગોરીના ગણે ગા.	ચાલ.

નળ ઉપર આવ્યો ત્યારે દમયંતિયે આસન આપ્યું. તે ઉપર ન બેસતાં પોતાનો કામળો પાથરીને બેઠો; દમયંતિ વગર આસને સામી બેઠી. દમયંતિ કહે બાહુકજી ! મારે એક વાતનો ખુલાસો તમારા મુખથી જોઈએ, નળ કહે મારે પણ તેમજ છે, બોલો પ્રથમ તમે પુછો હું મારી મતી પ્રમાણે ઉત્તર આપીશ. પછી હું પુછું તેનો ઉત્તર દેજો.

રાગ-દાણી લીલાનો.

(દમયંતિ) એરે સ્વામિતું કહો શું થશે બોલ ?

એક નારી વરી નિજ નાથનેરે બોલ;
વળી ઉવેખી સ્વર્ગના દેવજે;
સ્વર્ગનાં સુખને પરહરીરે બોલ;
કરી માનવ સ્વામિની સેવજે.

એરે સ્વામિતું. ૧

- (નળ) એરે નારીનું કહો શું થશેરે લોલ ?
એક પક્ષિનું વેણુ કર્યું પાંધરે લોલ;
કરી નારીને ઘર સરદારજો;
નારી વિના તો ક્ષણું નવ રહેરે લોલ;
લીધી સાથે તે વન મોઝારજો. એરે નારીનું. ૨
- (દમયંતિ) મહા વનમાં મેલી છે એને કકળતીરે લોલ;
કરી નાંખી અંખરના એ ભાગજો;
ઉની રેતીમાં રામા દાઝતીરે લોલ;
વળી વનમાં બિહાવે વર વાધજો. એરે સ્વામિનું. ૩
- (નળ) સાત દિનના ઉપાસી રહ્યાં દમયંતિરે લોલ;
ત્રણ મચ્છ નારીને સોંપ્યા નેટજો;
પાપણીએ પેટમાં નાંખીઆરે લોલ;
કર્યું પતિથી વહાલું પેટજો. એરે નારીનું. ૪
- (દમયંતિ) અજગરે ગળી એહ નારનેરે લોલ.
લેવા માંડી પારાધીએ લાજજો;
માર મારી ગયા જન ધણુરે લોલ;
જાણે પેલા જનમની દાઝજો. એરે સ્વામિનું. ૫
- (નળ) સુણો દારા દાઝ્યો એ સ્વામિ દવ વિષેરે લોલ;
ડશી નાગે કદ્રુપ કર્યું વાનજો;
દેખીને લોક મારે કાંકરારે લોલ;
કરે અંગ ઉઘાડુ નાદાનજો. એરે નારીનું. ૬
- (દમયંતિ) ઠરી ડાકણી શાકણી ને ચોરટીરે લોલ;
ચઢી ચોરી મોતીની ગઢ માળજો;
વહાલાં હતાં તે વહેરી થયારે લોલ;
એક પગે ચાલે તે એલે માળજો. એરે સ્વામિનું. ૭
- (નળ) કહી ભૂતને બોલાવ્યો બરથારનેરે લોલ;
હાઉ કહેતામાં બાળક ખી.....જાયજો;
વહાલું કે વહેરી પાસ નવ રહેરે લોલ;
સૌ જાણે કે રાતમાં ખાયજો. એરે નારીનું. ૮
- (દમયંતિ) વળી વસ્ત્ર સંકેત અંગ ધારીઆરે લોલ;
કર્યું કોડે દાસીનું નિય કામજો;
કદી કંકુ કાજળ નહિ દેખવારે લોલ.

(નળ) તોએ જીવ્યા જપે પતિ નામજો. એરે સ્વામિનું. ૯
કાજો કામજો ઓઢીને કર્યો કંથજીરે લોલ;
એતો કહેવાયો પારકો દાસજો;
સુખનું સ્વપ્નનું તે નવ સાંપડ્યુંરે લોલ;
કર્યા કેટલાક ત્યાં ઉપવાસજો. એરે નારીનું. ૧૦

(દમો) ગિતિ.

ગુણ ભેદ કોણ જાણે; વદન વપુનું થયું છે કડુપ;
ગુણ લક્ષણ ઓળખાયા, નિશ્ચે આવ્યાં નૈષધપુર ભૂપ.

માઠ-રાગ-મૃગનયનીના ઢોલા.

સ્વામિ સુંદરી સંગે બોલો, બોલો નૈષધપુરના રાય;
મેંતો જાણ્યા જાણ્યા જાણ્યા, સ્વામિ જાણીને લાગુ પાય.
એક નહિ પણ અગણિત સ્વામિ, દારાના હોએ દોષ;
અમિની દ્રષ્ટિએ જેવું આપને, હૃદયે ન ધરવો રોષ. સ્વામિ. ૧
બરથાર ભુખ્યા હું બક્ષ કર, તેથી નાંખું પેટમાં રાખ;
કળિના સંગથી સાચુ ન માનત, સોગન ખાત હું લાખ. સ્વામિ. ૨
દેવ વચનથી થયાં સજીવન, જળમાં કર્યો જર્મ વાસ;
આપ ચરણથી, અળગી ન કરશો, જનમે જનમની દાસ. સ્વામિ. ૩
રૂપ રંજનું કામ નથી મારે; સેવા કરું દીન રાત;
જેવા હતા તેવા હું તો દેખું છું, પુષ્કર ભુપના બ્રાત. સ્વામિ. ૪
દમયંતિ ઉઠીને સામી આવી ત્યારે નળ કહે ઉભી રહે દુર! મને
અડકાશ નહિ! મારો નિયમ તુટશે, દમયંતિ કહે પતિ હવે મને ધીરજ
રહેતી નથી. નળ કહે ઉભી રહે, મને આ વસ્ત્ર પહેરવા દે!

(કવિ) મરાઠી સાખી.

મંત્ર ભણીને વસ્ત્ર પહેરીઆં, થયો રૂપ અંખાર;
ધશી દમયંતિ વળગી કોરે, હરખે આંસુ ધાર;

જાણ્યા નળ જે વાર, નચ સકળમાં જયજયકાર. જાણ્યા.

નળને પ્રગટ થયો જાણીને રાજ, રાણી, રાજકુમારો, ભિમકનો સધજો
પરીવાર અને વળી આખુ નચ ઉલટયું, માત્ર રતુપર્ણુ રૂદન કરે છે; પશ્ચાતાપ કરે છે.

(રતુપર્ણુ) રાગ-દ્વારીકાના વાશીરેરેરે હો.

એવી જગતની જનેતારેરેરે હો; ધરતી જગ્યા આપજેરે.

જોઈ આજે નળને દમયંતિની જોડી; ઈશ્વર એને કદી કરે નહિ ખોડી;

અરે મુજ પાપીની બુદ્ધિ ઠરી થોડી, વંદુ હાથ જોડીરે રે રે હો. ધ૦ ૧
 આવ્યા મારે આંગણ ચાલીને નળરાય, હું નિર્ભાગી કરી શક્યો ન સેવાય.
 અરે લાગી મારા અંતરમાં અતી લહાય, પડુ હવે પાયરે રે રે હો. ધરતિ. ૨
 અરે હવે આંખું જોરેથી માફ મળ્યું; મેંતો નવ પુન્યા નળ રાજ કરાચર્યું,
 વદન માફ તેથી શોભે છે સ્યામ વર્ણ; આવ્યો હુંતો શરૂરે રે રે હો. ધરતિ. ૩
 બાવો લાવો લાવો શમશેર કે કટાર; મૃત્યુ કરે માફ ઉતારે ભૂતો બાર;
 શાશે મારા નામની પુંડે ધિક્કાર; ઠરવા નથી ઠાર રે રે રે હો. ધરતિ. ૪
 દશાન જેનું કરતાં, પાપીના પાપ જાય; નામ જેનું લેતાં, બુદ્ધિ તો નિર્મળ થાય;
 કરી મારી સેવા, ચાલી અડવાણે પાય; કંપે મારી કાયરે રે રે હો. ધરતિ. ૫
 લજ્જા પામે શ્રુષ્ટિ ભુપતું રૂપ બાળી; દાસ પાણું કરીયું ઓઢીને કામળ કાળી;
 વગર અગ્નિયે અંગ મુક્યુ છે માફ બાળી; નાંખુ હાડ ગાળીરે રે રે હો. ધરતિ. ૬
 અરરર મેંતો લગાડી કુળનેરે ખામી; દમયંતિને માટે મેં બુદ્ધિ કરી હરામી;
 આવે મને મૃત્યુ તો દુઃખ જાય વામી, ઈર્ષ્યા હુંતો કામીરે રે રે હો. ધરતિ. ૭

નળ કહે શાન્ત થાઓ, પુન્યશાળી રાજ શાન્ત થાઓ ! અરે બિ-
 મકરાય ! બિમક કહે હાં પુન્ય ! નળ કહે તમારા દમન કુંવરની દીકરી
 સુલોચનાનાં રતુપર્ણ સાથે લગ્ન કરો !

(નળ)

ગિતિ.

સુલોચના પરણાવો, દમન કુંવરની એતો છે બાળી;

દમયંતિના જેવી, સ્વરૂપ જેનું ભુપ રહ્યો બાળી.

રાજ રતુપર્ણ નળની ક્ષમા અને રજ માગે છે.

(કર્તા)

ગિતિ.

લળી લળી પાએ લાગે, રતુપર્ણ તો માગે વિદાય;

સૌને મુખ પમાડી, નળ રાજ તો નમ્ર ભણી જાય.

નળને વિદાય કરવા લાવ લશ્કર સાથે ત્રણે સાળા ચાલ્યા. એક
 યોજનથી નળે પુષ્કરને કહાવી મોકલ્યું કે નળ આવે છે. શબ્દ થતાંજ
 પુષ્કરને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, શું મારા મોટા ભાઈ આવે છે ! સધળું
 સૈન્ય તૈયાર કરે ! રાજ પુષ્કર અવળા હાથ બંધાવીને દાંતમાં તરખલ
 ધાલીને લશ્કર સાથે સામે આવે છે. સામું લશ્કર આવતું દેખી દમયંતિ-
 ના ભાઈઓ બોલ્યા. હે નૈષધપતિ અમને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો !
 નળ કહે કોના સામા ! દમનકુંવર કહે કોના શું આ સામે લશ્કર લઈને
 આવે ! નળ કહે તમે ધારો છો એ ખોટું છે. મારો પુષ્કર મારા સામે
 કદી યુદ્ધ કરે નહિ. દમન કહે અરે નહિ શું આવી પહોંચ્યો લગભગ.
 એઠલામાં પુષ્કર લશ્કરના આગળ ચાલતો દેખાયો. પુષ્કરને પગે પાળો અને

અંધન જોઇ નળ હાથી ઉપરથી ઉતરી રોતો સામે આવ્યો; મોંમાંથી તરણું કાઢી નાંખ્યું, હાથ છોડી નાંખ્યા. પુષ્કર કહે વડિલ અંધુ મારા કાળા મોઢા સામુ જોશો નહિ. નળ કહે વીરા ગભરાતો નહિ, ત્હાર મોઢું કિજણુ છે કાળુ નથી; કાળુતો કાળુ કરનારું છે.

(પુષ્કર) રાગ-નેના કસુંબી.

છે કાળુ મ્હાર મુખડુ (૨) શે બતાવું મહારાજ. આજે છે
એકતો ઠગારો હું ઠેઠનો (૨) લિધું ઠગી બધુ રાજ. આજે છે ૧
એકતો જુગારી, હું જીતિયો (૨) કરી કપટનું કાજ. આજે છે. ૨
એકતો હું લોભી હું લાલચું (૨) છિની લીધું નહિ લાજ. આજે. ૩
એકતો હત્યારો, હું અવતર્યો (૨) કર્યો અંધુ દુઃખી આજે આજ. ૪
એકતો હું પાપી, હું પુર્વનો (૨) મેં દુખ્યાં શિરતાજ. આજે છે ૫

(કવિ) રાગ-દીપે દેવ તણે મહારાજ (હરિશ્ચંદ્ર.)

પેખ્યો નળને પ્રજના જન, પ્રેમ ઉભરાઇ રહ્યો;

થયો જય જયનો પોકાર, આનંદ છાપ રહ્યો.

પુષ્કરજીનો પ્રતાપ દેખી, ઝાંખા થયા નળ સાળારે;

પ્રધાન વર્ગને નય શેઠીઆ, ચાલ્યા આવે પાળા. આનંદ. ૧

પુષ્કર-કોઇનો પ્રેર્યો હું કોખ્યોતો, કરીયુ અવળું કાજરે;

રંચ રોપ નવ મનમાં રાખો, મુજને આવે લાજ. આનંદ. ૨

દમયંતિ તમો માત માલ્હરી, હુંતો તમારો બાળરે;

બાળક ભૂલ્યો અતી કરે પાણુ, માતા કરે નહિ કાળ. આનંદ. ૩

ભટક્યાં અટ્યાં વનની માંહે, જ્યાં નહિ શિતળ છાંયરે;

ભુખ તરસને દુઃખ બહુ વેઠ્યાં, કોથી કળ્યાં નવ જય. આનંદ. ૪

નળ-નળ કહે ભાઈ તુજ દોષ નહિ, એતો કળીનું કામરે;

પકડી ઝકડી માર્યો એને, મુક્યો જંગલ ઠામ. આનંદ. ૫

કવિ-હૃદય બિડીને બન્ને ભેટયા, હર્ષ અતી ઉભરાયરે;

રાજ વર્ગના સર્વે જન તે, નળને લાગ્યા પાય. આનંદ. ૬

નળ પુષ્કર દમયંતિ, કળિયુગ, સુદેવને રતુપર્ણરે;

બાપાલાલ કહે સમરણ કરતાં, જય જર્ણુ ને મર્જ. આનંદ. ૭

ત્રહસ્ય કહે છે ધર્મરાયજી, નળનું કહ્યું ચરિત્રરે;

હરિભક્ત અર્જુન આવશે, પાવન પુન્ય પવિત્ર. આનંદ. ૮

ગજ અંબાડી બન્ને ચઢીઆ, સુર્ય ચંદ્રની જોડયરે;

એકવાર સૌ હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. આનંદ. ૯

❧❧❧ રોહીદાસ ચમાર. ❧❧❧

શ્રી ગુરુ ગણપતિ શારદા, એકલ શ્રંગિ ધરા;
દાસ દીન થઈ મુકતો, ચરણ કમળમાં શીશ.

મરાઠી સાખી.

ભક્તની બિંદુ ભૂધર આવે, તેમાં નહિ સંદેહ;
જે જન સમરે તેને જાણે, નારાયણને નેહ,
આપે કિત્તમ કામ, આશા પુરે પુરણ કામ. આપે.

રાગ-પંડિતકે બચન.

રૂડા કાશી નગ્રમાં, પરમેશ્વરનું ધામ;	૧
ગંગાને કિનારે, વિશ્વનાથ ધર્યું નામ.	
જેનું દર્શન કરતાં, જન્ય પુર્વનાં પાપ;	૨
ગંગાજળ પીને, મુક્તિ પામે આપ.	
એ પવિત્ર ધામમાં, ઘણા વસે છે સંત;	૩
થયા પવિત્ર પુરણ, રામાનુંજ મહાંત.	
એક શિષ્ય તેમનો, બ્રાહ્મણ બાળે વેશ;	૪
ગુરુ આજ્ઞા માની, આનંદ રહે હમેશ.	
નિત્ય માગી લાવે, બિક્ષા બ્રાહ્મણ બાળ;	૫
પછી પાક બનાવી, ઘરે પ્રભુને થાળ.	

પવિત્ર કાશી નગ્રમાં રામાનુંજ આચાર્ય અતી સિદ્ધિવાળા મહાત્મા વસતા હતા. તેમની પવિત્ર સેવામાં હજારો શિષ્ય હાજર રહેતા, અને ગુરુનાં વચન પ્રસાદીને માન્ય કરી ઇશ્વર પદને પામતા. એવા પ્રતાપી સાધુનો એક શિષ્ય જનમે બ્રાહ્મણ હતો. જે સવારમાં મધુગરી માગી લાવતો અને તેજ સિધુ લઈ ઠાકોર સામગ્રિ તૈયાર કરી, પ્રભુને થાળ ધરી, સઘળા શિષ્ય સાથે મહાત્મા પ્રસાદી લેતા હતા.

તે બાળક જ્યારે મંદિરથી બહાર બિક્ષા અર્થે નિકળતો ત્યારે ગુરુનાં દર્શન કરી આજ્ઞા લેતો, આજ્ઞા આપતી વખતે ગુરુ ઉચ્ચાર કરતા કે આજે આટલાં ઘર માગજો. કેઇ દિવસ સાત; કેઇ દિવસ પાંચ. ગુરુના મુખમાંથી જે સંખ્યા નિકળે તેટલાંજ ઘર માગે અને તેટલામાં જોઈલી સાહિત્ય મળી આવે. જ્યારે શ્રી હરીને થાળ ધરાય ત્યારે રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજ ધ્યાન કરી પ્રભુને જમતાં જુવે. એક દિવસ આ શિષ્ય

ગુરૂ આજ્ઞા લેવા ગયો ત્યારે ગુરૂ ખીજન અગત્યનાં કામમાં રોકાયા હતા, શિષ્યને ધિરજ રહી નહિ. મનને એમજ ઉત્કંઠા થઈ કે ચાલ જીવ! રોજ રોજ ગુરૂને શું પુછવું; ગુરૂ આજ્ઞા લીધા વિના નિકળ્યો. થોડે દુર ગયો ને વાવટાળ ને વરસાદની પૂર્ણ પધરામણી થઈ. પવનના સપાટા ચાલે છે, વરસાદનાં ઝાપટાં પડે છે, તે વખતે શિષ્ય એક વણિકની દુકાનના ઓટલા ઉપર લપાઈને બેસી રહ્યો છે. થોડી વારે વણિકે તેને ઓળખ્યો, અરે આ તો રામાનુજ સ્વામિનો શિષ્ય છે. જરૂર ભિક્ષા અર્થે નિકળ્યો હશે, પણ વરસાદે તેને અટકાવ્યો! અરે આપણે પણ ઠીક યોગ આવ્યો. હાલી ચાલીને દોઢ દિવસ શિષ્ય આપવા જવાયું નથી માટે આજે તો આપણી દુકાનેથીજ શિષ્ય આપવું. જ્યારે વરસાદ રહી ગયો ત્યારે બ્રાહ્મણે ચાલવા માંડ્યું. વણિક કહે પાછા આવો મહારાજ! આજે તો આ સેવકના ઘરની સામગ્રિની ઠાંકાર થાળ થાય એવી ઇચ્છા છે, માટે મંદિરમાં જેટલી મૂર્તિ હોય તેટલું અન્ન સુખેથી લઈ જાઓ. આ અવસરમાં એક ચમાર ત્યાં શીધુ લેવા આવેલો, જેને ઘણા વખતથી રામાનુજ સ્વામિ મહારાજના મંદિરમાં સામગ્રિ આપવાની હતી, તેણે વણિકને કરગરીને કહ્યું માખાપ એમને જોઈએ એટલું શીધુ આપો અને તેના પૈસા મારી પાસેથી લ્યો! વણિક કહે નહિ એમ નહિ. તારા પૈસા નહિ; હુંજ શીધુ આપીશ. ચમાર કહે માખાપ તમે તો કાલેય આપશો; જ્યારે ધારશો ત્યારે આપશો પણ મને લાગ જ્યારે મળશે માટે મારી આટલી માગણી કયુલ રાખો તો સાર. ચમારનો આગ્રહ જોઈ વણિક બ્રાહ્મણ બાળકને પુછે છે કેમ બાપ આ ચમાર કહે છે તેમ કરવું છે? ચમારનું અન્ન તમારા મંદિરમાં ખપશે? બ્રાહ્મણ કહે ચમારનું અન્ન ક્યાં છે ચમારના તો માત્ર પૈસાજ છે, અન્ન તો તમારી દુકાનમાંથી આપવાનું કે નહિ? ફિકર નહિ એના પૈસા લ્યો ને શીધુ જોખો. તમે વળી કાલે આપજો. ચમારના પૈસા લઈ વણિકે શિષ્ય આપ્યું.

મરાઠી સાખી.

આવ્યો માગવા મનની હોંસે, થઈ મેઘની વૃષ્ટિ;

વણિક દુકાને વાર ઘણી થઈ, નિવારતામાં કષ્ટિ;

આપ્યું વણિકે અન્ન, બ્રાહ્મણ લઈને જાય ભોવન. આપ્યું.

સામગ્રિ તૈયાર થઈ, પ્રભુને થાળ થઈ ત્યારે મહાંતે ધ્યાન કરી પ્રભુને જમતાં જોવાની ઇચ્છા કરી. હંમેશાં જ્યારે જ્યારે ધ્યાન કરે ત્યારે ઠાંકારજી આરોગતાં માલમ પડે; પણ આજે તો શ્રી હરી જડેવત

એથી રહ્યા છે. હાથ પસારતા નથી ભોજન લેતા નથી અને મુખમુદ્ર પણ કરમાવી નાંખી છે. આણી તરફ સર્વ શિષ્ય જમવાને માટે આતુર થઈ રહ્યા છે અને રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજ તો બયબિત થઈ ચિંતામાં ગરક થઈ ગયા. અરે આ શું ! મારાથી શ્રી હરીનો અપરાધ થયો હશે ! લાવ જરા શિયાની તો ખાત્રિ કરી જોઉં. શિષ્ય લાવનાર શિષ્યને ખોલાવીને પુછ્યું, કેમ આજે શિષ્ય કોના કોના ધરતું છે. ભૂલે ચુકે થોડું અધમના ધરતું તો લાવ્યો નથી ના ? શિષ્ય કહે ના મહારાજ શિષ્ય તો વણિકના ધરતું. ગુરૂ કહે બોલ્ય સાચુ ! શિષ્ય કોના ધરતું ? શિષ્ય કહે મહારાજ સત્યજી હું છું, શિષ્ય વણિકના ધરતું. ગુરૂ કહે ચાલ બતાવ ! ક્યા વણિકને ત્યાંનું છે ? ગુરૂ શિષ્ય બન્ને વણિકની દુકાને આવ્યા; તે વખત પેલો ચમાર પણ પૈસા આપવા આવેલો હતો. ગુરૂ પુછે છે કેમરે વણિક આજનું શિષ્ય કોના ધરતું ? વચમાં શિષ્ય બોલી ઉઠ્યો; એમનાજ ધરતું. જુવો આ ટોપલામાંથી દાણ, આમાંથી ચોખા, આ દેવડાનું ધી, વિગેરે સર્વ બતાવ્યું. ગુરૂ કહે હું તને નથી પુછતો એને જવાબ દેવા દે ! વણિક કહે મહારાજ શિષ્ય સામગ્રિ તો આ દુકાનનીજ પણ પૈસા આ ઉભો છે એ ચમારના છે. ગુરૂ ચમારના સામી દ્રષ્ટી કરીને ક્રોધ વચનથી પૂછેછે; કેમરે દુષ્ટ ! મારો શિષ્ય તારે ઘેર બિક્ષા માગવા આવ્યો હતો ? ચમાર કહે ના મહારાજ. ગુરૂ કહે ત્યારે કેમ તેં શિષ્ય અપાવ્યું ! ચમાર કહે મહારાજ ગતો ખેમા કરજો; આજથી એક મહિના ઉપર હું એક ગાય ચોરી લાવ્યો હતો તેને મેં વગડામાં જઈને મારી નાંખી; તેનું ચામડું વેચી પૈસા લઈ ધરમાં ગયો કે તરત મને તાવ આવ્યો, ત્યારે મેં બાધા રાખી કે આ પૈસામાંથી એક દિવસની સામગ્રી મહારાજ બાપાજીના મંદિરમાં અપાવીશ, તે લાગ હું શોધતો હતો અને આજે આ વણિકની દુકાને તમારા શિષ્યે મારી માગણી કમુલ કરી. વચન સાંભળી ગુરૂ ક્રોધાયમાન થઈ કરડી દ્રષ્ટિ કરી બોલ્યા ! શું બકે છે ? અરે અધમ ! ઘોર કર્મના કરનાર. જોહત્યારા ! દવ બાળી ડાબતું દાન દીધે દેવ દયા લાવે કે ? જા હું તને આંપ દેઉં છું કે જે ગાયની તેં હત્યા કરી તે ગાયના શરીર ઉપર જોટલાં રૂવાં હશે તેટલા વરસ લગી તારો સ્વરવ નરકમાં વાસ થશે. અલ્યા વણિક ! ચમારના પૈસા લઈ શિષ્ય આપનાર બોબી વણિક તારો અધમ ઘેરે અવતાર થશે. હવે આ બ્રાહ્મણ શિષ્યને આપુછું. અરે ચંડાલ, તું બ્રાહ્મણ થઈ ચમારની સામગ્રિ ઠાકારને ધરાવતાં ચુક્યો નહિ માટે તારો ચમારનો અવતાર થશે.

(રામાનુંજ) રાગ; શું દ્વયશ તને જાવા.

જા જરા કર્યો ન વિચાર, રે ગમાર.

તને લેશ ન આવી લાજ, અલ્યા કર્યું અધટતું કાજ;

અતીષે હદ વાળી આજ, નવ સમજ્યો સાર અસાર. રે ગમાર. ૧

આજે ભૂખ્યા રહ્યા ભગવાન, તેતું ભુંડ તને નહિ ભાન;

નવ ઘટે નીચ નાદાન, મુંઢ મરને મારી કટાર. રે ગમાર. ૨

કાંઈ કર્યો કાળજે કાપ, તારાં પ્રગટ્યાં પુરણ પાપ,

શુણુ અવણે આપુ શ્રાપ, થશે ચમારનો અવતાર. રે ગમાર. ૩

(શિષ્ય) ગિતિ.

વચન ચઢાવું માથે, આપ વચન તે મિથ્યા નવ જાળે;

જનમ ધરીશ હું જાતે, પણ ગુરુ દેહના તમે જરૂર થાળે.

રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજ કહે જા તને પુર્વ જન્મનું ભાન રહેશે,
હું તારો ગુરુ થયશ અને તારો તેજ જન્મમાં ઉદ્ધાર થશે. મહા ક્રોધી
અને કુર ચમારને ઘેર અવતાર થયો અને નામ રોહિદાસ ધરાયું.

થયો અધમ ધરે અવતાર, નામ રોહિદાસ ધર્યું છે;

પડ્યો ચર્મ કુંડની મોઝાર, પુરવ એવું પાપ કર્યું છે.

વસ્ત્ર ચર્મનાં પહેરીને, કરે કુંડમાં કામ;

રાત્રિ દિવસ હૃદયે રમે, મુખે જપે હરીતું નામ. નામ. ૧

ચર્મ ધ્રુવે ચતુરાધથી, દુર કરે દુર્ગંધ;

કામમાં ખામી હોય તો, એનો વડિલ મચાવે ધંધ. નામ. ૨

ધોષ સુકાવી સાંજરે, ઉચ્છ્રી લાવે અવાસ;

દિવસ દુઃખના નિર્ગમે, એતો રામાનુંજનો દાસ. નામ. ૩

વડિલ એનો વહેરવી, ધારે ધાક અપાર;

આખ્યાથી ઓછું થએ, એને મારે છે મોકમ માર. નામ. ૪

તણાઈ તેના ત્રાસથી, વેડે ભુખને દુઃખ;

પિતા જેનો પાપીઓ, તે તો શમણે ન પામે સુખ. નામ. ૫

કુંડ ઉપર કામ કરતાં કાંઈ સાચા સંતને સાધુને, ભક્તને, કે મહં-
તને દેખે તો તુરત કામ પડતું મુકી દર્શનને અર્થે દોડે; અને વળી જે
ભક્તાની ટોળી ભજન કરતાં ભાઈ તો ગાંડો બેસો જાતી કિર્તન કરવા મંડી પડે.

ભાઈ ભક્તાની ટોળી, કાર્ય છોડીને કિર્તનમાં દોડે;

લગી લગી પાંચે લાગે, મુસ્તક નામી ખેડ હસ્ત જેડે.

એક વખત પોતે કુંડ ઉપર કામ કરી રહ્યો છે, દુર્ગંધ ઉડી રહી છે; અને થોડે દુર રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજ પોતાના હજાર શિષ્યની સાથે રામધૂન કરતા જાય છે.

રામા રામા ઘટ ઘટમાં, વ્યાપક રામા. (૩)

ઘટમાં ચટમાં પટમાં રામ, તટમાં ખટમાં વટમાં રામ.

ફરશી ધારણુ ફરશુરામ, ત્રિવેણી તારણુ ત્રિભૂવન રામ.

શત્રુ મારણુ શ્રીપત રામ, હૈયા ધારણુ આતમરામ.

રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા. (૨)

રામનામની ધુનનો ઘોષ સાંભળી દ્રષ્ટી માંડી, અને રામાનુંજને જોઇ રોહિદાસ દોડતા ત્યાં ગયા. રોહિદાસને આવતો દેખી સધળા શિષ્ય ચમકીને બોલ્યા. અરે પેલો ચામડીઓ દોડતો આવે છે. જોજો કોઇને અડે નહિ ! રામાનુંજ કહે શા માટે ઘોંઘાટ કરો છો, આવવા ઘો; પછી શું કરે છે તે જુવો ! એટલામાં તો રોહિદાસ આવી રામાનુંજના ચરણ પાસે આજોડી પડ્યો. મહારાજ મને કંઈ બાંધો ઉપદેશ કરો, મારા ગુરૂ થાઓ, અને મને શુભ રસ્તો બતાવો. આટલું સાંભળતામાં તો સધળા શિષ્ય બોલી ઉઠ્યા. અરે ઉઠ ! શું સમજીને આવ્યો ? શું આવા મહાત્મા ચામડીઆને કંઈ બાંધશે ! રામાનુંજ કહે ભાઈઓ એ વાતે તમારે કોઇ પ્રકારની શંકા કરવી નહિ; એ ચામડીઓ છે પણ મારો શિષ્ય છે એ પ્રથમથીજ છે હવે તો માત્ર લોકને દેખાડવા નવીન કરવાનો છે. રામાનુંજ શિષ્ય તરીકે રોહિદાસની ગણના કરી; અને તેને કહ્યું કે સાંભળ. સદા સત્યજ બોલવું, કોઈ કાળે પણ અસત્ય બોલણુ કરવું નહિ, સત્ય ચાલવું, આપત્તિ કાળે પણ અસત્ય ચાલવું નહિ, અને કોડ સુર્યનું જેમાં તેજ છે; કોટી બ્રહ્માન્ડમાં જેનું અજવાળું છે, એવા “ જ્યોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાન રામચંદ્રજીનું સદા ધ્યાન કરવું અને સ્મરણુ કરવું. પરમાત્માની કૃણા વડે રોહિદાસની ચર્ચા આખા ગામમાં ચાલવા લાગી. એકવાર મેવાડના કોઈ ઝાલા રજપૂતની સ્ત્રી કાશી જત્રા કરવા આવેલી, તે જ્યારે ગંગાસ્નાન કરતી હતી, ત્યારે કેટલાક બ્રાહ્મણો ગંગા કિનારે બેઠા બેઠા રોહિદાસની ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા, અને તે ઝાલી રાણી ધ્યાન દબને સાંભળતી હતી. અલ્યા પેલો ચામડીઓ તો ખુબજ ઢોંગ મચાવી રહ્યો છે ? અરે પણ એના કિર્તન કરવાના ડોળ કેવા છે. અરે બધરીઓ તો એને દેખીને એવી તો પોમાઇ જાય છે કે જાણે પરમેશ્વર દીકા. ભાઈ ચમત્કાર વિના નમસ્કાર કોઇ

કરતું નથી. અરે પણ લોહી ભર્યાં નિતરતાં ગંધાતાં ચામડાં માથે હોય ને લોક પગે પડવા જાય. એમને ગંધ પણ નહિ આવતી હોય ! ભાઈ એ બધો ભક્તિનો પ્રતાપ છે. એ વાતતો ખરી ! એની ભક્તિતો સાચી. આટલી વાત કરે છે એટલામાં તો માથે ચામડાં લાધને મુખેથી રામ રામ કરતો રોહિદાસ ત્યાંથી નિકળ્યો. એટલે બ્રાહ્મણો પોકારી ઉઠ્યા. અરે પેલો આવ્યો, પેલો આવ્યો ઢોંગી ધુતારો. રોહિદાસને દેખી જાલી રાણી દોડતી આગળ આવી ઉભી રહી.

જાલી રાણી જાય દોડતી, ચામડીઆની પાસ;

ગુરૂ તમે તો થાઓ માહરા, હુંતો તમારી દાસ.

મારી પૂરો આશ, જમકંકરના છોડો પાશ.

મારી૦

જાલી રાણીને રોહિદાસની સનમુખ ઉભેલી જોઈને તેની સાથે આવેલા સર્વ જન, વળી ગંગાસ્નાન કરવા આવેલા હજારો મનુષ્યો અને સ્નાન કરવા આવેલા સંધ્યા કરતા બ્રાહ્મણો સર્વ ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા. મનુષ્યનો ભરચક ભરાવ જોઈને રોહિદાસ કાષ્ટવત બની ગયા. જાલી રાણી કહે છે હે ગુરૂ મહારાજ મને ઉપદેશ કરો; કંઠી બાંધો ! રોહિદાસ શુદ્ધિમાં આવતાં બોલ્યા હે એન હે માતા, મને માર્ગ આપો, મારા કામમાં વિલંબ થાય છે. રાણી કહે નહિ ભક્તરાજ મને ઉપદેશ કરો, કંઠી બાંધો, મારા ગુરૂ થાઓ, નહિ તો નહિ જવા દેઉં. રાણીનાં વચન સાંભળી મેવાડથી તેની સાથે આવેલા બ્રાહ્મણો તો આભાજ થઈ ગયા. અરે જો આ ચામડીઓ કંઠી બાંધશે ને ગુરૂ થશે તો ધરમેળ ધાલ્યું.

રોહિદાસ કહે માતાજી. મને ચામડીઆને આટલી આજીજી શું કરો છો, હું નિચ જાત શું ઉપદેશ કરી શકું. હું શું જાણું છું. હું તો પામર રંક છું આ સધળા ભૂદેવો ઉભા છે તેમાંથી કોઈને ગુરૂ માનો ! રાણી કહે ભક્તરાજ બ્રાહ્મણો છે તે જગતગુરૂ છે. એ તો છે છે ને છે, પણ પ્રભુ મને તો આપજ કંઠી બાંધો. રોહિદાસ કહે માતાજી. કંઠી બાંધવી એ તો માત્ર ધર્મના વાડાનું નિશાન છે, કંઠી બાંધવાનો શું હેતુ છે તે બંધાવનારા સમજતાં નથી. જેમ કોઈ રાજનો નોકર તેના પટા પોશાગ ઉપરથી પોતે ક્યા હોદ્દાનો અને ક્યા ખાતાનો નોકર છે તેની ઓળખાણ આપે છે. તેજ પ્રમાણે કંઠી પણ માત્ર મનુષ્ય ક્યા ધર્મના વાડામાં છે તેજ બતાવે છે. કલ્યાણ કરનાર તો સત્ય નિતી અને ભક્તિ છે. દૃષ્ટાંત. કોઈ એક ગામમાં સધળા દુર્ગુણનોજ ભરેલો એક અધર્મિ વસતો હતો, જેના

આચરણથી મેલ્લામાં ત્રાસ ત્રાસ થઇ રહ્યો હતો. તે ગામમાં એક મહાત્મા કથાકાર આવ્યા. જેમની કહેણીના રહસ્યે અનેક મનુષ્યોનાં મન ખિન્ન્યાં, પાંચ સાત દિવસમાં તો હજાર હજાર મનુષ્યની સમા થવા લાગી. કથા સાંભળી જનારા સઘળા મનુષ્યો વખાણ કરતાજ ચાલવા લાગ્યા. હવે જે શેરીમાં પેલો અધર્મિ રહેતો હતો તે શેરીના લોકોએ વિચાર કર્યો કે જે આ ચંડાળને સાંભળવા લઇ જઇએ અને એને કાંઇ લાગણી થાય તો જરા ભય ઓછો થાય, એમ ધારી પાંચ સાત મનુષ્યે તેને સમજવા માંડ્યો. બાઈ કથા સાંભળવા ચાલો ! જવાબમાં દુષ્ટ કહે છે કે બાઈ આપણે તો કથા બહુ સાંભળી છે, અને શાસ્ત્રના આધાર પ્રમાણેજ ચાલીએ છીએ.

ત્રણેક દિવસનો ચાલુ આગ્રહ થયો ત્યારે ચોથે દિવસે પોતે કથામાં જવા તૈયાર થયો. જે માણસો એને લાવેલા તેમણે એને મહારાજની નજીક બેસાર્યો; તેના બેસવાની સાથેજ સભામાં ઘોંઘાટ મચી રહ્યો છે. ત્યારે એક માણસ ઉભો થઇને પેલાને ખતાવીને બોલ્યો; મહારાજ જેટલી ગડબડ છે એટલી આ માણસની હાજરીની છે. મહારાજ કહે કેમ એ માણસની હાજરી સર્વને અળખામણી થઇ પડી છે? લોકો કહે એ માણસ અતિ અધર્મિ છે, દુર્ગુણનો ભરેલો છે તેથીજ એની હાજરી અળખામણી છે. મહારાજ કહે બાઈઓ આ એકજ દુર્ગુણી છે ને તમે બધા? લોકો કહે અમે બધા સારા અને સદ્ગુણનાજ ભરેલા છીએ. અમારા સઘળામાં કોઇ પ્રકારનો અવગુણ નથી. મહાત્મા કહે જ્યારે તમારામાં કોઇ પ્રકારનો મેલ નથી, ત્યારે તમારે કોઇએ કાલથી કથામાં હાજરી આપવી નહિ, ફક્ત એને એકલાનેજ મોકલજો. તમે તો બધા ધોખીનાં ધોએલાં લુગડાં છો તેમાં મારે ડાઘ કાઢવાના ક્યાં રહ્યા ! જ્યારે કોઈ અધર્મિ મારા ઉપદેશથી પોતાના દુર્ગુણનો ત્યાગ કરી સદ્ગુણ ધારણ કરે, ત્યારેજ માફ જીવ્યું સાર્યક થાય, ત્યારેજ મારી વિદ્યા પ્રમાણ થાય અને ત્યારેજ માફ આવવું યથાયોગ્ય ગણાય. મહારાજનાં વચન સાંભળી એક તર્ક શાસ્ત્રિ બોલ્યો; અરે મહાત્મા આ શું બોલો છો, એને માથે ગુરૂ તો છે નહિ. મહારાજ કહે જેને માથે ગુરૂ નથી તેને દેવ સભામાં બેસવાનો અધિકાર નથી. આ સઘળી ચર્ચા સાંભળીને અધર્મિ વિચારે છે કે આ મહારાજ તો મારો ઘણાય પક્ષ ખિન્ન છે પણ આ પાપીઆ, મહારાજનો બોલ પસાર થવા દેતા નથી. ફિકર નહિ મહારાજનેજ ગુરૂ કરવા.

બાપજી ગુરૂ કરવામાં શું ખર્ચ થાય ! મહારાજ કહે સવા રૂપિયાથી માંડીને સવા લાખ રૂપિયા સુધીમાં જેટલું કરે તેટલું થાય ! અધર્મિ

કહે સવા રૂપિયામાં ગુરૂ થતા હોય તો તમો થશો ? મહારાજ કહે હા હું થઈશ. કહે સવા રૂપિયો લેતો આવજે, હું કંઠી બાંધી મંત્ર આપીશ. તેજ વખતે દુષ્ટ ખુશી થયો. આનંદની વાત, સવા રૂપિયો ગુરૂનો અને બાર આનાની લાવીશું કાતર, આ લોકો ખોળામાં પાઘડીઓ મુકીને ઉંચી નજરે કથા સાંભળે છે તેમના બમે તોરા રોજ કાતરી જઈશું તોય બાવીશ રૂપી-આની મતા લઈ જઈશું; ખેતુંજ નુકશાન ને રોજ બાવીસનો કાયદો. થોડી વારે સભા શાન્ત રહી, કથાની સમાપ્તિયે સભા વિસર્જન થઈ, ત્યારે ચાર પાંચ પાછળ રહી મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે પ્રભુ તમો એ માણસને શિષ્ય કરી સાર નહિ કાઢો; તમને લજવશે. ઘણા માણસોનું કહેવું એકજ રીતનું છે એમ સમજી મહારાજે બીજે દિવસે કંઠી બાંધતી વખતે તેને કહ્યું: જો ભાઈ હું કંઠી તો બાંધું છું પણ આજથી તારાથી ચોરી નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કમ્બુલ ! ગુરૂ કહે જુગાર નહિ ખેલાય ! શિષ્ય કહે કમ્બુલ. ગુરૂ કહે પરત્વી સામી કુદ્રષ્ટિ નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કમ્બુલ. છળ કપટ પ્રપંચ નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કમ્બુલ. ગુરૂ કહે જુદું નહિ ખેલાય ! શિષ્ય કહે મહારાજ કંઠી બાંધવી હોય તો બાંધો ને ન બાંધો તો તમારી ખુશી; હજારો અવગુણ અઠી ઘડીમાં કાઢવા ચાહો તે નિકળે ? પ્રથમ એક કહો ને તે પાળતાં મહિનો થાય બરાબર ટેવ પડે ત્યારે બીજો. બીજનો અભ્યાસ થાય એટલે ત્રિજો. એમ થોડે થોડે જોને તમો કુટેવો માનતા હો તે બૂલાવો. મહારાજ કહે ઠીક તને ચોરી કરવાની, જુગાર રમવાની, બલિ-ચાર કરવાની, છળ કપટ કરવાની સઘળી રજ; માત્ર જૂઠું બોલવું નહિ; બોલ્ય પળશે ?

શિષ્ય કહે હા પળશે; પ્રાણ જાય પણ અસત્ય ભાષણ કંઈજ નહિ. પુરૂષ સાંજરે ઘેર આવી, પોતાની સ્ત્રિને કહેવા લાગ્યો, આજ મેં ગુરૂ કર્યા. સ્ત્રિ કહે રૂડું કર્યું; ગુરૂએ કાંઈ મંત્ર આપ્યો ? પુરૂષ કહે હા. મંત્રમાં એ કે મારે સત્યજ બોલવું અસત્ય કદી બોલવું નહિ. સ્ત્રિ કહે અતી રૂડું. તે તમારાથી પળશે ? પુરૂષ કહે શા સાર નહિ ! હું તો સાચુંજ બોલીશ. સ્ત્રિ વિચારે છે ગુરૂ કોક ખરેખરા મન્યા છે; જો આ પ્રમાણે વર્તશે તો મારા દુઃખની નાસ્તિ થઈ સુખની વૃદ્ધિ થશે. કારણ કે જૂઠ્ઠી પછાડી સઘળાં દુઃખ અને પાપ રહ્યાં છે; અને સત્યની પછાડી સઘળાં સુખ અને પુન્ય રહ્યાં છે.

થોડા દિવસ વીત્યા બાદ એક રાત્રિયે જુગાર રમવા જવાની ઇચ્છા થઈ. ઘેરથી બસે રૂપિયા બાંધીને નિકળ્યો. માર્ગમાં જતાં રાજના ચોકી-

દારોએ ટેક્યો, કોન જતા હે ! જુગારી જતા હે. સિપાઈ કહે ચલે જાઓ એસા ક્યા બોલતે હો. સિપાઈએ વિચાર્યું કે કોઈ શેઠ દુકાનેથી મોડા ઉક્યા હશે તે જાય છે અને પૈસાના મદમાં ઉલટ જવાખ દે છે, એમ કરતાં ત્રણ ચોટ્ટી ઝાળંગી; જુગારીના ટોળામાં જઈ રૂપિયા હારી સવારે ઘેર આવ્યો. ઘેર આવી વિચારે છે કે રાજના માણસો પુરો તપાસ કર્યા વિના અને પુરી ઝાળખાણ લીધા વિના રાત્રિની વખતે રૂપિયા લઈ આગળ જવા દે નહિ; અને જવાખમાં જુગારી કહ્યા છતાં મને જવા દીધો માટે સત્યમાં ઠાંઈ છે ખરું; ઠીક, સાર વસ્તુ હશે તે તરી આવશે. વળી કેટલાક દિવસ વિત્યાબાદ મનમાં એમ ઈચ્છા થઈ કે આજ તો ચોરી કરવા જવું; બસ ચોરી તો રાજના ભંડારમાંજ કરવી, નિશ્ચય કરી નિકળી ચાલ્યો, માર્ગમાં જતાં કોઈ ચોર ચોરી કરવા નિકળ્યો હશે તે સામો મળ્યો, તેને આ સાચો ચોર પુછે છે કાણુ છે ત્યાં ? કાણુ સંતાય છે ? ચોર કહે એતો હું છું મારા સગામાં એક જણુ માંદુ છે ત્યાં જોવા જઉં છું. તમે કાણુ છો ? જવાખ, હું તો ચોર છું ચોરી કરવા જાઉં છું. ચોર કહે ભાઈ તારે હુંએ ચોર છું.

સાચો ચોર—ક્યાં ચોરી કરવા જાય છે; અને આમ સંતાય છે શું ?

ચોર—આમ એક ડોશીએ રૂપિયા પોણાસો ચિથરે ખાંધી કાઢીમાં નાંખ્યા છે, તે મેં જોયા છે.

સાચો ચોર—મેર અભાગી ! બિચારી ડોશીના ! ચાલ મારી સાથે, રાજના ભંડારમાં ચોરી કરવા, જ્યાં કોડ મોહોર કાઢીના હિસાબે છે.

ચોર—રાજના ભંડારમાં શી રીતે ચોરી થાય “વાઘના મોંમાં માથું” ઘાલીને કેમ જવાય ?”

સાચો ચોર—અરે તારે તેનું કામ છે તું ઉભા રહેજે બહાર ને હું લાવીને તને આપીશ, આપણે બેને અડધો અડધ.

આમ વિચાર કરી બન્ને જણુ ચાલે છે એટલામાં નગ્નનો રાજ પોતાના માણસો નગ્નની ચોટ્ટી કેવી રીતે કરે છે, અને રૈયત રાત્રિએ મારી કેવી ચર્ચા કરે છે તે જોવા સાંભળવા કાળાં વસ્ત્ર પહેરી ન ઝાળખાય તેવા વેષમાં નિકળ્યો તે સામો મળ્યો, તેને સાચો ચોર પુછે છે કાણુ છે ?

રાજ—ભાઈ હું માલીકનો મુકેલો પેરેગીર છું અને આ શહેરની સંભાળ બેનાર સેવક છું. તમે બે કાણુ છો ?

સાચો ચોર—અમે તો ચોર છીએ ચોરી કરવા જઈએ છીએ.

રાજાએ વિચાર્યું કે ચોરની વિદ્યા કોઈ દિવસ નજરે જોઈ નહિ. એના કાળજીને પણ હદ છે. થવા દે ચોર ! ભાઈ હુંએ ચોર છું.

સાચો ચોર—ત્યારે સાચું બોલોને બુદ્ધ શા માટે બોલો છો. રાજાએ વિચાર્યું આય ખરો ચોર. સાચો ચોર સતવાદી ચોર. ભાઈ તમે જ્યાં ચોરી કરવા જતા હો ત્યાં મને પણ લેઈ જાઓ ! કહો ક્યાં જશો ?

સાચો ચોર—રાજાના ભંડારમાંથી મોઢોરોની પેટીઓ ઉપાડવી છે, ચાલો અમારી સાથે.

રાજા—અરે ત્યાં તે ચોરી થાય ? ત્યાં તો ઉઘાડી તલવારથી ચોડીદાર ફેરે છે. કંઈ જીવનું જોખમ કરવું છે કે શું !

સાચો ચોર—તમે બે નામદાં દૂર ઉભા રહેજો; હું એકલો લાવીને તમને બરાબર ભાગે આપીશ.

ત્રણે જણુ આવ્યા; રાજાના ભંડારના ચોરડા પાસે; જે બારણાની પાસે ઉઘાડી તલવારથી ચોડીદાર ફેરી મારે છે, મધરાત્રિ વિતી ગઈ છે, ચોડીદાર ફરતો જરા આગળ વધ્યો. તેની નજર ચુકાવી સાચો ચોર બારણાની પાસે આવી ઉભો રહ્યો, અને પોતાની પાસે કુંચીઓનું લુખખું હતું તે કાઢી વારા ફરતી કુંચીઓ બેસારી બેવા લાગ્યો. ચોડીદારની નજર બારણા સામી તો થતીજ નથી એની નજર તો માત્ર તેના પગલાં ગોઠવાય છે તે પગદંડી ઉપરજ છે. કુંચીથી ઉઘાડતાં તાળાનો અવાજ થયો તેથી ચમકી ચોડીદાર બોલ્યો. કાન હે ? જવાબ ચોર છે કેમ છે ? ચોડીદારે વિચાર્યું ચોરની હિંમત નહિ કે આટલે સુધી આવે; અને આવે તો મારી અવાજ થતાંની સાથેજ દોડવા માંડે, હું ચોર છું એમ બોલી હિંમત ધરી ઉભો રહે નહિ; માટે આ કોઈ રાજનો અધિકારીજ હશે. કાં તો નાણાની બિડે નાણાં લેવા ને કાં તો મારી ગફલતનો તપાસ કરવા આવ્યા હશે. પાસે આવી પુછે છે. કેમ મહેરબાન ઉઘાડવું છે ? જમાદાર સાહેબની પાસેથી કુંચી લાવું ? ચોર કહે હા હા લાવ ! ઉશીકા નિચે કુંચી મૂકી જમાદાર નિંદાવશ થયેલા હતા, તે કુંચી લાવી સિપાઈએ બારણું ઉઘાડી આપ્યું. અંદરે જઈ દીવો પ્રગટ કરી સિપાઈએ એનું મોઢું જોયું. અરે આ બાણુ સને મેં કોઈ દિવસ દરબારમાં દિઠો નથી, અરે આ ચોર તો નહિ હોય ! સાચું કહો, તમો કાણુ છો ? સાચો ચોર કહે ચોર ચોર ચોર ! તારે કેમ છે ? સિપાઈએ વિચાર્યું અત્યારે બોલવું કામનું નથી; કારણ કે આજે મારી ગફલત સાબિત થઈ છે; પોતે મારી નજરે ચુકાવી બારણા સુધી આવ્યા.

ત્યાં સુધી મને ખબર પડતી નથી; માંટ હું ગુનામાં આવ્યો છું ને ઝાઝી ચેપે કરવા જઈશ તો રોહિદાસ બોલે બેસીશ. બોલો શો હુકમ છે? ચોર કહે આ બંને હજાર મોહોરોની પેટીઓ છે તેમાંથી એક મારે માથે ચઢાવ ને બે મારા ખભા ઉપર મુક! સિપાઈએ તે પ્રમાણે કર્યું ચોર લઈને રસ્તે થયો, સિપાઈ બારણું બંધ કરી જમાદારને ઓસીકે કુંચી મુઠી પેરો ભરવા લાગ્યો. ચોરને જોઈ રાજાએ વિચાર કર્યો; અરે જખરી છાતી વાળો માણસ; આ પેટીઓ જશે તેની તો શીકર ઓછી છે પણ આ સત્યવક્તા માણસ જશે. સાચો ચોર કહે લ્યો, અકેકી પેટી, ને પડો રસ્તે. રાજા કહે ભાઈ રસ્તે પડવાની વાત પેટી લઈને ન કરો! આ રાજાના ભંડારમાં ચોરી એની ખુબ હમણાં પડી સમજાવે. ત્રણ રસ્તે ત્રણ જતાં એકાદ અઢાશે તો પુરી કમખક્તિ સમજાવે. આ પેટીઓ પાસેના તળાવના કાંઠે દાટો, કાંઠે મધ્ય રાત્રિયે ત્રણે એકઠા થઈ ખોદી લઈ જઈશું.

અંકત પ્રમાણે સંચ કરી સૌ સૌને ઘેર ગયા. રાજા સવારના પહોંરમાં ઉઠી નિત્ય નિયમથી પરવારી પ્રધાનશ્રીને બોલાવી દરબાર ભરી બેઠા, અને ભંડારના સઘળા સિપાઈઓને બોલાવી જવાબ લેવા માંડ્યા. પ્રધાન પૂછે છે શું છે રાજાધિરાજ! આજે સવારમાં વહેલા આ શું? રાજા કહે રાત્રે ભંડારમાંથી મોહોરોની પેટીઓ ગઈ છે; જાઓ જૂતો તો ખરા! પ્રધાન આવી તપાસે છે તો ત્રણ પેટીઓ ઓછી થઈ. પ્રધાને ચોથી છાતી માની પોતાને ઘેર મોકલી. “જૂમ ભેગો ચિચિયો. કુટાવા દે.” સાહેબ ચાર પેટીઓ ગઈ છે. રાજાએ વિચાર્યું ઠીક આ પણ દિવસનો ચોર પકડાયો. લશ્કરના અધિકારીને પ્રધાનનું ઘર જમ કરવા સુચના કરી. જે વખતે આ સઘળા ધામધુમ થઈ રહી છે તે વખતે સાચો ચોર દરબારની એક ડોકા બારીએ નજર માંડી ઉભો છે, તેને રાજાની નજર ચુકાવી નાસવાની ધમ્મકા કરનાર એક સિપાઈ કહે છે. ખસ! કોણ છું? જવાબ, ચોર છું. સિપાઈએ પકડી રાજાની પાસે રજુ કર્યો. લ્યો સાહેબ આ ચોર. રાજા કહે કેમરે તું કોણ છું? જવાબ હું ચોર છું, સવાલ આ ચોરી તેં કરી છે? જવાબ હાથ. સવાલ, શું ચોર્યું છે? જવાબ, મોહોરો ભરેલી ત્રણ પેટીઓ. સવાલ. પેટીમાં મોહોરોજ છે? જવાબ, મોહોરો હોય કે બીજું ગમે તે પણ મેં તો મોહોરો જાણીને ઉપાડી છે. સવાલ પેટીઓ તારે ઘેર છે? જવાબ, નાથ તળાવને કાંઠે દાટી છે, સવાલ ત્યાં કેમ દાટી છે? જવાબ અમે ત્રણ ભાગીદાર છીએ તેમાંથી એકનું કહેવું રાત્રે

એવું થયું કે રાજની ચોરી છે ને પકડાઈશું તો માર્યા જઈશું, માટે હાલ દોટા કાલે રાત્રે વાત. રાજ કહે જ બેને બોલાવી લાવ ! ચોર કહે હું એમને ઓળખતો નથી. સત્રાલ ઓળખતો નથી ત્યારે ભાગીદાર શી રીતે થયા ? જવાબ રસ્તામાં મળ્યા ને રસ્તામાંથી વળ્યા.

રાજ કહે હીક ! આ મારા માણસો તને તું કહે તે જગાએ લઇ જાય છે તેમને પેટીઓ દોટલી હોય તે જગા બતાવ એટલે તે માણસો ત્યાંથી માલ અહીં લાવે. સંકેત પ્રમાણે ત્રણ પેટીઓ સાથે ચોરને સામે ઉભો રાખી, રાજ પુછેછે; કેમ ચોથી પેટી ક્યાં ગઇ ? ચોર કહે સરકાર હું ચોથી પેટીની વાત જાણતો નથી. પ્રધાન કહે નથી કેમ જાણતો હ-મણાં જાણીશ. રાજ કહે પ્રધાનજી એતો ત્રણ પ્રથમથીજ કહેતો હતો ને તે ત્રણ લાવી પણ આપી. હવે ચોથી ક્યાં ખોળવી. પ્રધાન કહે ચોથીનો ચોર પણ એજ છે, મારો માર એટલે ટપ નિકળશે. રાજએ સિંધાઇએને હુકમ કર્યો કે જાઓ પ્રધાનતું ઘર તપાસો જો એમાંથી કંઈ પેટી જડે છે. પ્રધાન કહે ત્યાં તે ક્યાંથી હોય એ કંઈ ત્યાં મુકી ગયો હશે ? રાજ કહે હા તમારો માંહી ભાગ રાખ્યો હોય ને ત્યાં એ મુકી ગયો હોય. તપાસ કરતાં પ્રધાનના ઘરમાંથી પેટી નીકળી. રાજ કહે મારી કેટલીએ પેટીથી રાજપદવી અને તમારી કેટલીએ પેટીથી પ્રધાન પદવી ચાલતી આવે છે. તે વૃદ્ધોની શરમે હું તમને જતા કંઈ છું નહિતો ઘરખાર હુંટાવી દેશ નિ-કાલ કરત, પણ જાઓ હું તમને તમારી પ્રધાન પદવીથી તિરસ્કારની સાથે રજા આપુ છું; અને ખાલી પડેલી જગા જેના ઉપર મને અતી પ્રેમ થયો છે એવો આ ચોર પણ સત્યજ બોલવાવાળો છે તેને આપુંછું. આવો એસો ભાઈ મારી પાસે, તમે આજથી મારા રાજના પ્રધાન. ચોર કહે હા રહો સરકાર આ બધો ગુરૂજનો પ્રતાપ છે. મને મળવા ઘો ગુરૂ-જનો. રાજ હાઝમાં સાથે પ્રધાનની જોડમાં ગુરૂનાં દર્શન કરવા ગયો. જ્યાં મહારાજા કથા કરી રહ્યા છે. પેલો ચોર આવી મુસ્તક નમાવી કહે છે હે મહારાજ તમે આ કંઈ બાંધી તેનો પ્રતાપ તો જુવો આ દાસને પ્રધા-નની પદવી મળી. ગુરૂ રાજ સહિત સર્વેનું સન્માન કરી કહે છે ભાઈ એ કંઈનો પ્રતાપ નથી એ તારી સત્ય વાણીનો પ્રતાપ છે. સત્ય વાણી બોલનાર સ્વર્ગનું સુખ શ્રદ્ધિમાં ભોગવે છે.

કંઈ કંઈ બાંધતાં, જે પામે ભવપાર;
કહો કેમ આવે નર્કમાં, વણિક કરે વેહેપાર.

કંઠીનો અર્થ એ છે કે કંઠમાંથી થતા ઉચ્ચારનો વિચાર કરવો. સદા પ્રભુનું સ્મરણ કરવું. પછી કંઠી બાંધી અન્યાય આચરે તો હરી કેમ રાજી રહે.

કંઠી બાંધી કંઠ, કપટનાં કામ કરે છે,
કંઠી બાંધી કંઠ, જીભથી જૂઠું ઝરે છે;
કંઠી બાંધી કંઠ, શસ્ત્રની ધાર ધરે છે;
કંઠી બાંધી કંઠ, રામાનાં હૃદય હરે છે,
કંઠી બાંધી કંઠમાં, ધાક ન ધારી નામની;
બાપુ કહે બુદ્ધિ વાપરી, કહો કંઠી શા કામની.

રોહિદાસ કહે હે માતાજી, મેં જે વચન તમને કહ્યાં તે યાદ રાખજો. નિરંતર કંઠમાંથી કૃષ્ણનું કિર્તન કરજો, અને સત્ય વાણી બોલજો, એ કંઠીજ બાંધી સમજો. જગતનિયંતાના રૂપતા માર્ગમાં જવું અને તેના રચેલા ધારાને માન્ય આપવું એ નિતિ. એન પોતાના સ્વામિની સેવા કરી તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કરવું, અને તેમને પ્રભુ તુલ્ય માની સદા આર્ધીન રહેવું એ ભક્તિ. જા! હવે મને વિલંબ થાય છે. માર્ગ આપ! રોહિદાસ ત્યાંથી ઉતાવળે કુંડ ઉપર ગયા, ઝાલી રાણી સ્તબ્ધ બની ગંગા કિનારે ઉભી છે, અને બ્રાહ્મણો કોળાહળ કરવા લાગ્યા.

(બ્રાહ્મણો) રાગ, ખખર નહિ આ જુગમેં પસડી.

વાત એક વિપરીત થઈ આજે;
ચમાર જાતી ધારે ગુરૂપદ લેશ નહિ લાજે. ૧
લાજશી લોક થયા અંધા;
એ અવસરનો લાભ લઈને લઈ બેઠા ધંધા. ૨
નાંખશે નર્ક વિષે ઠેલી;
ઝાલી રાણી ઝટ થઈ બેઠી ચમારની ચેત્રી. ૩
લેવું એનું અન્ન નથી વટવું;
શહસ્ત્ર ઉપાયો સાધ્ય કરો, પણ પાપ નથી મટવું. ૪
રાજ જે ગ્રહણ કરે રાણી;
સુકિત સઘળાં ધોવા માટે, ફરી વળે પાણી. ૫

બ્યારે બ્રાહ્મણોના બોલ ઝાલી રાણીથી સહન ન થયા ત્યારે નમન કરી કરગરીને કહેવા લાગી. હે ભૂદેવો શા માટે વગર સમજ્યું બોલો છો? શા માટે મારા ગુરૂની નિંદા કરો છો. એ શા અવળો રસ્તો બતાવે છે? જે તમને પાલવતો નથી, બ્રાહ્મણો કહે આછ રસ્તો તો સારો બતાવે છે પણ

તમે ક્ષત્રાણી, પવિત્ર થઈ ચમારને ગુરૂ માનો છો તે યોગ્ય નથી. રાણી કહે મહારાજ. એ બંને ચમાર છે પણ પૂર્વેનો અંશા અવતારી પ્રતાપી છે એનો પ્રતાપ જોશો ત્યારે તમને પણ શિષ્યપદ ધારણ કરવાની ઇચ્છા થશે. એક ક્રોધી બ્રાહ્મણ કહે રાખો રાખો રાજ રાણી છો એટલે દરગુજર થાય છે; આમના સુરજ આમ ઉગે તોય કાંઈ બ્રાહ્મણ તે ચમારના શિષ્ય થાય ? આ બંધી રગઝગ ચાલી રહી છે એટલામાં રોહિદાસ પાછા ફરી ત્યાં આવ્યા. રોહિદાસ ગંગાજી સ્નાન કરી બહાર નિકળ્યા ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું ભગતજી કાંઈ ચમત્કાર ખતાવો ! રોહિદાસ કહે અરરર ! એ શું બોલ્યા પ્રભુ ખલક-નિધી પાસે ખાખોચિયું શું ગર્જના કરે ? ક્ષમા કરો હું આપ સર્વના ચર્ણુની રજ છું. ઝાલી રાણી કહે પ્રભુ આ વિપ્રોના હૃદયમાં રામ રમે એવું કરો.

રોહિદાસ—માતાજી, એ મહારૂષિ તો સદા શ્રી રામચંદ્રનું ધ્યાન કર્યાજ કરે છે.

એક બ્રાહ્મણ ઠાકોરજીને સિંહાસન સહિત ગંગા સ્નાન કરવા લાવ્યો હતો તે બોલ્યો- બાઈ આ મારા ઠાકોરજી રોહિદાસના બોલાવ્યા તેની પાસે જાય તો તેની ભક્તિ સાચી કહેવાય, ઝાલીરાણી કહે એ વાત ખરી. બ્રાહ્મણો ઘોંઘાટ કરી બોલ્યા. રોહિદાસ કહે બાઈ એવી મારી શી ભક્તિ ને એવી મારી શી શક્તિ કે હું શ્રી હરને આર્ઘ્યણુ કરી શકું. એ ત્રિલોકીનો નાથ ભક્તિને વશ છે; જો મારી તેમના ચરણમાં સાચી પ્રિતી હશે તો વગર બોલાવ્યે તમારી મન કામના પુર્ણ કરશે. એટલામાં તો;

સિંહાસનની સાથે શામળો, આવ્યા દાસની પાસ;

ચમત્કાર આ નજરે જોઈને, વિપ્ર થયા છે નિરાશ;

આતો વિપરીત વાત, મરતું જોઈએ કરી આપઘાત. આતો.

શ્રી ઠાકોરજી રોહિદાસની સન્મુખ ગયા દેખીને સર્વ બ્રાહ્મણો વિલા પડી ગયા, અને અરસપરસ સંકેત કરવા લાગ્યા.

વિસ્મયરામ—કેમ ગફલતશર્મા જોયો ભક્તિનો પ્રતાપ ‘દુનિયા પારની’ કરી.

ગફલતશર્મા—બાઈ હું કાંઈ બીજાજ વિચારમાં હતો એટલે મને એમાં લક્ષ રહ્યું નહિ, આ વિષયપ્રસાદથી વાત કરો.

વિષયપ્રસાદ—શી વાત કરવી છે. હું તો સમજી છું. કાંઈ નજર બંધી. કેમ ભૂતશર્મા ?

ભૂતશર્મા—હા નજરબંધી તો ખરી અને વળી તેની સાથે કાંઈ સાધના. કેમ નિશ્ચયરામ ?

નિશ્ચયરામ—ચોખ્ખુ કપટ, કપટ, કપટ, બાઈ એતો સૌ સૌની વિદ્યા છે; હું બધું જાણું છું, પણ હમણાં એ પ્રયોગ કરતો નથી.

(બ્રાહ્મણો) રાગ—આશાગોડી.

કપટ દિસે આમાં ભારી, શુણેરે માતા કપટ દિસે આમાં ભારી;
તેમાં નજર ન પહોંચે તમારી. શુણેરે.

સંચ પ્રપંચ એ કપટી જાણે, જેની અતી હોંશિયારી,
જેને જેની ખખર જરા નહિ, બુદ્ધિ જય તેની હારી. શુણેરે. ૧

બાજીગરની બાજી રચેલી, જાણે જાંબુરો સારી;
ખીજા ચતુર પણ બુદ્ધિ ન પહોંચે, મતી જય સૌની મારી. શુણેરે. ૨

ફાળ ફલંગે ચડે વાંસપર, મર્કટ પેરે મદારી;
કપટ જાળથી આવ્યા છે હરજી, તેડ્યા છે મંત્રજ ભારી. શુણેરે. ૩

આ પ્રમાણે રાણીને કહીને પોતે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું;
થોડાજ દિવસ વિત્યાબાદ જ્યારે રાણીને પોતાને દેશ જવાની તૈયારી થઈ,
ત્યારે પોતે સર્વ સામગ્રિ તૈયાર કરી હજારો બ્રાહ્મણોને જમવા તેડ્યા, અને
પોતાના ગુરૂને પણ અતી આગ્રહ કરી તેડી લાવ્યાં. જ્યારે પંગત પડી અને
પિરસણુ પિરસવા માંડ્યું ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા અલ્યા જો જો પેલો ચામ-
ડીઓ પહેલો ન એસી જય !

રોહિદાસ—ના મહારાજ હું આપના જમ્યા પછી જમીશ.

ક્રોધીરામ—હા હા પછી ઢોંગી ધુતારા !

રાણી—મહારાજ મારા ગુરૂને શા માટે તિરસ્કાર કરો છો, તમે જે
બોલાવીને જમવા માંડશો એટલે એ એસશે.

પિરસણુ પીરસઈ રહ્યું જે બોલી. વિશ્વનાથ દાદાકી જય. ગંગે મા-
તકી જય. જીમને માતકી જય. નમઃ પાર્વતી પતયે. હરરા હરરા મહાદેવ
અલ્યા ઉતાવળ કરો ત્યા ચામડીઓ ચકીને રહ્યો છે.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

હરિભક્તની કરી અવગણના, મુખમાં મુક્યા ગ્રાસ;

બ્રાહ્મણુ તે બ્રાહ્મણુ નવ દેખે, સર્વ કરે રોહિદાસ;

સૌ પામ્યા ત્રાસ, જ્યાં દેખે ત્યાં છે રોહિદાસ. : સૌ.

જે બ્રાહ્મણુ પિરસવા આવે તેને રોહિદાસ રૂપેજ દેખે. આ લીલા
જોઈ બ્રાહ્મણો ખળભળી ઉઠ્યા. અરે ચાલો આ વાત રાજાને જાહેર ક-
રીએ, આવું ધર્મબ્રષ્ટ આચર્યું કેમ ખમાય રાજાની પાસે આવી સૌ
ફરિયાદ કરે છે.

(આહ્વાણ) રાગ—અલખેલીરે અંબેમાત.

આતો વિપરીત વરતે વાત, કહોજ કેમ કરીએ;

સૌ આહ્વાણ કરશે ઘાત, કહોજ કેમ કરીએ.

ઘાત થશે સઘળા આહ્વાણની, લાગે અહિહત્યાયરે;

માટે અરજ ધારી ઉરમાંહે, કરવો કાંઈ ઉપાય.

કહોજ. ૧

ચર્મકારનો પૂત્ર ભક્ત છે, કરે ચર્મથી કામરે;

રામ નામને રટે રટાવે, ઘેલું કીધું ગામ.

કહોજ. ૨

શહિદાસ છે નામ એહનું, નીચ ઘેર અવતારે;

શાસ્ત્ર તણો સૌ કરે પસારો, વિના એહ અધિકાર.

કહોજ. ૩

આતો અતિષે અધર્મ વર્તે, જરા જૂવો તમે જગીરે;

તેની સંગે વાત કરે છે, ત્યાગી ને વૈરાગી.

કહોજ. ૪

એને દેખી હમણા થઈ છે, દુનિયા ગાંડી ઘેલીરે;

મેવાડની ઝાલી રાણી પણ, થઈ છે એની ચેલી.

કહોજ. ૫

(રાજ) રાગ—ગિતિ.

ઢાંગ કરે ધુતારો, વાંઠેલો એ બ્રહ્મ કરે વર્ણ;

કોપ મુજને વ્યાપો, આણું એનું અહિં આગળ મળું.

જાઓ પકડી લાવો મારી પાસે, એની ભક્તિનું ભેડ વેરી નાંખુ.

આહ્વાણ ખુશી થયા અને રાજના સિપાઈઓની મદદથી શહિદાસને દરબારમાં લાવી, કોરાણે ઉભા રાખ્યા. રાજ કહે કેમ અલ્યા ફાટયો છું.

આહ્વાણ ખુશી થયા અને રાજના સિપાઈઓની મદદથી શહિદાસને દરબારમાં લાવી, કોરાણે ઉભા રાખ્યા. રાજ કહે કેમ અલ્યા ફાટયો છું.

(રાજ) રાગ—દીંડી.

અલ્યા બહેકયો કેમ દુષ્ટ નીચ પાપી; મુને રીસ રહી રૂંવે રૂંવે વ્યાપી,

આજે ઘટે તાર નાક લેવું કાપી.

અલ્યા.

અતી જત્ર મંત્ર જાદુગરા જાણે; ખુબ ખાતપાન જમે ભરી બાણે;

ભોળા ભોળવીને મોજ અતી માણે.

અલ્યા. ૧

થયો કંપ મુને, કાને શુભી વાત, અલ્યા ચામડીઆ, ચોર નીચ જાત;

આજે શીખવીશ શીખામણની ઘાત.

અલ્યા. ૨

પ્રભુ પેખવાને ન્હોય ગતી ત્હારી; અલ્યા કંઠી બાંધે ફેગટ પુંક મારી.

થશે શિષ્ય સૌ નર્કના અધિકારી.

અલ્યા. ૩

મારો મારો દુષ્ટને; ભંગી ! સૌને એકે આરે કરવા ધારે છે કેમ !

શહિદાસ—અમદાતા; દાસનો દોષ દેખતા હો તો ક્ષમા કરજો. શ્રી જગજ્યોતી જગત નિયંતાને ત્યાંથીજ એક આરો છેને. જુવો સૌ એકજ ધરતી ઉપર ચાલે છે. એકજ વૃષ્ટિનું પાકેલું જમે છે. એકજ સૂર્યને અ-

જવાળે ક્રિયા કરે છે. વિચાર કરે નજર પહોંચાડો.

રાજા—ભાઈ તને મારી નાંખવો તે તો સાફજ નથી, પણ મારો બોલ ન જાય માટે એક વાતે જીવતદાન આપુ. આ મારી દેવસેવાનું સિદ્ધાસન ગંગાપાર મુકાવું, તે ભગવાન તારા બોલાવ્યા ગાન કરતા તે નાચ કરતા આ પાર આવે તો તારો જીવ બચે બ્રાહ્મણો વિચારે છે અરે આ વિધા તો એ જાણે છે ! પણ વયમાં નદી છે એટલે ફિકર નથી.

(રોહિદાસ) રાગ; દ્વારિકાના વાશીરિ.

એવા દીનના દયાળુ રે, રે, રે, હો ઇશ્વર આશા પુરજોરે

ભૂદરજ મેંતો ભક્તિ આરંભી કેવળ કાચી,

શામળીઆ તમ સ્થાયે થવાની એતો સાચી.

નારાયણ તમાર નામ સુણીને રહ્યો નાચી,

વળી રહ્યો રાચી રે રે રે હો.

ઇશ્વર૦ ૧

બ્રાહ્મણોએ આપ્યો, ભૂપને કિલટો ખેદ;

સાંભળતામાં રાજને અંતર વ્યાપ્યો ખેદ;

વિચારે છે વળતો નામનો, કરવા છેદ;

વખાણે છે વેદ રે રે રે હો.

ઇશ્વર૦ ૨

લજ્જા જશે મારી લોપાશે તમ નામ;

ઘટ ઘટમાં છો વ્યાપ્ત ઓ આતમરામ;

નજરોનજર જોતા ઘેરાયું આપ્ત ગામ;

હૈયે મને હામ રે રે રે હો.

ઇશ્વર૦ ૩

કેશવ મારી અરજ કરેલી લેજો કર્ણ;

ચર્મકારને માટે ચાંપીને ચાલો ચર્ણ;

નહિતો નક્કિ જોશે મોહનજ માર મર્ણ;

આવ્યો હું તો શર્ણ રે રે રે હો.

ઇશ્વર૦ ૪

(કવિ) સિંહાસનમાં બેસી, આવ્યા છે મુંદિર સ્વામ;

રોહિદાસના નામે ગરજ્યુ છે બાધુ ગામ;

રાજાએ તો મૂકી છે, મનની રે મામ;

દીધો છે પ્રણામ રે રે રે હો.

ઇશ્વર૦ ૫

(કવિ) ગિતિ.

હાયે અંગને ચિર્યુ, રાય બ્રહ્મને લોક રહ્યા ભાળી;

જનોધ ત્યાં દર્શાવી, અર્ધ થયા છે ત્યાંથી વનમાળી.

રાજા—શાહાબાદ છે ભક્તરાજ. તમારી ભક્તિથી પ્રભુ તમને વશ

થયા છે, તમે પૂર્ણ પ્રતાપી છો, જાઓ નિર્ભય રહો. અને સાચા દીક્ષે શ્રી હરીતું સ્મરણ કરો. ઝાલી રાણી પણ ગુરૂની આજ્ઞા લઇ વિદાય થઇ.

(કવિ)

ગિતિ.

કામ ચામમાં કરતો; હરતો ફરતો હરીમાં આરૂઢ;

જગદીશ જોગી રૂપે, આવી પહોંચ્યા ચામડીઆ કુંડ.

શહિદાસ—જોગીરાજ જરા દૂર રહેજો, પાસે ન આવતા; આતો ચામડીઆનો કુંડ છે.

ભગવાન—કેસી પાગલ ખાત કરતા હે, ચામડીએકા કુંડ હે તો ક્યા હુવા; એ સખ ચમડાઇ હે કે જોર કુચ્છ? એ શરીર કાયકા બના હુવા હે? અપને ચમડેકુ છોડને ચહાતે હે ચમડા અપનકુ કાંઠા છોડતા હે.

શહિદાસ—પણ પ્રભુ આપને અહિં આવવાથી કાંઈ પ્રયોજન છે? દુરજ રહો નહિ તો રસ્તે જાઓ!

ભગવાન—પ્રયોજન ક્યું નહિ, મેંને સુના હે કે તું ભગવાનકા બડા ભક્ત હે. ઉસ લીએ મેં તેરી પાસ આયા હું.

શહિદાસ—મહારાજ હું તો કાંઈ ભગત નથી, આ હરધડીએ હરીને યાદ કરીએ છીએ, ને એનાથી હરીને ડાલુ ભરીએ છીએ.

ભગવાન—દેખ બચ્ચા, તુજકુ પ્રભુકા ભજન કરનેકા અવકાશ નહિ મિલતા હે તો મેરી પાસ એક બુટ્ટી હે, એ સખ લોહકુ લગા દે તો સુન્ના હો જાયગા.

શહિદાસ—મહારાજ સોનાને કરચું શું?

ભગવાન—કાટ કાટકે બેચના; મોજખી કરના, ધ્યાન ખી ધરના. પ્રભુકા ધ્યાન ધરના, તો કુંજ લક્ષ્મીકા ખી ધરના, ખાતા પીના મોજ કરના અચ્છે અચ્છે ભોગ લગાના;

શહિદાસ—મહારાજ, ઇશ્વરભક્તિથી થતા એકાકારના આનંદની આગળ લક્ષ્મીથી મળતા વિષય વાસનાનો આનંદ એક કોડમા ભાગનું સુખ નથી આપતો.

રાગ—વિકટ સમય આવ્યો સ્વામિ.

બોલો ફોગટ મોહુ કાડી, જુઓ આંખ ઉઘાડી.

ખોળ ખરે તેને ગોળ ગણો છો, એળીએ સાકર સરખે ભણો છો;

અમૃત આગળ તાડી.

જુવો ૦ ૧

કલ્પ વૃક્ષની જોડે જવાસો, ઝુંપકું શું જ્યાં ઉંચા અવાસો;

વનની આગળ વાડી.

જીવો ૦ ૨

સમશેર આગળ મૂલ્ય છરીનું, મહિશી શા લેખે, મુલ્ય કરીનું,

લક્ષ્મિની આગળ લાડી.

જીવો ૦ ૩

અળ ન આવે ઘેનુની તોલે, પિતળ ક્યાંથી કુંદન મોલે;

નિંધીની નજરે ખાડી.

જીવો ૦ ૪

ભગવાન—દેખ તુ લક્ષ્મીકી નિંદા કરતા હે, ઝોર તેરે ભગવાનકીધ
બડાઇ બડાતાહે, વો જખ ભગ તેરે હાથમેં લક્ષ્મિ આઇ નહિ તખ ભગ.
દેખ તેરા સખ લોહા સોના કર દેતા હું.

લોહાનાં સત્રજાં ઝોળર સોનાનાં થઈ ગયાં; પ્રભુ અંતરધ્યાન થયા,
શહિદાસ વિચારે છે. અરે આ શું !

સંત જાણીને સોખત કીધી, કુડી એની કરણી;

સર્વ વસ્તુ પર છિની મેલી, કેને કહુ હું વરણી;

શું આવ્યું હાથ, સ્હાય થજો મને દીનાનાથ.

શું ૦

અરે મારાં ઝોળર બધાં બગાડ્યાં, હવે ખીજાં કરાવ્યાં પડશે. ખી-
જાંતો ખીજાં પણ આ સોનાનાં થયાં તેને હું ક્યાં નાંખીશ.

જો ફંકુ મારગમાં; જો દેખે તે જરૂર લેઇ જાએ;

જેનો જેવો રસ્તો, તેવે મારગ, માતા (લક્ષ્મિ) દોરાએ.

(શહિદાસ) રાગ—મુખડાની માયા લાગીરે.

વહેજે વહેજે વહે પેસારે, એ સત્ય જાણો.

જુગારીને જર મજે, ભવિષ્ય ના કદી કજે,

દલાલ તો દામ રજેરે.

એ સત્ય ૦

વ્યસની તે વહી જાય, કોડી કેરી કરે કાય;

કલાલનું કામ થાયરે.

એ સત્ય ૦ ૨

વિત્ત પામે અભિચારી, અનેકની સંગ ચારી;

પ્રિતિ બાંધે પરનારીરે.

એ સત્ય ૦ ૩

કામી ફરે ઘેલો ગાંડો, પડેલો ન ધરે આડો;

રિદ્ધ વાળી થાય રોડોરે.

એ સત્ય ૦ ૪

કંજુસ કળાય નાણે, રજે એતો રાત વહાણે;

ધુળ વાળી મોજ માણેરે;

એ સત્ય ૦ ૫

ખોટી રીતે ખાય ગજે, વિષ્ટા કરી કાઢે તજે;

આખર તો ઉંધુ વજેરે.

એ સત્ય ૦ ૬

ધરમિ રચાવે ધામ, જળાશય વિઆમ;

જગતમાં થાય નામરે.

એ સત્ય ૦ ૭

અહસ્થી કોઇ હોય સંત, સંતને સેવ્યાની ખંત;

રાજી રહે સદા અનંતરે.

એ સત્ય ૮

દયાવાન હોય સહિ, દવા ઇચ્છે દવા દઇ;

મુખી એ સ્વરમ જાહેરે.

એ સત્ય ૯

ભગત જો ભાજે નાણું, સધ્ય એ સાચવે ટાણું;

ગોવિંદનું ગાય ગાણુંરે.

એ સત્ય ૧૦

ધણી હાથે ધન વરે, સ્વભાવની સાથે ફરે.

મળે બાપુ બ્યારે મરેરે.

એ સત્ય ૧૧

માર્ગમાં ફેંકતાં કોણુ જાણુ કોણુ લઇ જાય, અને દાન કરતાં કાંઇ
કુપાત્રને થાય તો વળી ઉલટી પીડા થાય, માટે પધરાવા દે માતાજીને ચૈયર.
ઉડા કુવામાં પધરાવ્યાં.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

રોહિદાસ રહે રામ ભજનમાં, રજીળે બધુ કામ;

અંગે ચર્મનાં વસ્ત્ર પહેરીને, આવ્યા છે ધનસ્થામ;

કરવા સેવક કાજ, ભક્તવત્સળ છે શ્રી મહારાજ. કરવા.

ભગવાન બાળ્યાવન અવસ્થામાં, ચામડાંનાં લુગડાં પહેરી રોહિદાસના
કુંડ ઉપર આવી ઉભા રહ્યા. કેમ કાકા તમારું જ્ઞાન કાંઈ ઠેકાણે નથી ?

રોહિદાસ—હા ભાઈ એમજ છે. તમને કેમ સુજ પડી ?

ભગવાન—જીવોને તમારા ચામડાં ધોવાના ઢંગ, ખસો ખસો હું
ધાઈ આપું.

ભગવાન ધ્રુવે છે તે જોઇ રોહિદાસ પ્રસન્ન થયા, અરે આ જીવાનીઆની
છટા તો પ્રુખ છે. ઝડપ પણ તેવીજ. ભાઈ તમે કોણુ છો ને ક્યાંથી આવ્યા ?

ભગવાન—હું અસલ ચામડીઓ છું. બધા દેશના ચામડીઆ મારાજ
કરેલા છે. હું જેવું કામ જાણું છું તેવું કોઈ જાણુનું નથી. તમારી મરજી
હોય તો તમારી પાસે રહું ને ના મરજી હોય તો ચાલ્યો જાઉં ?

રોહિદાસ—ભાઈ, ભલે તમે મારી પાસે રહેશો તો મને અતી
લાભ થશે. પણ ભોજન પુર નહિ મળે તો દામતો શાનાજ.

ભગવાન—કાકા; હું તો કોઈ જામે ને ધરાઉં છું, અને દામ તો
દેખીને કંપારી છુટે છે. તમે તમારે મને કામ સોંપજોને.

રોહિદાસ—ભાઈ, હું રોજ ઘેર ખાવા જાઉં છું. તેને બદલે અહીં
બેતો આવીશ. આપણે બે અડધો અડધ વહેંચીને જમીશું, ને કામ કરીશું.

(કવિ) રાગ; મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી. (મામેરૂ.)

ભિડે આવ્યારે ભક્ત વત્સલ ભગવાન;
જેને નહિ મોટમ કે માન. ભિડે.
ઊડી સવારે હરજી પુછે, નિજ ભક્તને ભાવે;
દુર્ગંધીના ભયાં ચામ, તે માંથે ઉચ્છ્રી લાવે. ભિડે. ૧
દુર્ગંધીના ભરીઓ ભારે, કસી પાંધેસો દોરે;
અતિ પ્રયાસે હરજી નાંખે, ચર્મ કુંડળી કોરે. ભિડે. ૨
હાડ માંસને રક્ત નિવારી, ધુવે કુંડમાં હરજી;
શામળીઓજી રહે છે સુખમાં, પુરી દારીકાં વરજી. ભિડે. ૩
ઘોષ સુકાવી રઘુનાથજી, રંગ રંગથી રંગે;
રોહિદાસ તો રહે મમમાં, સાધુ સંતની સંગે. ભિડે. ૪
કિર્તન ભક્તિ કરતાં હરીની, રોહિદાસ તો રમે;
ભક્ત તણી ભક્તિને ભાળી, ગિરધારીજી ધુમે. ભિડે. ૫

શ્રી હરી દયાળુ, અવિચ્છિન કામ કરે છે અને રોહિદાસ તો નિરંતર પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે ને આમથી આમ ફરે છે. એક દિવસ રોહિદાસને કુંડ ઉપરથી સોનાની પાંચ મહોરો જડી. અરેરેરે જેનો મારે ખપ નથી તે તો આગળને આગળ આવે છે. ભગવાન કહે શું કાકા ? રોહિદાસ કહે ભાઈ આ મોહોરો મને જડી તેને હું શું કરું ? ભગવાન કહે કાકા આ કુંડથી થોડે દુર એક મંદિર બંધાવો, જેમાં વટેમાર્ગે સંત મુકામ કરશે ને ઇશ્વર સ્મરણ કરશે. રોહિદાસ કહે હા એ વાત તો ઠીક પણ કાંઈ પાંચજ મોહોરોએ મકાન થાય ? સોનું તો મેં નાંખી દીધું.

ભગવાન—અરે પાંચ આજ જડી તો પાંચ કાલ જડશે, પણ સોનું શાનું.

રોહિદાસ—ભાઈ એક બાવો આવીને મારાં લોહાનાં ઓળખર સોનાનાં કરી ગયો હતો. તે તો મેં કુવામાં નાંખી દીધાં.

ઇશ્વર કૃપાએ હમેશાં સવારમાં પાંચ સોના મહોરની પ્રાપ્તિ થવા માંડી. ધણે દિવસે રોહિદાસે મંદિર બંધાવ્યું, જેમાં હજારો સંત સાધુ જતાં આવતાં મુકામ કરે છે. રોહિદાસ તો મંદિરની પરકંમા કરે છે, સતસંગ કરે છે, ને ધણીનું ધ્યાન ધરે છે.

એક સમયે એક સદગૃહસ્થ પોતાની સંગમાં કેટલાક માણસો લઇને ગયા શ્રાદ્ધ કરવા જતો હતો તેની સાથે ખીજા જત્રાણ માણસો પણ હતા.

તેમાંનો એક માણસ જે રોહિદાસને ઓળખતો હતો તે તેમને કુંડ ઉપર ઉભેલા જોઈને બોલી ઉઠ્યો. બોલો રોહિદાસ ભગતકી જે. ખીજા માણસો કે જે રોહિદાસને દીઠે નહોતા ઓળખતા પણ ખ્યાતી જાણતા હતા તે પણ જે બોલ્યા અને રોહિદાસને જોઈ પ્રસન્ન થયા. રોહિદાસ કહે બાઈ તમો કોણ છો અને ક્યાં સિધારો છો ? ગૃહસ્થ કહે હું ગયા શ્રાદ્ધ કરવા જાઉં છું. ત્યાં મારે યજ્ઞ કરવાનો છે; ને આ બધા સારો સંગાથ જાણી મારી સાથે દોરાયા છે. કાંઈ કામ કાજ મુજ સરખું ? રોહિદાસ કહે બાઈ આ હું એક સોપારી આપું છું, તે ગયા કુંડમાં પધરાવજો. રોહિદાસની આપેલી સોપારી લઈ સર્વે આલ્યા; કેટલેક દિવસે ગયાજી આવ્યા. સર્વ સાહિત્ય સંપાદન કરી યજ્ઞનો આરંભ કર્યો. યજ્ઞની પુર્ણાહુતિયે બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવી દક્ષણા આપી સંતોષ્યા.

(કવિ)

રાગ; બનઝારો.

થયું યજ્ઞનું પુરણ કામ, પામ્યા હર્ષજ જોઈ તમામ.

કરી સોમ યજ્ઞની વિધિ, એણે ખુશ વાપરી રિક્તી;

ચાલી કિર્તી ઠામોઠામ.

પામ્યા. ૧

આપ્યાં બ્રહ્મને ભોજન પાન, જેથી વાધિયુ જગમાં માન;

એણે અર્ગણન ખરચ્યા દામ.

પામ્યા. ૨

કર્યું પ્રેમે પિંડનું દાન, પિત્રી દેવતું વળવા વાન,

વળી રહેવા વિશ્વમાં નામ.

પામ્યા. ૩

જ્યારે યજ્ઞની પુર્ણાહુતી થઈ, સઘળી ધામધુમ થઈ રહી; ત્યારે એક હરીજને રોહિદાસની આપેલી સોપારી યાદ કરી. તે સાંભળી શુભ કાર્યને અંતે ગર્વિત થએલો ગૃહસ્થ બોલ્યો. છાના રહો છાના રહો ! લાજને જરા ? આવામાં સોપારી શું યાદ કરો છો. સોપારી વિના શું અધુર રહ્યું છે ? અજગર આગળ અજાણીયાનો શો હિસાબ ! હરીજન કહે કેમ શેઠ અજગર પાસે અજાણીયું. શું ભક્તની ભક્તિનો પ્રતાપ ઓછો સમજો છો ?

(ગૃહસ્થ)

મરાઠી સાખી.

યજ્ઞ સંગમાં પિંડ દાન ત્યાં, સોપારી કોણ માત્ર;

અજાનીએ મોકલી દીધી, એ શું સમજે કુપાત્ર;

એને ગમ જ્ઞાની, કસ્તુરી પાસે વાની.

એને.

હરીજન કહે શેઠ ભલે એમ માનો પણ એની આપેલી તમારે રાખી મુકીને શું કારણ છે ? નાંખી લોને ! શેઠ કહે લ્યો ચાલો કેંઈએ.

સોપારી જ્યાં ફેંકી, કુંડ મધ્યમાં જીવે સકળ સાથ.

મણી કંકણનો મઢિયો, ઝડપ ઝાલવા નિકળીઓ હાથ.

રોહિદાસની સોપારી ઝડપી જોઇ ગૃહસ્થને અચંબો આવ્યો. અહાહાહા શો ભક્તિનો પ્રતાપ ! વાહ ભક્તિ વાહ ! વાહ રોહિદાસ તારી ભક્તિ ! ભગવાન પણ ભક્તિને વશ ઝટ થાય છે.

(ગૃહસ્થ) રાગ-નિર્વાણી નંદકુમાર.

તમે ભુધર ભક્તના સંગીરે, પ્રિતી પુરણ રાખો;

હર આણો ન એકલ શ્રંગીરે, ખીજાં સાધન લાખો.

તાપ તપે કોઈ તાપસી, તેને આપો અવનીનું રાજ;

પણ એ કારજ નવ સરે, જેવાં ભક્તનાં સરીઆં કાજરે. પ્રિતી. ૧

નહુપ યયાતિ રાજવી, કરી યજ્ઞને ઉચે ચઢીઆ;

કૃપા નહિ જ્યાં આપની, પાછા પૃથ્વિમાં આવી પડીઆરે. પ્રિતી. ૨

દાનેશ્વરીમાં દીપતા, રાજ કણ્ઠને શિખી સાર;

નજર નહિ જ્યાં નાથની, લીધા અવની વિષે અવતારરે. પ્રિતી. ૩

મરાઠી સાખી.

બસ રોહિદાસનો દાસ બનીને, ભજુ આપને નાથ;

દુઃખ સમુદ્રથી દુર કરીને, અંતે ઝાલો હાથ;

એ માણુ હુંય, ચરણ કમળનો દાસજ હુંય. એ.

વળી એક વખત શ્રી દારિકાંપુરી તરફ સંઘ નિકળેલો, તે રોહિદાસના કુંડની પાસે થઇને જાય છે. તે વખતે પ્રભુ આંમણ ધોઇ સાફ કરી બેઠા છે. ને રોહિદાસ તેમની પાસે નામ સ્મરણ કરી રહ્યા છે. (ધુન.)

રામ રામ રામ રામ ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે;

રામ રામ રામ રામ ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે;

જય રણછોડ, શ્રી રણછોડ, જય રણછોડ, શ્રી રણછોડ.

(કવિ) રાગ; ભારથની સાખી.

અર્થ કુંડે ઉભા છે રોહિદાસજો, ભજો અખંડને અવિનાશજો. ૧

સંઘ દારિકાનો, ત્યાંથી જાયજો; જોઇ અંતર હર્ષ ન માયજો. ૨

ભક્ત ગાંડાની પેરે ધુમેજો, રણછોડ કહીને ઝુમેજો. ૩

થઈ પાટીદારને પ્રીતીજો, જોઇ રોહિદાસની રીતીજો. ૪

બોલ્યો આખે આંસુ ભરતાંજો, કરશુ સમરણ દર્શન કરતાંજો. ૫

એક પ્રેમી પાટીદારને રોહિદાસની અનન્ય ભક્તિ જોઇને પ્રિતી થઇ;

તે દુરથી નમન કરતો બોલ્યો. હે ભક્તરાજ. હું શ્રી દારીકાંધીશનાં દર્શન કરતાં તમને સંભારીશ. શેહિદાસ કહે બાઈ! તમે આ સંધની સાથે દારીકાંજ જાઓ છો ત્યારે હું તમને એક શ્રીફળ તથા કુલ પાતરી આપું છું તે લઈ જાઓ. જઈને તરત મારા પ્રભુના સનમુખ ધરજો અને હું તમને કહી બતાવું એટલી આજીજી કરજો, તે સાંભળી મારો નાથ પાતરી લઈ લે તો સુખેથી અર્પણ કરીને આવજો. નહિતો જ્યારે આવો ત્યારે લાવીને મને એ ભેટ પાછી સોંપજો.

શ્રીફળ પાતરી સંગે રાખો, દેજો હાથો હાથ;

નહિતો મારી પાછી લાવજો, નવ રાખે જો નાથ;

નવ થાએ ભૂલ્ય, વસ્તુ મારી મૂલ્ય અમૂલ્ય.

નવ.

જ્યારે કુલ પાતરી તથા શ્રીફળ શેહિદાસે પાટીદારને આપ્યાં અને પાટીદારે કહેવા પ્રભાણે પ્રભુને અર્પણ કરવા કયુલ કર્યું, ત્યારે સંધમાંના ઘણાખરા અજ્ઞાન માણસો હસવા લાગ્યા.

અજ્ઞાની તો હસે છે, ઠૂઠા બાજી સંગે ઠકરાઈ;

શુભ ફળ તે ક્યમ પામે, ભલેને આવે ચાર ધામ જાઈ.

સંધના સર્વ મનુષ્યો જ્યારે દારકામાં દાખલ થયાં તે વખતે શ્રી ઠાકોરજી પોઠી ગયા હતા. મંદિરનાં બારણાં બંધ હતાં; પણ પાટીદારે તો વાત યાદ રાખી હતી કે જ્યારે દારીકાપુરીમાં દાખલ થવું ત્યારે તરતજ શેહિદાસની કરેલી આજીજી પ્રભુ પાસે વર્ણવી ભગવાનને શ્રીફળ તથા પાતરી ધરવાં. પોતે શ્રીફળ પાતરી હાથમાં લઈ પ્રભુદાર સનમુખ ડિભો.

(પાટીદાર) સ્તુતિ, રાગ; જાણોછોરે સધળું અંતરજામી.

દિન બંધુરે દોડો દયાળુ દેવા, આજે ભેટ ભક્તની લેવા.

તમો જમિયા વિદુર ધર ભાજીરે, રઘુનાથ થઈને રાજીરે;

એજે સુધારી ભક્તની બાજીરે.

ઘણું ગાજીરે, ત્યાગ્યા દુષ્ટના મેવા.

આજે.

રોળ્યો રણમાંરે દુર્યોધન અહંકારી, લીધા ભક્ત જન ઉગારી.

વળી રણમાંરે સેવક થઈ રથ હાંક્યો, સખા સાચો અણુન તાક્યો. ૧

જાણ્યું આવશે આજે હરજીરે, વળી જમશે માણી મરજીરે;

ત્યારે આપણ કરશું અરજીરે,

સૌ વરજીરે, શવરીની માણી સેવા.

આજે.

સેવામાંરે ખાટાં એકાં ખોર, તે જમીઆ છો ઠાકોર;

જ્યારે રૂઢ્યારે વિત્યો ન પોકો પહોર, માર્યો લંકા મદનો ચોર. ૨

તમે તાંદુલ ઝડપીને જમીઆરે, મારો નાથ સુદામાને ગમીઆરે;
 તમે દહિત સકળને દમીઆરે,
 વળી નમિઆરે, દાસને તાંદુલ લેવા. આગ્રે-
 ગણી કણુ કણુરે, કોડ કરી આપ્યું, વળી દાસનું દળદર કાપ્યું;
 વળી ખાંતેરે કરમાની ખીચડી ખાધી, એણે ખાસડાં પહેરોને રાંધી.

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

હાર ઉઘાડી દર્શન દીધાં, ચૈદ લોકના નાથ;

સેવક કેરું શ્રીફળ પોતે, ઝડપ્યું હાથે હાથ;

શ્યામ શ્રી જુગદીશ, પાતરી લઈને ધારી શીશ. શ્યામ૦

અહિં રોહિદાસ દારકાંતો સંઘ પાછો ફર્યાની રાહ જોઈને બેઠા છે.
 ભગવાન નિમકહલાલ નોકરની માફક ચામડાના વસ્ત્ર પહેરીને ચામડીઆના
 કુંડ ઉપર કામ કરે છે. એવામાં હજારો મનુષ્ય સામેથી આવતા માલમ
 પડ્યા, સૌથી આગળ ધસ્યો મસ્યો પાટીદાર કુલ પાતરી શ્રીફળની વધામણી
 ખાવા આવ્યો. ભક્ત કહે આવો ભાઈ; શા સમાચાર ?

(પાટીદાર)

રાગ; ઉદાર તમે રાજા.

છે પ્રિત સદા સાચી, સાચી શામળીઆ શું પ્રિત;

પ્રિતીની રીતી તે સદા નિભાવજો,

ગાજો ગોવિંદજીનું ગીત. સદા. ૧

ભક્તિના બંધનથી વહાલો બંધાય છે;

હરદમ ઈચ્છે સૌનું હીત. સદા. ૨

દુર કરી કામના ભક્તિ કરો છો;

રૂઠી તમારી છે રીત. સદા. ૩

અવની અવતાર ધરી, અવિનાશી ઓળખ્યા.

તેની જગતમાં જીત. સદા. ૪

શ્રીફળને પાતરી પ્રેમેથી ઝડપ્યાં;

લેતાં ભોભાયું છે ચીત. સદા. ૫

પાટીદારની વાણી સાંભળી રોહિદાસ તો હર્ષલેલા થઈ ગયા. લ્યો
 પ્રસાદ, લ્યો પ્રસાદ ! લ્યો પ્રસાદ !

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

અર્ધ કુંડમાં ભરી ચાંગળ, આપ્યું છે કર માંય;

ઔસંગ લાવી મુખ પલકારી, ભિગોવી નાંખી બાંય;

આલ્યો નામી શીશ, મુખે જપતો શ્રી જુગદીશ. આલ્યો.

રોહીદાસે કુંડમાંથી ચાંગળ ભરી પાટીદારને આપ્યું તે તેણે હાથમાં ધારણુ તો કર્યું; પણ પીવાનો ડોળ કરી બંડીની બોયમાં ઉતારી દીધુ, તરત ત્યાંથી વિદાય થયો. રસ્તામાં પશ્ચાતાપ કરે છે. અરેરે હું બ્રહ્મ થયો, હું ચમારને અડ્યો; હવે મારે ઘેર જઈ વચ્ચ બોળીને નહાવું પડશે. ગમે તેટલો ભગત પણ ચામડીયોજ કની ! ઘેર આવી વચ્ચ બોળીને નાહ્યો. થોડી વારે ઘરમાં કામ કરવા રાખેલી દાસી વચ્ચ લઈ ગંગાજી ધોવા ગઈ. જ્યારે અનેક ઉપાય કરતાં, બંડીની બોયનો કાઢ ન ગયો ત્યારે દાસીએ ચપશીને દાંતમાં દબાવી ચુપ્પો.

કાઢ ચુશીએ ચપસી, અંતર ઉતરી પ્રસાદી જે વારે;

સકળ શ્રદ્ધિમાં સુજ્યુ, ત્રિકાળ જ્ઞાની તરૂણી થઈ ત્યારે.

સુસતાં વાંત તેના રસનું એક ટીપુ તેને ગળે ઉતર્યું, તેજ વખતે ત્રિલોકમાં ભાસ થયો. સઘળું સુજવા લાગ્યું. શ્રદ્ધિમાં કોણ શું કરે છે. તેટલુંજ નહિ પણ તેના મનમાં શું શું વિચાર ચાલે છે તે પણ પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યા. આ અમલકાર બંડિમાં પડેલા કાઢનોજ છે એમ તેને નિશ્ચય થયો. એક દિવસે પટેલ સેવામાં બેઠા છે; સેવા કરી જ્યારે માળા લઈ સ્મરણ કરવા લાગ્યા ત્યારે દાસી વાસીદું કાઢતી હતી. હાથમાં માળા ફરે છે અને મન મનનું કામ કરે છે. જમી પરવારી...ને, ઢેડવાડામાં કોશ સંધાવા જવું છે, એક થીગડુ મોટુંજ ચોઢાવીશું. નાના થીગડાં મરાવી કોશ બગાડ્યો નથી. આવા વિચાર પટેલના મનમાં ચાલે છે; તે વખતે ગામમાંથી કોઈ માણસ પટેલની પાસે કાંઈ અગત્યના કામે આવ્યો. પટેલ છે કે ? દાસી કહે ના એતો ઢેડવાડામાં ગયા છે. આવેલો માણસ ચટ પાછો ફરી ગયો અને તરત પટેલ માળા મૂકી ઉભા થયા. દાસીપર ક્રોધ કરી બોલ્યા.

(પટેલ) રાગ; ક્ષત્રિ કલંક.

અલી બોલવા શિખી કે બહેકી મૂંઢ, બહેકેલી સરખી બોલે ઝાઝુરે;

હુંતો સેવા માંહી થયો તો આફંઢ. " " ૧

હતુ માળા માંહી માર ખરે ચીતઃ " " ૨

આજે કરી નાંખી વાત વિપરીત. " " ૨

નક્કી દેવો જોઈએ ડોળા ઉપર ડામ; " " ૩

દાસી દીસે તારી દાનત હરામ. " " ૩

દાસી—માળા કરતા હતા કે ઢેડવાડામાં ફરતા હતા, જરા પ્રભુનો તો ડર રાખો.

પટેલ—શું તારા ડોળા દેવાઈ ગયા હતા ! આંખે અંધાપો આવ્યો હતો !

દાસી—માળા કરતાં કરતાં વિચાર નહોતા કરતા કે, ઢેડવાડામાં કોથ સંધાવા જવું છે તે વળી એકજ મોટું ધીગડું, નાના નાના ઝાઝાં નહિ!

પટેલ—હા એ વાત તો સાચી; વિચારતો એજ કરતો હતો. તને ક્યાંથી ખબર પડી?

દાસી—મનના વિચારતો ઢેડવાડે ફરતા હતા, ત્યારે માળા તો મિથ્યાજ કે નહિં?

પટેલ—હા હા મિથ્યા બાક મિથ્યા, પણ તને ખબર શી રીતે પડી, તું કંઈ પરમેશ્વર છું, કે મારા મનની વાત જાણે?

દાસી—બાપા: આજથી પાંચમા દિવસ ઉપર જ્યારે તમે યાત્રાએથી આવ્યા, ત્યારે હું તમારાં વસ્ત્ર ગંગાજી ધોવા ગઈ હતી. અતી પ્રયાસ કરતાં બંડીની બોંયને પડેલો ડાઘ ન ગયો, ત્યારે મેં તે દાંત તળે દબાવીને ચુસ્યો, એ ચુસતાંજ અને તેના રસનું એક ટીંપુ ગળે ઉતરતાં, મને ત્રિલોક ભાસે છે.

પટેલ પશ્ચાતાપ કરતા પોકારી ઉડ્યા. અરે હાય એતો પેન્ના રોહિદાસ ભગતે આપેલી પ્રસાદી. અરેરે મેં પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો ! હવે શું કરું ! અરે હવે શું કરું.

રાગ; જનુની છવો ગોપિચંદની.

અરરર ખરે હું અભાગીઓ, ઢોળી દીધો પ્રસાદ;

ક્યારે મળે મને ભક્ત એ, પુણુ એના પાદ. અરરર. ૧

અમૃત આવ્યું હતું હાથમાં, ઢોળ્યું જાણી વિખ;

અમુલ્ય એ વસ્તુ ક્યાંથી જડે, ભૂંડા માગતા બીખ. અરરર. ૨

અમૃત અકર્મિના હાથમાં, પડીઓ કાણો થાય;

પાપી જે પાપે પચી રહ્યો, ક્યાંથી વૈકુંઠ જાય. અરરર. ૩

લાગ્ય જાઉ ભક્તની પાસે, મને ફરી પ્રસાદી આપશે. દોડતો આવી બોલ્યો. હે ભક્તરાજ, હે રોહિદાસજી, મને પ્રસાદ આપો !

(રોહિદાસ) ગિતિ.

એ વેળા ગદ્ય વિતી, વારે વારે નવ આવે નેટ;

ધ્રુષ્ટા હોય તો પીલે, ખોએ ખોએ પીને ભર પેટ.

(પટેલ) રાગ; ડરમાં તું દિલસાથ.

નવ જણ્યો તમ પરતાપ, પાછલાં મળીઆં પુરણ પાપ;

રોહિદાસ-કહું કરગરીને મા બાપ, જ્યોને શ્રી હરી કેરો જાપ.

જાપને જાપો, દળવાને તાપો,

જપ જપ્પે જુગદીશ જણાએ, તાપ તપ્પે તન શિતળ થાએ;
ભક્તિ કરી ભવ ભટકણુ છાંડો, મોહન સંગ મિટમિટ માંડો;
જો શ્રી હરી પ્રસન્ન થયા, તો ટળ્યા સકળ સંતાપ. જપોને.

પટલ—પાપજ મળીઆં, આંટે વળીઆં,

માણ્યું ખરું મન માણવું કાચું, શ્રી હરી કેરું નામ છે સાચું;
હાથમાં આવેલો કાળીઓ પડીઓ, પારસ નાંખતાં પથ્થર જડીઓ,
ભાગ્યું તો ગાલ્લે ધલાશેજ તો, મેં ધરથી ખાધી ધાપ. પાછલાં. ૨

પટલ રોહિદાસનો ઉપદેશ સાંભળી ઘેર ગયા, અને તે વખતથી પર-
મેશ્વરની દૃઢ ભક્તિ કરવા લાગ્યા. એક વાર કેટલાક સાધુ સંન્યાસી બ્રાહ્મણો-
પર્યં ઉપર તિર્થમાં જતા હતા, તેમને રોહિદાસે રોક્યા.

માખાપ આ કોઈ પ્રેમીનું કરેલું મંદિર છે તેમાં એક દિવસ વાસ
કરી પવિત્ર કરો, ને આપણે હળી મળી સર્વે નામ. સ્મરણ કરીએ, ખેલો,
દારીકાંધીશકી જય-જયોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જે; શ્રી રામચંદ્ર દેવકી જે.

રામ રામ રામ રામ, ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે.

રામ રામ રામ રામ, ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે.

(કવિ) રાગ; ખટક રહી આ.

સો એક સાધુ સો સંન્યાસી, સો બ્રાહ્મણ સો વૈષ્ણવ જન;

ધણી તણી ત્યાં ધુન મચાવી, ઘેર શબ્દથી ગાજ્યો ધન. ૧

શબ્દ થયો તે નગરે પહોંચ્યો, યુગ પડીને બિન્યા લોક,

ધાડ પડી કે ધાંધલ શું છે ? માણસ દોડે થોકમ થોક. ૨

તાળ તણો જીલકાર જીલજીલો, ભોંગળનો ભણકારજ થાય;

હજારો જન કરે ઉમંગે, રોહિદાસતો કિર્તન ગાય. ૩

ચંગ મુંદંગને પખાજ કાંસી, ધમકે ધુમર ઢમકે ઢોલ;

અજ્ઞાની જન હાંસી કરતા, આતો સઘળુ પોલમ પોલ. ૪

પિંડે પડધમ બાંધી પ્રભુએ, જેમ નચવે તેમ પાડે નાચ;

એક અધર્મિ ઉઠ્યો ત્યાંથી, કરવા માટે સાચ અસાચ. ૫

સ્વભાવને વશ સર્વજન છે, રૂડી ભૂડી જેને ટેવ;

સ્વાભાવિક એ ખોળી જોજો, નિર મોભનાં આવે નેવ. ૬

રોહિદાસનો ખાપ ધણો કોધી ને કુર છે. તે જો આ બિના જાણે તો
રોહિદાસને માર્યા વિના રહે નહિ. એમ સમજી આજા પાત્રનો માણસ
ત્યાંથી ઉઠ્યો તે રોહીદાસને ઘેર ગયો. રોહિદાસનો ખાપ પુછે છે કેમ ભાષ
મારા ધરના સામા આવી ઉભા છો ? માણસ કહે અરે તમને શું ખબર

છે. તમારો રોહિદાસ તો નિરંતર ભજન કરે છે. લોકમાં કહે છે નાચે છે, લોકને અમડાવે છે, કુંડ ઉપર કાંઈ કામ કરતો નથી. ચમાર કહે ભાઈ હું જોઈશું કામ સોંપું છું તેટલું સાંજ પહેલાં કરી લાવે છે, ને તમે આમ કહો છો એ મારા સમજવામાં આવતું નથી. માણસ કહે અરે ન આવતું હોય તો મારી જોડે ચાલોઃ અત્યારે કોણ જાણે એ હજાર માણસ ભેગું કર્યું છે. કામતો એણે એક છોકરો રાખ્યો છે તે કરે છે. અત્યારે તો એ છોકરાની પિડે પણ પડવમ બાંધ્યું છે. ચાલો જૂવો વાર ન કરો !

(કવિ)

રાગ; ગુજરાતની માલણ.

શુણી ચંડાળ ચમક્યો ત્યાંયરે; લાવો સાટકો મહારો ક્યાંયરે. ૧

રીસે ચંડાળ ચાલે છે ચાંપીરે; એની કાયા ગઈ છે કાંપીરે. ૨

એક થયાં બ્રહ્મીને ભાજરે; આવ્યો રોહિદાસનો કાજરે. ૩

રૂંધે રૂંધે વ્યાખ્યો એને રોષરે; દેખી બાળકના ઉડ્યા હોપરે. ૪

આતો વિપરીત થાશે આજરે; તમે લાજ રાખો મહારાજરે. ૫

ત્યાંતો જોતાં સધળો સાથરે; દુષ્ટે ઉંચો કરીઓ હાથરે. ૬

જોરે સાટકા માર્યા સાતરે; હરીએ જિંદી લીધા જાતરે. ૭

રોહિદાસને સ્પર્ષ ન થાયરે; સોરે શામળીઓ સુજી જાય રે.

રોહિદાસને સાટકા વાગે છે તેની અસર રોહિદાસને થતી નથી પણ પડવમ ઉચકનાર રોહિદાસના દાસને થાય છે. સાટકો વાગે રોહિદાસના વાંસામાં ને સોર ઉઠે પડવમ ઉચકનારના વાંસામાં. આ અદ્ભૂત ચમત્કાર જોઈને સૌ વિસ્મય પામી હાથ જોડીને ઉભા ઉભા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા; ચંડાળ તો ભયભિત થઈ ચરણમાં પડ્યો. રોહિદાસ પરમેશ્વરને પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરે છે.

(રોહિદાસ) સ્તુતિ રાગ, સ્તવન મંજરી.

છો રઢિયાળા રણછોડરે, બોલો હરી;

મારા મુર્યા મનના કોડરે, બોલો હરી.

બોલો બોલો જાળદેવ બ્રાતા, શાતા મનડુ પામે;

વિશ્વ સકળ તે રહ્યું વિશ્વાસે, પ્રભુ આપને નામે;

આપ તણી જો કૃપા થાય તો, વિકટ દુઃખ તે વામેરે. બોલો હરી. ૧

દુઃખ વામી સુખ વૃદ્ધિ થાએ, આપ નજરથી સ્વામિ;

ખાવા પીવા ખાંતે આપો, આપે અંતરજામી;

દાસ તણે ધેર દોડ્યા આવ્યા, ગોવિંદ ગરૂડા ગામીરે. બોલો હરી. ૨

અર્ધ કુંડપર ચતુર્ભૂજજી, અર્ધ કુંડમાં ધોયાં;

જન્મ મરણનાં સંકટ હરીને, ભક્ત તણાં દુઃખ ખોયાં;

ગોમતી કેરો ઘાટ મૂકીને, માધવજી શું મોહારે.

ખોલો હરી, ૩

બરાસ કેસરને કરતુરી, અગર તણીરે સુવાસ;

ગુલામ ચંપા કેતકી કેવડા, કરી ન તેની આશ;

એ મૂકી શું સુખ માણુવા, આવ્યા છો અવિનાશરે.

ખોલો હરી. ૪

ખોલો નહિ તો ખેળે કરીને, કાઢીશ મારા પ્રાણ;

અંધકારને અળગુ કરવા, આવી ઉગ્યા ભાણ;

દુર્ગંધીમાં દોડી આવ્યા; કહો શું લેવા લહાણરે.

ખોલો હરી. ૫

(રોહિદાસ.)

રાગ—ભાટ.

આજે દાસની પુરવા આશરે, દોડ્યા આવ્યા દીનાનાથ.

નાથ નમેરો હું થયો, નવ જાણ્યા જગના તાત;

સહન કરો છો શામળા, સહી બ્રહ્મરૂપિની લાતરે.

દોડ્યા. ૧

દોષ ન દેખો ભક્તિ લેખો, એવા પરમ કૃપાળ;

સાચા જૂઠા દાસ તમારા, સૌની લ્યો સંભાળરે.

દોડ્યા. ૨

અવગુણ અધિકા ઢાંકી રાખો, ગુણને કરો પ્રકાશ;

બાળક અવગુણ માતા ઢાંકે, એવા છો અવિનાશરે.

દોડ્યા. ૩

ભાવે ભજશે ભૂધર તમને, ટળશે તેના તાપ;

દીન વચનથી ભક્તિ કરતાં, મોહનનો મેળાપરે.

દોડ્યા. ૪

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરીને, પ્રગટ્યા ત્યાં અવિનાશ;

દીન દયાળુ દર્શન આપે; છે જેને વિશ્વાસ;

પ્રભુ પુરે કોડ, ખોલો જય જય શ્રી રણછોડ.

પ્રભુ. ૧

પ્રભુ પ્રગટ થઈ રોહિદાસને કહેવા લાગ્યા; રોહિદાસ ! જા તારી સદ-

ગતિ છે; વળી આ તારો દુર્ગંધીનો ભરેલો કુંડ છે તેમાં સુગંધી પ્રગટ થશે.

જાણે કે અગ્નિ તેમાંથી જે પ્રસાદ લેશે તે કિતમ ગતિને પામશે.

(કવિ)

રાગ; મરાઠી સાખી.

સકળ વિશ્વની સરસ સુગંધી, ભરી કુંડની માંચ;

પ્રિતી ભાવે પ્રસાદ લેતાં, પાપી પાવન થાય;

એવા શ્રી અવિનાશ, ભક્ત જનોની પુરે આશ.

એવા.

રાગ; ગુજરાતની માલણ.

આપ્યું શ્રી હરીએ દર્શનરે, રોહિદાસ થયા પ્રસન્નરે.

૧

ક્યો કુંડને અમૃત પાનરે, એવા ભક્તવત્સલ ભગવાનરે.

૨

માત તાતને સદગતી આપીરે, પાપ કોટી જનમનાં કાપીરે.	૩
જે કોઇ માશે ગોવિંદજીના ગુણરે, તે તો છુટશે ભવનાં રણરે.	૪
આપ શરણે સદા ગૌપાલરે; આજ્યો દાસ હું બાપાલાલરે.	૫
સૌની પુરો કલ્પના કોડરે, એવા જય જય શ્રી રણછોડરે.	૬

રંકા વંકા.

શ્રી શંભુ સુત દેવા, મેવાને મનવાંચિત ફળ આપે.
દુર્ધટ દરિયો તરાએ, ભવદુઃખ જાએ સરસ્વતિ જાપે.
પરધનને પરહવું, ધરવું નિરંતર નારાયણ ધ્યાન;
ભાવે ભોજન કરવું, ડરવું દેખી સધળે ભગવાન.

રાગ; ત્રિતાળ ચાપાઘ.

એકવાર દારીકાની માહે, ગેઠા કૃષ્ણને લક્ષ્મિજી જ્યાંહે.	૧
કરે હાસ્યવિનોદની વાત, વાતે વાતે વિતી સારી રાત.	૨
બોલે લક્ષ્મિ સુણો જદુરાય, પુછું એક થઈ શંકાય.	૩
જાણું હેત કરો છો, આ ઠાણુ, પુછું કોણુ પ્રભુ અતિ વહાણું.	૪
મને પાડો ગુણાતિત ગમ, નવ બોલો તો મારા સમ.	૫

હે પ્રભુ! વડુંઠાધિપતિ બોલો! ન બોલો તો તમને મારા સમ છે!

કહો તમને વહાલામાં વહાણું કોણુ! ભગવાન કહે જે છે તે છે; હવે મુખથી કહે જ ધણું છે. લક્ષ્મિ કહે ના પ્રભુ એમ નહિ ચાલે; મને સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ છે, માટે સત્ય કહો! ભગવાન કહે મને કોણુ વહાણું છે એ તમારાથી શું અજાણુ છે! લક્ષ્મિ કહે હું જાણું છું, પણ આપને મુખે મારે સાંભળવાની પ્રિતી છે. માટે બોલો; મારા સમ બોલો!

(ભગવાન)

મરાડી સાખી.

સમ ખવરાવો શાને મુજને, વહાલાં છો તમે જાણુ;
તમે થકી મુજ પંડજ વહાલો, પંડથી વહાલા પ્રાણુ;
બોલું સાચી વાણુ, પ્રાણથી વહાલા મારા ભક્ત પ્રમાણુ. બોલું.

હે સ્ત્રિ સર્વ મનુષ્યને સંબંધીઓ વહાલા હોય છે; પણ જ્યારે પોતાના પંડ ઉપર આદત આવે છે ત્યારે સંબંધી તરફ સરત રહેતી નથી, નાના બાળકથી તે નેવું વરસના ડોસા સુધી પૈસાદાર પુરુષ કહેવત પ્રમાણેજ વર્તેલો હોય કે, “ અમડી તુટે પણ દમડી ના છુટે ” તે પણ દેહને દુઃખ

પડે છે અમર દેહ ઉપર કોઈ પ્રકારની આકૃત્તી આવે છે ત્યારે હજારો રૂપીઆ ખરચી નાંખે છે. બીજું. હાથે, પગે, આંખે, અમર દેહના કોઈ પણ ભાગમાં ભયંકર દરદ થાય; વૈદ કહેશે આ દુઃખ તમને નહિ મટે, હજારો રૂપીઆ ખર્ચતાંય તમને સાફ નહિ થાય; આખર જીવની હાની છે; આ પગ અંદરથી સળે છે. દરદી કહે વદરાજ મટવાનો એકે ઉપાય નથી? વૈદ કહે જો આ તમારો પગ સહઅ વૈદ પાસે કાપી નાંખાવો તો જીવ બચે. પછી પ્રાણના બચાવ માટે પગ કાપી નાંખાવે છે.

દેહના સંબંધિયેથી આત્મા મુઝાય છે, ત્યારે એમ પણ બોલાય છે કે હે ભગવાન હવે તો મ્હોત આવે તો સાફ. કેટલીક વાર માણસ અતિથે અકળાઈને મુઝાઈને, ગભરાઈને, કાયર થઈને, ઝેર ખાય છે, ગળે ફાંસો ખાય છે, કુવે પડે છે; તે એમજ સમજે છે કે આ દેહના સંબંધીને દેહ સોપીને હું આનંદ ભોગવવા જાઉં છું. એવો જે પ્રાણુ વહાલામાં વહાલો તેનાથી પણ મને મારા ભક્ત વહાલા છે. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ બધુત્તે ઠીક ! પણ તમે વહાલામાં વહાલા જે ભક્ત કહો છો. તે ભક્ત એટલે શું ? ભગવાન કહે હે લક્ષ્મિ ? ભક્ત એટલે આશક્ત; નિરંતર પ્રિતી રાખનાર, મારા વિના બીજું કંઈ જેને ગમે નહિ. મારા વિના બીજું કંઈ દેખે નહિ, માત્ર હરધડી મનેજ યાદ કરે; મારજ ભજન કરે મારજ કિર્તન કરે. લક્ષ્મિ કહે તમાર ભજન ન કરે ને માર ભજન કરે તે ભક્ત નહિ ? ભગવાન કહે તમાર ભજન કરે તે તમારા ભક્ત, જે જેનું સમરણ રાત દિવસ કરે તે તેનો ભક્ત. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ કોઈ પુરુષ કોઈ સ્ત્રીના સ્વરૂપમાં આશક્ત થયો હોય અને રાત્રિ દિવસ તેનીજ ઝંખના કરતો હોય તો ? ભગવાન કહે તે તેનો ભક્ત તો ખરો પણ અવશ્ય કરીને જે મારીજ ભક્તિ કરનારા છે તેમનેજ જગત ભક્ત કહે છે. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ ઉપરથી જગતને એમ બતાવે કે હું પ્રભુનો ભક્ત છું. વેષ પણ તમને ગમતો રાખે; અંદરખાને અનેક પ્રકારની તૃણાઓ રાખે, છળ કપટ પ્રપંચ કરે તો તેને શું કહેશે ? ભગવાન કહે તેને જગત હા ભગત બગ ભગત, એવા નામથી બોલાવે. લક્ષ્મિ કહે હે પ્રભુ હવે મને વધારે ન બોલાવશો; દુનિઆમાં તમારો તો કોઈ ભક્તજ નથી, માત્ર બધા મારાજ ભક્ત છે. ઉપરથી ડોળ ભલે તિલક માળાના હોય પણ અંદરખાને તો મનેજ ભજે છે. ને તમને છેતરે છે.

(લક્ષ્મિ) રાગ; મારો ઓશિઆબો અવતાર. (માએર.)

:દુનિઆ ડોળ કરે ઠહાડી, અંતરે લક્ષ્મિ ને લાડી.

ડાળ કરે દિલ દંભ ધરે, વળી વેષ વધુનો * કહાડી;

ગાંડો થેલો ફરે ગુમાની, ગાડી વાડી લાડી.

દુનિયા. ૧

બ્રહ્મચર્યનો વેષ વધુ પર, શોભા આપે સારી;

વેશ બેશ પથુ કેશ લળવે, નજરે નિરખે નારી.

દુનિયા. ૨

સ્વાંગ કરે સન્યાસી કરો, દ્રેશ દેખે દમડો;

કંમન કન્યા કરે કિમિયો, ઝડપે જલ્લે જમરો.

દુનિયા. ૩

વૈરાગીનો વેષ ધરીને, ઝાઝા ફરતા જગમાં;

રાખ ખાખનો રંગ અંગપર, રાગ રમે રગરગમાં.

દુનિયા. ૪

ભક્ત વેષથી ભુમંડળમાં, ભોળા થઇને ભટકે;

પૈસા કારણુ પ્રાણુ પાથરે, અરણ્યમાં જઇ અટકે.

દુનિયા. ૫

(ભગવાન)

રાગ; માર માર તલવાર.

રાખ્ય રાખ્ય જરા રાખ્ય! આમ બોલે છે શું!

બોલે છે બોલે છે બોલે છે શું.

રાખ્ય રાખ્ય.

*ગુન્ન ને ગુન્ન સંગ તોળાએ;

ગન્ન તે ગુન્નને બોલે છે શું ?

રાખ્ય રાખ્ય. ૧

સોમલ સાકર સરખે ભાવે;

સોમલ તે સાકરની તોલે શું ?

રાખ્ય રાખ્ય. ૨

વૃથા બકવાદ તારો ખર નહિ આવે;

છેવટનાં છોડીઆમાં છોલે છે શું.

રાખ્ય રાખ્ય. ૩

ખરને ખબર નહિ ખર વહે ભારને;

ખરની રીતિએ દીલ બોલે છે શું.

રાખ્ય રાખ્ય. ૪

ભાંગ પીએ કોઈ ભાંગનો ભોગી;

દીપક દેખીને ડોલે છે શું.

રાખ્ય રાખ્ય. ૫

મરાડી સાખી.

આશ ભર્યા અવનિમાં ભટકે, જરથી જીવ લોભાએ;

ભલે ફરે એ ભક્ત વેષમાં, માર “ડુંદર્શ” ન ચાએ;

જેનાં ઉત્તમ કુળ; તમે મુખ પર વાળે ધુળ.

જેનાં.

મારો સાચો ભક્ત તો તમને સંધરે નહિ; માર્ગમાં ધુળમાં નાંખીદે

ધુળમાં ? લક્ષ્મ કહે જ્યાં સુધી મને ન જોઈ હોય ત્યાં સુધીજ તમારી

આછી આછી પુળ અને જ્યાં મારાં પગલાં થયાં કે તમારી સારી પેડે

પુળ ! આલો તમને પ્રલક્ષ પારખું દેખાડુ. ભગવાન કહે આલો ક્યાં લઇ

જાઓ છો! લક્ષ્મણ ભગવાનને લઈ મૃત્યુ લોકમાં આવ્યાં; ત્યાં એક ગામમાં દાખલ થયાં. ગામમાં મંદિર હતું ત્યાં જઈ સાધુને પુછ્યું. મહારાજ અમો બ્રાહ્મણ છીએ જત્રા માટે નિકળ્યા છીએ; થાક્યા છીએ માટે અમારે બે દિવસ આ ગામમાં થાક ખાવો છે, જે આપ આપના મંદિરમાં ઉતરવાનો તો બહુ સાર ? સાધુ કહે હાં પડે રહો ક્યા મંદિર ભારે મરતા હે ? પડે રહો એ કોટડીમે. ક્યા કરે એ ગામ સુસર બડા હરામી હે ! સદિન કહે કમ મહારાજ એમ બોલો છો ? મહારાજ કહે ક્યા કરે માધ જલ જતેહે, નહિ સુસર કુચ્છ સદાદત કે નહિ કુચ્છ ધરમ કે દાન પુન્ય; અપને મંદીરમે એક ખેતરહે ઉસકા કુચ્છ દાણા વાણા આવતાહે ઇસમેસે એ ઠાકોરજીકા ચલતા હે. અરે ખેતમેખી સાહે ચોર લોક રાતકું પેઠ જતેહે ખીગાડ દેતેહે ઢોરકું ખીલાદેતેહે. લક્ષ્મિ કહે મહારાજ અમારી ફિકર કથી ન કરશે અમારે કાંઈ જમવું નથી. મહારાજ કહે કેસે જમવું નથી તુમખી બંદી બાજરાડી રોટી પાવલેના; જે ઠાકોરજી પાવતેહે એ તુમખી પાવના. લક્ષ્મિ ભગવાનને કહે છે. પ્રભુ આ બાવાના મંદિરમાં સામુ સિંહાસન દેખાય છે તેના ઉપર લાલજી છે તે કોણ ? ભગવાન કહે તે હું, લક્ષ્મિ કહે સાળંગરામ ? ભગવાન કહે તે પણ હું, અને જોટલી મૌરતી છે તે બધી હુંજ. લક્ષ્મિ કહે મહારાજ આ સાધુ બધી મૌરતી માર્ગમાં નાંખીદે તો તમને નાંખી દીધા કહેવાય કે નહિ ? ભગવાન કહે હા. એટલામાં એક પરદેશી સાધુ આવ્યો. જય સીતારામ ! મંદિરનો સાધુ કહે આપહે જય સીતારામ; કહાંસે આવતેહો ? મેમાન કહે કહાંસે ક્યા ધધર ઉધર ફિરતેહી રહેતેહે; રમતેરામહે. મહંત કહે એ તમારી છોડીસી સંદુકમે ક્યા હે ! મેમાન કહે એહી હમારે ઠાકોરજી. પેટી ઉઘાડી માંહેથી પ્રભુની મૌરતીઓ કાઢી સિંહાસન ઉપર પધરાવી; માલીકને મેમાનની સાથેજ સેવા પુજ થવા માંડી. ત્રિજે દિવસે સવારમાં એક ગ્રહસ્થ આવ્યો. મહારાજ મારા છોકરાની વરસગાંઠ છે માટે ઠાકોરજી સાર સામગ્રી આપવી છે. મહંત કહે બહોત અચ્છા બહોત અચ્છા; ગ્રહસ્થ કહે કહો મહારાજ શિસ પુરી બનાવશુ ! મહંત કહે નહિ નહિ નહિ શીરાપુરી તો ઠાકોરજી રોજ પાવતેહે, ગ્રહસ્થ કહે ત્યારે લાડુ ? મહંત કહે અરે ક્યા લડુ ! લડુ તો ઠાકોરજી નહિ પાવતેહે. ગ્રહસ્થ કહે ત્યારે તમે કહો તે રસોઇ કરાવીએ કહેતો પુરણપોળી ? મહંત કહે નહિ પુરણપોળી ને કાકલી પોહોળી. ત્યારે બાસુદી ? બાસુદી વાસુદી તો યુ યુ ! ત્યારે શિખંડ પુરી ? શિખંડસે તો રામ આશરે રામજીકે શરદી હો જય ? ત્યારે કંસાર ? કં-

સારસે તો મિથ્યા સંસાર; કંસારકા બાકણા કુચ્છ જમણ હે ક્યા ? ઉલ્ક
 ટસે કરતે હો તો અચ્છા જમણ કરો. ત્યારે સાકર રોટલી ? રોટી તો
 સખસે ખોટી. એ ક્યા ગુંદના ગદડના. ત્યારે કરો સેવ ? અરે પણ સેવસે
 કહાં રાજી હે દેવ ! ત્યારે પેંડા બરફી ? અરે બરફીમેં હે કુચ્છ અશ-
 રફી ? હોને દો કાળીરોટી ઓર દુધપાક. ગ્રહસ્થ કહે ત્યારે તે પ્રમાણે સર્વ
 સાહિત્ય ગુમાસ્તા સાથે મોકલુધું. મહંત કહે બ્હોત અચ્છા બ્હોત અચ્છા,
 આજ તો ઠાકોરજીકા બડા ભોગ લગેગા. લક્ષ્મિ કહે સાંમબ્યું સ્વામિનાથ ?
 ભગવાન કહે શુ ! લક્ષ્મિ કહે હવે તો તમારા ભોગ મળશે. ભગવાન
 કહે કોણુ કહે છે ? લક્ષ્મિ કહે આ મહારાજ કહે; કેમ મહારાજ આજ
 તો ઠાકોરજીને સારા ભોગ લગાવશેને ? મહંત કહે હાં હાં આજતો બડા
 ભોગ લગેગા. ગ્રહસ્થને ત્યાંથી સઘળી સાહિત્ય આવી ગઈ; રસોઈ તૈયાર
 થઈ ઠાકોર થાળ કરવાનો સમય થયો ત્યારે મહંતે શેઠને તેડવા મોકલ્યું.
 શેઠ આવ્યા. મહંત કહે શેઠજી ! એ ઠાકોરજીકે આગે કુચ્છ ભેટ ધરના ચા-
 હીએ. શેઠ કહે બહુ સાર; થાળ થયા પછી ને પ્રસાદ લીધા પછી ભેટ
 આપીશું ! મહંત કહે એસા ક્યા ! એસા કુચ્છ હો સકતાહે ક્યા ! ઠાકોરજી
 પાવે ક્ય કે ભેટ ધરો જય. શેઠે બસેં રૂપિયા ઠાકોરજીના સિંહાસન ઉ-
 પર મુક્યા. રૂપિયા ઉપાડી મહંત જેવા પેટીમાં મુકવા જાય છે તેવોજ
 મેમાન સાધુ કહે ખડે રહો ! ઇસમેસે આધા હમકુ દેના ચાહીએ. મહંત
 કહે તમકુ કેસે દેના ચાહીએ. મેમાન કહે ક્યું હમારે ઠાકોરજી માંગને
 બેઠેહેનાં ! મહંત કહે ક્યા તેરે ઠાકોરકુ થોડી એ ભેટ ધરીહે. વોતો હમારે
 ઠાકોરકુ ધરીહે. મેમાન કહે ક્યું શેઠજી એ ભેટ તુમને કોનસે ઠાકોરકુ ધ-
 રીહે ઉગલીસે બતાવ ! શેઠ કહે ભાઈ મેંતો બધાય ઠાકોરજીને ધરી છે.
 મેમાન કહે દેખ ખોલ તેરે કાન; સખ ઠાકોરકા સિયારા ! મહંત કહે તુ
 કલ તો ચલા આયા, તેરા ઠાકોરકુ બેઠને દીયા ઉસમે તુ રૂપે લે જાયગા
 ક્યું ? મેમાન કહે કેસે નહિ લેજાય ! અપને ગંગા કે ઘાટપર બમન લોક
 ક્યું દહના બેહેંચ લેતેહે. મહંત કહે એ દહના હે કે ઠાકોરકી ભેટ
 હે. મેમાન કહે હાં હાં ભેટહે મગર તુમારે સંદુકમેં રખનેકી નહિ ! હમકુ
 આંધી દેની પડેગી; નહિતો બતાદઉગા ! સીંદે સીંદે ધર ધધર !

મહંત કહે નહિ દેતે હે ક્યા કરેગા. મેમાન કહે ક્યા કરેગા ક્યા
 જલા દેઉગા. ભેટ ધર દે ધધર. શેઠ કહે તમો લડી થા માટે મરોછો; ભાઈ
 સખજીને કામ લ્યોને ! મહંત કહે દેખો શેઠજી સાલેકુ મંદિરમેં પેઠને દીયા
 જય વો મિબજ કરતાહે ! આજ કાં સચકા જમાનાહે ! મેમાન કહે શેઠજી

જીસ સિંહાસનપર તુમને બેઠ ધરી ઉસીપર હમારે ઠાકોરખીહે. ઝોર ઉનકે ઠાકોરખીહે ! બોલો દોનુંકા સિયારા કે નહિ ! મહંતને ક્રોધ ચઢ્યો. હત ! તેરે ઠાકોરકી એસી તેસી પકડકે ? (ઉચ્છ્વિતે માર્ગમાં ફેંકી દીધા.) સાલે ચલ નિકલ મંદિરસે બહાર ! મેમાન પ્રભુ મિળજનો બરેલો હતો; મેરા ઠાકોરકું ફેંકકે તેરા ઠાકોરકું ભોગ લગાયગા ! ચલ તુ કોઈ સાધુ નહિહે બડા ઢોંગી ભંગીહે, ચલ જલા તેરા મંદિર ! મેમાન વિદાય થયો, સામગ્રી સામગ્રીને ઠેકાણે રહી, શેઠને પણ સાહુ લાગ્યું. લક્ષ્મિ કહે કેમ પ્રભુ ! ભગવાન કહે જ્યાં તમે આવ્યાં કે ધમાધમ થઈ. તમે સિંહાસન ચઢ્યાં કે વાત બગડી; પણ એમ નફિ સમજજો કે આમાં એકે મારો ભક્ત નથી, બંને ગધેડાની પેઠે ગુણ્ય ઉચ્છ્વિતારા છે, મારો સાચો ભક્ત તો તમને સિંહાસનનાં દર્શન પણ ન થવાદે તો ચઢવા તો શાનોજ દે ?

(લક્ષ્મી)

મરાઠી સાખી.

ભક્ત થઈને ફરે જગતમાં, લેછે ઉત્તમ લ્હાણો;

લક્ષ્મિ દેખી નવ લોભાએ, એવો એક બતાવો;

શું કુલો આપ, વળતી મારો જીવો પ્રતાપ,

શું.

(ભગવાન) રંકા નામે કુંભાર જાતી, વંકા તેની નારી;

દાસની પાસે દર્શન દેતાં, શોભા ઘટે તમારી,

જાઓ જીઓ પ્રતાપ, પલક પાંચમાં ખેશો માપ. જાઓ.

લક્ષ્મિ કહે બહુ સારું જાઉં છું. ભગવાન કહે તમને વગડામાં મેળાપ થશે; કારણ કે જંગલમાંથી લાકડાંના ભારા લાવી ગામમાં વેચી તેમાંથી નિર્વાહ કરે છે. લક્ષ્મિ કહે કેમ કુંભારનો ઉદ્યમ નથી કરતા ? ભગવાન કહે ના ! એ એમ સમજે છે કે માટી ખોદતાં, પલાળતાં ખુંદતાં, ઘડતાં, અને છેવટ નિભા સળગાવીને પકવતાં હજારો જીવની હીંસા થાય છે.

હવે ત્યાંથી ઉઠ્યાં ત્રણ લોકની માત, સોનાની ચોરશી લીધી છે સાત. ૧

ધાલી ગળા માંહે મુક્તાની માળ, હિરો અમુલક બાંધીઓ ભાળ. ૨

કટીએ મેખળાને કંચન સેરો, ચાલ ચાલે જાણે સિંધુની લહેરો. ૩

અધોર વનમાં એકલાં આવી, ભક્ત લોભાવાની જીતિ ચલાવી. ૪

ઝંખીને જોવા બેઠાં છે ઝાડે, પ્રભુ પ્રભુતા પ્રતાપ દેખાડે. ૫

રંકા વંકાના આવવાના માર્ગમાં સોનાની સાત ઘંટા મુઠીને લક્ષ્મીજી એક ઝાડ ઉપર ચરચા જોવા બેઠાં. થોડી વારે લાકડાના ભારા લઈ બંને સ્ત્રિ પુરૂષ આગળ પાછળ આવે છે. રંકા કુંભાર એક ખેતરવા આગળ ચાલે છે અને વંકા કુંભારણુ એક ખેતરવા પાછળ ચાલે છે. ચાલતાં

ચળકતુ સોનું દેખી રંકા વિચાર કરે છે; અરે અહીં કોઈ સોનું વિસરી ગયું છે; લાઘ્ય એના ઉપર ધુળ વાળું; સ્ત્રિ દેખશે તો વિપરીત થશે.

(રંકા)

અરાઠી સાખી.

પ્રભાતપતિએ પોચુ ધડ્યું છે, હૃદય સદા રામાનું;

વગર વિદાએ વિકાર પેસે; સુનું કરે સામાનું;

એ ભોગી અપાર, સુવર્ણ સઘળું ઢાંકુ સાર. એ.

સ્ત્રિયોના સ્વભાવ પરમાત્માએ વિચીત્રજન કર્યા છે, પણ ધણે ભાગે પતિના સ્વભાવની અનુકુળતા ખરી. “પાણી તેરા રંગ કેસા ? જીસમેં મિ-લાવો તેસા.” પાણીને લીલા વાસણમાં નાંખે તો લીલું, પીળામાં નાંખે તો પીળું, ઘોળામાં નાંખે તો ઘોળું ને કાળામાં નાંખે તો કાળું માલમ પડે. તેમજ સત્તિનું મહાત્મ અને પતિવ્રત ધર્મને જાણનાર સિવાયની સ્ત્રિયો તો લાગ આપ્યે લક્ષણ લખણાવે. પતિ પ્રતાપી હોય તો સ્ત્રિ નમ્ર હોય; પતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ વાળો હોય તો સ્ત્રિ તૃષ્ણાની ભરેલો હોય; પતિ ક્રોધી અને કૂર હોય તો સ્ત્રિ વદકારી હોય; પતિ ગાંડો, ઘેલો કે વ્યસની હોય તો સ્ત્રિ વ્યભિચારિણી હોય ! અધી વાત બાળુપર પણ સ્ત્રિને સવામણું સોને શણગારી હોય તો પણ કોઈની નવી જાણસ દેખે તો તેની પણ ઇચ્છા કરે ખરી; હવે મારે આવી એક માળા પહેરવાનું મન રહી ગયું છે, અલંકાર ધરાવાની બાજતમાં સ્ત્રિ નથી ધરાતી; નથી ધરાતી.

રંકા ભગત સોનાની ઘંટા ઉપર હાથથી ખસેડી ધુળ ઢાંકવા લાગ્યો. એટલામાં સ્ત્રિ પાછળ આવી પહોંચી; જરા ભાગ ખુલ્લો રહ્યો ને રંકા ચાલ્યો. વંકાએ આવીને જોયું કે અહિં મારા સ્વામિ શા માટે ખેંટી થયા હશે ? સોનાનો ચળકતો ભાગ માલમ પડ્યો એટલે રંકા વિચારે છે કે આ તો વળી ચળકતી માટી છે, ખુલ્લું કરી જોયું તો મનને નિશ્ચય થયો કે નક્કિ મારા નાથ આ ઉજળી રેતી ઢાંકવા ઉભા રહ્યા હશે, હે સ્વામિ ઉભા રહો હે નાથ ઉભા રહો ! રંકા ઉભો રહ્યો. સ્ત્રિ પાસે જઈ પુછે છે કે પેલા ઝાડ પાસે ઝાઝી વાર ઉભા રહી શું વિચાર કરતા હતા ? રંકા કહે હે સ્ત્રિ ત્યાં કોઈ સોનું વિસરી ગયું હતું; તે દેખી તમારૂં દિલ લો-ભાય માટે એને હું ધુળથી ઢાંકતો હતો. વંકા કહે વાહ પતિ તમારી દ્રષ્ટિ, તમે સુવર્ણ કોને કહ્યો છો, ઉજળી રેતીને ? રંકા કહે હા પેલી જે ચોર-શીએ પડી છે. તે ! વંકા કહે એ પીળી રેતી ને ઢાંકી તે ઘોળી રેતી; તેમાં સોનું શું ? હું તો સઘળી રેતીજ દેખું છું.

(વંદા)

દોહરો.

રજ ઢાંકી રજ ઉપરે, અક્કલ આપ અનુપ,
સ્વામિ મેં તો દેખીયું, સુવર્ણ રેતી રૂપ.

સિયાવર.

આ બનાવ જોઈ લક્ષ્મીમાતા તો વિચારમાં ગરકન થઈ ગયાં; હવે કેમ કરવું; એક યુક્તિ તો ખાલી ગઈ હવે બીજી યુક્તિ લગાવવી તો ખરી.
“ એક ટાલા છોડ બાજીગર દુસરા ટાલા લાવરે.”

બીજો દિવસે લક્ષ્મીજીએ બરાબર રસ્તો રોક્યો, માર્ગમાં પોતાની માળા નાંખી તેનાં બધાં મોતી પોતાની જાતેજ ધુળથી ઢાંકી દીધાં. માત્ર બેજ મોતી ઉઘાડાં રાખ્યાં. પછી રંકા વંકાના સામા રૂદન કરતાં આવ્યાં. ભક્ત કહે બેન કેમ રૂવો છો ? તમને શું થયું છે ?

(લક્ષ્મીજી) રાગ, બાદ્યએ ત્રોડીને નાંખ્યા હારરે.

બેની ભૂસાયું મારૂં ભાળરે, લલના લમણે લાગી ઝાળરે;

હું તો કોને ચડાવીશ આળરે, મારી ખોવાઈ મોતીની માળરે,

મુને આદિત આવી અંતરીયાળરે, હું તો દુઃખણીરે.

લક્ષ્મીજીનાં વચન સાંભળી બંને જણ વિમાસણ કરવા લાગ્યાં. અરેરે બિચારીની માળા ખોવાઈ. અરેરે એને અજ પણ કેમ ભાવશે. માર્ગમાં બે મોતી જોઈ વંકાએ કહ્યું પતિ !

મહિલા કેરી માળા, પવને ઢાંકી નાથ કરો ન્યારી;

દેખી ખુશી થાએ, જેને જેની સંગ અતિ ચારી.

જેની જે વસ્તુમાં પ્રિતી; જેની જે માણસમાં પ્રિતી; તે તેને જીવે ત્યારે તેના અંતરના આનંદનો પાર રહે નહિ. અદ્વિજનો પિનાર અદ્વિજને દેખી; તંબાકુ પિનાર તંબાકુને દેખી; ચંદુલનો પીનાર ચંદુલને દેખી; સ્વાભાવિક જેને સ્નેહ રહ્યો છે એવું પતંગીયું દિપકને દેખી ખુશી થાય છે. ઝેરનો જીવડો અત્રતને નહિ પણ ઝેર જોઈનેજ ખુશી થાય છે. વિષાનો કીડો સાકરને નહિ પણ વિષાને દેખીજ રળીઆત રહે છે; એક હજાર સ્ત્રિયો, ગરબે ગાતી હોય; તેમાં એક એકથી ચઢીઆતી ગુણ લક્ષણમાં હોય; પણ કોઈ વ્યભિચારી પુરૂષ જેવા આવ્યો હોય તો પોતે જેમાં આશંકા હોય તે સ્ત્રિ ભણે કદરૂપી હોય પણ તેનેજ પમંદ કરે; તેમ હે નાથ એ બાદની ગાઢ પ્રિતી આ માળામાં બંધાઈ છે તેને રેતીથી જુદી કરો. રંકા કહે સત્ય છે સ્ત્રિ તમો બરાબર તર્ક કરો છો. તમારી સઘળી વાત માન્ય કરવા જેવી છે, હ્યો આ માળા ખુલ્લી કરી. આપણે ચાલો એ તો શોધતી શોધતી આવશે ને લઈ જશે. માળા લઈ લક્ષ્મીજી ધિમે પમણે ને દિલે લમણે પ્રભુની પાસે આવ્યાં, ત્યારે ભગવાન કહે કેમ આવ્યાં ?

(ભગવાન)

રાગદીંડી.

ખરે ખાંતથી ગયાંતાં, ભાર ખોવા; મૂળ ભક્ત તણાં, પાણી ગયાં જોવા.
 વાટે ઘાટે નામ માણે વગોવા. ખરે ૧
 મથી મનથી વિચારી જૂવા મૂળ, હાથે હોરી લીધુ ઉદર ચોળી શૂળ;
 પડી પ્રથમ જતાં મૂખ માંહે ધુળ. ખરે ૨
 મૂળ ભક્તને ભમાવા ખોલ્યાં આડુ, રંકા વંકા પાસે રદન કર્યું પાડુ;
 લખશ લખશ જાહે જમી ગયાં લાડુ. ખરે ૩

(લક્ષ્મિ)

ગિતિ.

મારા તેજે મોહ્યા, અતિ તેજમાં, એક જણ અંજયા;
 હલકું હોય ઉઠાવે, ભલા ભલાને બૂઝાવે માયા.

કિડીના ભાર ! તે કાળંગડુ ગળી જાય ? બિહીના ભાર ! તે બળ-
 દને તાણી જાય ! માંકડાના ભાર તે માતંગને મારી જાય ! શિયાળના
 ભાર કે સિંહને સપાટી જાય ! તેમ એ કંગાલ ગરીબ ભગતનું શું ગણ્યું
 કે ! રિહિને રાખી શકે ! એ તો જૂજ જૂજ કિમ્મતનું હોય તો ઉઠાવી જાય.

(ભગવાન)

મરાઠી સાખી.

સળી ઉપાડે સેવક મારો, તો તારો થાઉં ગુલામ,
 વેદ વાક્યથી વિરૂદ્ધ ખસે નહિ; ભક્ત ધરાવ્યું નામ;
 જા ફરીથી જા, ભારે છું તે હળવી થા. જા.

રાગ-ગુજરાતની માલણ.

ત્યારે તર્ત કરી તૈયારીરે, કરી *ધ્રુવડ ઉપર અસવારીરે. ૧
 આવ્યાં વન હતુ જ્યાં વિકટરે, એતો રંકા વંકાની નિકટરે. ૨
 થયા ગોવિંદ ગરૂડે સ્વારે, જોવા નારીની શોભા સારરે. ૩
 ત્યાંતો લક્ષ્મણ લાકડાં ફાડેરે, ભારા બાંધીઆ દોરડે જાડેરે. ૪
 જાણ્યુ જરૂર ભગત આતો લેશેરે, છળ જોવા ફરે છુપે વેષેરે. ૫

* ધ્રુવડ ઉપર સ્વારી=લક્ષ્મણનું વાહન ધ્રુવડ. જ્યારે લક્ષ્મણ ભગ-
 વાનની સાથે જાય ત્યારે ગરૂડે બેસીને જાય, ને જ્યારે એકલાં જાય ત્યારે
 ધ્રુવડે બેસીને જાય. જેને ઘેર લક્ષ્મણ ભગવાનની સાથે ગરૂડ ઉપર બેસીને
 આવ્યાં હોય; તે દાન, પુન્ય, ધર્મ, યજ્ઞ, યાત્રા કરે, ધર્મશાળાઓ બંધાવે,
 કુવા વાવો ખોદાવે; પરબો બેસારે, સદાવ્રત આપે, બ્રાહ્મણ ભોજન કરાવે;
 અજ્ઞાન મનુષ્યોને ઉપદેશ થવાના હેતુથી મહાન પંડીતોને અને મહાત્માઓને
 ખોદાવી ઉપદેશ કરાવે. જેને ઘેર લક્ષ્મિ ધ્રુવડ ઉપર આવ્યાં હોય તે દિવસે
 તો દેખેજ નહિ. તેની લક્ષ્મિ રાત્રિયે અને તે વળી અધર્મ આરગમાંજ,
 વપરાય; કલાલને ઘેર જાય; વેસ્થાને ઘેર જાય, હાંટમાં જાય. વપરાયતો
 અધર્મમાંજ વપરાય નહિ તો જમિનમાં દાટીજ રહે.

પ્રભુ ઝાડ ઉપર બેસીને બુલે છે, લક્ષ્મણ સુકાં લાકડાં ફાડીને તેના ભારા બાંધી મૂકીને રંકા વંકાની રાહ જોતાં આમ તેમ ફરે છે; એવામાં બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ આવ્યાં. ચીરેલા અને તયાર બાંધેલા ભારા જોઈ વિચાર કર્યો કે હે સ્ત્રી આજે તો કોઈ ખિન્ન પણ લાકડાં લેનાર આવ્યા હોય એમ લાગે છે. આપણે સંગાથ થશે. નારી કહે હા નાથ બહુ સારૂ થયું પ્રભુ સ્મરણ કરતાં કરતાં ચાલ્યાં જઈશું. બીજાં લાકડાં વાઢવાની તૈયારી કરે છે એટલે લક્ષ્મણ આવ્યાં, અરે તમે શા સારૂ મળુરી કરો છો; આ તૈયાર ભારા બાંધેલા છે તેજ લઈને જાઓને ! રંકા કહે અરે એમ તે થાય ! લક્ષ્મણ કહે અરે ના કેમ થાય ! બાંધનાર બાંધીને ચાલ્યા ગયા છે અને મને કહી ગયા છે કે કોઈને જોઈએ તો આપી દેજો અમારે એ ઉપયોગનાં નથી.

(રંકા વંકા)

મરાઠી સાખી.

મહેનત કરતાં કોક મરેને, કોક લાભ કેમ પામે;

હરામતુ લેવાને ઇચ્છે, તેને દામોદરજી ડામે;

નવ લેવું કાંઈ, ખરી મહેનતનું ખાવું સહી.

નવ.

એજ નરેના કપાળમાં ચતુર્બૂજ ચાંપે છે કે નિરંતર પારકી પુણ્ડ્ર ઉપરજ આશાભરે માંખો ઉડાડે છે. આ અમુક માણસને ઘેર એકની એક દીકરી છે; પસા પુષ્કળ છે ત્યાં જો આપણા દિકરાને પરણાવીએ તો આગળ ઉપર નખોદીયુ આવે; છોકરાને રણવાની ફિકર મટી જાય. કાકાનું નખોદીયું ઇચ્છનાર ભત્રિજ; મામાનું નખોદીયું ઇચ્છનાર ભાણેજ; અને સસરાનું નખોદીયું ઇચ્છનાર જમાઈ; રવરવ નર્કના અધિકારી થાય છે. એવાજ વિચાર કરનાર અને એવીજ માળા ફેરવનાર કે હે ભગવાન એમના વંશની વૃદ્ધિ ન થશે. લક્ષ્મણ કહે તમે આવા આવા ખોટા વિચાર જવા દો અને આ તૈયાર ભારા લઈ જાઓ; કોઈ માલિક જગે ને પાછા માગે તો મારે શીર ! ભગત કહે ભલે એમ હોય તો પણ અમારી હિંમત નથી કે જેમાં અમે બિલકુલ મળુરી કરી નથી તે વસ્તુના માલિક અમે થઈએ. “ મુવાના માલ મુડા ખાય તે બાયલાની બાયડી બાળુને જાય. ” ભારા ઉપાડી ચાલતા થયા ત્યારે લક્ષ્મણએ ઉડા નિસાસો નાંખ્યો; હે ભગવાન ! ભગવાન ઝાડ ઉપરથી બોલ્યા; હાજર છું ગમરાશે નહિ. લક્ષ્મણ લજવાઈ ગયાં અને પ્રભુને પાંચે પડ્યાં. ભગવાન કહે કેમ જોયો મારા ભક્તનો પ્રતાપ ! વળી કહે એક બીજો તમાસો દેખાડીશ ! બિજો દિવસે રંકા વંકાને આવવાના રસ્તામાં ભગવાન લક્ષ્મણને સાથે લઈ દિગંધર જોગીનું રૂપ ધારણ કરીને બેઠા.

(કર્તા) રાગ-ધડપણ કેણે મોકલ્યું.

એકા એકા છે ભોવનના ભુપ, સંગાથે લઇને સુંદરી;
લીધુ લીધુ છે જોગીનું રૂપ. સંગાથે.
દિવ્ય દિગંબર જોગી બનીઆ, પોતે પુરણ કામ;
રંકા વંકા આવે છેરે, લેતા મુખે પ્રભુનું નામ. સંગાથે. ૧
માથે ભારા કાષ્ઠના, વળી હાથમાં માળા સાર;
સ્વાસો સ્વાસે હરી ભજીરે, એતો ઉતરે ભવજળ પાર. સંગાથે. ૨
ઉપાન પગમાં ન પહેરતાં, વળી છત્ર ન ધારે શીશ;
આડે પહોર ઉચ્ચારતાંરે, જીભે જપ્યા કરે જૂગદીશ. સંગાથે. ૩
રંકા વંકા માથે ભારા લઇ, હાથમાં માળાઓ ઝાલી મુખેથી પ્રભુ
નામનો ઉચ્ચાર કરતા જાય છે. હરેરામ રામ રામ હરે હરે. હરે કૃષ્ણ
હરેકૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે.

(ભગવાન) દ્વાહરો.

કહેના તો કષ્ટુ ઓર હે, કરનાહો કુંજ ઓર;
કહેના સો કરના નહિ, ઓ સાહેબકા ચોર.

(રંકા) રાગ—સોનાનું છે બેકરે.

મને દર્શાવો મહારાજરે, ભુલ્ય પડી શી ભુલરે ?

કેમ સરશે મારાં કાજરે. ભુલ્ય. ૧

હું તો પામર પ્રાણી કહાવુંરે. ભુલ્ય, થક ગાંડોને ગુણ ગાઉરે. ભુલ્ય. ૨

નવ સમજી જાણું સવળીરે. ભુલ્ય. પરખુ નહિ આખે અવળીરે. ભુલ્ય. ૩

કાંઈ હુકમ કરોને આજરે. ભુલ્ય. તમ હાથે રહેશે લાજરે. ભુલ્ય. ૪

ભગવાન કહે તમારી ભુલ્ય તમને માલમ પડતી નથી ? રંકા કહે
ના પ્રભુ. ભગવાન કહે ખરી વાત છે; પોતાની ભુલ્ય પામરને સમજતી
નથી. સામાનીજ સમજાય છે. રંકા ભગત હું કહું તેનો તું ખરો જવાબ
આપીશ ? ભગત કહે હા મહારાજ !

(ભગવાન) રાગ; અલસા બેલીકજો.

સજ્જનનો સાથ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.

નિર્ધનનો નાથ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૧

જીવનના જાણુ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.

પ્રેમીના પ્રાણુ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૨

ભક્તોના બાણુ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.

કરશે કલ્યાણુ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૩

અમૃતની ધાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.

અષ્ટિમાં સાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૪

દુઃખનો હરનાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.

સુખનો કરનાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૫

ભગવાન કહે ભક્ત સમજેછો તો ખરા પણ વર્તતા નથી. રંકા કહે મહા-
રાજ અહીંથી ડગલુ આગળ માંડીશ ક્યારે, કે આપ મારી ભુલ્ય બતાવશો ત્યારે.

(ભગવાન)

મરાઠી સાખી.

સંત મહાત્મા શરદી વેડે, એજ તમારી ભુલ્ય;

કાષ્ટ સકળ આ આપો અમને, સેવા થાય અમુલ્ય;

બસ રહો હોંશિયાર, પ્રભુ ઉતારે સાગર પાર-

બસ.

(ભક્ત)

ગિતિ.

અરરર એ શું બોલ્યા, તનમન અરખ્યાં આપ ચરણુ જાણુ;

કાષ્ટ તણી કિમ્મત શી, ઘટે અરપવા પોતાના પ્રાણુ.

રંકા વંકા લાકડાંના ભારા નાંખી આલતાં થયાં. ખીજે દિવસે પાછાં
ભારા લઇને ત્યાં આવ્યા. કેમ કૃપાનાથ ! આજે ભારા નાંખીએ ? ભગ-
વાન કહે હાં હાં ધસમે પુછતે ક્યાહો ફંકતોઇ ચલે જાઓ. એમ ત્રણ
દિવસ ભારા નાંખ્યા. ભક્તને ત્રણ દિવસના અપવાસ થયા; ભુખે શરીરને
કષ્ટિ થવા લાગી ત્યારે લક્ષ્મીજી વગડામાં જ્યાં ભક્ત ભારા તૈયાર કરે છે
ત્યાં આવ્યાં; અને ભક્તને કહેવા લાગ્યાં.

(લક્ષ્મીજી)

રાગ; હું હે રાજાજી

ધર્મદાસ તમે ધર્મ જાળવો, ધર્મ તજી બેઠો એહ;

ધુતારો.

દિન દિન દુઃખથી દેહ ગાળવો, તક્ર ન ચુકે તેહ.

ધુતારો. ૧

ત્રણ દિવસથી તંન તપાવો. તાપસ જાણીને તરપો;

ધુતારો.

પાત્ર કુપાત્રની ખખર ખરે નહિ, આંખને મિચી અરપો.

ધુતારો. ૨

વેશ ધારીને આવ્યો વૈરાગી, તમને દેવા દુઃખ,

ધુતારો.

ભાવ ધરીને ભક્તિ કરોછો, ભક્તિમાં વેઠો ભુખ.

ધુતારો. ૩

રંકનું માનો તો રસ્તો બદલો, જાળવવાને જન;

ધુતારો.

સ્વારથીઆનો સ્વાર્થ સર્યો કે, ભુખ્યાનું નહિ ભાન.

ધુતારો. ૪

કરવું ન કરવું મરજી પ્રમાણે, કહેનાર છુટે કહીને;

ધુતારો.

હમણાં નહિ માનો તો પછી માનશો, અંધારે અથડાઇને.

ધુતારો. ૫

(રંકા વંકા)

મરાઠી સાખી.

સાધુની સેવામાં શાને, વચમાં આવોછો તમે આડે;

પાપ કર્મના બાંધી પોટલા, છુટશો કેએ દહાડે;

બાધ હો શાણાં, કરવાનાં નહિ કેડાણાં.

બાધ.

ભક્તનો ઉત્તર સાંભળી લક્ષ્મણ તો સજડ બની ગયાં; ને વિલે
મેઠે ભગવાનની પાસે આવ્યાં, પ્રભુ કોટી પ્રયત્ન કરતાં તમારા સાચા
ભક્ત કદી લલચાતા નથી, તે નથીજ !

(લક્ષ્મિ).

મરાઠી સાખી.

સાચી ભક્તિ શ્યામ ચરણમાં, હૃદય મેં ભાળી;

ભક્ત જનો તો ભય નવ માને, વહાલા છે વનમાળી,

મેં મુકી જક, મહિમા જોધને થઈ છું છક. મેં મુકી.

(કર્તા)

રાગ; ભારથની સાખી.

લક્ષ્મે લિધી છે લક્ષ્મીની વાતજો, જુગદીશ ઉઠ્યા ત્યાંથી જાતજો. ૧

પલવટ પિતામ્બર વાળીજો, વાકો મુગટ ધર્યો વનમાળીજો. ૨

શંખચક્ર ગદા પદ્મ ધરીઆંજો, સાથે સિંધુ સુતા સંચરીઆંજો. ૩

આખું દાસને જઈ દર્શનજો, રંકા વંકા થયાં પરસનજો. ૪

દિનઅંધુએ દર્શન આપ્યાંજો, કષ્ટ કોટી જનમનાં કાપ્યાંજો. ૫

દાખ્યા લક્ષ્મે કરીને વહાલજો. કહે છે સેવક બાપાલાલજો. ૬

જે પરધનને પરહરશેજો, તેને કેશવજી કર ધરશેજો. ૭

પુરે પુરષોત્તમજી કોડજો, બોલો જય જય શ્રી રણછોડજો. ૮

ખિલ્લમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ.

ગિતિ.

ગણપતિ ચણો પુણુ, સરસ્વતિનું ધર નિત્ય ધ્યાન;

ગુરૂ ચરણ ચિત્ત રાખુ, જેથી પામું સર્વોત્તમ જ્ઞાન.

મરાઠી સાખી.

પતિત પાવન અધમ ઓધારણુ, નામ ધર્યું જગનાથ;

અનંત અવગુણ ક્ષમા કરીને ઝાલે જમણે હાથ;

નવ લાગે વાર, અધમ ઉતારે સાગર પાર.

નવ.

ગિતિ.

શ્રી હરીને અપરાધે, અકુર જનમ્યા બ્રાહ્મણને ઘેર;

હાથે આંખો ફેડી, એહ કથાની સાંભળજો પેર.

ત્રિતાળ ચોપાદ.

એક વાર દારકાંની માંહે, સત્યભામા એક સ્થળ જ્યાંહે.

૧

ધરે કૃષ્ણ કેડીલાતું ધ્યાનઃ ધ્યાને દીઠા નહિ ભગવાન.	૨
કરવા શ્રી હરીનું દર્શન; થયું આકુળ બાકુળ મન.	૩
અરે ક્યારે હશે એ અનંત; જેને જેવાને મૂળને ખંત.	૪
આજે કાળજ મહાર કુળે, હરી આવે તો સધળું સૂળે.	૫

સત્યભામા પ્રભુ દર્શનની આકંક્ષા રાખી ચિંતાતુર થઈ બેઠાં છે; શ્રી હરી ધ્યાનમાં પાણુ આવતા નથી; મુખ ઉપર અતી ઉદાસી આવી ગઈ છે. અરેરેરે. મેં શ્રી હરીનો શો અપરાધ કર્યો હશે. એવામાં પરમ ભક્ત ને વડિલ કાકા અકુરજી શ્રી કૃષ્ણનાં દર્શનને માટે નિકળેલા, તે શોધતા શોધતા ત્યાં આવ્યા. અકુર કહે કેમ બેઠા ઉદાસ છો? સત્યભામા કહે આજે દારીકાંધિશનાં દર્શન નથી થતાં, હું ધ્યાન કરવા જઈ છું તો પ્રભુ ધ્યાનમાં નથી આવતા, આમને આમ એક પહોર વિતશે તો મારા પ્રાણ દેહને છોડશે. અકુરે વિચાર કર્યો કે અવિનાશીની અકળ કળાને કોઈ પહોંચ્યું નથી. શ્રી હરી કોણ જાણે કે ક્યારે આવી દર્શન આપશે; ને આ સત્યભામા અકળાય છે તે જરૂર તલસીને પ્રાણ છોડશે, લાગ્ય હુંજ કૃષ્ણનો વેષ લઈને દુરથી દર્શન આપું. ઝટ જઈ શ્રી કૃષ્ણના જેવાં વસ્ત્ર, કાનમાં કુંડળ ને હાથમાં મોરલી ધારણ કરી સત્યભામા પાસે આવ્યાં. શ્રી કૃષ્ણને આવતા જોઈ સત્યભામા પ્રસન્ન થયાં, અને પૂજા નૈવેદ્ય, આરતીની તૈયારી કરી.

અંતરજાગ્રિયે જાણ્યું કે જે સત્યભામા અકુર શ્રીકૃષ્ણ છે એમ સમજીને પુનઃવિધી કરશે તો પંચી માહા વિપરીત થશે. શ્રીહરી ત્રિલોકનો નાથ દોડતા આવી ત્યાં ઉભા. સત્યભામા છોભાં પડી ગયાં. અરે આ શ્રીકૃષ્ણ! અકુર કહે જે શ્રી હરી; જ્ય જગજ્યોત્સી, ભગવાન કહે હે અકુરજી તમે મારો વેષ કાઢતાં જરાએ વિચાર ન કર્યો? અકુર કહે પ્રભુ અપરાધ ક્ષમા, માત્ર સત્યભામા પ્રાણ છોડવાની તૈયારીમાં હતાં માટે એમને પ્રસન્ન કરવા મેં વેષ ધર્યો.

ભગવાન કહે જે વખતે ઈંદ્રનો કોપ થયો, તે વખતે મેં ટચલી આંગળી ઉપર ગોવરધન પર્વત ધારણ કર્યો હતો, તમારાથી સવા પાસે-રનો પથ્થર પણ ટચલી આંગળી ઉપર લેવાય તેમ છે? અકુર કહે શ્રી હરી હું આપનો અપરાધી થયો છું; હવે જે દંડ દેવો હોય તે ઘો. ભગવાન કહે હું તો એક સમે દાવાનળ પાન કરી ગયો હતો, તમારાથી જીવતો લહાણો જીભ ઉપર લેવાય તેમ છે? અકુર કહે પ્રભુ.....ભગવાન કહે જિને રીઝાવા વેષ ધર્યો માટે કામદેવ તમને ધણી પીડા આપશે.

બ્રાહ્મણુ યોની જન્મજ થાશે, ખિલ્વમંગળ હશે નામ;
 બેઉ આંખે અંધાપો આવશે, દુઃખ દેશે તને કામ;
 સૌ કહે સુરદાસ, અંતે આવી છોડુ પાશ. સૌં

સત્યભામા ! મને વરજીને તમે વેષ ધારી કૃશ્નનાં દર્શન કર્યા; પ્રેમથી તેની પુજાવિધી તૈયાર કરી માટે તમારો ગણિકાનો અવતાર થશે. સત્યભામા કહે પ્રભુ વેષ ધારી પણ તમારોજ વેષ તેમાં મારી પ્રિતી થાય તેમાં શું અપરાધ ? હું વેષધારી જાણતી નહોતી માત્ર તમોજ છો એમ સમજીને સધળી તૈયારી કરતી હતી. માટે ઘટતો દંડ દેવો જોઈએ. ભગવાન કહે તમો નહિ પણ તમારી વાસના ગણિકા થશે; અને તેજ ખિલ્વમંગળને ઉપદેશ કરશે. સત્યભામા કહે બહુ સાડ પ્રભુ; પણ વેષ તો તમે પણ જોયો તેનું કેમ ? ભગવાન કહે હું સવાસો ગાગરે સ્નાન કરીશ. આજ પછી કોઈ પણ મારો અગર મારા ભક્તનો વેષ જોશે તેને પહેરેલાં સધળાં વસ્ત્ર જળમાં ધોળીને સ્નાન કરવું પડશે.

(કવિ) રાગ; પાડે આંસુ પુરના જન. (ચંદ્રહાસ.)

કર્યો શ્રી હરીનો અપરાધ, અકુર અવતરીઆ;
 જેને વિષય કરે નહિ બાદ, તે ભવજળ તરીઆ.
 વેષ ધર્યો વનિતા રીઝાવા; ભેશ કર્યો ન વિચારરે;
 હસવું કરતાં ખસવું નિપજ્યું, લેવો પડ્યો અવતાર. અકુર. ૧
 જન્મ થકી જેને *સરજ્યું છે, તે વિણ લે જે વેષરે;
 ભવસાગરમાં રહે ભટકતા, સહે નિરંતર કલેશ. અકુર. ૨
 નરનારી કોઈ ઉલટ વેષમાં, નજરે પડે નિદાનરે;
 વસ્ત્ર સકળને ધોળી જળમાં, કરવું જોઈએ સ્નાન. અકુર. ૩
 હરિ, હરિસમ; કે હરિજનનો, વેષ ધરી રહે રાજરે;
 કોપ કરે કણ્ણા નિધી કેશવ, બધી બગડે બાજ. અકુર. ૪
 વેષને વરજી ગુણ ગાઓ ગરજ, ભય ટાળે ભગવાનરે;
 કોટી જન્મનાં કષ્ટ નિવારી, આપે અચળ સુખ દાન. અકુર. ૫

ગિતિ.

કૃષ્ણ વિણાને કાંડે, ઉત્તમ નગરી તેજોમય ધામ;
 બ્રાહ્મણુ ઘેર અવતરીઆ, ખિલ્વમંગળ તો ધરીયું છે નામ.

* સરજ્યું છે=વેષ ધારીનો અવતારજ જેનો થયો છે જેવા કે ભાંડ ભવેઆ, બહુશી વિગેરે.

એજ કૃષ્ણવિણા નદીને સામે કાઠે એક મધુકરી નામની નાયકા રહેતી હતી; તે એક વાર રાત્રિયે બાગમાં વિષયભોગ વિલાસ કરવા ગએલી ત્યાં એક છોકરી પડેલી તેણે દીઠી. નાયકાએ વિચાર્યું કે આ બાળકી ધણી ક્ષન્તિવાન છે. કોઈ બળતુરું નથી. રાગને ખજર પડશે તો કાણુ જાણે શું કરશે; લાઘ્ય હુંજ એને ઘેર લઈ જાઉં. ઘેર લાવી. સવારમાં બાળકીના સાસુ જોઈ જોઈ પ્રસન્ન થાય; અહાહાહા જાણે મને ચિંતામણી જડ્યો. તેનું નામ પણ ચિંતામણીજ રાખ્યું ધન્યરની અકળકળાએ ચિંતામણી કદ મોટી થઈ ગઈ. ગાન તાન નાય વિગેરે સર્વ કળામાં કૃશણ ચિંતામણી પ્રંદર વરસની થઈ ત્યારે મધુકરીએ દેહ મૂક્યો.

જેખનવંતિ જરી ન રમતી, ગાતી મધુરાં ગાન;

વિષયી નરને બહાલી વેસ્યા, જોઈને ભૂલે બાન;

નામ ચિંતામણી, અવર પાર રહે બણી ઠણી.

નામ.

આ બિલ્વમંગળનો પિતા; એમ સમજતો કે આ શી વાત તે મારે ને વળી આટલે વંદેશ દિકરે; તેના મહોત્સવમાં દિકરાની જન્મ ગાંઠને દિવસે મધુકરી ગણિકાને નૃત્ય ગાયન કરવા બોલાવતો. અહિં મધુકરી ગણિકા મરી ગઈ અને બિલ્વમંગળનો આપ પણ દેવલોક થયો. હવે જન્મગાંઠનો દિવસ આવ્યો ત્યારે શોખિન મોખતીઓ આવી કહેવા લાગ્યા કે બિલ્વમંગળ આજે તમારી જન્મગાંઠ છે, માટે ગણિકાનો નાય તો ચાર થવો જોઈએ. બિલ્વમંગળ કહે પેલી નાયનારી મધુકરી તો પહોંચી ગઈ. મિત્ર કહે આરે એતે શું નાયતી હતી; અને એતે શું ગાતી હતી; એની છોકરી વાહ ! તમે જોઈ હોય તો અરવા ખુશ કરી નાંખે તેવી છે. એક એના મોંના અંદરેજ જૂવો તો યસ જાણે આગેહુગ આસમાનની પરી; અને જે વખતે આલાપ કરે વાહ ભાઈ વા ! જાણે મધુરી દોયલ. બિલ્વમંગળ કહે બોનાવી લાવો !

જન્મ ગાંઠને જોગે, ગણિકા આવી કરવાને ગાન;

આવ ભાવને દેખી, બિલ્વમંગળ તો ભૂલ્યા છે બાન.

એનો આવભાવ કટાક્ષ જોઈ બિલ્વમંગળ તો બાંધેજ બની ગયો; અહાહા આ શું જાણે ઇંદ્રની અપ્સરા. ચિંતામણી જેટલાં ગાણું ગાતી એટલાં માત્ર પ્રભુનાંજ; શ્રી હરીના ગુણનું વર્ણન અને શ્રી હરીની સ્તુતિ સિત્તાય. ગાણુંજ જેને ગાવું નહિ; એવી વૃત્તિયો, અને કોઈ પુરુષ સાસુ જેને નિહાળીને જોવું નહિ; એવો નિશ્ચય.

ચિંતામણી:—રાગ. ઉડો સઘ્યાં જાગે, એકીલી ડર.

બોલો સ્થામ બોલો, પ્રેમિનાં પ્રાણુ બોલોરે.

પ્રેમીના પ્રાણુ બોલોરે, જગત બાણુ બોલોરે.

બોલો.

પ્રેમની પિડા એતો, પ્રેમીજન જાણેરે,

જાણે ન ઢોર ઢોલોરે.

પ્રેમીના; બોલો. ૧

સવળ સકળ છે તે અવળ ભાસેરે;

જેરેથી નાંખ્યો ઝોલોરે.

પ્રેમીના; બોલો. ૨

ઉત્તમ જનમે આપ ન જાણ્યારે;

પ્રજાપતિનો બોલોરે.

પ્રેમીના; બોલો. ૩

રૂઢ મળેલું રાજ રોળાશેરે;

ડહાપણમાં શું ડોલોરે.

પ્રેમીના; બોલો. ૪

સારી શિખામણુ સાંઘે પોદારેરે;

છોર લધ શું છોલોરે.

પ્રેમીના; બોલો. ૫

આવાં માર્મિક વચનથી ધ્વજરની સ્તુતિ કરી; પણ બિલ્વમંગળ તો એમ સમજ્યો કે આ બધું મને કહે છે, અને સાનમાં સમજાવે છે કે હે પ્રેમીના પ્રાણુ મારી અંગે બોલો. અહાહાહા. વાહ વાહ વાહ ! ઉભો થઈને ગણિકાને આવભાવ કરવા લાગ્યો.

(બિલ્વમંગળ) રાગ; ચિત્તના ચાળા જાણું સરવે; (સૈરંધ્રિ.)

ચંદ્ર બદન મૃગ લોચન લલના; વાણી પર વારી.

રૂપ તુજ રંભાનો અવતાર, સુંદરી સંખ્યા સોળ શણગાર;

તારણી તેજ તણો અંબાર; આંખ તુજ ધાવ કરે કારી.

ચંદ્ર. ૧

પ્રેમદા પુરો બતાવ્યો પ્યાર, મારીને મર્મ વચનનો માર;

સલુણી સમજ્યો સઘળો સાર, પ્રાણુ મુજ પામ્યો લાચારી.

ચંદ્ર. ૨

ચતુરા ચંદ્ર હું દિન ચક્રાર; માનુની મેધ મૂંઠ હું મોર;

તેજ તુજ વિના અંધારૂં ઘોર, અમિ જળે દો અગની દારી.

ચંદ્ર. ૩

થયો હું દારા તમારો દાસ, પ્રેમદા પુરી કરો મમ આશ;

અરે હવે નવ કરશે ઉદાસ, સલુણી સેવા કડ તારી.

ચંદ્ર ૪

ચિંતામણિ કે જેને કામ વિપયની વાસના હૃદયમાં રતીપુર નહતી; માત્ર ગાવા નાચવાનું કામ કરતી હતી; તેને આ બિલ્વમંગળ ઉડી કામાન્ધની પેરે પળવવાજ તૈયાર થયો; ત્યારે તે પોતાનાં સર્વ સાજ સ-મેરી વિદાય થઈ ગઈ; સાજાં પોતપોતાના મુકામે ગયા. ગણિયા પોતાના

ધરની એક ગુલામડી સાથે હતી તેને લાંબને નદી પાર નિકળી પડી, અને સવાર થતાં થતાંમાં પોતાના મહેલમાં દાખલ થઈ ગઈ. બિલ્વમંગળ તો બાવરોજી બની ગયો; ઘેલાને ગાંડા જેવોજ થઈ ગયો, પોતાના મિત્રોને પુછ્યું કે નાચવા આવી હતી એ બાઈ ક્યાં રહે છે ? મિત્ર કહે અરેરેરે જાજ તારો તે મનખો છે, હજી ચિન્તામણીનું ધર જોયું નથી ! ત્યારે તે જોયું શું ? બિલ્વમંગળ કહે ભાઈ નથી જોયું; મારે એને ઘેર શું કરવા જવું પડે ? મિત્ર કહે ભાઈ શું કરવા તે માંખો ઉઠાવવા ? અલ્યા મુરખ જે-ટલા લોકો દેવ દરબારે દર્શન કરવા નથી જતા તેથી ત્રમણ ત્યાં જાય છે; પણ એ એવી ઉસ્તાદ છે કે કોઈને પત નથી કરતી. બિલ્વમંગળ કહે ભાઈ આડી અવળી વાત જવા ઘો ને માત્ર મને એનું ધર બતાવો ! મિત્ર કહે આ આડી અવળી વાત છે કે એનુંજ સ્મરણ છે ? જો આ નદીના સામા કાંઈ મહેલ દેખાય છે તેજ ચિન્તામણિ મંદિર છે.

બિલ્વમંગળ ત્યાંથી નિકળ્યો ને નદીના પાર આવ્યો. મહેલના સામુ જોતો જાય ને મનમાં વિચાર કરતો જાય કે : હું ચાહું છું ને મહેલ પણ મારા સામે ચાલે તો કેવું ઝટ ભેગું થવાય ! વિચારમાં મહેલની નજીક આવી પહોંચ્યો; ગણિકાના ઘરમાં જવાને કોઈને અટકાવ હોતો નથી; પણ આ ચિન્તામણીએ તો બારણામાં એક લુંડી બેસારી મુકી હતી તે આવનાર માણસને પડપૂછ કર્યા વિના અંદર જવાદે નહિ. બિલ્વમંગળનું આવવું ને લુંડીને પુછવું; ક્યાંથી આવો છો કોણ છો અંદર જવાનું શું કારણ છે. બિલ્વમંગળ કહે અરે સુપ ! હું ચોરને પકડવા આવ્યો છું. લુંડી કહે અરે અહીં ક્યાં છે ચોર ? બિલ્વમંગળ કહે ક્યાં છે શું ક્યાં છે આ ચિન્તામણી મારા ચિત્તની ચોર. રગઝગ ! સાંભળી ચિન્તામણી બોલી ? કોણ છે લુંડી ? 'લુંડી' કહે કોઈ ભાઈડો આવ્યો છે ને કહે છે તમારા બધાએ મારી ચોરી કરી છે. ચિન્તામણી કહે આવવા દે ! બિલ્વમંગળ ઉપર આવ્યો, ચિન્તામણીએ બિલ્વમંગળને જોયો. અરે કામાન્ધ અહિં આવવાનું શું કારણ છે ! બિલ્વમંગળ કહે કારણ. શું કારણ ! કારણ ! અરે કારણ ! કારણ એજ કે આપના મધુરા ચહેરાપર ચિત્તનું આકર્ષણ. ચિન્તામણી કહે બિલ્વમંગળ તમારે મારે મહેલે આવવું નહિ. હું વિષય-ભોગની વિલાસી નથી. માત્ર નૃત્ય ગાયન કરું છું તે પણ મારે મુકામે નહિ. કોઈ પણ જગાએ મારો નાચ થાય ત્યાં તમારે આવી દુરથી જોઈ મનને આનંદ આપી ચાલ્યા જવું. બિલ્વમંગળ કહે અરે મધુરી, રૂપાળી, રઢી-આળી, હું તો તમારું ધર મૂકીને ખસવાનોજ નથી. ચિન્તામણીએ નિ-

ચાર કર્યો કે આને વિદાય કરવાને શું ઉપાય રચુ ! પૈસા માગુ એટલે જ
ભાગશે. અરે બિલ્વમંગળ શું લાવ્યા છો ? બિલ્વમંગળ કહે હું તો મારો
જીવ લઇને આવ્યો છું. તે તમારા ચરણમાં અર્પણુ છે, ચિન્તામણિ કહે
તમને ખબર નથી કે વિત્ત વિના વેશ્યાને ઘેર નજ જવાય ! બિલ્વમંગળ
કહે ના મને ખબર નહિ; તે ખબર હોય તોય હું તો ગરીબ કંગાલ છું.
ચિન્તામણી કહે કોઈ ઠેકાણે પૈસા વિના પ્રિતી થતી નથી. “ પાતરનાં પગ-
થીઆથી તે સ્વયંભવ્યોતે ” ભગવાનના શિખર સુધી પૈસા વિના પગ
દેવાતોજ નથી.

(ચિન્તામણી) રાગ; મારો આશિયાળો અવતાર. (મામેર.)

પરથમ પૈસા ફેરી પ્રિત, જનોનાં ચોટમાં જેમાં ચિત્ત;
જગમાં જરવાળાની જીત, ગરીબડા માર્યા ફરતા નિત્ય.
ગરીબ હોય કોઈ ગુણનો ભરીઓ, નિશ્ચે માર્યો જાય;
ગાંડું ઘેલું લવે તવંગર, ભાઈ બોલ્યા તે ન્યાય. પરથમ, જગમાં. ૧

ગરીબ ધરાણું સાચાં ઘાસે, જગ જાણે સૌ ચાળા;
જરવાળો જો પહેરે જુદી, લાખ એકની માળા. પરથમ, જગમાં. ૨

શેઠ સાહેબ વળી ભાઈ કે મોટા, પિતા કહી પોકારે;
દામહિનને દેખી અલ્યા કહી, બોલાવે દુંકારે. પરથમ, જગમાં. ૩

કામ કોધપર કશ્ણા એની, મમ્મત મોહપર દ્રષ્ટિ;
દંભ લોભને પખમાં રાખી, કનડે સારી શ્રષ્ટિ. પરથમ, જગમાં. ૪

પિતા પુત્રને વહેર પરસ્પર, પૈસા માટે થાએ;
જરને કારણુ જઈ દરબારે, જુઠા સોગન ખાએ. પરથમ, જગમાં, ૫

પરણ્યા પતિને પડતો મુકી; પરશુ બાંધે પ્રિતી,
ખાવા ખુટે પ્રિતી દુટે, એવી થાય અનિતી. પરથમ, જગમાં. ૬

દેવ દર્શને જાય તવંગર, ખેંચમ તાણા થાય;
ગરિબ બિચારો ગયો લુલ્યમાં, ઘણા ગોટીલા ખાએ. પરથમ, જગમાં. ૭

દામ તણી ગુલામ ગણિકા, જ્યમ નચવે તેમ નાચે;
સંતને મહંત બન્યા, પણ જરને માટે જાચે. પરથમ, જગમાં. ૮

ખાન પાનને ખાન મળે, વળી સચવાએ શુભ ટાણું;
બાપાલાલ એક કૃપા હરીની, બીજું નાણું નાણું. પરથમ, જગમાં. ૯

(બિલ્વમંગળ)

ગિતિ.

લક્ષ્મિ વિષુ લાચારી, તન મન સોંપ્યું તરણી મેં માર;

હવે અતી ઉભરાએ, તુજ મોજડીઓ મસ્તક પર ધાર.

ચિન્તામણી કહે નહિ ! ચાલ ! જા ! મારા મહેલની બહાર નિકળ !
 પૈસા હોય તો પગલું દેજે ! બિલ્વમંગળ કહે અરે આમ શું કરો છો, મને
 શા માટે તરછોડો છો; જળમાંથી બહાર નિકળતાં મચ્છ મરી જાય છે.
 તેમ તમારી પાસેથી જતાં મારા પ્રાણ નિકળી જશે. ચિન્તામણી કહે હમણાં
 જા. વળી ફરી આવજો. એ દીવસે બિલ્વમંગળ ઘેર ગયો વળી બિજો દિવસે
 સવારમાં આવી હાજર થયો. ચિન્તામણી કહે કેમ પાછો આવ્યો; ગઈ કાલે
 તો તને તિરસ્કાર કરીને કાઢ્યો હતો ? બિલ્વમંગળ કહે મને તમારૂં મુખ
 જોયા વિના કાંઈ ગમતુજ નથી.

(બિલ્વમંગળ)

મરાઠી સાખી.

ઘરને ખુણે ગુલામ થઈને, કર શરીરની સેવા;

મધ ઉપર જેમ માંખી ખેસે, સરસ સ્વાદને લેવા;

મોઢું માર મન, દર્શન વિષુ નવ ભાવે અન.

મોઢું.

રાગ; વખાણી વાણી, ચમકી રાણી. (નળ.)

(ચિન્તા) મૂંઢમતિ ત્યા મુરખ બ્રાહ્મણ, શાને ધક્કા ખાયરે;

સદ્બુદ્ધિયે શોધન કરને, નર્કમાં નાંખે કાય.

મંગળ.

શિદ્ધ દુઃખાવે પાય ? મંગળ, મનનું માન્યું નહિ થાય; "

જુગના જુગ વહિ જાય.

મંગળ. ૧

(બિલ્વ) પાય દુઃખતા પ્રમાણ માનું, દેખું વપુનું વર્ણરે;

તારા સરખી સુંદરીતો, શુણી નથી મેં કર્ણ.

રામા.

ચિત્ત કર્યું માર હર્ણ રામા, આવ્યો હું તારે શર્ણ. "

તરછોડ્યે પાસુ મર્ણ.

રામા. ૨

(ચિન્તા) મર્ણ થાય તો ભલે થાય, પણ અળગી રહે ધંધાચરે;

લક્ષ્મિના લહેરીને દેખી, ચિત્ત માર ચ્હાય;

મંગળ.

લાલચે જીવ લોભાય; મંગળ, મન વિષય ભણી વ્હાય. "

ગઈ તણા ગુણ ગાય.

મંગળ. ૩

(બિલ્વ) ગઈ તણા ગુણ ગાઓછો ગોરી, મુજને ઘો ધિક્કાર;

ગઈ વિના તો અર્થ સરે નહિ, એવો હું પામ્યો પાર, રામા.

દેખી તુજ દેહાર; રામા, હોલાશી અંગાર;

રામા.

મિલીશ અમૃત ધાર.

રામા. ૪

ચિન્તામણી કહે બિલ્વમંગળ, આવો ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત કરી અનુગત કાર્ય કરવાની ઇચ્છા શા માટે કરો છો. મારે ઘેર આવ્યાથી તમારી ઇજ્જત હલકી થશે ! બિલ્વમંગળ કહે ઇજ્જત શું એતો હું સમજતોજ નથી; અને વળી મારે કેમ ને હલકી કેમ ? ચિન્તામણીએ વિચાર કર્યો કે હાલમાં એને આવવા જવા માટે બિલકુલ રોકાણ ન કરવું, અને ઘિરે ઘિરે તેનાં પડળ ઉતારવાં, બંધે તમો આવજો જાણે ઘર તમારું છે. ગણિકાની રજા મળતાં તો બિલ્વમંગળના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ન જુવે સવાર ન જુવે અપોર કે ન જુવે રાત ! જ્યારે મોજ આવે ત્યારે ગણિકાને ઘેર જાય. એમ આવ જાવ કરતાં બિલ્વમંગળના આપનું શ્રાદ્ધ આવ્યું. તે દિવસે તેણે બ્રહ્મભોજન કરી, શ્રાદ્ધ સારી, સગા સંબંધીને જમાડી પોતે જમીને, જમ્યા પાછળ આપમેલની ક્રિયા પરવારીને વિચાર કર્યો કે આજે આપના બળના દિવસમાં હોમાયા અને મનમાનીતીનાં દર્શન ન થયાં અરે હવે કેમ કરવું, હવે મધ્ય રાત્રિ થવા આવી છે. ફિકર નહિ અત્યારે એની પાસે જવું તો ખરું. કારણ કે એ મારી રાહ જોઈને બેઠી હશે. મધ્યરાત્રિ માથા ઉપર સમસમાટ કરી રહી છે ને બિલ્વમંગળ ઘેરથી નિકળ્યો. દિવસે વરસાદ સખત થએલો એટલે નદીમાં પણ ઘોડાપુર આવેલું; નદી ઉપર આવી વિચાર કર્યો કે આજે પાણી વિશેષ છે; હવે આ નદીની પાર શી રીતે પમાશે ! હે આપ. એટલામાં એક મડદુ દુરથી તણાત આવેલું અને ગંગાજીએ કિનારે કાડી નાંખેલું નજરે પડ્યું. અહાહા પેલું લાકડું રહ્યું. નક્કી એણેજ આ લાકડું મારે માટે મૂક્યું હશે. વાહ ! શું વહાલીની લાગણી ! પુર્ણ પ્રિતિ ! અઘાત પ્રેમ !

પ્રિત જણાવી પ્રેમદા, કાષ્ટ મુકીયું તીર;

પાર નદીની પામતાં, બાદ કરે નહિ નીર.

મડદાને લાકડું સમજી તેને બાર દષ્ટિ ધિમે ધિમે ચાલતો સામી પાર પહોંચ્યો, સાં મડદુ મુકી મહેલ તરફ ઉતાવળે ગયો. મહેલની પાછલી બારી ઉપર આગીઓ કિડો બેઠેલો તે ચળક ચળક થાય છે અને ઉઘાડી બારીના ડંડાને ચુડ ભેરવી જબરે સાપ લટકે છે. બિલ્વમંગળ વિચારે છે. અહાહાહા કેટલો બધો પ્રેમ ! કેટલી બધી પ્રિતી !

આ શું દોરી લટકે, ખટકે એના દીલમાં મૂજ પ્રેમ.

પેલો દીવો દેખું, વાહ વાહ નારી રહો કુશળ ક્ષેમ.

સાપને દોર સમજી જાલી સપાટે ચઢી ગયો. ઉપર જઈ મેડામાં ફરવા લાગ્યો; તે દિવસે ચિન્તામણી ચોકમાં સુષ્પ રહી હતી. બિલ્વમંગળે

ફરતાં ફરતાં અગાશીમાં આવી નજર કરી તો, ગણિકા ચોકમાં સુતી છે એમ માલમ પડ્યું. અગાશીમાંથી ધિમે ધિમે ઉતરતાં થોડું ઉંચું રહ્યું. એટલે પડતું મુક્યું.

પ્રિતે પડતું મુક્યું, ખરેજ નિચે હતી ખાળકુંડી;

મુખે અંધના પડતાં, દુર્ગંધની ધારાઓ ઉડી.

બિસ્વમંગળ ખાળ કુંડીમાં પડ્યો ને ગંધાતા પાણીની છોળ વાગી ધિબાકો થતાં ગણિકા જાગી ઉઠી. અરે કાણુ છે ! ચોર ! ચોર ! ચોર !

બિસ્વમંગળ કહે એતો હું છું ચોર નથી, હું મંગળ. ગણિકા કહે અરે હાય મંગળ ! અત્યારે તાર અહિં શું દાટ્યું હતું !

(ચિન્તા૦) રાગ; બાહ્યજી ભક્ષ લોક ચક્ષ. (ચંદ્રહાસ.)

મધરાત્રિ છે માથા ઉપર, આલ્યો ક્યાંથી અહીંઆં અંધ;

મંદ મંદ નિદ્રામાં સુતી, અતી ઉડાડી તેં દુર્ગંધ.

મારા સુખ માંહે ભંગ કર્યો, આવી આણી વાર;

દાઝ એવી ચઢે છે કે, મારી નાંખુ ઠાર;

ખાહ્યજીનો જાયો જાણી, જતો કર સાર;

ખાર ખરે મુજ અંતરમાં છે, કર આવતો તુજને અંધ. મંદ મંદ. ૧

અત્યા નદી માંહે પુર ચઢ્યું, પામ્યો પાણી પાર,

આલ્યો અંધ કેવી રીતે, મહેલની મોઝાર.

મુજ તને શાને પડી, બધે અંધકાર;

અર્થિત્યો આવીને અહીંઆં, ધુર્ત મચાવત જૂદો ધંધ. મંદ મંદ. ૨.

(બિલ્વ૦) મરાઠી સાખો.

પાર પામવા કાષ્ટ મુકીને, શબ્દ કરો છો ધાઢો;

મહેલ પાછલી બારી સાથે, દોર બાંધીઓ જડો;

મેં જોયો પ્રકાશ, આલ્યો અંતર રાખી આશ. મેં

ચિન્તામણી—અરે શું મેં બારીએ દોર બાંધ્યો છે; શું મેં બારીએ દીવો મુક્યો છે ? મેં નદી કિનારે લાકડું મુક્યું છે ? કેટલી જૂઠું ! કેટલી જૂઠું; કાંમત મનુષ્યો કદી સાચુ બોલતા નથી !

બિલ્વમંગળ—જે હું જુહું બોલતો હોઉં તો ચાલો મારી સાથે ! નજરો નજર જુવો. મારા આવવાથી તમો રાજી તો ખરાં; પણ આતો ખાળ કુંડીનું પાણી ઉડ્યું ને ઉંધમાંથી જગવું પડ્યું એટલે ચીડીઆં ખાઓ છો. ચિન્તામણીએ મથાલ સળગાવીને લુંડીના હાથમાં આપી; ત્રણે જણ ચાલ્યાં. બિલ્વમંગળ કહે જુવો આ દોર ! તેજ વખત સર્પ

ચુડ છોડી “ કું ” અવાજ કરતો જાય નાંડો. બિલ્વમંગળ ભય પામ્યો. અરે મેં જોને દોર સમજીને જાણ્યો એ શું સર્પ હતો ! હાય હાય હાય પૂર્વના કયા પુન્યે હું બચ્યો. ચિન્તામણી કહે કયાં છે દીવો ? ઉંચું જોતાં આગી-ઓ કાઠો બેઠેલો દેખાયો. અલ્યા આ દીવો ? બિલ્વમંગળ પસ્તાય છે; અરે દીવો, દીવો નહિ પણ આગીઓ. પણ લાકડું તો લાકડુંજ હશે. ત્રણે જણ ગંગાને કિનારે આવ્યાં. જીવે તો લાકડું નહિ પણ મુડદું. ચિન્તામણી કહે ફાડ આંખ; અંધ ફાડય આંખ્ય, આ તે લાકડું કે તણાઇ આવેલું મુડદું ! બિલ્વ-મંગળ અફસોસ કરે છે; અરેરે કેવળ ચિન્તામણી તરફ મારી દ્રષ્ટી. આ ઉપરથી એમજ સાબીત થયું કે હું ચિન્તામણી શિવાય દુનિયામાં કાંઈ દેખતોજ નથી. અરે મુડદાને લાકડું સમજી પકડી પાર આવ્યો; આગિવાને દીવો સમજી પ્રકાશ મહેલ તરફ આવ્યો; સાપને દોર સમજી જાલીને ચઢી ગયો. ખરેખર કામી માણસની આંખનાં પડળ કાંઈ ઉતારનાર નથી. આમાં મારી ભૂલ્ય નથી પણ મારા હૃદયમાં રહેલી કામ વાસનાનું પ્રબળ છે, વાહ કામદેવ વાહ; શું તાર જોર ! શિ તારી છાયા.

(બિલ્વ૦) રાગ; બાબાની પત રાખ; પ્રભુ તારા.

અજળ કળા તારી કામ, કહું શું અજળ કળા તારી કામ.

દિવ્ય આંખને અંધ બનાવે, ધુમાવે ગામો ગામ.

હામ હામને નામ તળવે, વહેળે તણાએ દામ.

જગ પાળકને જરૂર તળવે, નારી ભળવે આહુ જામ.

કામી જાણે હું દેખું છું, અંધ દિસે છે તમામ.

રાગ થતાં રામાની સંગે; હૃદયે ન આવે રામ.

ફક્કડ અક્કડ થઈને ફરતા, નારીને કરતા પ્રણામ.

આપ અંગને સ્વતંત્ર સમજે, ગોરીના હોય ગુલામ.

મહા મુનિના મન ડોલાવે, ઠરવા દે નહિ હામ.

મહંત પદવી ઉજવળ કિર્તિ, મળી ગળીમાં થાય સ્થામ.

તુજ પ્રતાપે અધમજ ધગ્ગે, નર્ક ભરેલું ચામ.

કામી જનના કપાળ મધ્યે, દેવો ઘટે છે હામ.

તુજને જીતે જો કાંઈ વિરલો, ઘેર રહે ધનસ્થામ.

વંદાવનમાં તુજને જીત્યો, તેનું જપુ હવે નામ.

કહું શું. ૧

કહું શું. ૨

કહું શું. ૩

કહું શું. ૪

કહું શું. ૫

કહું શું. ૬

કહું શું. ૭

કહું શું. ૮

કહું શું. ૯

કહું શું. ૧૦

કહું શું. ૧૧

કહું શું. ૧૨

કહું શું. ૧૩

ચિન્તામણી—કેમ બિલ્વમંગળ, શું વિચારમાં ગુંથાયા છો ? હવે મન શું કહે છે ? કાંઈ સદ્યુદ્ધિનો અંકુર આવે છે કે નહિ !

ખિલ્વમંગળ—હું તો હવે આ દુઃખના દરિયામાંથી દુર જતો રહીશ કોઈ મહાન યોગેશ્વરને શરણે જઈશ; પ્રભુનું સ્મરણ કરીશ અને દુઃખદાયક કામદેવને ડગલે ડગલે ધિક્કારતો નિતીની સડક પર ચાલીશ.

ચિન્તામણી—હું પણ હવે આ મિથ્યા વૈભવને સુકી; શ્રી જગદીશ્વરનાં ધામાં જઈશ અને કેવળ પ્રભુનીજ પાસે વૃત્ત ગાયન કરીશ.

અન્ને ત્યાંથી નિકળી પડ્યાં, ચિન્તામણી જગન્નાથપુરીમાં ગઈ; ત્યાં પ્રભુની પાસે મજરો કરવા માંડ્યો, ખિલ્વમંગળ ત્યાંથી ઘેર પણ ન ગયો. બારોબાર આવ્યો. કાંઈ રસ્તો પુછે નહિ; કોઈ મનુષ્ય મળે તેની સાથે વાત કરે નહિ. ફરતાં ફરતાં; મુસાફરી કરતાં; પ્રભુનું ધ્યાન ધરતાં; ઘણું દિવસે પહાંડી જમિન આવી; જંગલી જનાવરોના ભયંકર અવાજ કાન સંભળાવા માંડ્યા. વિચાર કર્યો કે કદાચ આ ખિલ્વામણ જંગલમાં મને જનાવર મારી નાંખશે તોપણ સાફ જ છે. કારણકે કામદેવની જગમાંથી હું હમણાંજ છુટ્યો છું અને ડગલે ડગલે પ્રભુને યાદ કરતાં પ્રાણ જશે તો જરૂર એ શ્રી હરી સુખના સાગરમાં નાંખશે. એવામાં એક ગુફા દીઠી. ગુફાનું દારૂં ઘાંટું સાંકડું હતું; તોપણ હિમ્મત બિંદી અને પાનાના કલ્યાણની આશા રાખી, પરાણે પ્રવેશ કર્યો. અંદર જઈને જુવે નો કામ તપસ્વિ તપ કરે છે. નરત બહાર આવી વિચાર કર્યો કે મહારાજ થાંડી વારે બહાર આવે ત્યારે તેમનુંજ શરણું લેવું. તેમનેજ ગુરૂ કરવા અને બાકીનું આયુષ્ય અહિંજ ગુજારવું.

વિચારમાં ગુંથાયો છે એવામાં સોમગિરી મહાત્મા ગુફાની બહાર આવ્યા. અરે કોણ છે પ્રવાસી ! ખિલ્વમંગળ કહે મહારાજ હું કામથી અંધ થઈ મોડથી માર બાંધેલો મુસાફર છું; અને આપ સંતને શરણે રહેવાની તૃષ્ણા વાળો છું. સોમગિરી કહે અરે મુસાફર મંસારના વૈભવને ઝેર રૂપ જોયા વિના વિરક્ત માર્ગ ઘણો વિકટ લાગશે; માટે મંસારના સુખને ઇચ્છી પાછો કર !

(ખિલ્વ૦) રાગ; બાવા બાવા બાવારે; (મૃદ્ધસરના.)

આવ્યો આવ્યો આવ્યો, સ્વામિ શરણ તમારે આવ્યો.

નથીરે ગળેલો છું હું જળેલો, કામદેવનો તાવ્યોરે.

સ્વામિ. ૧

વિષય ભોગવવા અતી દુઃખ હોયું, ફક્ત હું લેશ ન જાવ્યોરે.

સ્વામિ. ૨

અથડાઈ પડતાં અંધ હું છુટ્યો, ચતુર નરોનો આવ્યોરે.

સ્વામિ. ૩

પુણી થયો મોહ દ્રોહ ઉપજ્યો, ઉત્તમ દહાણ એ લાવ્યોરે.

સ્વામિ. ૪

કોટી કષ્ટથી પાછો ફર નહિ, દુધ માતવું ધાવ્યોરે.

સ્વામિ. ૫

સોમગિરિ—ગભરાઇશ નહિ ! ધિરેથી વાત કર ! શિ જ્ઞાતી છું; ને જોગી થવામાં શો સાર શોધ્યો છે ?

બિલ્વમંગળ—મહારાજ; બ્રાહ્મણનો બાળક છું, મારા માઆપને હું એકનો એક લાડવાયો દિકરો, જેમ કર તેમ કરવાદે. બહારથી બિગાડ કરીને આવું પણ મને ઠપકો દે નહિ. વળી મારી જન્મગાંઠને દિવસે દર વર્ષે ગણિકાનો નાચ. ગાન કરનારી મધુકરી ગણિકા અને મારા પિતા બન્ને ગયાજી વરસમાં આ દુનિયાને મુકી ચાલતાં થયાં. મારા પિતાના મુવા પછી જ્યારે મારી જન્મગાંઠનો દિવસ આવ્યો ત્યારે મારા વિષય સુખ વિલાસી દોસ્તદારોએ મને ઉશ્કેરી; ચિન્તામણી ગણિકા પાસે મારે ઘેર નાચ કરાવ્યો. એક તરફ ગણિકાનો નાચ અને બીજી તરફ મારા શરીર ઉપર કામદેવની કૃષ્ણ દ્રષ્ટિ. મહારાજ મને આપ જેવા મહંતનાં દર્શન કરવાં નિર્માણ હશે તેથીજ હું બચ્યો નહિતો જરૂર મારો પ્રાણ ગયોજ હોત.

સોમગિરિ—ભાઈ પ્રાણની હાની કરે, એવો કોઈ પ્રકારનો બનાવ બનેલો હતો; આમ કંપે છે કેમ ?

બિલ્વમંગળ—પ્રભુ; કામથી અંધ થઈ હું નિર્ભાગી એક રાત્રિયે એ વેશ્યાને ઘેર ગયો ત્યારે મહેલની પાછલી બારી ઉઘાડી હતી; અને તેજ બારીએ એક મહાન ભયંકર કાળો સાપ લટકતો હતો; તેને દોર સમજી હું ઝાલીને ચઢી ગયો.

સોમગિરિ—અરે હાય ! શો જીલમ, કેટલું કામદેવનું પ્રવળ, કેવું તારું અંધપણું ? તારું નામ શું ?

બિલ્વમંગળ—મહારાજ; દાસનું નામ બિલ્વમંગળ છે. કામદેવે એકાંતી થોજતથી ઉઠાવ્યો છે તે આપને શરણે આવી પડ્યો છે.

સોમગિરિ—બિલ્વમંગળ ! તું તો પ્રયત્ન કરતાં પશ્ચાતાપને પામ્યો છું, પણ હું તને એક અઘોષિક દ્રષ્ટાન્ત કહું ને સાંભળ.

(દૃષ્ટાન્ત) કોઈ એક રાજાને એ રાણી હતી. એક રાણી ઉપર અતિષય પ્રિતી હતી અને એકના ઉપર આક્રો લોકની લજ્જાએ દેખાડવાનો માત્ર ઉપરનો પ્રેમ હતો. કાળે કરીને અણુમાનીતી રાણીને રાજાએ ગામના બહાર પોતાનો મહેલ હતો ત્યાં રાખી. રાણીને ગામ બહાર રાખ્યા પછી રાજા ત્રણ માસ પુરા થાય ત્યારે તેણીની તરફ જરા નજર કરે. દર ત્રણ ત્રણ માસને અંતે રાજા અણુમાનીતી રાણીના મહેલમાં માત્ર ત્રણ ત્રણ દિવસ વાસ કરે, પણ એ ત્રણ દિવસમાં રાણીને એટલી પ્રિતી બતાવે કે ત્રણ માસનું વિયોગ દુઃખ રાણી વિસરી જાય. એમ કરતાં

કરતાં પાંચેક વરસ વિતી ગયાં, રાણી પતિવ્રત ધર્મની જાણનારી સુશીલ સ્વભાવની હતી. નિરંતર પતિનીજ ભક્તિ કરવા વાળી હતી, પતિયે દૂર કરેલી અને ઘણે દિવસે સંભાળ લેવાની વર્તણૂકથી પણ પતિ ઉપર કોઈ પ્રકારનો અભાવ ન હતો.

એક વાર રાણી મહેલની પછીતની બારીએ બેઠી બેઠી વિચારમાં ઉઠી ઉભરી પડી છે; તે વખતે કોઈ તપસ્વિ જોગી; બાર વરસ બ્રહ્મચર્ય પાળી જંગલમાંથી વસ્તીમાં આસ્યા આવતા હતા. વિચ્છેદના વિચ્છેદ કરીને બ્રહ્મ સમાન ભવ્ય લલાટ દિપી રહ્યું હતું, મસ્તકપરના કેશ શરીરને શોભા આપી રહ્યા હતા. એવા કાન્તિમાન તેજસ્વિ જોગીને જોઈ રાણીની વૃત્તિ વિવેકવળ થઈ. અરે આ જનાર જોગીના અંગથી વિષય ભોગ કર્યો હોય તો કેટલો આનંદ આવે ! લાભ્ય લાભ્ય દાસીને કહું તે ઉપર લાવે; અહિં મારા મહેલમાં આવ્યા પછી તો સૌ મારા મનનું ધાર્યું થશે. દાસી ! પેલા જોગીને ઉપર લઈ આવ ? હુકમ થતાં દાસી દોડતી નિચે ગઈ અને મહારાજને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી કે; મારાં બાઈ આપના દર્શનની ઇચ્છા કરે છે, મહેલમાં પધારો. જોગી દાસીની સાથે સાથે મહેલમાં ગયા. રાણીએ આસન આપી જોગીને પધરાવ્યા, થોડી વારે ચંદન પુષ્પ લાવી મહારાજની પુજા કરી; રાણી હાથ જોડી સામી બેઠી. મહાંત બ્રહ્મચારી કહે કેમ બાઈ શું ઇચ્છા છે ?

રાણી—મહારાજ ! મારી પામરની ઇચ્છા શું પુછો છો. અમે તો અપરાધી જીવ છીએ; મત્ર.....

મહારાજ—કહો કહો ! માત્ર કહીને રહી કેમ ગયાં ? બોલો ને ઇચ્છા હશે તે જગદિશ્વર પુરી કરશે ? સંતની સેવાનાં ફળ ન્યારાં છે.

રાણી—મહારાજ ! આપના આ દિવ્ય દેહને આલિંગન કરી વિષય સુખની ઇચ્છાવાળી છું, તે પુરી પાડવા કૃપા કરશે ?

મહારાજ—અરરરરર, આ શું બોલી; આવી હલકી વાત; અરે આવી નિચ વાત; અરે આવી અધમ બુદ્ધિ.

રાણી—મહારાજ, જે તે કામ ન બને તો તે સિવાય, તમારી પાસે મને પ્રસન્ન કરવાને બીજું કોઈ પ્રકારનું સાધન નથી; અને એ સિવાય બીજું કોઈ વિષય સુખની હું જૂખી નથી.

મહારાજે વિચાર કર્યો કે બાર વરસ થયાં આપણે તપ કરીને આવ્યા, તે વળી ગામમાં પેસતાંજ આવી રાજની રાણીએ ઇચ્છા કરી, જે કે વિષય ભોગમાં દોષ તો અનેક છે, તેમાં પણ...આ તો વળી પરસ્મિ; ઘણું પાપ; ઘણું પાપ, પાપ, પાપ, પાપ.

રાણી—કેમ વિચારમાં ગુંથાયા છે; મને પણે પણે આતુરતા વધતી જાય છે, હું તમારા સ્વરૂપના સામુ જોઈ શકતી નથી. જેમ પતંગીયુ ઉછળીને દીવો દેખી પડે છે, તેમ મને પણ ઉથલ પાથલ થઈ રહ્યું છે; જે વિચાર કરવો હોય તે કરો ને મારી મન કામના પુર્ણ કરો !

મહંતે વિચાર કર્યો કે પાપ ને વગર પાપ ! બધું દ્રષ્ટિ ગોચરનું છે. જો કુદ્દ કૃત કરતાં કોઈ જીવે તો એકથી અનેક કાને વાત જાય; દોષમાં નિંદા થાય; ખોટું કહેવાય તેનું નામ પાપ; છાના જોળા ગગડી જાય એમાં પાપ ને આપ. હે મન ! કર તૈયારી અહીં કાણુ જીવે છે ? મનની ધ્વજા થઈ કે રાજની સ્વારી આવી.

આસ્તે કદમ મુલાકાતસે કદમ આજીસે આજીસે નિગા રખો; મહારાજ ધિરાજને ધણી ખમા !

નેકી સાંભળી રાણી ચમકી હાય હાય આ શું ! આજે રાજ પંદર દિવસ વહેલા કેમ ! અહાર્યારી કહે માફ નશિય કરી વખ્યું. આઈ મને ક્યાંક સંતાડ ! સંતાડ ! તેજ વખતે રાણીએ ત્રિજે માળે પાછલા ઝોરડામાં જાજર હતો, તેનું આરણું ઉધાડી મહંતને; નરકની વાટના નળમાં માથુ ભેરવાવરાવીને બેસાડયા. જાજર અંધ કરાવી રાણી રાજની સન્મુખ જઈ ઉભી રહી, રાજજી ત્રણ દિવસ રાણીના મહેલમાં રહ્યા. છેક પાંચ માળથી તે નિચેના માળ સુધી જાજરનો નળ સળંગ હતો. ઉપરથી રાજ રાણી વિષ્ટા કરે તે અધો ભાર મહંતના મસ્તક પર વધતો જાય. રાણી મળત્યાગ કરતી વખતે સંકોચાયતો અરી; પણ શું કરે રાજની નજર આગળથી નિચે જવાય નહિ; ને તે ક્રિયા કર્યા વિના સિદ્ધિ થાય નહિ. ચોથે દિવસે રાજની સ્વારી ચાલી ગઈ ત્યારે રાણીએ નોકરોને હુકમ કર્યો કે, મહારાજને બહાર કાઢી, નવરાત્રી; ધોવરાત્રી સ્વચ્છ કરો. જ્યારે જાજરનું દાર ઉધાડ્યું ત્યારે સ્વાસ ધુટાવાથી મહારાજ બેહોશ જેવા બની ગયા હતા. બહાર કાઢી ઉના પાણીથી વિષ્ટા ધોઈ નાંખી સવાશેર કંકોડી નાંખી માથુ ધોઈ નાંખ્યું. પચાસ પખાલ પાણી રેડી; રાણી પુછે છે કેમ મહંત ! હવે ગંધ ગઈ ! મહંત જટાના કેશ સુંધીને અહંહંહં. ગંધ. ગંધ, ગંધ. વળી ફેર જીજી પાણી રેડ્યું. વળી સુંધીદાર તેલ નાંખી જટા ધોઈ નાંખી. વળી પુછ્યું કેમ મહંત ! કેશ સુંધીને; અહંહંહં ગંધ ગંધ ગંધ. એ પ્રમાણે વારંવાર કરી ત્રણ પહોરે મહારાજે એમ કહ્યું કે હવે ગંગ ગઈ. દુર્ગંધ ગઈ ને સુંગંધ રહી. રાણીએ મહંતના મસ્તકમાં અત્તર સિંચ્યું; લલાટે અંદનનો લેપ કર્યો, અને ગળે પુષ્પના દાર આરોપ્યા.

મહંત—હાશ ! હવે દુર્ગંધ દૂર ગઇ ને સુગંધ પ્રસરી.

રાણી—મહારાજ, દાસી આપના ચરણને શરણુ છે.

મહંત—હવે મને સુખેથી રજા આપો ! હું નિર્ભય સ્થાને જાઉં.

રાણી—મહારાજ ! અહીં શો ભય છે, આ સ્થાન નિર્ભયજન છે

એમ સમજજો. આતુરની આતુરતાનું સમાધાન કરીને સુખેથી પધારો !

મહંત—શી આતુરતા છે તે સ્પષ્ટ કહો !

રાણી—ખીજી શી ! જે માગણી પ્રથમ કરી છે; તેજ ! આપના દિવ્ય દેહની સાથે અચળાના અંગનું આલિંગન !

મહંત—મારી મા ! મારી જનેતા ! મુવા પછીએ ઠરીને એસવા દેવો છે કે નહિ ? તારી સાથે વ્યભિચાર તો કર્યો નથી; માત્ર મનને સંકલ્પજ થયો કે કોણુ જોવા એશી રહ્યું છે ! એટલામાં તો, સાકારણુ દિવસ સુધી માથે નર્કનો ભાર ઉઠાવ્યો; વળી તારી સાથે ધોર કર્મ કરૂ તો ઇશ્વરને ઘેર શું શું ન થાય ?

રાણી—નહિ જવા દેક; નહિ જવા દેક, જરૂર નહિ જવા દેક. આ અનુપમ દેહ દેખીને દિલ લોભાયુ છે માટે નહિ જવા દેક.

મહંત--હહ ! ચલ ! રંડ ? દુર રહે; પાપ કરવાનો વિચાર કરતાં પહેલાં હજાર ઘણી સજા થાય છે; તે ભોગવતી કંઠણુ પડે છે. તો પાપની પુણી સજા મારા સમાન મનુષ્ય સહન કરી શકે નહિ.

બિલ્વમંગળ—વાહ ગુરૂ વાહ, ખુબ દ્રષ્ટાન્ત આપ્યું; આ સાંમળીને તો મને બહુ બોધ લાગ્યો. ખસ ! ગુરૂ મહારાજ અત્યારથી સંકલ્પ કરૂ છું કે દુનિયામાં જેટલી સ્ત્રિયો તેટલી બધી મારે માતા અને એનો સમાન છે એમ નક્કી સમજજો ?

સોમગિરી—બિલ્વમંગળ, તને પણ ધન્ય છે; આવો દ્રઢ સંકલ્પ કરવો એ રમતવાન નથી, મનને હરનારી મનોહરી જોતાં; પાછલા બોલેલા બોલ પાછળને પાછળ રહે છે, અને મનુષ્ય માંકડો બની જાય છે.

બિલ્વમંગળ—નહિ મહારાજ હું તો બોલ્યો એજ ખરું; ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી એક સમે આવીને ઉભી રહે પણ હવે આ બિલ્વમંગળ કદી ચળા-યમાન થાય નહીં.

સોમગિરી—ભાઈ; વસ્તુની ગેરહાજરીમાં વસ્તુની નિંદા થાય છે, પણ જ્યારે તે પ્રત્યક્ષ આવે છે ત્યારે તેનો વિકાર વિવ્હળ કર્યા વિના રહેતો નથી. માટે ખરૂં તો એજ છે કે દુઃખદાયક વસ્તુથી દૂરજ રહેવું.

બિલ્વમંગળ—નહિ નહિ નહિ મહારાજ ! હવે હજાર અપ્સરાના વચમાં હજાર દિવસ વાસ કરે પણ મન ન ચળે તે ન ચળે !

સોમગિરિ—બહુ સાર; એમજ થાય તો તો ત્રિલોકનું રાજ્ય તારે ઘેર આવ્યું એમ જાણજે !

બિલ્વમંગળ—આપ મહાન પુરૂષનાં વચન સત્ય હો ને મને અચળ સુખની પ્રાપ્તિ થાઓ ! હવે મને વંદ્રાવનના વાસી શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છા થઇ છે માટે આશિર્વાદ વચન કહી રજા આપવા કૃપા કરશે !

સોમગિરિ—જ બચ્ચા; જે સંકલ્પથી તું જવા તૈયાર થયો છે તે ઇચ્છા તારી જરૂર પુરૂ થશે. મારે વચન મિથ્યા નહિ જાય. પણ જોજો જાળવજો માર્ગમાં મલિન કાદવમાં ગુંચઇ ન જાય !

સોમગિરી પાસેથી આજ્ઞા માગી પ્રભુને સંભારતો બિલ્વમંગળ વંદ્રાવનની વાટે ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે દિવસના ચોથા પહોરે એક ઉત્તમ ઉજ્જવળ નગરી આવી. સાંજનો શિતળ વાયુ વાયા કરે છે; સૂર્ય પણ મેરે પર્વતને શુશોભિત કરવાની તૈયારીમાં છે, સૃષ્ટિમાં એક તરફથી અંધકાર સુસવાટે ચાલ્યો આવે છે, નૌતમ નગરીની ભાગોળે પનઘટ ઉપર વનિતાતું વ્રંદા ગરબા ગાય છે. આશરે પચાસેક સ્ત્રિયો ફરતી ગરબા ગાતી જોઇ, બિલ્વમંગળ સાંભળવા ઉભો રહ્યો. કાને અચાજ તો સાંભળ્યો પણ મધુરો અવાજ કઇ મધુરીના મુખમાંથી નિકળે છે, તે જોવા કુવા ઉપર ચડ્યો.

રંભા સમાન રૂપને દિપાવતી; નેત્રને નચાવતી; નિરંતર પતિની સેવામાં પ્રવિણ રહેનારી મહાપતિવ્રતા સ્ત્રિ સજોલા શણગારને શોભાવતી; કાયલ જેવા કંઠથી ઝિણે સ્વરે શ્રી હરીની સ્તુતી કરતી હતી.

[પદ્મણી] રાગ: મુકી મૃદાલશા તો ચાલી ગઇ. (મૃદાલશા.)

શ્યામ મારા મંદિરીઆમાં આવતા રહો;

આવતા રહો મન ભાવતા રહો.

શ્યામ ૧

અલખેલા આ અંગની, સધળી શોભા આપ;

શોભાને શોભાવવા, જપુ તમારો જાપ.

રટણ કંઈક રાતદીન, તમે નામનુ;

પ્રેમિની પ્રિયને નિભાવતા રહો.

શ્યામ ૨

બાળક બાધુ વિશ્વ છે, આપ વિશ્વના બાપ;

આપ નામની આપધી, હૃદયે રૂઝે કાપ.

સઘળે સમાનતા આપની છે દીસતી;

બક્તોને લાડ તો લડાવતા રહો.

શ્યામ૦ ૩

[બિલ્વ] કામદેવના કેરથી, સુબ્યો નહિ મને સાપ;

બળીઓ કોષ બીજો નથી, એતું જોર અમાપ.

દોરી સફળની આપને આધીન છે,

દુશ્મનના જોરને ડગાવતા રહો.

શ્યામ૦ ૪

નામ જપુ છુ નાથજી, પ્રલય થવાને પાપ;

કરુણા હોય કૃપાનિધી, ટળે ત્રિવિધી તાપ.

પાવન પતીત કેર, બિદ્ધને વિચારીને,

ઝમેલા જથ્થને, ઝગાવતા રહો.

શ્યામ૦ ૫

બિલ્વમંગળ બોલે છે ને સઘળા સ્ત્રિયો સામુ જોષ રહી છે. જે પદ્મણી પ્રથમ ગાતી હતી; તેણીએ બિલ્વમંગળના સામુ જોયું કે બિલ્વમંગળના હૃદયના સઘળા વિચાર પલટાયા. જોણે જેમ ખરાબ લોહીને શરીરમાંથી ચુસી લેછે તેમ પદ્મણીના આંખના પલકારાએ સોમગિરીના સદ ઉપદેશને નસે નસમાંથી ચુસીને થુંકી નાંખ્યો.

બિલ્વમંગળ અચિંતો ચમકીને બોલ્યો. અહાહાહા; આ શું ! આવી સુંદર સ્ત્રી ! વાહ વિરંચી તારી બુદ્ધિ ! વટેમાર્ગ સાધુનું મન પોતાને દેખી વિબ્ધ થયું છે એમ જાણી, પદ્મણી તો ઝટ માથે બેઠું લઈ ચાલવા લાગી. તેની સાથે સર્વ સ્ત્રિયો ઝટો ઝટ પોતપોતાનાં બેઠાં બરી ઉતાવળી જાય છે. પદ્મણીને દેખી બિલ્વમંગળની સદ્બુદ્ધિ શાન્તિ પામી ગઈ અને દુર્બુદ્ધિ દોહાદોહ કરવા લાગી.

[બિલ્વમંગળ] રાગ; વશિષ્ઠ વદજે વિચાર કરીને. (હરિશ્ચંદ્ર.)

આ કામદેવની કન્યા દેખી, કામ હૃદયમાં અટક્યો છે;

આકળ વિકળ શાએ જીવડો, નેહ નારનો ખટક્યો છે. ૧

પત્ર ઝાડનાં ઉડે પવનથી, જીવડો મારો ફટક્યો છે;

પ્રભુ પ્રિતની તોડી દોરી, છેકમછેકા છટક્યો છે. ૨

સ્નેહ હતો જે શામળીઆ શું, સરસ કરીને સટક્યો છે;

કામદેવના અતી પ્રબળથી, ભૂત બમે તેમ ભટક્યો છે. ૩

અહાહાહા, શું કામદેવનું પ્રબળ ! સાક્ષાત વિશ્વ ભગવાનને વસવાની જગા પણ બાળીને ભખ કરે છે. વાહ કામદેવ વાહ, તારા સમાન જોરા-વર જગતમાં કોણ જ નહિ. બસ ! સૌથી મોટો દેવ તો તું જ છે.

કામદેવ છે મોટો, કામ કામ ને કામ બજી રહીએ,
કામ તણા ગુણ ગાતાં, સ્વર્ગ સુખ આ શ્રદ્ધિમાં લઈએ.
ઓ ચાલી ! મારા ચિત્તની ચોર ઓ ચાલી ! હવે એની વાંસે વાંસે
નહિ, વિનંતી કરી કરગરી કાલાવાલા કરી, એના અંગની માગણી કર.

(રાગ; જનુની છવો ગાપીચંકની.)

પગલે પળુ છું, હુંતો પ્રેમદા.

મુખડુ દેખીને મોહો માનુની, ખોયો સધજો વિવેક;

ઉન્નવળતા જોઈ અંગની, બન્યો ગાંડો હું છેક.

પગલે. ૧

ચતુરા લટક જોઈ ચાલની, બનિયો લડુ હું આજ;

સખળપણું તહાર સાધવી, મેંતો મુકી છે લાજ.

પગલે. ૨

આંખની અણીએ અંગ ભેદીયું, કયો અંતર ધાવ;

પ્રેમના રસથી રૂઆવશું, સ્યામા શોધુ છું દાવ.

પગલે. ૩

કટાક્ષ કરતી કામની, હરી લીધી મુજ હામ;

દેવના ગણને ગણું નહિ, ગોરી તારો ગુલામ.

પગલે. ૪

અભિનો છાંટો અહિં નાંખજો, અંખજો જરા આમ;

આશા રાખુ છું તારા અંગની, મુને બાજે કામ.

પગલે. ૫

પતિવ્રતા પદ્મણી, સરખી દૃષ્ટિએ જોતી ચાલી જાય છે; વાંસે બિલ્વ-

મંગળનો બ્રહ્મકાંઠ થઈ રહ્યો છે; કામનીને કંટાળો આવી રહ્યો છે. બ્યારે
સ્ત્રિ ધરમાં દાખલ થઈ ત્યારે અતિથી ઓટલાં ઉપર બેઠો. પદ્મણી પાણીનું
બેડુ પાણીઆરામાં મુકી બહાર આવી. કેમરે મારી વાંસે થયો છું ?
મનમાં શું ધાર્યું છે ? બિલ્વમંગળ કહે ધાર્યું છે એજ કે સ્યામાના સુંદર
શરીરનો સમાગમ. મધુરી મનોહર મુર્તિથી મોજમજ.

(પદ્મણી) કામ કારમો ચતુ, ધિર વિર થઈ જતી લ્યો જાણ;
નહિતો વિપરીત વરતે, દેહ સગાઈને છોડીદે પ્રાણ.

[બિલ્વ] મુજથી નવ જતાએ, પડુ પ્રેમદા હું તારે પામ;
જનમ્યો નથી જનુનીએ, કામદેવને જતીને જાય.

(પદ્મણી) કેડય મુકને મ્હારી, મારી તારી સાથે લાચારી;
આ તારા આચળું, નિશ્ચે મુજને ભય થાશે ભારી.

આ વેષ સાધુનો છે; તેથી દયા દિલમાં ધારી છે નહિતો હમણું
ખતાવી દેત; ચાલ ઉઠ જ; તારે વેરાગીને શું; નહિ ધન્યત ને નહિ આબરૂ.
“ બાવા ઉઠ્યા બગલમાં હાથ ” ને મારે તો તારી મનોવ્રતિયે વર્તતાં
ધરતી ઉપર ઉભા રહેવાની જગા ન રહે.

(ખિલ્લમંગળ) રાગ; પામ્યો પામ્યો પદમણી.

રે જાણી જાણી; મધુરી તારી વાણીરે, જરા અવસર વિચારો મુણખાણી.

શાને તરછોડો શાણી નથી ઘેલો ગાંડો;

સાધુ શરણમાં આવ્યો આમ શું ખાંડો;

છાંડો છાંડો; તરણી શાને તાણીરે.

જરા, જાણી. ૧

અંતર ઇચ્છા છે, રહાવા સ્વર્ગનો દાંડો;

સાધુ તરછોડ્યે રહાશો, સર્પજ ખાંડો;

ખાંડો માંડો; કામીની કામ કહાણીરે.

જરા, જાણી. ૨

[પદમણી] રાગ; કાલી થઈ બોલે શું કુંવર. (ભામેર.)

સાધુ અંધ શાને કરો કાળરે કાંઈ ના કરવાનું;

વાંસેથી વેગરવાનું, ઠેકાણે ક્યાં ઠરવાનું;

ત્રિવેણી ક્યાં તરવાનું, મ્હેતેથી છે મરવાનું.

સાધુ થઈ.

જમડા જાલી ઝીકશે, ધર્મરામને ધામ;

લુણહરામી લાજ ક્યાં, ડોળે દેશે ડામ,

દેખીને ત્યાં ઠરવાનું, થાશે લ્યા થરથરવાનું;

આંખે આંસુ ભરવાનું, કરશે ત્યાં કરગરવાનું;

પત્ર ફરફર ફરવાનું.

સાધુ થઈ.

(ખિલ્લમંગળ) રાગ, અમર નહિ આ જુગમં પલકી.

૧ પદમણી પ્રિત જરા જાણો;

કામાતુરના કાલાવાલા અંતરમાં આણો.

૨ માતુની મોજ અતી માણો;

નારી ઘેલો નર હું આવ્યો, નજરેથી નાણો.

૩ અરે ક્યાં અક્કલ એક દાણો;

તરફડતા તેતર પક્ષિને તરણી ઝટ-તાણો.

રાગ—ચરિત્ર વદળે વિચાર કરીને. (હરિશ્ચંદ્ર)

(પદમણી) પરનારી શું પ્રિતી કરવા, શાને અંતર ટુલોછો;

મનુષ્ય દેહ સરખ્યો છે મરવા, બોળા થઈ શું ભૂલોછો.

૧

(અતિથી) જન્મ મળ્યું છે સૌને માથે, નારી નક્કિ જાણું છું;

મનની ઇચ્છા પુરણ કરવા, પ્રિતી અંતર આણું છું.

૨

(પદમણી) માઠી ઇચ્છા મનની થઈ છે, પ્રિતે પુરણ જો કરશો;

અલપ સુખને દુઃખ અતી છે, અનેક યોની અવતરશો.

૩

(અતિથી) સુખને દુઃખ મારે સરખું છે, ભામની ભંગ ન કરશો આશ;

- મનનું માન્યુ જો નવ થાએ, પ્રાણને કાઢુ નાંખી પાશ. ૪
- (પદ્મણી) ગળે પાશ નાંખીને મરશો, લોક બાળીને કરશે રાખ;
અતી ઉમંગે રમજો રંગે, વરી સુર્ય બ્રહ્મણની સાખ. ૫
- (અતિથી) સર્વ નારને સરખી માનુ, પરણી, અપરણી, બહુપરણી;
સમાન દ્રષ્ટિ મારે જોવું, કહો શું ઝાઝું કહું વરણી. ૬
- (પદ્મણી) ભેદ ન જાણ્યો ભગની ભારજ, એ અકલમાં કહો શી મણા;
મનુષ્ય નહિ પણ એ લક્ષણ છે, ભુંડ સ્વાન ને ખર તણાં. ૭
- (અતિથી) ખર કહેતાં જરા જીમ દમાવો, વાણી કોટો કરી વિચાર;
વિષય વાસના જે નવ ધચ્છે, તે જન જાણો મુંઠ ગમાર. ૮
- (પદ્મણી) કામ ક્રોધ મદ મોહને મત્સર, લોભ ગર્વના હોય શુભામ;
શ્રદ્ધિમાં શોભે નહિ કદીએ, સદાય સુખદુઃખ દીસે સ્યામ. ૯
- (અતિથી) શામ વદન પણ કામ કારમુ, મહિલા શું ખોલાવો સુખ;
શર્મ તજી દો શાણી સઘળી, માણો સ્વર્ગ તાણું અહિ સુખ. ૧૦
- (પદ્મણી) વિષય ભોગથી વિપરીત વરતે, સુખ નહિ પણ દુઃખ અપાર.
સત્ય ધર્મ શાન્તિને ભક્તિ, સ્વર્ગ તાણું સુખ એ દેનાર. ૧૧
- (અતિથી) ભક્તિ શક્તિ હિજ કરે છે, શાન્તિ દારણુ દુઃખનું મૂળ;
ધર્મ સત્ય તે ધુળ મેળવે, ઉદર ચાળી નવ માંગા શૂળ. ૧૨
- (પદ્મણી) *દિગ્બક્ષ તમાં દામ અધાંકા, એથી કચરો આવી વાણુ;
ઘંટ વંદવું તેને નંદો, નંદક કરો કરો વખાણુ. ૧૩
- (અતિથી) લુહિનું પરમાણુ પ્રેમદા, થયો બ્રહ્મ કે ભારે ભૂલ્ય;
અંગ આપનું અરપો નારી, કામદેવનું મુલ્ય અમુલ્ય. ૧૪
- [પદ્મણી) અરે અતિથી આવ્યો ક્યાંથી, કરવાં સત્ય શિયળનો ભંગ;
નર્ક ખાણમાં ખમવું પડશે, દુઃખ સહજમાં કરતાં સંગ. ૧૫
- (અતિથી) ઈંદ્રાય ઈંદ્રાસન અરપે, તે તો મારે તરણા તોલ;
કામ કામને કામ શિવાયે, ખીજો નવ ઉચ્ચાર ખોલ. ૧૫
- અતિથીની અયોગ્ય માગણી સાંભળી પદ્મણી પુરો પશ્ચાતાપ કરી રહી છે, અરે આ સાયંકાળને સમયે શત્રુની ગરજ સારનાર વેપધારી વૈરાગી ક્યાંથી આવ્યો. દારા દુઃખના દરીઆમાં ડુબી છે તેવામાં એનો સ્વામિ ઘેર આવ્યો. પુરુષ પગથીએ ચઢતાં પરદેશી સાંધુને ઓટલે બેઠેલો જોઈ પ્રસન્ન થયો. ઘરમાં જઈ વસ્ત્ર ઉતારે છે, તે વખતે સ્ત્રિ હાથ જોડી સામી ઉભી છે. પુરુષે પુછ્યું ઓટલે કાણુ બેઠું છે ? સ્ત્રિ કહે સ્વા-

મિનાથ એ વટેમાર્ગ પરદેશી અતિથી છે.

સ્વામિ—અતિથીની આજ્ઞા પુર્ણ કરો.

સ્ત્રી—પતિ એની માગણી અયોગ્ય છે.

સ્વામિ—અયોગ્ય હો કે ગમે તેવી હો; પણ આપણે આંગણે આવેલો અતિથી નિરાશ જાય નહિ.

સ્ત્રી—સ્વામિ, એની માગણી મારાથી કમુલ થાય તેમ નથી. એની પુદ્ધિ અધમ છે.

સ્વામિ—સ્ત્રી, સ્વામિની આજ્ઞાનું ઓલંગન કરનાર સ્ત્રીયો ધોર નર્કની અધિકારી થાય છે, એ સત્ય કે નહિ ?

સ્ત્રી—એ તો સત્ય પણ જેમાં ધોર પાપ થતું હોય; પતિ અજાણ હોય ને પતિનો પ્રાણ જતો હોય તો ?

સ્વામિ—વધારે બકવાદ નહિ કરતાં, એને સંતોષ પમાડી વિદાય કરો.

સ્ત્રીયે વિચાર કર્યો કે ફિકર નહિ; માફ શિયળ મારી મેળે જાળવી શકાય તેવી યુક્તિ રચવી. અતિથીની પાસે આવીને કહે ચાલો ઘરમાં ને પોઢો પલંગમાં. અતિથીને પલંગમાં પોઢાડી પદ્મણીએ કથું કે તમે જરા આરામ કરો હું મારા સ્વામિની સેવા કરી બંધાડી, સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી તમારી પાસે આવું છું. અતિથી કહે બહુ સારૂ બહુ સારૂ પણ વહેલાં આવજો; મારો જીવડો ગભરાઈ રહ્યો છે.

અતિથી કેરી આશ પુરવા, આજ્ઞા લીધી પતિની;

પરમેશ્વરને ખોજે માંથુ, લજ્જા રાખે સતીની;

પોઢો પલંગમાં, સુંદર વસ્ત્રે આવું ત્યાં.

પોઢો.

બિલ્વમંગળને જે પલંગમાં સુવાર્યો હતો તેની પાસે સ્ત્રીયે પ્રથમથી ધણા દિવસનું કોણેલું, બાસ મારતું છાણુ, માટી, રાખ, અને કચરો એ-કઠો કરી ઢગલી કરી રાખી હતી, તેમાંથી દુર્ગંધ ઉડતી હતી; બિલ્વમંગળ વિચારે છે, આ દુર્ગંધ ક્યાંથી આવતી હશે; નક્કી આ ઢગલી ગંધાય છે, અરે આ સ્ત્રીતો ઉપરથીજ ટાપટીપ જણાય છે. સોળ શણ-ગાર, સજી, સો રૂપીઆની સાડી પહેરી સ્ત્રી આવી. પદ્મણીને આવતી જોઈ બિલ્વમંગળ હરખાય છે. અહાહાહા શું સુંદર સ્વરૂપ: નક્કિ હું ભાગ્યશાળી છું. આજે તો મને સ્વર્ગના સુખની પ્રાપ્તિ થઈ. આવો પધારો ખેસો ! ખેસો કહેતાંજ સ્ત્રી ગંધાતી ઢગલી ઉપરજ બેઠી.

બિલ્વમંગળ કહે અરરર ઉઠો ઉઠો !! આ તમારું સુંદર વસ્ત્ર બગડશે ! અરે એને ડાઘ પડશે.

(પદ્યણી)

ગિતી.

ડાઘ વચ્ચનો ટળશે, જળમાં બોળી ધોતાંની માંઘ;

ડાઘ અડે તમ અંગે, કોટી કલ્પે તે નહિ ધોવાય.

વચ્ચનો ડાઘતો વહેલો મોડો ટળશે, પણ કોયલાની કાળાશ તેને બાળીને રાખ કર્યા વિના જતી નથી, તેમ તમારી દેહ રહેશે ત્યાં સુધી તમારા કપાળની કાળાશ; વિષય રૂપી ટીકું જનાર નથી.

પદ્યણીના મુખના બોલ સાંભળી બિલ્વમંગળને અનેક તર્ક થવા લાગ્યા. આ સાધવી સત્ય કહે છે; અરે મારા સોમગિરી મહાત્માનાં વચન હું વિસરી ગયો તેનું શું કારણ ? નહિ નહિ, આ બધો દોષ દૃષ્ટિનો છે. જે ભગવાને આંખો ન આપી હોત તો આવી કામદેવની કામનો રતીકા જેવી રૂપાળી સ્ત્રિયો જેવામાં આવત નહિ; ને વિષય ભોગની ધ્રુષ્ટા થાત પણ નહિ. હે સુંદરી સાધવી ! લોદાના બે સોધઆ, દેવતામાં ધિખાવીને લાવો ! પદ્યણી કહે શું કરશો ?

બિલ્વમંગળ—શું કરીશ તે પછી જોજો; પણ જેમ બને તેમ જલદી તે કામ કરો તો સાર; કારણ કે વખત વિત્યે માણસની ઉર્મિયો વિખેરાઈ જાય છે.

માગ્યા પ્રમાણે સ્ત્રિયે તર્ત દેવતા સળગારી બે સરીઆ લોદાના તપાવી અતિથીના હાથમાં આપ્યા. બન્ને સરીઆ બે હાથમાં ઝાલીને હે શ્રી હરી રૂપ દેખાડો તો તમારૂં દેખાડજો. તમારા ચરણમાં ચિત્ત દરાવજો. બન્ને સરીઆ આંખમાં બોંકી દીધા, લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી.

ધખધખતા સરીઆને ખોસી, કર્યો આંખનો નાશ;

કામ વૃત્તિને જડથી કાઢી, નામ ધર્યું સુરદાસ;

ગુણ હરિના ગાય, ધારાઓ લોહીની ચાલી જાય.

ગુણ૦

આવો ભયંકર બનાવ જોઈ સ્ત્રિ પતીની પાસે દોડી. સ્વામી સ્વામિ, દોડો દોડો અતિથીએ તો આંખો ફેાડી નાંખી. સ્ત્રિનો સ્વામિ દોડતો આવ્યો; અતિથીની આંખમાંથી લોહી નિકળતું જોઈ પુરૂષ ગભરાયો અને પુછવા લાગ્યો, હે સાધુ આવું શા માટે કરવું પડ્યું; છતી આંખે અંધાપો કેમ પસંદ કર્યો ? બિલ્વમંગળ કહે હે સાધુ એ આંખો મારે દુઃખતું કારણ થઈ પ્રડી હતી. “ દરદને દુસ્મન બેને થતાંજ અટકાવવાં જોઈએ. ” હાનીકારકને હણી નાંખવું ને નુકશાનકારકનો નાશ કરવો.

પુરૂષ—સાધુ, આપેતો જે કર્યું હશે; તે સમજીને કર્યું હશે; પણ,

આંખ જેવી અનોખમ ઇંદ્રિનો નાશ તે યોગ્ય ક્યું ન કહેવાય !

અતિથી—હે સાધુ, ઇતિયોને વિકાર પમાડનારી આંખોની હાની કરી એ મેં અયોગ્ય ક્યું નથી.

પુરૂષ—મહારાજ મને સાધુ સાધુ શાના કરો છો.

અતિથી—સાધુના વેષને સાધુ કહેતા નથી પ્રભુ સાધુનાં લક્ષણ હોય તેજ સાધુ સમજવા.

પુરૂષ—મહારાજ, આપ કૃપા કરી અમને સાધુનાં લક્ષણ સંભળાવો !

(બિહ્વમંગળ) રાગ; આધવજી સંદેશો કહેજે સ્થામને.

એણે લક્ષણે સાધુ સમજાએ, હરિને ભજવા ઉછળે જેનું ઉરજે;
દષ્ટિ દોરી બાંધી હરીના ચરણમાં, સમિપ હરજી આંખ થકી નહિ દૂરજે. એં ૧
વિષ વિષયને પાડુ મારી પ્રેમથી, ભક્તિ અંકુર ફુટયા છે ભરપુરજે;
કનક કામની ત્યાગી, ત્રણે લોકની; તેને જગમાં જન્મ્યો જાણો શરજે. એં ૨
મગન મસ્ત નહિ ઇચ્છા, અંતર દામની, રાય રંકને સરખે એક સમાનજે;
લગનીલાગી નિશદીન, હરીના નામની, અપમાને બદલે નહિ, વધુનુંવાનજે. એં ૩
નહિ પ્રિતી નહિ વહેર કદી કો જનશુ, ખોટી ઇચ્છા અંતરમાં નવ ઉડેજે;
બુંદું બોલે જગમાં જન કોઇ ભટકતા, કોષ કરીને કદી સંત નવ રૂડેજે. એં ૪
મંપત વિપત્તિ બન્ને સરખી જાણીને, સુખદુઃખ આવે હર્ષ શોક નહિ લેશજે;
રંગી કપડાં રંગ અંગનો જાળવે, ભજવી જાણે કાલ્યો જેવો વેશજે. એં ૫
જ્ઞાની જ્ઞાન બતાવે ગોવિંદ જાણવા; ભૂતજી જન્મી ભક્તિ કરે નિષ્કામજે;
શમદમ શમતા શિયળ અને સંતોષથી, અષ્ટ પ્રહર તે જપે હરીનું નામજે. એં ૬
કામ ક્રોધ મદ, મોહ, ન જીતે જેહને; આશા તૃષ્ણા અંતરને નવ પીડેજે.
લોભ કપટને ઇર્ષાને અજાગી કરે, હરજી તેની આગળ આગળ હિંડેજે, એં ૭
નિસ્પ્રેહિ, નિસ્વાદિ, નિર્માની કરે; લોકવાસના માટે નવ લોભાયજે;
તન મન ધન તે અરપી સુંદરીસ્થામને; ગુણને સમજીગોવિંદના ગુણગાયજે. એં ૮
શરીર શુદ્ધ ને દીક્ષ દયાળુ જેહનું; હરી આશક્તિ પરમારથમાં પ્રિતીજે;
ઇંદ્રિયજીત ને વિકાસ્થી, વિસ્કત રહે; ગુરૂ આધિન રૂડી જેની રીતીજે. એં ૯
પરનારીને જાણે જનેતા જેડયમાં, પરધન જાણે પત્થર પૃથ્વી પડીઆજે;
આશને વિશ્વાસ, હરીના ચરણમાં, એવાહીરા વીરલા જગમાં જડીઆજે. એં ૧૦
ત્રણ મતેથી હરી સમરણમાં એકતા, સમજે સજ્જન હૃદય વચનને વાણજે;
મિથ્યા ઉપાધી દૂર, કરે આ અંગની હરીને અરપે દેહઇંદ્રિ મન પ્રાણજે. એં ૧૧
ખંડ જળમાં પાણી પરસે નહિ કદી; એમ જગતનો સ્પર્શ ન થાએ છેકજે;

તે શોભેછે જગમાં, જેવા નક્ષત્રો; જપ જપે હરજનો રાખી ટેકજો. એણેરે ૦ ૧૨
સતત્રંગે ખેસીને સાધન સાધતા, પિતા પાતા અમૃત કેરા ધુંટજો;

બાપુ જગમાં જન, સજ્જન તે જાણવા, બાકી બીજા સુવર, શ્વાન ખર ઉંટજો. એ ૦

સુરદાસને સુખેથી સાધુનાં લક્ષણ સાંભળીને શેઠ ને શેઠાણી બન્ને
પ્રસન્ન થઇ ગયાં; અને અતિ ઉલાસથી બોલી ઉઠ્યાં. અહાહાહા આજે
આપે અમને કૃતાર્થ કર્યા. આપ જેવા મહાત્માના સુખેથી સાધુનાં લક્ષણ
સાંભળી અમને આનંદ થયો. હવે રાત્રિ વધારે ગઈ છે, જો આપને જરા
આરામ હોય, દરદ ઓછું માલમ પડતુ હોય તો નિદ્રાવશ થાઓ. બિલ્વ-
મંગળ કહે અરે મારા જેવા પાપીને સુખે સુવાની શી વાત ? હું આ
જગતમાં સજ્જનોને ઉપાધીરૂપ છું. હું સવાર નહિ થવા દેઉં; સવાર
પહેલાં મારા પ્રાણુની હાની કરીશ. શેઠ કહે અરે મહાત્મા એવું શા માટે
કરવું પડે ? હવે શ્રી હરીનું સ્મરણ કરી બાકીનું આયુષ પુર કરો. આત્માની
ઘાત કરનાર ઘેર પાપનો કરનારો કહેવાય છે, બિલ્વમંગળ કહે બાઈ હવે
મને રોકશો નહિ. લાવો કાંઈ મરવાનું સાધન આપો ! અરે શું કંઈ ! હું
આંખે દેખતો નથી, લાવો લાવો, દોર બાંધી આપો, ફાંસી નાંખી પ્રાણુ કાઢો.

રાગ; રાજ્યની ઈચ્છા નથીરે. (મૃદાલસા.)

પ્રાણુની હાની કરે, હવે તો મારા પ્રાણુની હાની કરે.

હું અપરાધી ઇશનો, તોલ્યો નહિ કાંઈ તોલ;

અહિં આવી ભૂલી ગયો, કર્યો ગર્ભમાં કોલ. પ્રાણુની. ૧

પાપી પુરો હું ખરો, વણસાડ્યું મેં ધાન;

ઇશ્વરને નવ ઓળખ્યા, ભજ્યા, નહિ ભગવાન. પ્રાણુની. ૨

પડવું જોઇએ જરૂર આ, દેહને દારણ દુઃખ,

પત્થર આવ્યો પેટથી, લજની માની કુખ. પ્રાણુની. ૩

માતા શે નવ આપીયું, પયમાં પુરણ ઝેર;

અંતરમાં આવી કર્યો, કામે કાળો કેર. પ્રાણુની. ૪

સ્વરૂપ દેખી નારનાં, વિરામીઆં લોચન;

સ્યામ સલુણો શોધવા, જવું વંદાવન. પ્રાણુની. ૫

(શેઠ)

મરાઠી સાખી.

સ્વરૂપ ઇદ્રિ શાન્તિ પામી, મનથી માર્યો કામ;

સ્વરૂપાયુષ તે સહજ પળાશે, ભજ્યોને સીતારામ;

વૃત્તિ દદ કરજો, વિચાર કરીને ડગ ભરજો.

વૃત્તિ.

એકવાર જે રસ્તે લુંટાયા તે રસ્તે ફરી ન જવું એ નિતીનો ન્યાય છે.

ખિલ્લમંગળ—અરે હાય ! એકવાર તો હુંટાયો હતો, એકવાર તો સાપના મોંમાંથી ખચ્યો હતો, તોપણ ફરીને કામવાસના ક્યાંથીએ પ્રગટ થઈ. બસ, બસ ! જોવાથી ! ઠીક સળ થઈ છે. હે નેત્ર તમને ઠીક સળ થઈ છે. મારી વૃત્તિને પ્રભુના ચરણમાંથી ખસેડી કામદેવની તરફ દોરનાર તમેજ હતાં, તમે સદા કામના સાથીજ છો. શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી. વસમી વાટને વળાવીઆ બહેરી.

રાગ; પુનમ ચાંદની.

આજે અરજ શુભી, પતીતને પાવન કરોરે,
જોઈ વાંક રાંકને રંગડો સુંદર સ્યામ,
હું જનમો જનમનો અપરાધી હું આપનોરે.
સગાઈ સાચી આપની, જાણી નહિ જૂગદીશ,
જૂઠીને સાચી ગ્રહી, પચી રહ્યો હરનીશ;
પણ કામ ક્રોધના પાશ પડ્યા આ પંડનેરે;
કહો કોણ છોડવે આપ વિના ઓ ઇશ.

ધું. ૧

સેવક સાચો આપનો આપ સર્વના શેઠ;
જુડો સાચો માનીઓ, અન્ય દેવ્યની વેઠ;
ભય વાટે જાતાં વળાવીઆ, બહેરી થયારે;
કહો શંઘ કાશીનો પહોચાડે કેમ કેઠ.

ધું. ૨

જગજીવનને જાણુવા. ઉત્તમ આ અવતાર;
કૃપા હોય કૃપાનિધી, ઉતરીએ ભવ પાર;
પણ ખટ શત્રુની ખટપટ દીસે અતી ઘણીરે;
મારી મચડીને રાખે ઠારને ઠાર.

ધું. ૩

હું છું અપરાધી અતી, નથી આપનો વાંક;
ભોળાને ભૂલાવવા દેખાઉં છું રાંક;
પણ જ્ઞાન ઈંદ્રિના ગોટાળા છે અતી ઘણારે;
વળી કર્મ ઈંદ્રીના કર્મે આડો આંક.

ધું. ૪

શેઠ કહે મહારાજ મન સાધ્ય હોય તો ઈંદ્રીઓ શું કરનાર છે.
“ રાજ કબજ તો મૂલક ટેં ટે ” સકળ ઈંદ્રિયો મનની વૃત્તિઓ પ્રમાણેજ વર્તે છે; મન છે તે સર્વ ઈંદ્રિયોનો રાજ છે, બિલ્લમંગળ કહે સત્ય છે બાધ તમે પણ સત્ય કહો છો; તમે સાચા મહાત્મા છો ને મને તો નામનોજ મહાત્મા કહો છો; હવે હું જાઉં છું. પદ્મણી કહે હજી સવાર થવા દો હું બ્રાહ્મણને બોલાવી રસોઈ બનાવરાવું, આપ જમીને જન્મે

અમો તમને સુખેથી રજા આપીશું. બિલ્વમંગળ કહે જેવી શ્રી હરીની મરજી. જ્યારે બિલ્વમંગળને જમાડીને વિદાયગિરિ કરે છે; ગામની બહાર જઈ, બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ નમન કરીને ક્ષમા માગે છે, ત્યારે છેવટે પદ્મણી યાદ દેવરાવતી શિખામણનાં વચન કહે છે.

પદ્મણી-સાચી પ્રિતી તે સ્થામ સાથે નિભાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

પદ્મણી-સુખના સંદેશા તે કોઈ સાથે કહાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

પદ્મણી-હરી હીરાની સંગ વપુ વટાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

પદ્મણી-રસ્તા રૂપાળીને રામ રટાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

પદ્મણી-ઈંદ્રિ સ્વરૂપની હાની કરી છે; શ્રી હરી મળવા મતી ધરી છે;

રમે રંજડે ફરી કામ; ધરી હામ; લેજો નામ; આહુ જામ, રામ, રામ,

દુઃખનો દેનાર જાણી, જીવન બચાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

પદ્મણી-રાવણના રીપુ સંગ રંગ મચાવજો ! સુર-હા તમે આવજો ! ૧

પદ્મણી-જેને ઝંખીને રૂઠાં રત્નો ખોયાં છે; પાણીનો સ્પર્શ નહિ રક્તે ધોયાં છે;

તેનો સાથી છે જળ્યર જોઈ, કરે શોધ, કરી શોધ, ધરો બોધ કોધ કોધ.

સુખનો હરનાર જાણી સધ્ય સમાવજો ! સુર-હા તમે આવજો !

સાધુનો સાથ જાણી અંગ નમાવજો ! સુર-હા તમે આવજો ! ૨.

શેઠ શેઠાણી બેઠ વળાવીને પાછાં તળ્યાં, બિલ્વમંગળ આગળ જાય છે;

આખે અંધ થવાથી રસ્તામાં ઠોકરો ખાય છે. મનમાં પસ્તાય છે, સુઝાય

છે; પણ વંદાવન તરફ જાય છે. હે પ્રભુ ! હવે તો મને સીધા રસ્તો બતાવો

હવે હું ઝટ આપના ચરણકમળમાં આવી પહોંચું એવો માર્ગ દર્શાવો.

રાગ; ગારી મારી મેલો ઘોડલીઆની બાગ.

અરે હારેક સુતને સુગંધો સીધી વાટરે, ઓ દીન દયાળ.

તમને ભૂલીને હું તો ભટકું બવમાં, ભમી વળ્યો ચારે ખાણ;

રખડી રખડીને રહાડ્યે રહાડ્યોજ પાડીને, કંઈ નવ પામ્યો લ્હાણુરે. ઓ. ૧

વેશ ધર્યાં મેંતો અતી ઘણા વહાલા, તેનો ન આવ્યો અંતજ;

હદ થઈ હરી હવે તો બચાવો, તમને જોવાની ઝાઝી ખંતરે. ઓ. ૨

વિશ્વ સકળના ભૂપ ભૂધરજી, કેવા છો કરૂણા નાથજ;

આંખે અંધ હું અપંગ બનીઓ, કેનો શોધી કહાડું સાથરે. ઓ. ૩

જગજીવન જે તમને જાણું તો, બેજે ભરાવુ બાથજ;

વંદાવનને મારગ જતાં, ઝાલો હરી આવી હાથરે. ઓ. ૪

હે જગતના નિયંતા; હે નૌતમ નાટકકાર તારા નાટકથી તો અવધી !

આ શ્રુષ્ટિ તાર નાટકજ છે. આ ફના દુનિયાના નજીવાં નાટકતો અજાન

નીને અધિક અને જ્ઞાનીને જવણા આનંદ ઉપજવનાર છે. પણ તારૂં સત્ય, અહમ્મત અને ચમત્કારી નાટક તો માત્ર સમજીને સુખ આપનાર છે. જેમ નાટકનો માલિક પોતાના કમળમાં રહી ખેલ કરનાર ખેલાડીને વિવિધ જાતના વેષ લેવરાવે છે તેમ હે સર્વેશ્વર તું પણ ત્યાં એઠે એઠે અનંત વેષ લેવરાવે છે, ભજવાવરાવે છે અને જેમ નટ દોરથી પુતળીઓ નચાવે છે તેમ સર્વને નચાવે છે. અનેક જીવો તારી નાટકશાળામાં સુખ માને છે, અને સેંકડો જીવ સુખદુઃખ બેઢને સરખાંજ માને છે. વાંદરાના વેષમાં ઝાડે ઝાડ ને છાપરે છાપરે કુદી થાકેલાને અજગરના વેષમાં સુખે સુવારે છે. લાંથી પંખી બનાવી ઉડાડે છે. એમ એકજ જીવને અસંખ્યો વખત વિવિધ રંગ રંગના વેષ લેવરાવે છે. હે જગતના પિતા તારી નાટકશાળાનો તમાસો જોઈ હું તો આભોજ બની ગયો છું. કોઈને ઘેર કાણુ ને કોઈને ઘેર મંગળ, કોઈ ઠેકાણે યજ્ઞના ધુમાડા નિકળતા અને કોઈ ઠેકાણે મશાણુમાં મડદાં બળતાં, કોઈ ઠેકાણે પોકો મૂકીને રોતા અને કોઈ ઠેકાણે મંત્રવિધીથી અગ્નિને આહુતીઓ આપતા હું જોઉં છું. હજારો જીવો વિષયમાં મગ્ન, લખ્ખો જીવો વ્યસનમાં મગ્ન, અને કરોડો જીવો લક્ષ્મિના લાલચુ હું જોઉં છું, અવધી અવધી પ્રભુ અવધી. જોઈ જોઈને મારી દ્રષ્ટિ પણ નિકટપણને પામી ગઈ; હવે શ્રી હરી તારે શરણુ રાખ્યું. હું તમને જાણું છું ને મને તમે જાણો.

રાગ: હું વિયોગી નારનો. (મૃદાલશા.)

હું ઉલાશી આપનો મને આપ જાણોરે.

આપ જાણોરે, જરા ઉર આણોરે.

હું.

જનુનીએ જનમ્યો મૂતે, મૂક્યો મારગ આડ;

અણુધટતું મેં આચરી, વણસાડ્યો તમ પાડ;

કુખ લજવી માતની, પડ્યો પેટ પહાણોરે.

હું. ૧

સુખ જાણી સંસારમાં, ભટક્યો મનની બ્રાન્ત;

દુઃખ દીડું દરીઆ સમુ, કદી ન પામ્યો શાન્ત;

ક્રુમુદ્ધિ કહાબ્યો જગતમાં, ગુણુહિણુ ગણાણોરે.

હું. ૨

આજે હરજી ઓઝીઓ, સમજી આ સંસાર;

કરૂણા કરજો એટલી, નાવે ફરી વિચાર;

શામળીઆ કર સાહીને, તમ પાસ તાણોરે.

હું. ૩

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

આંખો ફેડી પ્રિતી જોડી, જાણ્યા જગના નાથ;

અડવાણા ત્યાં આવ્યા હરજી, ઝાલ્યો જમણો હાથ;

દોરે શ્રી ધનશ્યામ, સુરદાસને આવી હામ.

દોરે.

વંદાવનવિહારી વૈકુંઠાધિપતી સુરદાસનો હાથ પકડી દોરવા લાગ્યા. સુરદાસને હાથ સુકોમળ લાગ્યો. આ હાથ સ્ત્રિનો હશે કે પુરૂષનો હશે ! એક હાથે હાથ પકડ્યો છે અને બીજો હાથ કાંડા ઉપર ફેરવ્યો, ફેરવતાં કાંઈ કલ્લી કંકણ માલમ પડ્યાં નહિ; નક્કી હાથ પુરૂષનોજ છે. આવા વગડામાં આવા સુકોમળ હાથવાળો પુરૂષ કોણ હશે ! વગડામાં ફરનારાના હાથ તો તાલની શિતળતાએ શરીરની ગરમીથી ફાટલા, ચીરા પડેલા, કિનાળાની ગરમીથી પરસેવાને વહેવરાવતાં શિયાલ થએલા હેત્ય પણ આ હાથ તો સુંવાળો છે. જરૂર શ્રીહરીએજ મારો હાથ ઝાલ્યો, હાથ ઝાલ્યો, હવે પાર ઉતારશે. હે હાથના પકડનારા બોલો કોણ છો ?

ગિતિ.

બોલો વહેમ પડે છે, જાણ્યે આવ્યા ત્રિલોકના સ્વામિ;

સુખનો સુરજ ઉગ્યો, ગયાં છે માસં સકળ દુઃખ વામી.

બોલો બોલો ! કેમ બોલતા નથી, કાને બહેરા છો; સુખથી મૂળાછો, કેમ બોલતા નથી ? હશે ન બોલો તો મરજી પણ હાથ પકડ્યો પ્રમાણુ પાડજો, એકવાર એક નિર્મળ પણ સમજી રાજન ઉપર બીજો પ્રતાપી રાજ તોનું રાજ્ય તાણે કરવા ચલાઈ કરીને આવ્યો. દેશમાં દાખલ થતાંજ યુદ્ધની માગણી કરી; નિર્મળ રાજ્યએ કહાવ્યું કે યુદ્ધને કેમ કરવું છે, જે ઇચ્છા હોય તે આવીને માગી લ્યો ? આથી સખજ રાજ્યને રીસ ચઢી. શું હું માગું અને એ આપે ? પોતાના લશ્કરને હુકમ કર્યો કે દૈવતને પીડશો નહિ; હમણાં હું એને પકડીને પાર કરું છું. રાજ્ય નિર્મય પણ કેટલાક બહાદુર અંગરક્ષક સાથે રાખી છેક રાજ્યના ઘરઆંગઠમાં આવ્યો તે વખતે નિર્મળ રાજ્યના માણસો ચમક્યા ! અરે રાજ્ય નાસો નાસો આ પ્રતાપી રાજ્ય આવે છે. રાજ્ય કહે નાસીને પણ શું લાભ, જે થવાનું હશે તે થશે. શ્રી હરીને યાદ કરો. બળવાન રાજ્યએ થોડા ઉપરથી ઉતરી ગાદી ઉપર બેઠેલા નિર્મળ રાજ્યનો હાથ પકડ્યો. હા ! બોલ હવે તારું સઘળું રાજ્ય મારા કબજામાં થયું ! નિર્મળ રાજ્ય હસીને કહે હા થયું અને હું પણ થયો. પ્રતાપી રાજ્ય કહે તું શું હસે છે, હવે તારી શી હાલત થશે તે તને સમજાય છે ? નિર્મળ રાજ્ય કહે, તે હાથ ઝાલનારને ચિન્તા કે મને ? પ્રતાપી રાજ્ય કહે કેમ ? નિર્મળ કહે કેમ શું મેં એકવાર લગ્ન કર્યું છે, સુર્ય બ્રહ્માણી સાક્ષિયે જેનો હાથ ઝાલ્યો છે, તેને

પાળવી પડે છે. પલકે પલકે તેની ચિંતા મનેજ રહે છે. માટે હે રાજન આજે હજારો મનુષ્યોના દેખતાં તમે મારો હાથ આલ્યો તેની ફિકર હવે તમારેજ કરવાની મારે શું કરવા કરવી પડે; તમે મારા સ્વામિ થયા. આવાં માર્મિક વચન સાંભળી પ્રતાપી રાજાએ તેનું રાજ્ય પાછું આપ્યું અને વળી ઉપરથી ખુશ થઇ બીજાં કેટલાંક ગામ આપ્યાં.

સુરદાસનું બોલવું સાંભળીને અને મુખની મધુરી વાણી સાંભળવાની આતુરતા બેઠને, પ્રભુએ ઘિરે રહી પોતાનો હાથ સુરદાસના હાથમાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; જેમ જેમ પ્રભુ ખિંચતા જાય તેમ તેમ સુરદાસ દાબી દાબીને જોરથી ઝાલી રાખતા જાય ! પણ પ્રભુના બળ આગળ શું ચાલે ? ભગવાને હાથ ઝુટાવી લીધો; તે વખતે સુરદાસ પોકાર કરી ઉઠ્યા.

રાગ; માઠ.

મને મુકી આણે ઠામ, રે ક્યાં જશો સુંદરિ સ્યામ.

પાપી પકડ્યો પ્રેમથી, અન્નમળથી અધમ;

મુકી જાઓ જો મોહનજી, તમને મારા સમ.

રે ક્યાં. ૧

વગડામાં વાસો કડ, ધર તમારૂં ધ્યાન;

જળવજોજી આપરૂં મારી, નિર્લજ્જ હું નાદાન.

રે ક્યાં. ૨

નિર્બળ કર્યા નાથજી, જોરે ઝુટ્યો હાથ;

અંતરમાંથી જો ખસો, તો મરદ વખાણું નાથ.

રે ક્યાં. ૩

ક્રોધ કરીને કામ પર, ક્યોં આંખનો નાશ;

આજે હું અકળાઉં છું, જોવાને અવીનાશ.

રે ક્યાં. ૪

સુરદાસની સાચી ભક્તિ પોતાની તરફ બેઠ; શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને આંખો ઉઘાડીને દેખતો કરી દર્શન આપ્યાં. તારી આ વૃત્તિ તને સ્વર્ગમાં દોરી જશે પણ આ જગતમાં નામ તો સુરદાસજ રહેશે.

આંખો ઉઘાડી અવીનાશીએ, ક્યોં દેખતો દાસ;

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરીને, ઉભા અખિલ નિવાસ;

પુરી પ્રભુએ આશ, નામ તમારૂં હો સુરદાસ.

પુરી.

પ્રભુ પરકંમા કરી દાંડવત પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરતા ઉભા રહ્યા. હૃદયમાં ધ્યાન કરતાં આંખ મીચી, એટલે શ્રી હરી વંદાવન પધારી ગયા. પ્રભુને દોડતા દેખી સુરદાસે આંખો ઉઘાડી; પ્રભુને ભજતાં ને પંથને કાપતાં સુરદાસ વંદાવનમાં આવી પહોંચ્યા. હમેશાં જુગમના સ્નાન કરે, પ્રભુનું ગાન કરે, ધ્યાન કરે, અને શ્રી હરી પોતાને હાથે પ્રસાદનો દડીઓ

આપે એનું પાન કરે. સુરદાસ મંદિરમાં ઉભા ઉભા મધુર સ્વરથી કિર્તન કરતા જાય, નવાં નવાં પદ જોડતા જાય, તે દર્શન કરવા આવેલા લોકો લખી લખીને સંગ્રહ કરી ગાતા જાય. સુરદાસનાં ગાએલાં કિર્તન લોકોએ માર્ગમાં ચાલતાં ગાવા માંડ્યાં. એમ કરતાં એક મનુષ્ય ત્યાંથી જગન્નાથજી ગયો ત્યાં સુરદાસજી મહારાજની છાપ મારી શ્રી હરી કિર્તન બોલવા લાગ્યો, તે કિર્તનને સાંભળી ચિંતામણી ગણિકાને અતી પ્રેમ થયો. અહાહાહા આ કિર્તનમાં કેટલી પ્રેમ ભક્તિનો સમાવેશ થયેલો છે. કેટલી શિષ્યામણનો સમાવેશ થયેલો છે. યસ ! શ્રી હરી હવે તો આ કિર્તન કરનારનાં દર્શનની ઇચ્છા થઈ છે તે પુર્ણ કરજો. કિર્તન ગાનારથી માહિતગારી મેળવી, ચિંતામણી વંદાવનમાં આવી. અતી આતુરતાથી નગ્રમાં પુછવા લાગી કે ભાઈ અહીં સુરદાસજી મહારાજ કિર્તન કરે છે, તે ક્યાં આગળ ? પુરવાસી કહે એન હમણાં આ મંદિરમાં દર્શન કરવા આવશે અને તેજ વખતે ગાશે, રોજ રોજ નવાં નવાં કિર્તન ગાય છે. આજે છ માસ થયા અમે દરરોજ સાંભળીએ છીએ પણ સાંભળેલું એકે દિવસ સાંભળ્યું નહિ; પ્રભુની કૃપા ! ચિંતામણી દર્શનની ઇચ્છાની આતુરતા દર્શાવતી બેઠી, હઝારો મનુષ્યોની ભિડ ભરાઈ છે. સુરદાસ આવ્યા. તે વખતે મનુષ્યમાં ઘોંઘાટ થયો. ઓ આવ્યા. ઓ આવ્યા. ગણિકાએ વિચાર કર્યો, અહો આતો બિલ્વમંગળ !

કહી દર્શન કરવા, વખાણુ સાંભળી ચિંતામણી જાણુ;

સુરદાસને નિરખ્યા, પ્રમાણુ દેહને જીવ્યું પરમાણુ.

ચિંતામણી કહે હે બિલ્વમંગળ સુરદાસ ! મને ઓળખો છો ?

બિલ્વમંગળ—હા હા ! માતાજી મેં તમને ઓળખ્યાં. ચિંતામણી માતા મેં તમને ઓળખ્યાં; મારા દોપને દરજીજર કરી મને સીધા ગસ્તો દર્શાવનાર મેં તમને સારી પેઠે ઓળખ્યાં. આવો પધારો પ્રભુનું ભજન કરો ! કિર્તન કરો ! સુરદાસ નામ પડવાનું કારણ અને પદ્મણી સાથે બનેલું સઘળું વૃતાન્ત બિલ્વમંગળે ચિંતામણીને કહ્યું. ચિંતામણી સાથે સુરદાસ વાત કરે છે. એટલામાં પદ્મણી પોતાના પતીને લઈ સુરદાસની સંભાળ લેવા હાજર થઈ. પદ્મણીને જોઈ સુરદાસ ચર્ચામાં પડ્યા. પધારો જનુની પધારો ! શ્રી વૈકુંઠપતિનો મેળાપ કરાવનાર માતાજી પધારો ! જુઓ ચિંતામણી માતા, આ પદ્મણી મને પ્રભુ દર્શાવનાર છે, ચિંતામણી કહે સાપ ઝાલી બારીએ ચઢ્યા હતા તે દિવસ યાદ આવે છે ? અરેરેરે હું નિર્ભાંગી અંધતે અંધજ.

(સુરદાસ)

રાગ; કવાલી, તાલ દાદરો.

હું તો અંધ અળણમાં હુખી રહ્યો; નથી વિષયની વાતમાં સાર રતી.

અરે હાં નથી વિષયની વાતમાં સાર રતી.

હું તો કામના કીચમાં છાઈ રહ્યો, મારો અમુલ્ય અવસર એળે ગયો;

દુષ્ટ બુદ્ધિથી ભોગવ્યું દુઃખ અતી.

નથી.

મેં તો જાણ્યા નહિ જુગદીશ કદી, મેં તો અણુધટી મૂખ વાણી વદી;

થયો મુંઢ સુઝી મને ઉધી મતી.

નથી.

(ચિન્તામણીને) તમે દુષ્ટના દોષ નીવારણ છો !

(પદ્મણીને) તમે ભવસિંધુના તારણ છો !

હવે ગોવિંદ કરશે કોણ ગતી.

નથી.

નચનિવાસીઓ કિર્તનમાં આતુર થએલા સુરદાસના સામું જોઈ રહ્યા છે. સર્વની આતુરતા જાણી સુરદાસ પાંચ પદ બોલ્યા. સભા વિસર્જન થઈ ચિન્તામણીને લઈ સુરદાસ પોતાના આશ્રમે ગયા. પદ્મણી પણ રજા માગી પતી સાથે પોતાના આશ્રમે ગઈ. જ્યારે સુરદાસ ચિન્તામણીને લઈ ઘેર આવ્યા કે તરત, અંત્રિક્ષથી પ્રસાદનો પડીઓ કતર્યો. બિલ્વમંગળ કહે લ્યો ચિન્તામણી આ પ્રભુ પ્રસાદી આરોગો ! ચિન્તામણી કહે પ્રસાદ ક્યાંથી લાવ્યા ? બિલ્વમંગળ કહે હમેશાં શ્રી હરિ પોતેજ મને પ્રસાદ આપે છે. ચિન્તામણી કહે તમને શ્રીહરિ આપે છે ને મને ના આપે !

(ચિન્તામણી)

રાગ; પરજીઓ.

ધિકાર પડે મારા જીવને, સીતારામરે સીતારામરે.

આપે પ્રસાદી મને શ્રી હરીરે, ત્યારે કર પ્રાશનરે;

સોગન ખાઉ છું હુંતો શ્યામના, નહિ લેઉ જળ અન્નરે. ધિકાર. ૧

આપને મળેલી કદી હું જમુંરે, તેમાં મુંજને શું લહાણુરે;

આવી 'ન' આપે મને શ્રીહરી, તો તો તણુ તર્ત પ્રાણુરે. ધિકાર. ૨

એસુ ધણીના ધ્યાનમારે, જપું જીહ્વાથી જપરે;

એના આખ્યા વિના જો જમું, બ્રહ્મ હતાનું પાપરે. ધિકાર. ૩

ચિન્તામણીની પણ સાચી પ્રીતિને પારખી પ્રભુ પ્રસાદ આપી ગયા.

ભગવાન પ્રસાદ આપીને ગયા બાદ બન્ને જમ્યા, રાત્રી પ્રભુવિલાસમાં ગુનગરી સવારે ચિન્તામણીએ શ્રી જગન્નાથપુરી જવાની રજા માગી. કાળે કરીને એકવાર શ્રીહરી સુરદાસની પાસે આવ્યા ! હે ભક્ત ! હવે અવસાન આવી રહ્યો છે, માટે કાળને આધીન થા, અને મારી કરુણદ્રષ્ટિને અનુસરી સ્વર્ગભોવનું સુખ ભોગવવાને જા ! સુરદાસ કહે; અરે એટ-

લામાં કાળ ! કાળને શી ઉતાવળ આવી ! સદ્ગુણિ આસનારને પણ
કાળ ! ભગવાન કહે હે ભક્ત, કાળ સર્વને ખાય છે, એમાં સાફ નરુ
કાંઈ જોવાનું નથી.

(સુરદાસ) મરાઠી સાખી.

સવા લક્ષ કિર્તનતો કરવાં, એમાં નવ રહે બાકી;

પચીસ હજારે ખોટ પડી છે, કાળ રહ્યો કેમ તાકી;

હવે શું થાયે, દાસ જોલ, મિથ્યા જાએ. હવે.

મહારાજ મેં સંકલ્પ કર્યો છે કે, સવાલક્ષ કિર્તન કરી આપનું સ્તવન
કરવું તેમાં એક લાખ થયાં છે ને પચીસ હજાર બાકી છે તે પૂરાં
થયાં હોત તો સાફ !

(ભગવાન) મરાઠી સાખી.

સંકલ્પ તારો પુરણ કરવા, જોડીશ હું પદ આપ;

સુરસ્યામ કે સુરપ્રભુની, પાછળ માર છાપ;

એ એધાણી, સત્ય વદુ છું આ વાણી. એ.

સુરદાસ કહે મહારાજ કાલે સવારે સુર્ય ઉદય સમયે હું કાળને
આધિન થઈશ, આજે મને ધરાધન ભજન કરવા ધો.

પ્રભુ પધાર્યા, સુરદાસ મંદિરમાં જઈ કિર્તન કરવા લાગ્યા. કિર્તનની
સમાપ્તિએ લોકને કાળનો ભય દર્શાવી પુણીહુતી કરી.

પાછું વાળી ન જોયું પાપી, આકાળ કાળ કરવા તક્યો છે;

વિષ વિષયનું અંગ રહ્યું બાપી, મૂરખ તને મેં જો અડ્યો છે.

ઉંધુ ધાલીને કેમ સુતો અધર્મિ, ચેતીને આલ્ય જરા ચાંપી. આ કાળ. ૧

દુર્લભ દેહ તને મળીઓ છે મોંઘો, બુદ્ધિ વિચારવાને આપી. આ કાળ. ૨

બુદ્ધિયે બળ કરી રહુ ના ઇચ્છ્યું, કુડ કુબુદ્ધિ ના કાપી. આ કાળ. ૩

પાન્ડવના કુળમાં પરિક્ષિત રાજ, સ્વલ્પમાં નાંખીઓ આપી. આ કાળ. ૪

પાન્ડુના પિતાએ રોક્યોતો કાળને, આખરે સ્થિરતા સ્થાપી. આ કાળ. ૫

કાળ જીવન બળ્યો કાળતણે બારણે, માધવનાં પગલાં માપી. આ કાળ. ૬

કેડે કઠાર ધરી મારે છે કાળને, મોહનના હોય જે મેળાપી. આ કાળ. ૭

બાપુ બાળક ફરે અતી ઉમંગમાં, જાપ પ્રભુનો જાપી. આ કાળ. ૮

(શ્રીહરી સુરદાસને સ્વદેહીએ વૈકુંઠ લઈ ગયા.)

રાગ; મામિરા માટે મહેતે. (મામિર.)

સુરદાસ તારીઆ અધમ ઓધારણુ ઇશ;

બાઈ તારે અધમને પોતે શ્રી જુગદીક્ષ

કામી જન તરશે, સમજી છોડે કામ;	
કોધી જન તરશે, કોધ શમાવે તમામ.	૨
કામી કોધીને લોભી, તરી કોઈ જાય;	
પણ સલેલ ભગતતો, નાવે સ્વર્ગની માંય.	૩
અપરાધ નિવારી, સ્વર્ગ સુખતો આપે;	
શ્રીહરી કૃપાળુ, ભક્તિને પરતાપે.	૪
ધર્યો હરી વેષ તો, ભોગવીઓ અવતાર;	
અપરાધ હરીનો, દુઃખતો અપરંપાર.	૫
એક હરીને સમરો, કરમાં લઈ કરતાલ;	
કહે કેશવ કૃપાએ, સેવક બાપાલાલ.	૬
કાંઈ હરીગુણ ગાતાં, હરજી પુરે કોડ;	
સૌ હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ.	૭

દ્રૌપદી ચીર હરણ.

પદ. રાગ; જે દુઃખ થાય તે.

આખી અવનીના જન જાય હારી, જેને સ્હાય મોરારી;	
તેતો પામ્યા છે ભવજળ પારી, જેને સ્હાય મોરારી.	
ભિષ્મ પ્રતિજ્ઞાને જાણી ભૂધરે, ભક્તને લીધા ઉગારી.	જેને ૧
ચંદ્રહાસને ચંડાળે ઘેર્યો, મતીને મોહને મારી.	જેને ૨
તેલ કહા સુધન્વા ભક્તની, ગંગાનું શી...તળ વારી.	જેને ૩
પંચાળીના પટકુળ પૂર્યાં, નમ્ર થઈ નહિ નારી.	જેને ૪
શ્રાદ્ધ મામેરને વિવાહ પૂત્રનો, નરસિંહની હુંડી શિકારી.	જેને ૫
દેવ સકળનું રક્ષણ કરીયું, દહિતના કુળ વિદારી.	જેને ૬
અવસર જાણીને આવળે બાપુ, વહાલા ન મૂકો વિસારી.	જેને ૭

(કવિ)

ગીતિ.

ગણેશના ગુણ ગાઉ, સસ્થિતિને હું નામ શીશ;
ગુરુ ચરણ ચિત્ત રાખુ, કૃપા કરો મને આરે આઈશ.
રાય રંક પર રહે, ગ્રહ ગ્રામ ને રહે દશે દીશ;
કાંઈથી તરણું ન તૂટે, તુટે જ્યારે જનને જગદીશ.

(કર્તા) જેને શ્રી હરી સ્હાયકુળ છે તેને બ્રહ્માદીક દેવતા પણ બાદ કરવા સમર્થ નથી. શ્રી જગતનિયંતા પ્રભુની સ્હાયતા મેળવવી એ મનુ-

ધ્યનું સર્વોત્તમ કર્મ છે, અને તે મેળવનારને સદાયર્થથી ચાલવું પડે છે, શ્રી હરી સદા સત્ય અને શિયળનોસંગી છે, ભક્તને આધીન છે. શ્રીકૃષ્ણ-ચંદ્ર ભગવાનકી જય.

રાગ; મામેરા માટે; (મામેરૂ).

- | | |
|--------------------------------------|----|
| જોઇ સમય શુભને, ચાલ્યા બ્રહ્માના તન; | |
| વિણા કર લઇને, ફરતા નારદ મુન્ય. | ૧. |
| કરે કિર્તન ભક્તિ, ગોવિંદનું કરે ગાન; | |
| કંઇ અછ પ્રહરમાં, રીઝવતા ભગવાન. | ૨. |
| જાય પવન વેગમાં, ક્ષણું ન લાગે વાર; | |
| હરી આવી પહોંચ્યા, યમ તણે દરબાર. | ૩. |
| શાંતનું પૌત્ર ત્યાં કુરુકુળના ભૂપ; | |
| બધ્ર આસનવાળી, દીકા દિવ્ય સ્વરૂપ. | ૪. |
| નારદને દેખી હર્ષ ઉપન્યો મન; | |
| કહો ક્યાં જઈ આવ્યા, ઓરે શ્રી ભગવંન. | ૫. |

ગિતિ.

નારદજીને દેખી, પાન્ડુરાએ કરીઓ પોકાર.

ઓહું મનમાં આવ્યું, આખે ચાલી અશ્રુની ધાર.

(નારદ) શોય ન કર ! વિચિત્રવિર્યના પુત્ર શોય ન કર ! મારા દર્શનથીજ તારૂં હૃદય ભરાઈ આવ્યું છે તેનું ખરૂં કારણ શું છે ? તે હું સમજ્યો નથી. આ યમરાજની કચેરીમાં તારૂં આટલું સન્માન છતાં તારે દિલગીર થવાનું શું પ્રયોજન છે, તે હે અંબાલિકાના પુત્ર મને સ્પષ્ટ રીતે સમજવ ? શ્રી હરીની સહાયતા વડે હું તારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. પાન્ડુ રાજા કહે છે નારદ મૂતી મહારાજ ! યમના દરબારમાં અતી સન્માન છતાં મારૂં મન માનતું નથી. હે મહાન શિરોમણી બ્રાહ્મણ ! ત્રિશંકુનો પૂત્ર હરિશ્ચંદ્ર રાજસુયસ કરી જે પદવીને પામ્યો છે, તે પદવીની મારી ઇચ્છા છે. આજે હરિશ્ચંદ્ર ઇંદ્રનો સલાહકાર અને પ્રધાન થઇ પડ્યો છે; હરકોઇ કાર્યમાં ઇંદ્ર હરિશ્ચંદ્રનીજ સલાહ લે છે; એ હરિશ્ચંદ્રના વૈભવને દેખી દીવ્ય સદા દયામયાન રહે છે. અરે અપસોસ કે હું નિર્ભાગી વિષયભોગ કરતાંજ મૃત્યુ પામ્યો જેથી યમની સભાનો અધિકારી થયો છું. હે કૃપાસિંધુ નારદ !

ધર્મપૂત્રની પાસે જઇને, ઉપદેશ કરજો એવો,

અતી ઉમંગે યસ કરે એ, હરિશ્ચંદ્રના જેવો;

જેથી જશ વરતાય, મારા મનનું માન્યું થાય.

જેથી.

નારદ—ફિકર નહિ; પાન્ડુરાજ હું ધર્મની પાસેજ જાઉં છું અને જેમ તમારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તેમ વર્તવા સમજાવું છું. એમ કહી નારદ મૂની ઈંદ્રપ્રહસ્થમાં યુધિષ્ઠિરની પાસે આવ્યા. હે પાન્ડુના પુત્ર આજકાલ તારી સુકિર્તિ સધળે ફેલાઈ રહી છે, તારા તથા તારા ભાઈઓના બાહુબળથી સૃષ્ટિ કંપાયમાન થાય છે, તારા પ્રધાનવર્ગ સારી સલાહ આપનારા છે, તારા નગરનો કિલ્લો મજબુત છે, તારા રાજ્યાધિકારીઓ ન્યાયી છે, તારા લશ્કરના માણસો શૂરા અને નિમકહલાલ છે, તારી દૈવત વશદાર છે, વળી વિશેષમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન તને સદા સહાયકુળ છે તેથી હું ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું. વાહ યુધિષ્ઠિર તારા સભામંડપની શોભાતો સ્વર્ગથી પણ અધિક છે; હાલ હું સ્વર્ગથીજ આહ્વે આવું છું.

ધર્મરાજ—નારદમૂની મહારાજ ! આપ સ્વર્ગની શોભાતું વર્ણન કરો, અને મારા પિતાના શુભ સમાચાર કહો !

(નારદ)

રાગ; ત્રિતાળ ચોપાદ.

તમે શુભોને યુધિષ્ઠિરરાય, કહુ સ્વર્ગતણીરે શોભાય;
રાજ ઈંદ્રની શોભા સારી, બેઠા રૂપીમૂતી ને બ્રહ્મચારી. ૧
બેઠા ગાંધર્વ કિંનર યક્ષ, પારીજાતકને કલ્પવૃક્ષ;
કંઠે શોભે કમળનીરે માળ, મણી મૂગટ ને ભવ્ય કપાળ. ૨
જેનો જશ સભામાં ગવાય, એવો એકજ હરિશ્ચંદ્રરાય;
એ ત્રિશંકુનો પૂત્ર પવિત્ર, શોભે ઈંદ્રતાણે જાણે મિત્ર. ૩
એથી યમરાયની શોભા સારી, જેતાં હર્ષ થયો મૂને ભારી;
ત્યાંતો બેઠા છે ભૂતળ ભૂપ, યમરાજની શોભા અનૂપ. ૪
ત્યાં છે પાન્ડુ તમારા તાત, તેને યમ પૂછીને કરે વાત;
વરણ કુબેરને સૂર્ય સભાય, ફરી સધળે હું આવ્યો આંચ. ૫

ધર્મરાજ—મહારાજ ઈંદ્રના દરબારમાં એકજ હરિશ્ચંદ્ર રાજ કહ્યો તેનું કારણ શું? અને તે એવી ઉત્તમ પદવીને શાથી પામ્યો?

નારદ—સત્યવાદી ધર્મિષ્ઠ પ્રબળપાળક રાજ હરિશ્ચંદ્ર કોપથી ન થાય એવો રાજસૂય યજ્ઞ કરી, ઈંદ્રથી સનમાનને પામ્યો છે, હરિશ્ચંદ્ર જે પદવીને પામ્યો છે તે પદવીની ઇચ્છા તમારા પિતા કરે છે.

મરાઠી સાખી.

સર્વે ભાઈઓ સંપ કરીને *લોક વાસના ટાળો;

* લોક વાસના-સ્વર્ગાદી લોકની ઇચ્છા.

ધૃષ્ટા થઇ છે તમે પિતાને, મોહ તણી એ જાણો;

એ પિત્ર રણ, વિચારી જોજો પાંચે જણ.

એ પિત્ર,

ધર્મ—કૃપાનાથ ! હું યગ કરવાને સમર્થ નથી, તોપણ આપ જેવા મહાત્માની કૃપા હોય તો ધૃષ્ટા કર ? શી આજ્ઞા છે ? હરિશ્ચંદ્રના જેવો યગ હું કરી શકીશ કે નહિ ?

(નારદ)

મરાડી સાખી.

હરિશ્ચંદ્રના જેવો જગમાં, બીજો નહિ બ્રહ્મવાન;

કામ કંઠણ પણ તમને હલકું, સહાય સદા ભગવાન;

એ માનો સત્ય, પ્રભૂ તમારી રાખે પલ.

એ.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનની સહાયતાવડે એ કાર્ય તારાથી જરૂર થશે, જા માફ વચન છે. (નારદમૂનિ વિદાય થયા.)

નારદના વચને ધર્મરાજ અતી શોચ કરવા લાગ્યા, અરે મારાથી રાજસુ યગ થશે કે નહિ, અરે મારા પિતાની મનોવૃત્તિયો સફળ થશે કે નહિ, અરે શ્રીકૃષ્ણ હોય તો હું એમના ચર્ચ પૂછ મારા મનની મૂંઝામણ દુર કર. તેજ વખતે દ્વારીકાથી પ્રભૂ આવ્યા, ધર્મે ભગવાનનું પૂજન કર્યું. પ્રભૂ કહે હે અમ્બતશત્રું ધર્મરાજ આજે શા કારણથી ઉદાસીનપણું છે ? અને તે શું કાર્ય કરવાથી દુર થશે તે મને નિવેદન કર ! ધર્મરાજ કહે હે ભિડભંજન ભગવાન !

(ધર્મ) રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરસેરે. (મામેર.)

આજે મારું હું મહારાજરે, સહાય તમારી શામળીઆ;

તમ સહાયે સરશે કાજરે.

સહાય. ૧

ધૃષ્ટા થઈ કરવા ક્યવુંરે, સહાય. સોમલ ખાઈ સહેજે પચવુંરે. સહાય. ૨

આજે ઉંડળ ઘાતુ આભરે, સહાય. તમ હાથે લાભ અલાભરે. સહાય. ૩

આજે કંકરથી ઘટ ફુટેરે, સહાય. નિર્મળથી બેડી તૂટેરે. સહાય. ૪

કિડીના મૂખમાં કોણુરે, સહાય. શત્રુને રણમાં રોણુરે. સહાય. ૫

હલવો તો હાલે પત્રરે, સહાય. ધૃષ્ટા થઈ કરવા સત્રરે. સહાય. ૬

(શ્રીકૃષ્ણ) અરે ! આશ્ચર્ય. આ શું ! ધર્મરાજ તમારી મતી

રાજસુય યગ કરવાની થઇ તે યોગ્ય છે; પણ તે તો પૃથ્વીના સફળ રાજા-એને જીતી સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવે તેજ કરી શકે છે, પુર્વે જન્મદમિના પુત્ર પરશુરામે જ્યારે નક્ષત્ર કરી ત્યારે શેષ રહેલા ક્ષત્રિયોએ એવું કહેલું

x દુનિયામાં જોનો શત્રુજ જનમ્યો નથી.

કે, જે સધળા ક્ષત્રિયોને જીતશે તે સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવશે, તથા રાજસ્ય યગ કરશે.

પૂર્વે પૂરવા અને નાભાગ રાજ્યોની સો સો પેઢી સુધી સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવઈ. હે યુધિષ્ઠિર હાલ એ પદવી, અતી કુર, કપટથી યુદ્ધ કરનાર મહાન પ્રતાપી શિશુપાળ જેનો સેનાધીપતી થઈ શિષ્યની પેરે શિર ઝુકાવી રહ્યો છે, તમારા પિતાનો સખા ભગદત્ત સદા જેનો આશ્રય ધરિયું રહ્યો છે; પાંડુ અને બિષ્મક જેવા રાજ્યો સદા જેના ચરણ સેવી રહ્યા છે. શાલ્વ, પટવ્યર, સુસ્થળ, સુકુટ, કુન્તિ અને કુલીન્દ જેવા રાજ્યો જેના ભયથી ઉત્તર દિશા છોડી પશ્ચિમ દિશામાં જઈને રહ્યા છે. પાંચાલ દેશના રાજ્યો ડર પામી દીશા દીશા પ્રત્યે નાશી ગયા છે, અને હંસ તથા ડિંભક જેના દાસ થઈ આગ્રામાં રહેતા હતા; એવો પ્રતાપી રાજા જરાસંધ ભોગવે છે.

ધર્મરાજ—શ્રી કૃત્તવ્યંત્ર ભગવાન; એ સકળ રાજ્યો તેની આગ્રા માનતા હશે પણ પ્રભુ આપતો.....

ભગવાન—હે ધર્મરાજ ! હું તો શું પણ મારી સ્હાયતામાં બળ-બદ્ધ, સાંખ્ય, સાલકી, ચાર્દેણ્ય, ચક્રદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, કૃતવર્મા, સમિક, અંધક, ભોજ, અને ઉગ્રસેન છતાં ભય પામી મથુરાં મૂકીને દારાપૂરીમાં ગીરીવ્રજનો આશ્રય કરીને રહ્યા છીએ.

ધર્મ—મહારાજ એ જરાસંધ કોનો પૂત્ર છે તથા એટલું બળપ્રાક્રમ શી રીતે પામ્યો છે ? તે મને કહેવા યોગ્ય હોય તો કહો, અને વળી જરાસંધને જીતે તેવો કોઈએ પૃથ્વિમાં છે કે નહિ તે પણ મને સંભળાવો !

(કૃષ્ણ) **મરાઠી સાખી.**

એવો બળીઓ અવતરીઓ ક્યાં, જરાસંધને જીતે;

મારૂં માનો તો માંડીવાળો, એ વાતે બહુ વીતે;

છે બળીઓ અપાર, હું નાહો છું સત્તર વાર. છે.

શ્રીકૃષ્ણ—હે ભારત ! વિર્યવાન, રૂપવાન, ક્રોધી, ગુરો એવો મગધ દેશનો પ્રહરથ નામે રાજા હતો. જે કાશી રાજ્યની બે કન્યાઓને વર્ષો હતો. તેની વૃદ્ધાવસ્થા થઈ ત્યાં સુધી સંતતીનું સુખ તેને પ્રાપ્ત થયું નહિ, તથા ઉદાસ થઈ અરણ્યમાં જવા વિચાર કરતો હતો, એવામાં કાક્ષિવાનના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મહાત્મા ગૌતમના પૂત્ર ચંડકૌશિક મુની કરતા કરતા પોતાના રાજ્યની સરહદમાં આવી પહોંચ્યા છે એવા સમાચાર તેને મળ્યા. તેજ વખતે રાજા પોતાની બન્ને રાણીઓને લઈ મુનીના શરણમાં ગયો.

મુનીનું પૂજન અર્ચન કરી રાજ્ય ચરણે નાખ્યો. રાજ્ય પુત્ર કામનાથી દુઃખી છે, એવું મુનીએ જાણ્યું અને રાજ્યને પૂત્ર આપવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે આંખાના ઝાડ ઉપરથી એક ફેરી પડી, તે મુનીએ મંત્રીને રાજ્યને આપી, હો આ ફળ તારી રાણીને ભોજન કરાવજે ! જેથી તારી પૂત્રની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. તે ફળ એકજ રાણીએ ભક્ષણ ન કરતાં બન્ને રાણીઓએ અડધુ અડધુ ભક્ષણ કર્યું તેથી અડધા અડધા બાળકને જન્મ આપ્યો. (એક પગ, એક હાથ, એક આંખ, એક નાક વિગેરે)

આવો બનાવ જોઇ રાણીઓ ઉદાસ થઇ ગઈ અને દાસીઓની પાસે બાળક રસ્તામાં ફેંકી દેવાવ્યો. બાળકના બન્ને ફડચાડીઆં જમીનપર પડેલાં આકાશમાં ઉડતી એક જરા નામની પંક્ષણીએ જોયાં તે વખતે બન્ને ફડચાડીઆં ભેળાં કરી ઉડવા ગઇ કે શંકરની કૃપાથી, મુનિ ચંડ કૌશીકના પ્રતાપથી; અને રાજ્ય અહદ્રથના ભાગ્યથી તે સંધાઈ ગયાં. બાળકે ઘોર ગર્જના કરી અને જરા પંક્ષણી રાજ્યના ખોળામાં પૂત્રને મૂકીને ચાલતી થઈ. હે યુધિષ્ઠિર તેને જરા પંક્ષણીએ સાંધ્યો માટે તેનું નામ જરાસંધ એવું પડ્યું. હે ભારત થોડા વખતે વળી ચંડ કૌશિક મુની રાજ્યના રાજ્યમાં આવ્યા, તે વખતે રાજ્યએ પાંચ વરસના જરાસંધને મુનીના ખોળામાં ખેસાર્યો, મુનીએ કહ્યું ! હે રાજ્ય આ શંકરનો કૃપાપાત્ર પૂત્ર અતી પરાક્રમી થશે; જેમ ગડડની ગતીને કોઈ પક્ષી પામતું નથી તેમ તેની ગતીને કોઈ રાજ્ય પામશે નહિ, દેવતાઓના શસ્ત્રોથી પણ તેનો નાશ થશે નહિ. તારા પૂત્રના સામે લશ્કર લઇને કોઈ રાજ્ય લઢશે નહિ, અને જે લઢશે તે જેમ દીવામાં પડીને પતંગીઆં નાશ પામે છે તેમ નાશ પામશે, હજારો રાજ્યોને નમાવીને સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવશે અને સુર્ય તેજે જેમ તારા આંખા પડે છે, તેમ તારા પૂત્રની પાસે સકળ રાજ્યો દીપશે. કહો ધર્મરાજ્ય તેને કોણ જીતી શકે ! જરાસંધે એક ગદા મસ્તક ઉપર નવાણું વખત ફેરવી ફેંકી હતી તે નવાણું યોજન મથુરાંપુરી પાસે આવી પડી હતી. માટે મારો મત એવો છે કે તમે યજ્ઞની વાત માંડી વાળો ?

યુધિષ્ઠિર—અરે શું મારે માંડીજ વાળવું પડશે, મારી ધારણી ધારણા બરબાદ જશે, શું મારા પિતાની આકંક્ષા અંતરમાંજ શમાશે, પ્રભુ ગમેતેમ કરે પણ જરાસંધ જીતાય અને રાજસુય યજ્ઞ થાય એવો ઉપાય રહ્યો !

મીઠું—ભિમ તથા અર્જુનને મારી સાથે મોકલો તો હું ધાર છું

કે ત્રણ અમિયે કરીને તે જરૂર નાશ પામશે; હંસ ડિમ્બક અને કંસનો નાશ થયો; હવે એનો પણ વિનાશ નજીક આવ્યો છે એમ હું માનું છું.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન ભિમ તથા અર્જુનને લઈ જરાસંધના નથ પાસે આવ્યા, અને કોઈ બિન્નેજ રસ્તેથી સંકેતે નથાના આહવાનના વેપે પ્રવેશ કર્યો, આહવાને દેખી રાજાએ સન્માન કર્યું. જ્યારે પૂજા કરવા માંડી ત્યારે તેની પૂજા પોતે અહણુ કરી નહિ. રાજા કહે છે તમે આહવાન થઈ મારી પૂજા અહણુ કરતા નથી તો તમે કોઈ વેપધારી કપડી છો એમ મને ભાસે છે. ભગવાન કહે હા અમે તારા શત્રુ છીએ. રાજા કહે મેં તમારી સાથે વૈર કર્યું હોય એવું મને સાંભરતું નથી, તમારૂં પુર ઈછ્યું હોય એવું મને યાદ આવતું નથી તો શત્રુ શી રીતે ?

ભગવાન કહે હજારો નિરપરાધી રાજાઓને કેદ કરી બેઠો છું એ તારી ઉન્મતાઈ અને અભિમાન છે, માટે તારા ગર્વને તોડી રાજાઓને છોડાવી અમે અમારો ધર્મ બળેવીશું.

રાજા—અરે દેવતા પણ મને જીતવા સમર્થ નથી તો તમે કોણ છો ? તે મને જણાવો ! ભગવાન કહે હું વસુદેવનો પુત્ર કૃષ્ણ અને આ બન્ને પાંડુના પુત્ર ભિમ તથા અર્જુન છે, હવે તારા જેવા અધર્મિનો અંત નજીક આવ્યો છે. એમ સમજ ! બોલ તારે કેવી રીતે યુદ્ધ કરવું છે ? તારે પ્રથમ અમારા ત્રણમાંથી કોની સાથે યુદ્ધ કરવું છે ! જરાસંધ કહે હું ત્રણેની સાથે યુદ્ધ કરવા સમર્થ છું પણ જ્યારે તમે મને એકની સાથે યુદ્ધ કરાવા માગો છો ત્યારે મારે ભિમની સાથે યુદ્ધ કરવાની મરજી છે શ્રી કૃષ્ણ કહે વાર કાલે સવારે ભિમ તારી સાથે યુદ્ધ કરશે.

બિન્ને દિવસે સવારમાં જરાસંધ પોતાના દીકરા સહદેવને રાજ્યાસન સોંપી, રણસંગ્રામાં ભિમસેન સાથે ઢંદ યુદ્ધ કરવા ગદા લઈ આવીને ઉભો રહ્યો. જેમ સામસામા બે સિંહ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. એક એકના મનમાં અતી ઉત્સાહ એ રહેલો હતો કે હું હમણાં મારું છું. જરાસંધ જાણે કે ભિમને ને ભિમ જાણે કે જરાસંધને મારું છું. ગડદા પાડુ ઢીચણ કોણી કરતા અસ્પર્શ એક એકને પૃથ્વી ઉપર પછાડતા ધોર યુદ્ધ થયું. તે યુદ્ધ રાત્રિને દિવસ જરાએ વચમાં આરામ લીધા વિના બન્ને વીરોએ તૈર દિવસ સુધી કર્યું. પછી બિન્ને દિવસે એટલે કાસ્તોફ સુધી ચોદશને દિવસે શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાથી ભિમે જરાસંધને ચીરીને ફેંકી દીધો. તેજ વખતે તેનો પુત્ર પુળનો સર્વ સામાન લઈ આવ્યો; શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરી. ભિમ તથા અર્જુનની પણ પંથાવિધી પૂજા કરી. સ્વર્ગમાં

* દેવતાઓએ નિશાન ગડગડાવ્યાં ને ત્રણેના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટી કરી.

બંધીખાને પુરેલા સર્વ રાજાઓને બંધનથી મુક્ત કર્યાં. મુક્ત થએલા સર્વ રાજાઓ શ્રીકૃષ્ણ તથા ભિમ અર્જુનની વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે પ્રભુ આજે અથાગ દુઃખમાંથી આપે અમને મુક્ત કર્યાં માટે અમે સર્વ આપના આભાર નિચે આવ્યા છીએ; વળી આપ જે આજ્ઞા કરો તે ઉઠાવા તૈયાર છીએ. શ્રીકૃષ્ણ કહે તમે સર્વ સુખશાન્તિમાં પોતાપોતાને સ્થાનકે પધારો; પણ થોડા દિવસમાં ઇંદ્રપ્રહસ્થમાં રાજા યુધિષ્ઠિર રાજસુય યજ્ઞ કરનારા છે ત્યાં આવજો. બહુ સાર બહુ સાર કહી સર્વ રાજાઓ વિદાય થયા ? જરાસંધને મારી શ્રીકૃષ્ણ તથા ભિમ અર્જુન ઇંદ્રપ્રહસ્થમાં આવ્યા. યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરી પ્રણામ કર્યાં, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું હે ધર્મરાજ આ તારા એકેક ભાષને એકેક દિશામાં મોકલ. તે સર્વ રાજાઓને જીતી દિગ્વિજય કરી તને સામ્રાજ્ય પદવીનો અધિકારી કરે, ત્યારે તું રાજસુય યજ્ઞ કરવાને અધિકારી થાય, ધર્મ કહે પ્રભુ આપની કૃપા હશે તો તો સૌ થશેજ ? શ્રીકૃષ્ણ કહે હા થશેજ. દિગ્વિજય કરવા જતું છે એવી વાત સાંભળી અર્જુન સજ્જ થઈ ઉત્તર દિશા તરફ, ભિમસેન પૂર્વ દિશા તરફ, નકુળ પશ્ચિમ દિશા તરફ તથા સહદેવ દક્ષિણ દિશા તરફ એમ અનુક્રમે ગયા. શ્રીહરીને પ્રતાપે થોડાજ વખતમાં ચારે ભાષાઓ સકળ રાજાઓને જીતી દિગ્વિજય કરી પાછા ફર્યા અને અખુટ દ્રવ્ય લઈ આવી ધર્મરાજને પ્રણામ કર્યાં. ત્યારબાદ ધર્મ રાજાએ યજ્ઞની દિક્ષા લીધી, દેશેદેશથી હજારો રાજાઓ આવવા માંડ્યા તેમનો સારો સત્કાર કરી યોગ્ય ઉતારા આપ્યા.

યજ્ઞની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવાનું કામ સહદેવને સોંપવામાં આવ્યું. તે સહદેવ ઘણી ત્વરાથી કરવા લાગ્યો. વળી ધર્મરાજાએ હસ્તિનાપુરમાં સર્વેને આમંત્રણ કરવા નિકુળને આજ્ઞા કરી. તેજ વખતે નિકુળ સર્વેને વિનયથી નિમંત્રણ કરી તેડી લાવ્યો. સર્વે મળીને ધર્મરાજાને કહેવા લાગ્યા કે હવે સૌ આવી ગયા છે માટે સૌ સૌને યોગ્ય કામ સોંપી યજ્ઞનું કામ શરૂ કરો ?

તે વખતે વેદવ્યાસજી પધાર્યા અને વેદજ જાણે મુર્તિમાન હોય એવા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને લાવ્યા. તે યજ્ઞમાં વેદવ્યાસ પોતા બ્રહ્મા, આંગિરસ ઋષિ સામગ, માહા બ્રહ્મનિષ્ઠ ઋષિ યાગવલ્ક અધ્વર્યુ, તથા ધૌમ્યાચાર્ય સહિત વસુના પૌત્ર પૈલ મુનિ હોતા થયા; અને તે ઋષિઓના પુત્રો તથા શિષ્યો હોમ કરનારા થયા; પછી તે ઋષિઓએ પ્રથમ પુણ્યાહવાચન કરી

તથા “ યુધિષ્ઠિર રાજ રાજસુયયજ્ઞ કરીને ચક્રવર્તિ થાઓ ” એવો સંકલ્પ કરી શાસ્ત્રવિધિથી યજ્ઞભૂમિની પુજા કરી. પછી સર્વ બ્રાહ્મણોએ મળી યુધિષ્ઠિરને દિક્ષા આપી; તે યજ્ઞ સ્વર્ગમાં ઇંદ્રના યજ્ઞની ખરાબર થવા લાગ્યો. કેશાલ પર્વતનાં શિખર નેટલાં ઉંચાં, ચોતરફ વૃક્ષોથી શોભાયમાન મધુરજળ ભરેલી વાવો વાળાં, મનને આનંદ આપનારાં અનેક તરેહનાં ચિત્રથી ચિત્રેલાં, મજામુત કિલ્લાઓથી ઘેરાયેલા અસંખ્ય ધામ ધર્મરાજ-એ બંધાવી રાખ્યાં હતાં તેમાં સર્વને યોગ્ય રીતે ઉતારા આપવા માંડ્યા. ભોજનના સર્વ પદાર્થ તૈયાર કરાવવાનું દુઃશાસનને; બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરવાનું અશ્વત્થામાને; રાજાઓની તળવીજ રાખવાનું સંજયને, સુવર્ણ, રત્ન તરેહવાર વસ્ત્રોની સંભાળ રાખવાનું તથા બ્રાહ્મણોને ઇચ્છિત દાન આપવાનું કામ કૃપાચાર્યને સોંપ્યું. બીજાઓને પણ યોગ્ય કામ બતાવવામાં આવ્યાં, અને એ સર્વની સંભાળ રાખવાનું કામ બિંભપિતામહ તથા દ્રૌણાચાર્યે પોતે સ્વિકારી લીધું. સોમદત્ત, બાલ્લિક તથા જયદ્રથને લઈ વ્રતરાષ્ટ્ર રાજા તો ઘણીની પેઠે ફરતા અને નાણા ખરચતી સઘણી કુંચી વિદુરજીને હાથ આવી, દુર્યોધન ધર્મ રાજાને જે ભેડ આવે તે ગ્રહણ કરતો હતો. આ સઘણુ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે હે ધર્મરાજ, મને શું કામ સોંપો છો ? યુધિષ્ઠિર કહે મહારાજ આ બધું આપની કૃપાથીજ થાય છે છતાં જ્યાં છોડી પડતું હોય ત્યાં આપ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરાવી લેજો. શ્રીકૃષ્ણ કહે સર્વ કાર્ય સાંભળ થાય છે છતાં યજ્ઞમાં મુખ્ય કાર્ય તો બ્રાહ્મણોને પ્રસન્ન કરવાનું છે, તમે ધન આપી બ્રાહ્મણોને પ્રસન્ન કરશો અને હું એમના પગ ધોઈ પ્રસન્ન કરીશ.

નિર્વિદ્ને યજ્ઞનું કામ પૂર્ણ થવા તૈયારી થઈ ત્યારે બિંભપિતાએ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે હે ભારત. હવે રાજાઓનું યથાયોગ્ય પુજન કરો ! પુજન કરો તેમાં આચાર્ય, બ્રાહ્મણ, સંબંધી, સંન્યાસી, મિત્ર અને રાજા, અર્ધ પામવા લાયક કહેલા છે; અને તે ઘણે કાળે આપણે ત્યાં આવેલા છે માટે સર્વને માટે અર્ધ લાવો તેમાં વળી જે સમર્થ અને શ્રેષ્ઠ હોય તેને માટે પ્રથમ લાવો !

યુધિષ્ઠિર કહે છે હે પિતામહ પ્રથમ અર્ધ આપ કેને આપવા ધારો છો ? બિંભપિતામહ કહે હે ધર્મરાજ સર્વ અંધકારને ટાળનાર જેમ સુર્ય છે તેમ આપણી સભાનું બુધણુ આ શ્રીકૃષ્ણ છે માટે હું ધારણું કે પ્રથમ પુજન શ્રીકૃષ્ણનું જ થવું જોઈએ. પોતાને અનુકુળ વચન વડિલના મુખ-માંથી પણ નિકળ્યાં તે વખતે ધર્મરાજાએ સહદેવ સામી નજર કરી.

માએ માગ્યું કે, મારા પુત્રના અપરાધ ક્ષમા કરજો. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે કહેલું કે હું તેના સૌ અપરાધ ક્ષમા કરીશ, એથી વિશેષ થશે તો તરત તેના વધ કરીશ.

શિશુપાળ કહે છે હે ભિષ્મ આવી બોળી બાટાઇ શા કામની ? નપુશ્કને પુરૂષ કહેવો, કાગડાને હંસ કહેવો, અને ખાખોચીઆને સમુદ્ર કહેવો એ કેવળ અજ્ઞાન અને અનર્થ છે; તેમ નહિ પૂજવા લાયક આ શ્રી કૃષ્ણમાં ગુણનું આરોપણ કરી તેને પૂજન પાત્ર ગણવો તે તો અતી અનર્થ છે ! આવા દ્રોણ અને દુપદ છતાં; દુર્યોધનને દંતવક્ર છતાં, કૃપાચાર્ય અને કર્ણ છતાં, શલ્ય અને શકુની છતાં, વિરાટ અને વિંદ છતાં, જયદ્રથ અને જયત્સેન છતાં, ભગદત્ત અને ભિષ્મક છતાં, અશ્વત્થામા ને અનુવિંદ છતાં અરે રૂદ્રની સાથે રાઠ મચાવે એવા રૂકિમન છતાં, વિપ્રેશમાં વૃદ્ધ વસુદેવ છતાં તેનું પૂજન કેમ થાય !

યુધિષ્ઠિર કહે છે હે વડીલ પિતામહ, આપણા યજ્ઞમાં ખામી ન આવે એવી કાંઈક યોજના કરો ! ભિષ્મ કહે આપણે શ્રીકૃષ્ણના શરણમાં રહીએ છીએ તે જ્યાં સુધી શાન્ત થઈને બેઠા છે ત્યાં સુધી આપણને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી. નારદ કહે હે યુધિષ્ઠિર તમે જે કર્યું છે તે યોગ્ય કર્યું છે. જે શ્રીકૃષ્ણની પુજા નથી કરતો તે જીવતાં સુધી મુવા સરખો છે, તેની સાથે ભાષણ કરવું પણ યોગ્ય નથી. શિશુપાળ કહે હે યુધિષ્ઠિર આ શ્રીકૃષ્ણની પુજા વૃથા કર નહિ તો તારા સંબંધીઓને પતંગીઆં રૂપે, દિપક રૂપે મારામાં પડી બળી મરવા મોકલ ! એવું સાંભળી ધર્મે શ્રીકૃષ્ણના સામું જોયું કે તરત શ્રીકૃષ્ણે સુદર્શન ચક્રને યાદ કર્યું.

કૃષ્ણ કોપને સમજી અંતર, ચક્ર ચોટયમાં ધાયું;

શિશુપાળનું મુરતક છેદ્યું, તેજમાં તેજ સમાયું;

થયો જયજયકાર, કૃષ્ણ નામનો ત્યાં પોકાર.

થયો ૦

યજ્ઞ સમાપ્ત થયો અને ધિમે ધિમે સૌ ધર્મની આજ્ઞા લઇ વેરાવા લાગ્યા; પાંડવો સર્વ રાજાઓને એકે એકે વિદાય કરતા ગયા, પણ દુર્યોધન તથા સુબળ પુત્ર શકુની મયદાનવની રચેલી સભાને મંડપ જોવા રહ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ ધર્મની રજા લઇ દારીકાં ગયા અને વ્યાસ મુની ધર્મને કહીને ગયા કે “ તારા નિમિત્તે અહિમાં આવેલા સઘળા રાજાઓનો ભિન્ન તથા અબ્જુનના બળથી અને શ્રીકૃષ્ણની નજરથી નાશ થશે. ” કારણ કે જે સમયે શિશુપાળનો વધ થયો તે વખતે આકાશમાં ધ્રુમકેતુ દેખાયો હતો અને પૃથિવ કંપાયમાન થઈ હતી. વ્યાસના વાક્યનો વિચાર કરતા ધર્મરાજા મયદાનવના રચેલા મંડપમાં બિરાજમાન થયા, ત્યાં સર્વ આવીને

યોગ્ય સ્થાનકે બેસી ગયા, અને કોઈ કોઈ જોવા માટે મનસ્વી ફરવા લાગ્યા. મયદાનવની માયામાં ભુલા પડાય નહિ તેને માટે સુવર્ણના તાર બાંધેલા હતા જેને મણી બેરવેલા હતા. જે કોઈ જોવા માટે જાય તે મણીને પકડી ચાલે જેથી શીઘ્રે શીઘ્રે રસ્તે સર્વનું અવલોકન કરી પાછો નીકળી શકે.

જ્યારે દુર્યોધન જોવા ગયો ત્યારે સહદેવે કહ્યું આ મણી ગ્રહણ કરો ! જેથી અવળે રસ્તે જવાય નહીં. દુર્યોધન કહે શું હું અંધ છું કે મને મણી આપે છે ? બસ નહિ ! હું એમને એમ જવામો !

(મયદાનવ રચિત સભા વર્ણન.)

(કવિ) રાગ; ઘડપણ કોણે મોકલ્યું.

શોભા સભારે મંડપની છે સારીરે, વર્ણન વાણી શું કરે.

જેને શેષ શકે ન ઉચ્ચારીરે; વર્ણન. જેમાં કામ છે મીનાકારીરે, વર્ણન
જેની રચના છે અદ્ભુત ન્યારીરે; વર્ણન. દહિત મયદાનવે નિરધારીરે. વ૦

યોજન પૃથિવ આંડી કરીરે, ક્ષિપી કનકની ગાર;

ઠેરે ઠેરે મણી જડયારે, હીરા માણેક રત્ન અપાર.

વર્ણન ૧

કનક વૃક્ષો કનક પત્રો, કનક વિણ નહિ વાત;

દિવ્ય દિગેછે દેખતારે જેમાં ભવ્ય છે ભૂપકાળી ભાત.

” ૨

ચિત્ર ચિતરીઆં દેવનાંરે, જાણે દેશે જવાય;

કંઈકની શોભા એવી રચીરે, જાણે દે છે સકળને દાય.

” ૩

તરીઆ તોરણ બાંધીઆ, વળી આગળ કદળી વૃક્ષ;

ભાત્યમાં ભુલવણી દીસતીરે, જીવે જોનારા રાખીને લક્ષ.

” ૩

નિર્મળ જળ ભરી તલાવડી, તેને નિલમણી કેરી પાળ;

રંગ બન્નેનો એક છેરે, દેખી ભુલા પડે છે ભુપાળ.

” ૫

કરન્નિમ દાર રચાવીયું, જાણે દેખાય શીઘી વાટ;

જાતાં વાગે કપાળમારે, ઘણા જનના ઘડાઈ જાય ઘાટ.

” ૬

કમળ પુષ્પો દિસતાં, જાણે ચિતર્યા કાચની ભોમ.

એની તે શોભા શી કહુરે, દેખી લગ્નય સુર્યને સોમ.

” ૭

હંસ કારંડવ ચક્રવાક, વળી અન્ય પક્ષીના સોર;

કનક પિંજરમાં પુરીઆંરે, બોલે પોપટ મેનાને મોર.

” ૮

વાઘ વરૂની ચાય ગરજના, સિંહની વાણી ધોર;

આઠ હજાર રાક્ષસ ઉડતારે, રક્ષા કરતા આડે પહોર.

” ૯

સભા જોઇને સૌ વિસ્મય પામે, આ તે શું કહેવાય;

આ સભાની આગળેરે, ચમ કુબેરની ઝાંખી દેખાય.

” ૧૦

રાગ; મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી ગારી.

- જેવા આબોરે દુર્યોધન અહંકારી, કાંઈ અસ્ત્ર શસ્ત્રને ધારી. જેવા૦
 સુંદર પટકે તોરો લટકે, ખરા જરીના જામા; જેવા૦ ૧
 છાતી કાઢી ચાલે જોરે, ડાલે પડખે મામા.
 દિવ્ય સભાની મધ્યે શોભે, ધર્મ ધોરધર ભુપ; જેવા૦ ૨
 નિકુળને સહદેવ પાસ છે, કામદેવ સમ રૂપ.
 ભિમને અર્જુન દીપતા, સુર્ય ચંદ્રની જોડી; જેવા૦ ૩
 પંચાણીના પાંચે પુત્રો, કરતા દોડમ દોડી.
 ઘટોતકચ ને અભિમન્યુ, બેઉ આસાકારી તંન; જેવા૦ ૪
 રઠીઆળી રૂપાળી જોડી, દેખી મોહ્યા જન.
 દિવ્ય ઝરખે દીપી ઉઠે, દેવાંમા સમ દારા; જેવા૦ ૫
 આકાશ મંડળમાં જેમ શોભે ચંદ્રની પાછળ તારા;
 ભદ્ર કારણી ભણી સુભદ્રા, બેડી વચલી બારી; જેવા૦ ૬
 તેની આગળ ઇંદુ પેરે, દુપદરાજ કુમારી.
 સ્થળ ને સ્થાનક જળ દેખાએ, જળ સ્થાનક સ્થળ ભાળે; જેવા૦ ૭
 મયદાનવની મામા મધ્યે, ઢળીઆ ઘોળે દહાડે.
 હાથે વસ્ત્રો ઉંચાં લીધાં, જળ જાણીને જ્યારે; જેવા૦ ૮
 ભિમને અર્જુન પરસ્પર, જોઈને હસીઆ ત્યારે.
 જળને સ્થાનક સ્થળ સમજીને, ચાલ્યો જાએ બળમાં; જેવા૦ ૯
 પાળ ઉપરથી પગલું માંડ્યે, ઉંઘો પડીઓ જળમાં.
 પડતામાં પોકારી ઉઠી, સકળ સભાની વસ્તી; જેવા૦ ૧૦
 મોઢે આકુ લુગડુ રાખી, હરી વદની બહુ હસતી.
 હસવાનો છેડો નવ આબો, ક્યેમે ન થાએ અંધ; જેવા૦ ૧૧
 હસતાં હસતાં બોલી ઉઠી, અંધ તણા તે અંધ.
 બીજી મેરથી ભિમ હસે છે, આતે કૈાતક કેવું; જેવા૦ ૧૨
 દુર્યોધને મન વિચાર્યું, સધળું સાંખી રહેવું.
 ધર્મ રાજાએ વસ્ત્ર મોકલ્યાં તે નવ અંગે ધાર્યા; જેવા૦ ૧૩
 ભુલ્ય થએલી દબાવવાને, બે ત્રણ ઉપકાં માર્યા.
 બહાર નિકળી દોડ્યો જોરે, બેળે નવ અટકાયો; જેવા૦ ૧૪
 દાર દેખીને ગયો પેસવા, બડાક ત્યાં ભટકાયો.
 દાર નહિ ત્યાં ખુલ્લું દેખે, ઉઘાડાને અંધ; જેવા૦ ૧૫
 સભાની મધ્યે ગડબડ ચાલી, નિશ્ચે અંધનો અંધ.

કર્તા—દુર્યોધન અહંકારીને મયદાનવની માયાનું બરાબર પારખું જડ્યું. અતી હાસ્ય થવાથી અંતરમાં બળવા લાગ્યો; ‘અને ધર્મની રત્ન લાઇ હસ્તિનાપુર તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં ચાલતાં ધર્મની સમૃદ્ધી અને પોતાની હાંશીનો વિચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે, મુખે સ્વાસોસ્વાસ લેતો જાય છે કે સેંકડો માણસો જેની આગળ પાછળ ચાલતાજ હોય, એવો મેઘાડંબર છત્રનો ધણી રોષમાં એકલો ચાલ્યો જાય છે. પાછળ શકુની ખુબ પાડી રહ્યો છે, હે ભાઈ ઉભો તો રહે ! છે શું ? મને કહે તો ખરે ! અરે મારૂં સાંભળ તો ખરે ? કેમ આમ રોષમાંને રોષમાં ચાલ્યો જાય છે ?

શું; શું ! ધર્મરાજની સમૃદ્ધી હું સહન કરી શકતો નથી. સકળ દેશના રાજાઓએ તેને તાબેદારની પેઠે દ્રવ્ય આપ્યું તેથી તે સામ્રાજ્ય પદવીને યોગ્ય થયો છે; તે હું સહન કરી શકતો નથી. શ્રીકૃષ્ણે શિશુપાળનો વધ કર્યો તે સર્વ રાજાઓ નેઈ રહ્યા પણ કોઈ કાંઈ કરી શક્યા નહિ તે માત્ર પાંડવના ભયથીજ, તે હું સહન કરી શકતો નથી. પત્નીને આધીન રહેલી સ્ત્રી શાંક્યની સ્મૃદ્ધિ સહન કરેજ; તેમ હું કાંઈ પાંડવની સ્મૃદ્ધિ સહન કરી શકતો નથી. અરે હાય છેવટ એના સભા મંડપમાં મારી થયેલી હાંશી તો શી રીતે સહન કરી શકું ! મામા હું અગ્નિમાં બળી મરીશ; વા ઝેરનું ભક્ષણ કરીશ; અથવા જળમાં ડુબી મરીશ; પણ જીવીશ નહિ.

રાગ; અંબા જોયાની આડી, નીર તું મોરી માડી.

મારૂં અંતર દાઝે ધાડું, ફાડી કોને દેખાડું.

ખેર તણા અંગાર બળે છે, જાણે ચીરીને ફેણલા કાડું.

ફાડી ૧

બળતામાં બળ જાડું વધે છે, કદી પડે નહિ તાડું.

ફાડી ૨

ક્રોધ રૂપી આજે અગ્નિજ રૂઝ્યો, શાથી હું ‘શાન્તિ’ પમાડું.

ફાડી ૩

હાંશી અને અપમાનજ મારૂં, મ્હોત ન આવ્યું આડું.

ફાડી ૪

હું દુર્યોધન સુત સતીનો, પંખનાં પ્રાણીને પાડું;

ફાડી ૫

રંક જાણે છે હું રાજ્યને પામ્યો, રાતની રાતમાં રહાડું.

ફાડી ૬

આવતી કાલે ઈંદ્ર પ્રહસ્થમાં, કાળા હું કાગ ઉડાડું.

ફાડી ૭

અભિમાનથી એ દેખે છે, સ્થળ સ્થળ સુંદર લાડું.

ફાડી ૮

અલબેલીનો અંટસ મુજને, પૃથ્વીમાં ક્યારે પછાડું.

ફાડી ૯

મરાડી સાખી.

કહે શકુની શાન્ત થાએને, વિધન સકળ તે ટળશે;

હાસ્ય કરે જે અન્ય જનોતું, આંખે આંસુ ઢળશે;

કહું યુક્તિ એક, જગદીશ્વર જે રાખે ટેક.

કહું

ભાઈ દુર્યોધન ! સત્યવાદી ધર્મરાજ, અતી પરાક્રમી ભિમસેન, ગાંડિવ ધનુષનો ધરનાર અર્જુન, યુદ્ધમાં સદા જય કરનાર નિકુળ, દુસ્મનને ડગાવનાર સહદેવ, અભિમાનીના અભિમાન મૂકાવનાર અભિમન્યુ. મહા-માયાવી દહિત ઘટોતકચ્છ, અગ્નિથી ઉત્પન્ન થએલો દ્રોણાચાર્યનો કાળ દ્રષ્ટધુમ્ન, ભિષ્મનો કાળ શિખંડી અને એ સર્વને સ્હાયભૂત સાત્યકી સહિત શ્રીકૃષ્ણ છે માટે યુદ્ધમાં તો તેમને ઈંદ્રાદીક દેવતા પણ જીતવાને સમર્થ થાય નહિ, તો ભિષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, અશ્વસ્થામા, કૃપાચાર્ય, તો કયાંથીજ થાય ! છતાં એક યુક્તિ મને સુજી છે, હું પાસા રમવામાં ઘણો કુશળ છું. મને કપટ રૂપી પાસા રમતાં એવા આવડે છે કે એકે દાવ સામાનો સધળો પડેજ નહિ. જે તારી મરજી હોય તો હું કપટના પાસા રચું ને તું ધર્મ-રાજને જીગાર રમવા આમંત્રણ કરાવ ! હું ધારું છું કે આ વાત દુઃશાસનને પણ જરૂર રચતી આવશેજ, કેમ વિરા દુઃશાસન તારી શું સલાહ છે ?

દુઃશાસન કહે હા એ સાચું, મુજને ગમતી વાત;

દુસ્મન દહાડા સુખમાં કાઢે, કરવો ત્યાં ઉત્પાત;

ભાઈ જા માની, સાચી યુક્તિ મામાની.

ભાઈ

વીરા મારી તો ધ્યાન બરાબર એસે છે પણ કર્ણનો મત મળવો જોઈએ કે નહિ ? દુર્યોધન કહે કર્ણના અનુમત વિના તો કશું કાર્યજ થાય નહિ. કેમ વીરા કર્ણ તારો આમાં શું અભિપ્રાય છે ?

કર્ણ કહે તમ ત્રણેનો મત, એ મત મારા જાણો;

દુસ્મનને દાંતેથી સ્વાહા, કપટ જાળને તાણો;

કાઢો દુર બલા, ધ્રતરાષ્ટ્રની લઇને સલાહ.

કાઢો.

શકુની—હા ! કર્ણ ઠીક કહે છે. આમાં ધ્રતરાષ્ટ્રની તો સલાહ લેવી જ જોઈએ એમના અનુમત વિના કામ કરવું એ યોગ્ય નહિ, માટે આપણે ચારે જણ ચાલો ધ્રતરાષ્ટ્ર પાસે !

ચારે જણ મળી ધ્રતરાષ્ટ્રની પાસે આવ્યા. દુર્યોધન કહે પિતા પ્ર-ભુમ છે ! ધ્રતરાષ્ટ્ર કહે શતન જીવો ! વિરા કેમ ? તેજ વખતે દુર્યોધનના હૈએ ઈચ્છુરો ભરાયો અને તે રોવા લાગ્યો. ધ્રતરાષ્ટ્ર કહે ભાઈ મારે આંખો નથી તેથી હું જોઈ શકતો નથી પણ મને એમ સમજાય છે કે તું રૂદન કરે છે ? દુર્યોધન ન બોલ્યો પણ શકુનીએ જવાબ આપ્યો કે હૈ પુત્ર્ય;

આજે તમારો પુત્ર અતી દુઃખમાં ડુબી ગયો છે. એનાં શરીરને બેચેની ઉત્પન્ન થઇ છે; તે માત્ર યુધિષ્ઠિરનો રાજસુય યજ્ઞ જોઈનેજ. ધૃતરાષ્ટ્ર કહે છે દુર્યોધન પાંડવો પોતાના ભાગ્યનું ભોગવે છે તેમાં તારે સંતાપ કરવો નહિ, તેં અતિ પ્રયત્ન કર્યા છતાં પાંડવો બળવાન થતા જાય છે તેમને સહાયભૂત બીજા રાજાઓના સંબંધ જોડાતા જાય છે, તેમની સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, માટે નક્કી સમજ કે દૈવ્ય બળવાન છે. સંતાપ ન કર ! તું કાંઈ પાંડવોથી ઓછી સમૃદ્ધિવાળો નથી. હાલ સકળ રાજાઓ તારે વશ છે; પૃથ્વીમાં હસ્તિનાપુરની ગાદી ઉપર તને મેઘાડંબર છત્ર ધરાય છે માટે તું સૌ વાતે સુખી છું એમ માન ! અરે પિતાજી શત્રુની સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ જોઈ કયો એવો પુરૂષ છે કે જે સહન કરી શકે ! શત્રુને સુખી જોઈ બેસી રહેનાર મરદ નહિ પણ હીનકા છે. પિતાજી અરે પિતાજી પાંડવોનો વૈભવ મારાથી જોયો જતો નથી. સકળ રાજાઓની સમક્ષમાં શ્રીકૃષ્ણે શિશુપાળનો વધ કર્યો તે સર્વ સહન કરી રહ્યા, એ મેં જ્યારનું જોયું છે ત્યારનું મને અન્ન ભાવતું નથી. દેશાન્તરના રાજાઓ હીરા માણિક રત્નના ઢગલા યુધિષ્ઠિરની પાસે કરી ગયા; તે યુધિષ્ઠિર ના પાડ્યા છતાં તેઓ પરાણે અર્પણ કરી ગયા તે મેં નજરે જોયું છે ત્યારની મને નિદ્રા આવતી નથી. યુધિષ્ઠિરના ઘરમાં દરરોજ વીસ હજાર બ્રાહ્મણ સુવર્ણના પાત્રમાં ભોજન કરે છે; વિશેષમાં અઠ્યાશી હજાર રૂપિ પોતાના ત્રિસ ત્રિસ નોકરને લઈને આવ્યા છે અને તેમને યુધિષ્ઠિર જમાડે છે; એક લાખ બ્રાહ્મણ જમી રહે છે ત્યારે એક વાર શંખનાદ થાય છે; આ સઘળો વૈભવ જોઈ મને તો કાંઈ સુજ પડતી નથી. અરે પિતાજી મયદાનવની રચેલી સભા તો જાણે ઈંદ્ર, વરુણ, અને કુબેરની સભાને ભૂલાવી દે તેવી છે; અરે હાય એ સભામાં મારી હાંશી ! (રોવા લાગ્યો) ધૃતરાષ્ટ્ર કહે બેટા દુર્યોધન સંતાપ ન કર; તું રૂવે છે તે મારાથી સહન થતું નથી. દુર્યોધન કહે પિતાજી શાન્તી વળતી નથી. અરે જે વખતે યુધિષ્ઠિર યજ્ઞ દિક્ષા લઈ બેઠા, તે વખતે વરુણદેવ સુવર્ણની દોરીઓ વાળા રત્ન જડીત શિંકામાં ઉત્તર સમુદ્રનું જળ લઈ હાજર થયા; તે વડે શંખ લઈ હજારો બ્રાહ્મણ સહિત શ્રીકૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને અભિષેક કર્યો; તે જોઈને તો મને તાવ ચઢી આવ્યો છે. મને શાન્તિ શી રીતે વળે ! દ્રૌપદીના કેશમાં હજારો બ્રાહ્મણો સમર્થ, ઋષિમંડળ સહિત સ્વસ્તિવાચન કરી રહ્યા હતા તે વખતની શોભા જોઈને પ્રસન્ન થવા જેવું પણ મને તો અમિદાહ થયો છે તે ખુઝાતો નથી. હાય.....યું કર.....

શત્રુની કહે દુર્યોધન ધિરજ રાખ; શત્રુની સકળ સમૃદ્ધિ તારે આ-
ધીન થાય અને શત્રુ હાલખેહાલ થાય' એવો ઉપાય હું જાણું છું; હું ક-
પટના પાસા રચુ તેમાં એક તરફ તારૂ નામ અને બીજી તરફ ધર્મરાજનું
નામ લખુ તે પાસાથી તું ધર્મની સાથે જીગાર રમે તો હરવખત તારા
જ દા સવળા પડે ને ધર્મની હારજ થાય; પણ એ વાત પુન્યને ગમતી
હોવી નેમએ ? દુર્યોધન કહે પિતાજી મારા મામા કહે છે એમાં કાંઈ ખેાદું
નથી, એમ કરવાની આજ્ઞા આપો નહિતો મારાથી જવાશે નહિ.

(ધૃતરાષ્ટ્ર) રાગ; ભારથની સાખી.

- | | |
|--|---|
| છાના છાના રહેને મારા વીરાજે, કુળદીપક ગુણના હીરા જે. | ૧ |
| તુજ કલ્પે કંપે મૂજ કાયાજે, હરીએ મૂકી છે એવી માયાજે. | ૨ |
| મેટા દીલડુ તારૂ દુભાયજે, મારૂ જીવ્યું તે ઝેરજ થાયજે. | ૩ |
| વાત ઉતરી મારે ગળેજે, કામ કરવું તે કળે કળે જે. | ૪ |
| પુરે ધૃશ્વર સૌની આશા જે, કરો કપટ કેરા પાસા જે. | ૫ |
| પ્રભુ રાખશે આપણી પલ જે, લેવો નેમએ વિદુરનો મત જે. | ૬ |

[દુર્યોધન] ગિતિ.

વિદુર શું સમજે છે, ચાર મળીને કર્યું એજ થાય;

પાંડવોની પક્ષે સદા કરે છે, એક પક્ષ ન્યાય.

ધૃતરાષ્ટ્ર કહે વિરા વિદુરને પુછવું નેમએ. “સાપ મરે નહિ ને લાકડી
ભાગે નહિ. ” એવો ઉપાય રચવો નેમએ, તે ઉપાય તો વિદુરજીજ અતાવશે;
માટે એમને પુછ્યું હોય તો સારૂ !

[દુર્યોધન] મરાડી સાખી.

પુછાપુછી કરો અતિષે, આખર થાશે હાંશી;

એથી અહીંઆં મરવું સારૂ, નાંખી ગળામાં કાંશી;

માટે સત્વર કહો, ધર્મરાયને આમંત્રણ દો.

માટે.

ધૃતરાષ્ટ્ર કહે વિદુરજીને મારી પાસે ખોલાવી મંગાવો. આમંત્રણ આ-
વતાંજ વિદુરજી હાજર થયા. રાજધિરાજ શું આજ્ઞા છે ? ધૃતરાષ્ટ્ર કહે હે
વિદુર મારા દિકરા દુર્યોધનની સાથે જીગાર રમવા ધર્મરાજને આમંત્રણ
કરો ! વિદુર કહે અરે આ શું કહો છો ? ધર્મની સાથે જીગાર ! પારકા દ્ર-
વ્યની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષ કહી સુખ પામતા નથી; પોતાનાજ મળેલા
દ્રવ્યમાં સંતોષ રાખી સુખ માનનાર દિવસે દિવસે વધારે સુખનો ભોગ-
દારી થાય છે. વિશેષમાં પાંડવોનો દ્રેષ કરવાથી જે સુખની ઇચ્છા રાખો
છો તે ફાગટ છે. પાંડવો કાંઈ તમારા શત્રુ નથી કે જેથી તમારા

આવા ખોટા વિચારની જરૂર પડે. (વિદુર ભિષ્મની પાસે ગયા.) દુર્યોધન કહે પિતાજી આ વિદુરનું બોલવું મને જરાએ ગમતું નથી. જે શત્રુભાવ રાખતો હોય તેજ શત્રુ છે એમ નથી, પણ જેને જોઈને આપણને સંતાપ થતો હોય તે પણ આપણો શત્રુ છે. સંતાપ રાખવો એ નિર્ધન થવાનું પહેલું પગથીયું છે. સંતાપને સ્વાધિન રહી શત્રુની સમૃદ્ધિને જોનાર શાક્યના સુખને સહન કરનાર સ્ત્રિની માફક બળ્યા કરે છે. જે શુર પુરૂષો શત્રુને તથા થતા રોગને નાશ કરતા નથી તો તે થકી પોતે પરાભવને પામે છે. (વિદુરજી આવ્યા.)

અરે ભિષ્મનો પણ એ મત છે કે જુગાર ન રમવું, જુગાર રમવાથી આપણા કુળનો ક્ષય થશે; અને હું તમારો અભિપ્રાય જાણીને જેમાં અંતે વિનાશ છે એવા પરીણામને દેખું. ધૃતરાષ્ટ્ર કહે છે હે વિદુર તમે જલદી જઈ યુધિષ્ઠિરને અહીં બોલાવી લાવો ? જે આ ઉત્તમ કારીગરોએ કરેલી સભાને જીવે અને તેમાં દૂત રમે; જે થવાનું હશે તે થશે હું દૈવ્યતેજ બળવાન માનું છું. વિઘાતાએ આખું જગત દૈવ્યતેજ આધીન કરેલું છે તેથી હું દુઃખથી હર્ષ શોક પામીશ નહિ; પણ હાલ મારા વહાલા પુત્ર દુર્યોધનની મરજી સંપાદન કરો ! વિદુરજી વેગવાળા રથમાં બેસીને ઇંદ્રપદસ્થમાં ગયા. વિદુરને દેખી સર્વ પ્રસન્ન થયા પણ જુગારનું આમંત્રણ સાંભળી લેવાઈ ગયા.

[કવિ]

ગિતિ.

આમંત્રણ બ્યાં આવ્યું, પ્રથમ સભામાં સર્વ થયા ખુશી;

જુગાર કેરૂં જાણી, દિપ્તિ જાણે લીધા હોય ખુશી.

યુધિષ્ઠિર—હે કાકા તમે સદા સર્વદા અમારા હિતમાં છો; વિચાર કરો ! દૂત રમવાથી ખોટો કલેશ થાય છે એવું જાણનાર સજ્જન પુરૂષ કેમ તેની ઈચ્છા કરે ? તોપણ અમે તમારી આજ્ઞાને અનુસાર છીએ; અને મારે એવો નિયમ છે કે કોઈ મને દુત રમવા બોલાવે તો ના ન કહેવો; માટે ચાલો હું આવું છું.

ધર્મરાજ પોતાના ભાઈઓ, સ્ત્રિયો તથા પુત્રપુત્રાદિક સહિત ધૃતરાષ્ટ્રના ઘર પ્રત્યે આવ્યા. સર્વ મળી વડીલ કાકાને નમસ્કાર કર્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર કહે તમારો જય થાઓ ! દીકરા મારી એવી મરજી છે કે તમે મારા દીકરા દુર્યોધન સાથે જુગાર રમો ? યુધિષ્ઠિર કહે વડિલ, સુર્યના તાપે કરી નેત્ર અંજવાથી દષ્ટિ નાશ પામે છે, તેમ પુર્વજન્મના કર્મ કરી મતૃખની ખુદ્ધિ નાશ પામે છે; અને ત્યારેજ માણસ અનાચારનાં

તથા અધર્મીત પગલાં ભરે છે. હું નિશ્ચય કહું છું કે દુત એ વિનાશનું કારણ છે; પછીતો વડિલની જેવી આજ્ઞા ! ધૃતરાષ્ટ્ર કહે દીકરા ધર્મ; આપણા સભામંડપમાં પ્રવેશ કરો અને ત્યાં જઈ ઘૂત રમવું શરૂ કરો ! ધર્મ પોતાના ભાઈઓ સહિત ઘૂતને માટે નિર્માણ કરેલા મંડપમાં આવ્યા. તે વખતે શકુનીએ કહ્યું હે યુધિષ્ઠિર આ પાસા તૈયાર છે તે હાથમાં ઝાલો અને દાવમાં જે જે વસ્તુઓ મુકવાની હોય તેનો ઉચ્ચાર કરી નાંખો ! યુધિષ્ઠિર કહે ઘૂત રમવું એ કપટી પુરોહિતનું કામ છે, અને શાસ્ત્રથી ધર્મયુક્ત કરવું એ વિર વરનાં લક્ષણ છે; માટે હું ઘૂત રમવાની ઇચ્છા કરતો નથી. શકુની કહે સમજી થઈ કેમ ભુલ્ય ખાઓ છો ? પાસા કોઈની પક્ષ કરતા નથી. પકડો પાસા ને નાંખો દાવ !

ધર્મરાજ—જેકે જુગાર રમવું એ અધર્મ છે તોપણ મારે એ નિયમ છે કે કોઈ પણ માણસ અને જે કામ કરવા કહે તે મારે આનાકાની વિના કરવું. (પાસા હાથમાં ઝાલ્યા.)

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

ધર્મરાય કર પાસા ધાર્યા, ધુજી ઉઠી ધરણી;

સતિયા મુખપર શોક છવાયો, આતો કુડી કરણી;

લાગ્યા સૈને ધાવ; આજ યુધિષ્ઠિર નાંખે દાવ.

લાગ્યા.

ભિષ્મ—હે અજ્ઞાત શત્રુ ? તારા હાથમાં જુગારના પાસા જોઈ મારે હૃદય કંપે છે, પણ શું કરે દૈવ્યની પાસે દીનતા નકામી છે.

દ્રોણ—વિરા ધર્મ; આ અતીષે એઘટતુજ થાય છે; તમારા હાથમાં *કપટ ભરેલા પાસા જોઈ મારે દીલ દુભાય છે. જાણોછોજ કે વ્યભિચારને અંતે વૈધનું સન્માન અને જુગારને અંતે જરેનો નાશ છે.

વિદુર—જેમાં સુખની સુગંધી પણ નથી, એવા જુગારને રમી કોણ ફરીને એઠા છે. માટે આપ તે કાર્યથી દૂર રહો તો સારી વાત છે.

ભિષ્મ—મોટાભાઈ ! આ સર્વ આપણા હેતુસ્વિ છે અને તે આપણા હિતનાં વચન કહે છે, માટે તેના ઉપર પુરો વિચાર કરો પછી પાસા ઝાલો.

*કપટ ભરેલા પાસા—શકુનીએ એવા પાસા રચ્યા હતા કે જેને છ હાંશો એટલે પાસા પાડેલા હતા. એક હાંશ ઉપર દુર્યોધનનું નામ અને તેની સામેની હાંશ ઉપર ધર્મરાજનું નામ—જે હાંશ ઉપર ધર્મનું નામ તે હાંશના અંદરના ભાગમાં શીસુ રેડી ભાર કરેલો હતો કે જેથી પાસો ફરતો ફરતો ભાર આવે ત્યાંજ અટકે—ધર્મનું નામ નિચે આવે અને દુર્યોધનનું નામ ઉપર આવે, જ્યારે નાંખે ત્યારે તેમજ થાય.

અર્જુન—વડિલ આપ સુર છો, યાની છો, સમજી છો, વિવેકી છો, વિચારવાન છો એટલે હું તો કાંઈ કહેતોજ નથી; યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

નિકુળ—દુર્યોધનથી આપણી સમૃદ્ધિ જોઈ શકાતી નથી, તેમ અસ્ત્ર શસ્ત્રના ઉપયોગથી આપણને જીતવાની તેની શક્તિ નથી, તેથી આ કપટ બાજી કાઢી છે; શરમ છે તેના કરમને!

સહદેવ—ધૃષ્ટિરની ઈચ્છા ને યુધિષ્ઠિરની ઇચ્છા હું સરખીજ માતું છું.

ધર્મરાજ—તમારી સર્વેની મારા તરફ લાગણી છે તેથી આમ કહોછો. દ્યુતમાં જીતવું તેને હું પ્રાકૃમ માનતો નથી તેમ દ્યુતમાં હાર થાય તેને હું હાર માનતો નથી, જો કે વાસ્તવિક જોતાં તો હારજીત છેજ પણ તેથી મને કાંઈપણ હર્ષ કે શોક નથી. મારા પ્રથમના દાવમાં હું સમુદ્રમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા અમૂલ્ય મણી જેમાં જડેલા એવો સુવર્ણનો હાર માંડુ છું. બોલ્ય દુર્યોધન તું સામે શું માંડે છે? દુર્યોધન કહે મારા ભંડારમાં અસંખ્ય મણી છે તેની સાથે સઘળું દ્રવ્ય માંડુ છું. પહેલા દાવમાં ધર્મરાજ હાર્યા..... હાર્યા પછી ધર્મરાજએ નિચે પ્રમાણે દાવ માંડ્યા. સઘળા દાવમાં શકુનીની જીત ને યુધિષ્ઠિરની હારજ થઈ.

૨. કરોડો રૂપિયાની કિમ્મતનું સુવર્ણ તથા રૂપાનો ભંડાર.

૩. હજારો રથની કિમ્મતની બરોબર સોનાનો, અને સોનાનો ઘંટડી-ઓથી શણગારેલો મેઘની માફક ગર્જના કરનારો રથ.

૪. સોનાના મંગળસુત્ર, હીરામાણિકના દાગીના અમુલ્ય વસ્ત્રો અને સુગંધીદાર પુષ્પોની માળાઓ ધારણ કરનારી, અને માત્ર મારી આજ્ઞાથીજ સદ્યુરૂષોની સેવા કરનારી, તથા નૃત્ય ગાયનકળામાં કુશળ એવી એક લાખ જૂવાન દાસીઓ.

૫. નિરંતર પરોપકાર વૃત્તિવાળા શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રને ધરનારા શુદ્ધ અંતઃકર્ણવાળા ચતુર, યુધિમાન, કુંડળ ધારણ કરનારા એવા એકલાખ ને એકા-શીહજર દાસ.

૬. મહોન્મત, સોનાની સાંકળોથી નાંગરેલા, સોનાની અંબાડીવાળા શત્રુના શહેરને તોડનારા, મોતીની ઝુલો તથા સોનાની સાંકળીઓથી શણગારેલા, આડ આડ હાથણીઓ સાથે વિહાર કરનારા એક હજાર હાથી.

૭. સોનાની દાંડીઓ ઉપર જરીના વસ્ત્રોથી રચેલી પતાકાવાળા, અનાજના ભરેલા એક હજાર રથ.

૮. અર્જુને હરાવેલા ચિત્રરથ ગાંધર્વના અર્પણ કરેલા, તેતર તથા કુકર પક્ષી, જેવા વર્ણવાળા ઘોડા.

૯. સુંદર અથો તથા બળદો જોડેલા રથમાં ફરનારા નિત્ય દુધતું

તથા સાળનુ ભોજન કરનારા સાઠ હજાર થોડ.

અનુક્રમે ઉપરના સઘળા દાવ ધર્મરાજ હાર્યા, ત્યારે વિદુરથી સહન થયું નહિ. વિદુર કહે છે હે ધૃતરાષ્ટ્ર મ્હોતના બારામાં આવેલા પુરૂષને આશ્વ ઇચ્છતુ નથી, તેમ તમને મારાં વચન ઇચ્છતાં નથી, આ તમારો પાપિષ્ઠ દીકરો દુર્યોધન જન્મ થતાંજ શિયાળની માફક રડતો હતો; તે સર્વ કૌરવોના વિનાશનું કારણ છે. આ મહાન્મત્ત દુર્યોધન પાંડવોની સાથે વૈર કરી સકળ પરિવાર સહિત નાશ પામશે. અરે પુર્વે શુકાચાર્યે કહ્યું છે કે જે માણસના આચાર્યથી વડિલોની કિર્તિને કલંક લાગતું હોય તેનો ત્યાગ કરવો. કુળના અને કુટુંબના બચાવ માટે એક માણસનો, ગામના બચાવ માટે કુળનો, દેશના બચાવ માટે ગામનો, અને પોતાના શરીરના બચાવ માટે આખી પૃથ્વિનો ત્યાગ કરવો પડે તો કરવો. કાગડાઓ મયુરોને દુઃખ આપે છે તેમ આ કૌરવો પાંડવોને સંતાપે છે તેનાં અંતે પરીણામ માઠાં છે.

દુર્યોધન કહે વિદુર ! વગર સમજ્યુ બોલો છો વિદુર ! હે પાંડવોમાં નિરંતર પ્રિતી રાખનાર અને કૌરવોનો સદા દ્વેશ કરનાર વિદુર તમે સમજતા નથી કે અપ્રિય બોલનાર માણસ શત્રુનું કામ સારું છે ! જે પુરૂષ પોતાના પ્રિયનાં વખાણ અને અપ્રિયની નિંદા કરે છે; તે પ્રિયનો જય અને અપ્રિયનો પરાજય ઇચ્છે છે એમ નક્કી જાણવું. આ ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ છે તેથીજ તમને બોળામાં સાપ પાળે એમ પાળ્યા છે. પાળેલો બિલાડો પાળનારનાંજ પિંછાં વિંધી નાંખે તેમ તમે એને વિંખો છો તેનું આ નિર્લજ્જ ધૃતરાષ્ટ્રને ભાનજ નથી.

વિદુર કહે છે હે ધૃતરાષ્ટ્ર બાળકને કડવું ઓસડ ગમતું નથી તેમજ આ બાળકયુદ્ધિવાળા તમારા પુત્રને મારાં વચન ગમતાં નથી. જે પુરૂષ પ્રથમ કોઇની સાથે સ્નેહ રાખે અને પછી તેને દુષણ આપે, તો તે મુર્ખ કહેવાય છે. અગ્નિહોત્રિના ઘરમાં રહેવાથી કલ્યાણ થશે એવું દુષ્ટ સ્ત્રિને ભાન નથી; તેમજ આ દુર્યોધનને મારાં વચનનું વજન નથી. જે પુરૂષ નિતીનાં વચન કહેનારનો ત્યાગ કરે તેની સાથે મિત્રતા નિરંતર નિભે નહિ, મારા હિત વચનનો અનાદર કરનાર પાપિષ્ઠ દુર્યોધન થોડા વખતમાં પશ્ચાતાપને પામશે.

શકુનિ—હે કુંતિના પુત્ર, તમે સર્વ દ્રવ્ય હારી બેઠા; હવે તમારી પાસે ન હારેલું હોય તે કહો ? ધર્મ કહે હે સુબળના પુત્ર : મારી પાસે જે છે તે મારી નજર બહાર નથી કે તું મને યાદ દેવરાવે છે ? (એમ કહી ધર્મરાજ નિચે પ્રમાણે દાવ માટે છે.)

૧૦. હનરો^૧ અને લાખો^૨ કોડ^૩ અને અખ્ખ^૪ ખર્વ^૫ અને નિર્ખવ^૬ પદ્મ અને શંકુ^૭ જગદી^૮ અને અંત^૯ મધ્ય^{૧૦} અને પ્રાર્ધ^{૧૧} કરતાં પણ વધારે શિક્ષા કુંદનના.

૧૧ સમુદ્રથી તે પર્ણાશા નદી સુધીના વચલા મુલકમાં જોડલા ઘોડા, ગાયો બળદ તથા બકરાં હોય તે.

૧૨ બ્રાહ્મણ વગર ઇંદ્રપ્રસ્થની, ને તેના તાપ્તાના મુલકની પ્રજા, પૃથ્વી અને લક્ષ્મિ સહિત.

૧૩ સુશોભિત વસ્ત્ર અને અમુલ્ય અલંકાર સહિત પુત્રો.

૧૪ સુંદર સ્વરૂપવાળો વરણાગીમાં વળેલો, યુવાન લાલ નેત્રવાળો, સિંહ સરખા કાંધાવાળો મહાબાહુ, નિકુલ.

૧૫ સર્વને ઉપદેશ કરનાર, જગતમાં પંડિત નામથી પ્રખ્યાત, સહુદેવ.

૧૬ વહાણુ જેમ સમુદ્રના પારને પમાડે છે તેમ યુદ્ધરૂપી સમુદ્રના પારને પમાડનાર અતી પરાક્રમી શત્રુને જીતનાર, અર્જુન.

૧૭ વિષમ માર્ગથી બચાવનાર ઇંદ્રની પેઠે એકલો યુદ્ધ કરનાર ચોતરફ નજર રાખનાર નિત્ય બૃગુદી ચઢેલી રાખનાર, સદૈવ ક્રોધી, શત્રુનો પરાજય કરનાર, જેના સમાન બીજો કોઈ બળવાન નહિ, એવો, લિમસેન.

૧૮ ધર્મની મૂર્તિ અને ધર્મનો અવતાર પોતેજ યુધિષ્ઠિર.

શકુની—ધર્મરાજ પોતાની પાસે દાવ માંડવાનું રહેલું છતાં પોતાનો પંડ જ દાવમાં માંડે તે અધર્મ ક્યો કહેવાય ! ધર્મરાજ, હાર્યા. પોતાનો પંડ હાર્યા. હવે એક અમારાથી નહિ જીતાએલો દ્રોપદીરૂપી દાવ રહ્યો છે. તે માંડીને તમે રમો. દુર્યોધન કહે હા ! એ દાવ માંડીને તમે રમો !

(શકુની) મરાઠી સાખી.

ગયું ખરૂં પણ પાછું વળશે, ખટપટ મનની છાંડો;

એક દાવ જો આવે સવળો, દુપદ તનયા માંડો;

કદી કર્મ કરે, કર્મ કરે તે કોઈ ન કરે.

કદી.

ધર્મરાજ કહે છે આ મારા છેલ્લા દાવમાં (૧૯) મારૂં સર્વ પાછું મેળવવાની સરતમાં શરદ્ગુણનાં કમળપત્ર સરખાં નેત્રવાળી, કમળ સરખી સુગંધમય દેહવાળી, લક્ષ્મિ સરખી સ્વરૂપવાળી, સુકોમળ અંગવાળી, પુરૂષને ગમતા સ્વભાવવાળી, સર્વ સદ્ગુણની ભરેલી, મધુરાં વચન બોલનારી,

૧ એકડોને ત્રણ મીઠાં. ૨ એકને પાંચ. ૩ એકને સાત. ૪ એકને નવ. ૫ એકને અગિયાર. ૬ એકને તેર. ૭ એકને પંદર ૮ એકને સત્તર. ૯ એકને આગ્રહીસ. ૧૦ એકને એકવીસ. ૧૧ એકને ત્રેવીસ. ૧૨ એકને પચીસ મીઠાં.

સર્વનું પ્રિય કરનારી, ધર્મ અર્થ અને કામની પ્રાપ્તિ કરાવનારી, પતિના પછી શયન કરનારી, પતિથી પહેલાં જન્મત થનારી, સેવક તથા સ્વામિના સર્વ ધર્મને જાણનારી, ચંદ્ર સમાન મુખવાળી, મોગરાના ફુલની સુગંધીને દાખે તેવી સુગંધની આપનારી સુંદર સ્યામ મોટા ચળકતા કેશવાળી; એવી મહા સતી દ્રૌપદીનો દાવ માંડીને રમુછું. આવાં વચન સાંભળી સભામાં એડેલા વૃદ્ધ પુરૂષો ત્રાસી ગયા અને પોકાર કરી બોલ્યા કે ધિક્કાર ધિક્કાર, સર્વ ક્ષોભ પામ્યા, ભિન્ન, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય અશ્વસ્થામા, વિદુર, અને વિકૃષ્ટને તો ખેદથી પસીનો થયો; અને રવાટાં ઉભાં થઈ ગયાં; તે સર્વે લમણે હાથ દઈ મોઢેથી જેમ શકિત વગરનો સાપ કુકારે તેમ નિસ્વાસ મૂકવા લાગ્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર હર્ષથી ઉભા થઈ પુછવા લાગ્યા. શું જીત્યા ? શું જીત્યા, શું જીત્યા. દુઃશાસન તથા કર્ણ અતી હર્ષ પામતા હતા. તે વખત શકુની દાવ નાંખીને બોલ્યો કે અમે જીત્યા તેજ વખતે ગર્જના કરી દુર્યોધન બોલ્યો, શાહ-બાશ! આખી જીંદગીનો આનંદ આજેજ ભોગવાશે. ઉઠો વિદુર ! પાંડવોની માનિતી પદ્મણ્ણીને તેડી લાવો અને તે મારા ઘરની સકળ દાસી-ઓની હુંડી થઇને મારા ઘરનું વાસીદુ કરે અને વળી જે હલકામાં હલકું કામ હોય તે પણ કરે.

(દુર્યોધન) રાગ; એ છે સતિ એની ન્યારી ગતી. (સૈરંદ્રિ.)

વહેર વળ્યું ગયું સર્વ મળ્યું, જાઓ દુષ્ટ બાળાને લાવો અરે,
ભાગ્ય ભણ્યું કળે કર્મે રણ્યું, લાવો લલના દેખો મારૂ મન્ન ઠરે.
હરિવદની પર હક્ક છે મારો, આજ અમિ કેરો ઉગશે તારો;
સ્યામા વિના બધો સંસાર ખારો, સકળ ગણું જાણું હું જનમારો. વહેર. ૧
એ અખળાપર ઝેર છે ઝાઝું, યાદ કરી કરી અંતર દાઝું;
એણે કર્યું મારૂ અપમાન તાણું, ભરી સભામધ્ય કહેતાં હું લાણું. વહેર. ૨
હાસ્ય કર્યું મારૂ મંડપ બેશી, લાજ્યો ધણું જાડું ભોંયમાં પેસી;
અંધ કલ્હો કોડે સુંદર કેશી, રામાને દેખત નાંખું હું રહેંશી. વહેર. ૩
કેર કરૂ આજે કૌરવ ભાણે, પાંડવો પેખીને પ્રાણજ બાણે;
રાણી મટી થઈ દાસી આ કાળે, મહેલમાંહી જઈ વાસીદાં વાળે. વહેર. ૪

વિદુર—હે મંદ બુદ્ધિવાળા દુર્યોધન મહોતનીજળમાં ફસાયેલો તું, ન બોલવાનાં વચન બોલે છે, અને જેમ મૃગ સિંહોને ક્રોધ પમાડે તેમ તું પાંડવોને ક્રોધ પમાડે છે. ઝેરી સર્પો જેવા પાંડવો તારા ઉપર ક્રોધ પામ્યા છે. સર્વ હારી જવાથી યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીને દાવમાં માંડી રમ્યા છે, પણ તે દ્રૌપદી દાસીપણું પામવાને લાયક નથી, એવી મારી મતી છે. માન્ય કરવા લાયક પુરૂષોનું અપમાન કરનાર નર વહેલા વિનાશ પામે છે.

મહાન પુરુષો સામાને હૃદયમાં ખુંચે એવાં વચન શત્રુને પણ કહેતા નથી. અધમ દુર્યોધન તુમહાને પથ્થર બાંધી પાણીમાં નાંખવાથી અને વહાણમાં વધારે ભાર ભરવાથી ખુડે છે, તેમ તમોએ પોતાની જાતનેજ બાળવા આ દ્વંતરૂપી અગ્નિ સળગાવ્યો છે, માટે સર્વ કૌરવોનો ભયંકર રીતે નાશ થશે. લંપટ ! દ્રૌપદીને લાવો કહેતાં લજ્જતો કેમ નથી !

[વિદુર] રાગ; કંટકે ક્રોધ જણાવિયો.

લંપટ લાજ જરા નહિ, બોલે મુખથી માઠાં વચન;
કેર કાળો કરે અલ્યા કાળથી, કેમ ધૃષ્ટિર આપશે અંન. લંપટ. ૧

અલ્યા દુષ્ટ બુદ્ધિ તારી દાખવી, કર્યું કર્મની પેરે કર્મ;
આજે અધર્મ તે આગળ થયો, પણ આગળ પડશે ધર્મ. લંપટ. ૨

જ્યારે કોપશે કાળ કરાળથી, ત્યારે નહિ રહે મરવાનો માગ;
અલ્યા સુતા સિંહ જગાડીઆ, વળી છંછેડ્યા કાળા નાગ. લંપટ. ૩

જ્યારે વિર વ્રકોદર કોપશે, અને કોપશે ઈંદ્રનો અંશ;
ત્યારે મ્હોતનાં તેડાં જાણજે, તારો કાઠી નાંખશે વંશ. લંપટ. ૪

અલ્યા દ્રષ્ટ્યુમ્ન જેવો રાજવી, જેની બેની આ દ્રૌપદી નાર;
આવું જાણે તો અલ્યો રહે નહિ, તને પહોંચાડે જન્મને દાર. લંપટ. ૪

હજી સમજે તો સાંઝે છે ધણું, પ્રિતે પાંડવના ગુણ ગા;
કહુ વચન કહેવા હું નવ જઈ, તારે ગરજ હોય તો જા. લંપટ. ૬

વિદુરનાં શિખામણની સાથે કઠોર વચન સાંભળીને હાંશીની સાથે તિરસ્કાર કરતો દુર્યોધન બોલ્યો. અરે પ્રાતિકામી આ વિદુર પાંડવોથી બીઠે છે તેથી આવાં વચન બોલે છે, તારે પાંડવોની શિ પરવા છે ! તારે પાંડવોનો શો ભય છે ? માટે તું જા ને દ્રૌપદીને જલદી લઇને અહીં આવ ! વિદુરથી તો જવાશેજ નહિ.

(દુર્યોધન) શુરાની સમશેર ઝાલવા, કાયરને કળ ક્યાંથી;

x કલિંગ પક્ષિ ખાતે ખાએ, સિંહ તણા મુખમાંથી;

, એ ગત એ જાણે, મુરખ મોજને શી માણે. એ ગત.

દુર્યોધનનો હુકમ થતાંજ પ્રાતિકામી ઉભો થયો અને માર્ગમાં પશ્ચા-
તાપ કરતો ચાલ્યો.

[પ્રાતિકામી] રાગ; રૂદન કરેરે મૃદાલશા.

બલ્યુંરે સેવક જનનું જીવવું, બલ્યો બલ્યો અવતાર;

બલ્યોરે બલ્યો આજે થઇ રહ્યો, અંગ લાગ્યો અંગાર. બલ્યુંરે. ૧

x કલિંગએ એક જાતનું પક્ષિ માત્ર સિંહની દાઢ્યમાં ભરાએલા માંસ-
નોજ અહાર કરે છે.

જોખમકારી આ જીંદગી, રહેવું પરને આધીન;

દુઃખ એ દારણુ વેઠવું, સદા કરવું દીન.

બળ્યુંરે. ૨

અમ પરામાના હાથમાં, મન બુદ્ધિને પ્રાણ;

પડની પીડા એ કાં કરે, ચઢ્યો ચાંચીઆ વહાણ.

બળ્યુંરે. ૩

કંઈ વચન તે કહેવાં પડે, હોય પુજન પાત્ર;

એથી અધિક સાર મ્હોત છે, ગળજો મારાં ગાત્ર.

બળ્યુંરે. ૪

આભ પડો મુજ ઉપરે, દેજો ધરતી માગ;

વિજળી વપુને છેદજો, પડતાં પ્રભુ સમ પાગ.

બળ્યુંરે. ૫

કારણ કળાયુ ના પેટનું, એછે ક્લેશનું મુળ;

આવી રીતે પેટ પોષતાં, પડો પેટમાં ધુળ.

બળ્યુંરે. ૬

સેવકપણું સૌથી આકર, વપુ કરવો વેચાણ;

વચન બાણ બાપુ વેઠવાં, સારી નર્કની બાણ.

બળ્યુંરે. ૭

અતી શોકાતુર મુખે આવી દ્રૌપદી સામા હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

સતિયે જાણ્યું આ સેવક મને કાંઈ કહેવા આવ્યો છે, પણ મારી આગળ
એનાથી બોલી શકાતુ નથી. અરે બોલ વીરા; કાંઈ સંદેશો છે ?

(પ્રાતિક્રમી) રાગ; રે રશિયાળ.

કરજોડીને સેવક બોલે વાણીરે;

માતાજી.

બોલ બોલતાં આંખે આવે પાણી.

મારાં માતાજી. ૧

આજ ઉપન્યુ અનર્થ કેરૂં મુળરે,

માતાજી.

સમજીએ ઉપજીએ ચોળી શુળ.

મારાં માતાજી. ૨

ધર્મ ધોરંધર પાંડુ કેરા સુતરે;

માતાજી.

દુર્યોધન દરબારે રમીઆ દૂત.

મારાં માતાજી. ૩

હાર્યા હાર્યા રિદ્ધી સિદ્ધી સર્વરે;

માતાજી.

અહંકારીને અંતર ઝાઝો ગર્વ.

મારાં માતાજી. ૪

છેલ્લે દાવે હાર્યા માજી તમનેરે;

માતાજી.

જીત્યો ત્યારે જોર ચઢ્યુ છે જમને.

મારાં માતાજી. ૫

દાસ થઈને બેઠા પાંડવ દીનરે;

માતાજી.

સિંહ થાય જમ બકરીને આધિન.

મારાં માતાજી,

પાપી પ્રેયો હું આવ્યો છું આજરે;

માતાજી.

ચાલો કહેતાં મુજને આવે લાજ.

મારાં માતાજી. ૭

(દ્રૌપદી)

ગિતિ.

પ્રથમ એ મુજને હાર્યા, કે એ હાર્યા પોતાનું આપ;

ધર્મ રાખને પુછી, પાછો પગલે પાછો આવ બાપ.

દ્રૌપદીનો પાછો મોકલેલો દુત સકળ સભાની વચમાં ધર્મરાયને પુ-
છવા લાગ્યો કે હે અન્નતથાતુ ? દ્રૌપદીએ પુછાવ્યું છે કે પ્રથમ તમે પો-
તાનું આપ હાર્યા છો કે મને ?

દુર્યોધન કહે એને પુછવું હોય તે અહિં આવીને પુછે ! જા જલદી
પકડી લાવ ! પ્રાતીકામી કહે છે હવે હું દ્રૌપદીને શું કહું ? દુતનાં વચન
સાંભળી દુર્યોધન ગર્જના કરી બોલ્યો. વીરા દુઃશાસન ! આ દુત ભીમના
ભયથી ત્રાસે છે, માટે ઉઠ ! એ અપમાન અને હાંશીની કરનારીને ધસડતી
તાણી લાવ !

ઉઠો વીરા મારા, કંઠણ કામ આ કોઈથી નવ થાએ;
પાંડવોને દેખી, કાયર સૌદ્રો ભય પામી જાએ.

(દુઃશાસન) મરાડી સાખી.

વિરા તારો અતુજ બંધુ, આધિન મારે રહેવું,
લાભ હાની કે સાર ખોટું, જીજ્ઞાસી નવ કહેવું.

હું છું આધિન, જળને ઝાથે રહે છે મીન. હું.

પાપીનો પ્રાણ લેવા જેમ જમરાજ ઉભા થાય તેમ મુખથી કુંદવાટા
મારતો હાથથી ચાપકાના ચટાકા ખોલાવતો ઉભો થયો અને સકળ સભાના
દેખતાં ગર્જના કરી બોલ્યો.

(દુઃશાસન) રાગ; આ ભ્રમર ન મુકે ખ્યાત. (મૃદાલશા.)

પકડી (૩) લાવું એ નારી, કર જીંદગી જોખમકારી.

જેણે કરી યજ્ઞમાં હાંશી; તેને કરી પલકમાં દાસી;

ભાઈ ઘટે તને શાખાશી, લાવું આ વાર; પલક મોઝાર,

મારતો માર, કેશ કર ધારી.

કર. ૧

છે મદ ઝરતી મદમાતી, એને આજ કરી અથડાતી;

હવે હરખી મારી છાતી, થયો રણિયાત, કર ઉતપાત,

માર એક તાલ, કર આજારી.

કર. ૨

ગદ છેક છતમાં છાકી, જોઈ ચતુરાની ચાલકી,

હું રહ્યો ક્યારનો તાકી, તોડું મરજદ, ગાણું નહિ બાદ,

ઉતાર નાદ, કરે લાચારી.

કર. ૩

સભામાંથી નિકળી સપાટે આવી દ્રૌપદીના સનમુખ ઉભો રહ્યો અને
અતિ ક્રોધથી રાતી આંખ કરી બોલ્યો; ચાલ ! આગળ થા ! દુર્યોધને
જુગારમાં જીતેલી હુંડી આગળ થા !

(દુઃશાશન) રાગ; રે જરે જાજ. (સુધ-વા.)

રે આલો આલો; લેવાને મોજ માણીરે, કર્યું પંચ પતિનું ધુળધાણી. રે આલો.
આલો આલોને જોવા દુર દશામાં; હરી વદની શો કાઢ્યો સાર હસ્યામાં,
મ્હાલો મ્હાલો થઇને રાજ રાણીરે. કર્યું, રે. ૧

પાંચે પાંડવ બેઠા દીનતાને પામી; છત્રપતિ રાજ થયા તમ સ્વામી;
અલો અલો; પતી કરી, પાણીરે. કર્યું, રે. ૨

નારી રહેને નિત્યે હવે શિરનામી; ભાગ્ય તમારાની પુરી પડી ખામી;
આલો આલો; સ્વરગ સુખ શાણીરે. કર્યું, રે. ૩

દ્રૌપદી—જરા ધિરે બોલો દિયરજીરે; હળવે બોલો.

(દુઃશાશન) રાગ; ક્યાં છે એ પુજનીક મારા; (ચંદ્રહાસ.)

આલો આલો ગજગામી, ગયાં સકળ દુઃખ તમ વામી.

હવે વાર કરો તે નકામી, થયો છત્રપતિ તમ સ્વામિ.

(દ્રૌપદી) તમે ક્ષમા કરો આ વારી, હું એક વસ્ત્રની ધારી,
હું પાન્ડુ પુત્રની નારી,

(દુઃશાશન) ગયા દીનપણને પામી, બેઠા લમણે કર થામી. ૧

(દ્રૌપદી) કેમ ધાંટા કાઢો ગરજ, તમે સુણો દાસીની અરજ,
હું રજશ્વળા હું દિયરજ,

(દુઃશાશન) હવે બાના કાઢો હરામી, દુર્યોધન દેશે હામી. ૨

(દ્રૌપદી) નવ કરો રાજવી આવું, પાછળ પડશે પસ્તાવું,
કહી સાચુ ને સમ ખાઉ,

(દુઃશાશન) જ્યારે જય બિમથી ઝામી, ત્યારે લેશ ન રાખુ ખામી. ૩

(દ્રૌપદી) મરાઠી સાખી.

અંગ ઢાંકવા વસ્ત્ર એક છે, રજશ્વળા આ ટાણે,

વણુ તેડી હું આવીશ વળતી, નિશ્ચે ત્રિજે વહાણે;

કાંઈ સમજો રાજ, કરો અધટતુ શાને કાજ. કાંઈ.

(દુઃશાશન) મરાઠી સાખી.

ધટતુ અધટતું જોવું તારે, ઠકરાઈ કરવી ઠાલી;

ગોરી લઇને જાઉં ધસડતી, જોરે ચોટલો ઝાલી;

હું દુઃશાશન, દયા લેશ નવ લાવું મન. હું.

દુઃશાશનનાં ભયરૂપ વચન સાંભળી દ્રૌપદી ત્યાંથી નાહી. તે કોરવોની
વૃદ્ધ સ્ત્રિયોના ટોળામાં ભરાઈ ગઇ. તેજ વખત ક્રોધથી ગર્જના કરતો
દુષ્ટ દુઃશાસન ધણી વેગથી પાછવાડે આવી હાથ લાંબો કરી; તપસ્વિ

અને પ્રતાપિ રૂપિયોના પવિત્ર મૂખાર્વિંદમાંથી નિકળતા મંત્રોથી પવિત્ર થએલા જળથી; રાજસુય યજ્ઞના અવબ્રથ સ્થાનમાં અભિષેક થએલા ચોટલાના સુંદર લાંબા કાળા કેશ પકડી પવન જેમ કુમળા ઝાડને ખિંચે તેમ ખિંચવા લાગ્યો. તે વખતે દ્રૌપદી પોકાર કરી ઉઠી. હે પ્રાણેશ્વર અર્જુન, હે જૂને ભભાવનાર ભિમ, હે શત્રુના કુળને સંહારનાર નિકુળ, હે સકળ દેવની સ્હાયતાવાળા સહદેવ, હે શિરછત્ર ધર્મરાજ, અરે હે શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ. દુઃશાસન કહે જેને તું પોકારે છે એ તો દુર્યોધનના દાસ પ્રથમથીજ થયા છે. બોલ! હવે એ પતિ ધિક્કારવા લાયક છે, અને સર્વ સમૃદ્ધિવાન ચક્રવર્તિ રાજા દુર્યોધન પતિ પર્સદ કરવા લાયક છે, એવું કહેવાને તંને શું બાદ છે? દ્રૌપદી કહે કાળના કુતરા! તારી જીભ બંધ રાખ! આથી હજરગણી આશ્ત આવે, દુઃખના ડુંગરે ડુંગર માથા ઉપર આવી ખડા થાય તોપણ એક અણુ માત્ર અપરાધ મારા પતિનો છે; એવા વિચારને માટે મારા હૃદયમાં જગા નથી. કપટી ખાટી જય અને નિષ્કપટી માર્યા જય એ ચાર દિવસનું ચાંદરણું સમજજે, આ મારાં વચન યાદ રાખજે કે જે વખતે પાંડુ પુત્રો કોપશે તે વખતે સ્વર્ગના ઈદ્રાદિક દેવતા તમને સ્હાય કરશે તો પણ સંતાવાની જગા નહિ જડે.

(દ્રૌપદી) રાગ; હહાયરી મુકી દેરે. (આચ્છવ.)

જીવન બચાવી જા, રે જમદુત જીવન બચાવી જા;

જોઇ જાણી શું છેડેછે નાગને, જીવન બચાવી જા.

વીર વૃકોદર ગદા લેઇ ધ્રુમશે, કોણ ઉગારે તારો ભા;

આજે અભાગીઆ યાદ નથી આવતો, આંખળી પિપળીતો દા. ૧

સમજ વિચારો સહેશે શરીર, કેમ ગાંડિવ ધનુષના ધા;

ગર્ભવ ગતીએ લાતો ન ફેંકતાં, ગુણી થઇ ગમ ખા. ૨

પ્રુદ્ધિયે ચાલે છે બાપ તારો આંધળો, સાચી સતી તારી મા;

આંખાના ઝાડથી આક ફળ આવીઆં, રડો ન સુજતો રા. ૩

વચન સાંભળી વળી દુઃશાસન કોપ્યો. લાજ વગરની લુંડી હું તાર

એક પણ વચન સાંભળવા માગતો નથી. આલ! ખિંચવા લાગ્યો અને ઉપર ગેરબંધના માર મારવા લાગ્યો.

ધર્મ પતિ તે ધક્કા ખાતી, પાપી કેરા કરથી;

તોપણ તરણી જપે હરીને, અજગી નહિ ઇશ્વરથી;

ઝાલી જોરે નાર, ગેરબંધનો દેછે માર.

(દ્રૌપદી) રાગ; માઠ; શાને બુલાવો કુલાવો. (ચંદ્રહાસ.)

આજે અખળાં કેરી વારે, આવો, આવો, આવોને સુંદીર સ્થામ;

આજે ગર્ધવ લાતે ભારે, ધાઓ, ધાઓને પુરણ કામ.

તાપ પડે તન ખિલે જવાસા, લિલુ તે સર્વ સુકાય;

કાળે હુનાળે કોડે ફરે, ખિલે ગર્ધવ કેરી કાય.

આજે૦ ૧

ભાર થએ જન ભારે નમે, જેમ કેળ નમી નમી જાય;

ખવળ એરડો ફાલે કુલે, ત્યારે આકાશ સ્થાવાને ધાય.

આજે૦ ૨

અધમને અધિકાર મળે ત્યારે, કંઈકના કાઢે વંશ;

દયા ધરી દીન જન ઉગારે, ધશ્વર કેરા અંશ.

આજે૦ ૩

સુજ વિનાનાને સોજ ચઢે, ત્યારે માતો થયો જાણે મન;

રાત્રિ દિવસ રણિયાત રહે, જડે પરદારા પર ધન.

આજે૦ ૪

પરધન પેખતાં પારો એ કાચો, ખાંતેથી ખાવા ધાય;

સાચી વાણી જે હોય શ્રામળિયા તો, જમડા ન ઝાલી જાય.

આજે૦ ૫

(દુઃશાસન)

ગિતિ.

બડ બડ કરતી રહેને, આવી કચેરી નજરેથી નાણ;

દુર્યોધનના સામી, નમિ ઉભી રહે જેડીને પાણ.

દ્રૌપદી કહે દુઃશાસન! છોકરવાદ દુઃશાસન! જ્યાં સર્વ શાસ્ત્રોના જાણનારા યજ્ઞદિક ક્રિયાઓના કરનારા, ઈંદ્ર સરખા પ્રાક્રમ વાળા પિતા સરખા ગુરુજનો બેઠા છે; ત્યાં હું રજસ્વળા થએલી એક વસ્ત્રની ધારણુ કરેલી આવવા માગતી નથી; માટે મને ખેંચવી અને વસ્ત્ર વગરની કરવી રહેવા દે. પાપી, તારા મતમાં મળતા ભલે તારા કતની નિંદા ન કરે પણ આ વૃદ્ધ બિષ્મપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય કપાચાર્ય અશ્વત્થામા જેવા સતિયા અને સુરવિર તારા કર્મને સહન નહિ કરી શકે. દુઃશાસન કહે એક વસ્ત્રની હો કે વસ્ત્ર વિનાની હો પણ આનાકાની ક્યાં વિના પેસ દરખારના દારમાં! નહિ તો જોયો છે આ ગેરઅંધનો બુંધવાટો! ધક્કો મારી દરખારમાં દાખલ કરીને કહ્યું દુર્યોધનને નમન કર! હાથ જેડીને ઉભી રહે! (સભાના સુગુજનોએ લજ્જા ધારી નિચુ જોયું.) દુર્યોધન, દુઃશાસન, કૃષ્ણ, અને શકુનિ શિવાય સર્વ સભાસદોને દુઃખ પેંદા થયું.

(દ્રૌપદી)

મરાડી સાખી.

પાણુ જોડુ મુજ પંચ પતીને, બિષ્મ દ્રોણને ડુવિકૃણ;

ડુવિકૃણ=દુર્યોધનના સો ભાઈમાંનો એક; પક્ષ નહિ કરતાં પ્રહાદની પેરે સત્ય બોલનાર હતો.

કપાચાર્યને અશ્વત્થામા, વિદુર કેરે ચણું;

દેખુ ખીજ આપ, દર્શન કરતાં લાગે પાપ.

દેખું.

[દ્રૌપદી] રાગ; આલ્યો વિવાહની વાત વિચારી.

શુણો સ્નેહી સખંધિ ને પીતા, હું^૧ જતા છું કે અજતા;

હાર્યા મૂળને કે પ્રથમે આપ, બોલો બહહલાતું પાપ;

પુછે પૂજન આ દીન વનીતા.

હું. ૧

તમે સતિયા સત નવ છાંડો, રહ્યો પહોર પાછલો દહાડો;

તમને જોશે દેવ સવિતા.

હું. ૨

તમે ઉત્તર આપો ઉમંગે, નહિતો મરજો દુષ્ટની સંગે;

તમને ચૂસે મશાણની ચીતા.

હું. ૩

તે વખતે ભિરમપિતામહ હૃદયને જરા કંઠણ કરી ઉભા થયા અને બોલ્યા. હે દ્રૌપદી, સ્વામિ દાસ થયો એટલે તેની સ્ત્રિ દાસ થઈ ગણાય. પરવશ અને અશક્ત થએલો સ્વામિ ખીજના દ્રવ્યનું “પણુ” મૂકવાને સમર્થ નથી. એ સર્વ જોતાં ધર્મની વાત ઘણી ઝીણી છે, તેથી હું તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર બરોબર કરી શકતો નથી. હે દ્રૌપદી સમૃદ્ધિવાળી સઘળી પૃથ્વિને રાજ્યએ લઈ લીધી પણ પોતે ધર્મ મેલ્યો નહિ; અને યુધિષ્ઠિરે હું હારી ગયો એવું કહ્યું (પોતે હાર્યા તેથી સ્ત્રિ હારી એમ ગણાય નહિ.) તેથી પણ તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું બરોબર કરી શકતો નથી. પણ દૂત રમવામાં હોશિયાર શકુનિએ પરાજય કર્યો તેથી યુધિષ્ઠિર રાજ્યએ કાંઈ ખરાબ જાણ્યું નહિ; તેથી પણ તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું બરોબર કરી શકતો નથી. દ્રૌપદી કહે છે કૌરવો અને પાંડવોના મૂખ્ય ધર્મરાજા જૂગારમાં અગ્નિપ્રસ્થા તેમને કપટી અને ભૂંડા કામના કરનારાઓએ મળીને જીતી લીધા એ જીત્યા ન કહેવાય; આવો હડહડતો અન્યાય વૃદ્ધ કૌરવો કેમ સાંખી શક્યા? મને ખરેખરો ઉત્તર મળવો જોઈએ. તે વખતે દુઃશાસને કેશ ઝાલી વિંઝવા માંડી.

કન્ના કેરા કેશ ઘ્રહીને, વિંઝી ચારે પાસ;

ભિજમ દ્રોણને વિદુર આદી, કંપ્યા ઉપન્યો ત્રાસ;

સૌ ઘસતા હાથ, રહાય કરે હવે દીનાનાથ.

સૌ.

દ્રૌપદીને અતી દુઃખ પામતી અને નિશ્વાસ નાંખતી જોઈ ધર્મરાજના ઉપર ક્રોધ કરતો ભિમસેન ઉભો થયો. હે યુધિષ્ઠિર! કપટી પુરુષોને ત્યાં

૧ જતા અજતા=જતાએલી કે અજત-ધર્મ મને હાર્યા તે વ્યાજખી કે ગેર વ્યાજખી, દુર્યોધનની હું દાસી આણું કે અપ્રમાણ ?

ધણી ગોલીઓ હોય છે પરંતુ તેઓ તેઓનું “પણ” મૂકીને રમતા નથી, કારણકે તેમાં પણ તેઓને દયા હોય છે; અને તમે તો દ્રૌપદીનું “પણ” મુક્તાં પણ લગારે વિચાર કર્યો નહિ ! સર્વ સમ્રાટ્તિનું અને છેવટે અમે આર ભાઈઓનું “પણ” મૂક્યું ત્યાં સુધી મને લેશ માત્ર લાગણી ન થઇ પણ જ્યારે તમે દ્રૌપદીનું “પણ” મૂક્યું, ત્યારથી તો મારાં ફવાટાં ઉભા થઇ ગયાં છે. આ નિર્દોષ પવિત્ર દ્રૌપદી પાંડવોને વરી હલકા અને લાજ વગરના કૌરવોથી દુઃખ પામે છે તે હું ખમી શકતો નથી.

[લિખ] રાગ; હું વિયોગી નારનો. (મૃદાલશા.)

પાક્યા છે પુર્વના વહેરવી પુર વહેર વાળ્યુંરે;

વહેર વાળ્યુંરે, જૂવો સત્ય પાળ્યુંરે.

પાક્યા છે.

સત્ય ગયું સંતાઇ ક્યાં, અસત્ય આગળ થાય;

કરે કરેલા કર્મથી, કંપે મારી કાય,

બાહુના બળથી મેળવેલું, તર્ત ટાળ્યુંરે.

પાક્યા છે. ૧

જા સહદેવા ઝટ જઈ, આવે અમિ સાથ;

જે હાથે દા ફેંકીઆ, હું બાળું એ હાથ,

હાથ હું બાળુ એહના, જેણે સર્વ બાળ્યુંરે.

પાક્યા છે. ૨

અર્જુન કહે છે વડિલખંધુ ભિમસેન; અવસરનો વિચાર કરી કોધને શાંત કરે. સર્વથી શ્રેષ્ઠની આમન્યા ન તોડો !

[લિખ—આમન્યા તે કેટલી, કર્યો સુખમાં ભંગ;

વાર્યું કોઈનું નવ કર્યું, રમ્યા દુષ્ટની સંગ,

પથર પેળી આંખથી, સામુ શિર અશાળ્યુંરે. પાક્યા છે. ૩

[કર્ણ]

મરાઠી સાખી.

માંહોમાંહે ક્લેશ થવાથી, શત્રુ કાતી જાએ;

દુર્યોધન તુલ પત્ર ફર્યું છે, કર્મ ન કાંથી કળાએ;

તારો વાધે જશ, જગત સકળ છે તારે વશ.

તારો.

[અર્જુન] રાગ; રાખો શુરે આવાં વેણ. (હરિશ્ચંદ્ર.)

ધિ...રા વિ...રા કટુ વચન કેમ કાઢો છો,

ગુણના હીરા શત્રુ શીદ હસાડો છો.

મોટા તે મોટા છે સૌથી, આપણ છોટા વીર;

ધર્મે ધીરધર કરે કર્મ તે, સહેલું સર્વ શરીર,

સખણુ શાણુ, મિથ્યા ટંટો માંડો છો.

ધિરા. ૧

કહી ધર્મ નવ કરે અવટતુ, તમે કરો તે કાજ;
બળીઆ છો બાહુના બળથી, કાલ પામશે રાજ;
બળથી બોલી, વહેરી વંશ જગાડો છો.

ધિરા. ૨

સંપ હોય ત્યાં સર્વ સુધરે, કુસંપ ત્યાં નહિ લેશ;
મારી વાણી અંતર આણી, મૂકો મિથ્યા ક્લેશ;

બળથી બોલી, વહેરી વંશ જગાડો છો.

ધિરા. ૩

(દ્રૌપદી) રાગ; ક્યો તાગ તણે ઝણકારે. (મામેર.)

કેમ સ્વપ્ન થયા સુંબી સર્પરે, આજે શત્રુને પાક પરેરે.

૧

સાંતે સુગ્ર છે અવળી મતરે, કોઈ બોલી શકે નહિ સત્યરે.

૨

હું તો જાણતી રાણીના બન્યારે, પણ ઉપન્યા હુંડીની કાચારે.

૩

બાણું દૂધ દાસી કેડું ધાવ્યારે, તમને આજ ત્રિભોવને તાવ્યારે.

૪

હુંતો દેખું ન એકે શુરે, જેને સત્યનું સધળે તુરે.

૫

જાણ્યા બાયલા બેડાછો આજરે, ત્યારે ધરવી છે કોની લાજરે.

૬

મને આવતી આવતાં શર્મરે, પણ જોયાં તમારા કર્મરે.

૭

મેંતો હમણાં ઉઘાડી છે આંખરે, જાણે અનળ પક્ષિ કેરી પાંખરે.

૮

દ્રષ્ટાંત—કોઈ એક રાજાને ત્યાં રાણીએ દિકરીને જન્મ આપ્યો.

દિકરી સવા મહિનાની થઈ ત્યારે તેને વસ્ત્ર પહેરાવ્યું; તે વખતે તેણે અતી આકંઠ સાથે રૂદન કરવા માંડ્યું. જ્યારે વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યું ત્યારે તે રોતી બંધ રહી ગઈ. માતાએ વિચાર કર્યો કે કોમળ બાળક એટલે વસ્ત્ર પહેરવાથી અકળાય. એ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે લુગડુ પહેરાવે ત્યારે ત્યારે બાળકી કષ્ટાન્ત કરી મુકે, જ્યારે ઉતારી લે ત્યારેજ શાન્ત રહે. એમ કરતાં દિકરી પાંચ વરસની થઈ, થોડું થોડું સમજવા લાગી, પદાર્થને ઓળખવા લાગી પણ વસ્ત્ર પહેરવાની તો વાતજ નહિ. સાત વરસની થઈ. નવની થઈ, અગિયારની થઈ, ને છેવટ તેર વરસની થઈ, તોપણ વસ્ત્ર દેખીનેજ ત્રાસે ને નાસે; તે જોઈ રાજા લજ્જાયમાન થયો અને અતી વિભાસણુ કરવા લાગ્યો. એકવાર દિકરીને એકાન્તમાં ઉદાસ મોહુ કરી રાજાએ પૂછ્યું કે બેટા તું લુગડું કેમ પહેરતી નથી. તેના જવાબમાં દિકરીએ જવાબ આપ્યો કે કોના મોં આગળ ? રાજા કહે અમે કોના મોં આગળ પહેરીએ છીએ ? દીકરી કહે તમારા જવાનાજ મોં આગળ ! અનેક પ્રશ્ન કરતાં દિકરી બંધાઈ નહીં ને છેવટના પરીણામમાં એ આવ્યું કે આ દિકરી વસ્ત્ર પહેરવાની નથી, માટે એને મહેલના એક ઓરડામાંજ રીખવી, બહાર જવા દેવીજ નહિ. તે પ્રમાણે તેના ઉપર સખ્તાઈ

થઈ; છોડી મહેલના છેલ્લા માળમાંજ એકલી રહે અને ઘણી ઘણીવાર ઝરૂખામાં આવીને નગન સ્વરૂપે ઉભી રહે. એમ કરતાં પંદર સત્તર, ઓગણીસ, અને બ્યારે વીસ વરસની થઈ ત્યારે પાછો એકવાર રાજા દિકરી પાસે આવ્યો. ખેટા વસ્ત્ર પહેર ! મારી લાજ લેવાય છે; મારે નિયુ જોવાનું થાય છે. દિકરી કહે એ વાત ખરી પણ વસ્ત્ર શા સાફ પહેરવાં ? માત્ર અંગને બાર કરવાને માટેજ ! રાજા કહે ના દિકરી લજ્જને ઢાંકવા, દિકરી કહે લાજતે કોની, મનુષ્યની કે જનાવરની ! પુરૂષની કે પહાડની ! રાજા કહે કેમ દીકરા એમ બોલે છે ? અમો બધા માણસ નહિ ? દિકરી કહે નહીં. રાજા કહે નહિ ? દિકરી કહે નહીં નહીં નહીં, એટલામાં માર્ગે કોઈ પરદેશી નિકળ્યો. કે જે સત્યવાદી, નીતિમાન, ધર્મિષ્ઠ, નિષ્કામી, નિર્લોભી, નિરાલિભાની શાન્ત અને સુર હતો; તેને દેખી દિકરી બોલી ઉઠી, વસ્ત્ર લાવો ! વસ્ત્ર લાવો ! વસ્ત્ર લઈ શરીર ઉપર ધારણ કર્યા, અને એ પુરૂષ થોડે છોટે ગયો એટલે પાછાં ફેંકી દીધાં. રાજા કહે અરે કોઈ હાજર ! સિપાઈ કહે જ સરકાર !

રાજા કહે પેલો માણસ જાય છે તેને સન્માનની સાથે પાછો બોલાવો; આ રસ્તે થઈને લઈ જાઓ ! અને આપણા દરબારમાં યોગ્ય આસન પર બેસાડો; હું થોડા વખતમાં આવું છું, મારા આવ્યા વિના જવા દેશો નહિ. હુકમ થતાં સિપાઈઓ વાંસે ગયા અને નમન કરી બોલ્યા કે સરકાર આપનું કાંઈ કામ છે માટે રાજા તોડાવે છે તે માટે હાલ હાલ પાછા ચાલો ! સિપાઈઓની નમ્ર વાણી સાંભળી મુસાદર પાછો વળ્યો. તેજ વખતે રાજકુમારીએ વસ્ત્ર ધારણ કર્યા. રાજા કહે કેમ બેન દુનિયામાં આ મુસાદરજ એકલો માણસ છે બીજા નહિ ? દિકરી કહે પિતાજી બીજા હજારો હશે પણ મેંતો આ એકજ દીડો. રાજા કહે દિકરા ત્યારે તું મને શું દેખે છે ! દિકરી કહે હાથી. આ પ્રધાન ? દિકરી કહે ઉંટ. રાજા કહે આ સેનાધિપતી ! દિકરી કહે સિંહ; રાજા કહે આ નયના અન્ય જતોને તું શું દેખે છે ! ગધાડા, બલાડા, કુતરા બોકડા, રોઝ, શિયાળ, ઉંટ, ભૂડ. રાજા કહે બસ કર હું બહુ સાંભળવા માગતો નથી તારી આંખમાંજ કાંઈ વિકાર છે જેથી તને એમ દેખાતુ હશે. શું મારી આટલી રૈયતમાં કોઈ માણસજ નહિ ?

દિકરી કહે પિતાજી તમારા રાજમાં અશોકપુર નામે નગર છે તે નગરમાં કોડો રૂપિયાતી સમૃદ્ધિવાળો આશાનંદ કરી એક વણિક પ્રહરથ છે; તેને ઘેર આજ વિસ વરસ થયાં વિયોગકુમારી નામે એક દિકરી

ગુજરી ગઈ છે; તે દિકરીના એકાન્ત ઓરડામાં એક રૂપાની પેટી છે; તેમાં +અનળ નામે પક્ષિની એક પાંખ છે, તે મંગાવો ! તો હું તમને ખતાવું કે કોણ માણસ છે ને કોણ જનાવર છે !

રાજાએ દિકરીના કહેવા પ્રમાણે માણસો મોકલી અનળ પક્ષિની પાંખ મંગાવી અને પોતાની સકળ સભા એકઠી કરી તેમાં વારાફરતી મેં જોવા લાગ્યા તો પોતાના મોઢાને બદલે, રાજકુમારીના કહેવા પ્રમાણે જનાવર દેખાવા લાગ્યા. આખરે જે મનુષ્યને દેખીને દિકરીએ લજ્જા ધારણ કરી હતી તેના સામી પાંખ ધરી, તોતે પોતાનો આબેહુબ ચેરો જોવા લાગ્યો. આશ્ચર્ય જોઈ રાજાએ દિકરીને પુછ્યું. એટા અમો માણસ ક્યારે થઈશું ? દિકરી કહે સજ્જનનો સંગ કરી સદ્ગુણને ધારણ કરો ! તે પ્રમાણે રાજા અનેક મહાત્માઓનો અને પંડીતોનો સમાગમ કરી મનુષ થયો. તેને દેખી દિકરી વસ્ત્ર પહેરવા લાગી, દિવસે દિવસે સર્વ મનુષ થતા ગયા.

દ્રૌપદીનાં કઠોર વચન સાંભળી દુર્યોધનનો ભાઈ વિકર્ણ ઉભો થયો, ત્યારે કર્ણે પુછ્યું, વિકર્ણ તું શા સાડ ઉભો થાય છે ! વિકર્ણ કહે આ તમારા સર્વના મેં ઉપર મેં શ ચોળાએલી છે; તે દર્પણ વિના દર્શાવાય નહિ માટે હું દર્શાવવા ઉભો થયો.

(વિકર્ણ) રાગ; ક્ષત્રિ કલકં

કાળાં કર્મ કરી કાળો પાડ્યો ડાગ, હુંડીના સર્વ સાચારે;

આજે ઉડી તમ જીવતમાં આગ.

હુંડીના. ૧

આવે પાપિયાના અન્ન ઓડકાર;

હુંડીના.

ખોલી શકે નહિ ભિખ્મને ધિક્કાર.

હુંડીના. ૨

દ્રોણ, વિદુરાદી ખોલે નહિ વાણ;

હુંડીના.

કૃપ અશ્વથામા થયા છે અજાણ.

હુંડીના. ૩

આતો પાપીઓ પાડ્યો છે કુળકબંધ;

હુંડીના.

એતો બાપ એવો એટો નક્કી અંધ.

હુંડીના. ૪

પાપી પાછુ વાળી જોયુ નહિ આપ;

હુંડીના.

એછે સંગીઓ તણોરે પ્રતાપ.

હુંડીના. ૫

+ અનળ પક્ષિની પાંખમાં એ ગુણ રહેલો છે કે જે મનુષ તેના સામી દ્રષ્ટી કરે, તે મનુષમાં જોવા ગુણ રહેલા હોય તેવી છબી તેમાં દેખાય, દાખલા તરીકે, જેનામાં સિંહના ગુણ હોય તે સિંહ દેખાય, હાથીના તે હાથી, ઘોડાના તે ઘોડો અને ગધેડાના ગુણ હોય તે ગધેડોજ દેખાય.

કરે કોષ તો છોડુ હું અહ આમ;

હુંડીના.

પણ સત્ય વદુ બુદ્ધિએ તમામ.

હુંડીના. ૬

રાગ; માથાના મુગટ મારારે. (સુધન્વા.)

સત્ય છો શાણી અજીતારે, કાંઈ નથી જતા.

કારણ હું તેનાં કળુ, કપટમાં નહિ ભળુ;

સત્યને મારગ વળુરે.

કાંઈ ૧

વ્યસની જુગારી કામી, શિકારી એ સૌ હરામી;

એના કર્મે હોય ખામીરે.

કાંઈ ૨

ધર્મ જો હાર્યા છે રાણી, પંચ તણા અલ્લા પાણી;

સત્ય વદે મારી વાણીરે.

કાંઈ ૩

પ્રથમ એ પોતે હાર્યા, પછી દાવે તમો ધાર્યા,

એ દાવ તો ગયા માયારે.

કાંઈ ૪

ધર્મ નક્કી ધાર્યો આજ, સેવકનું કર્યું દાંજ;

માટે ખોટા પડ્યા દાંજરે.

કાંઈ ૫

કારણ કલાં મેં કરી, સમજીને ગયાં વશી;

દુષ્ટ મરશે હશી ભસીરે.

કાંઈ ૬

[આકાશવાણી]

ગિતિ.

વિકર્ણની ધન્ય માતા, ધન્ય દેહને જીવ્યુ પરમાણુ;

ધન્ય સતિ જે પરણી, પુણ્ય વૃષ્ટી થઇ જ્યજ્યજ્ય વાણુ.

જ્યજ્યજ્યના પોકાર સાથે આકાશવાણી થઇ એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે સભામાં પણ ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો, ધન્ય છે વિકર્ણને ધિક્કાર છે શકુનિને.

કર્ણુ કહે છે ખરેખર આ વિકર્ણ આપણાથી અવગોળ ચાલે છે.

હું ધારું કે અરણીથી પ્રકટ થએલો અગ્નિ અરણીનેજ બાળે છે તેમ

તેની કૃતી તેનોજ નાશ કરશે. અરે દુર્યોધનના દટાયા ? તું જીતાએલી

દ્રૌપદીને નહિ જીતાએલી કહે છે તે તારી છોકરવાદી બુદ્ધિનું પ્રમાણ છે.

ન્યારે મુધિષ્ટિરે સરવસ્વ અર્પણ કર્યું, ત્યારે તેની સાથે દ્રૌપદી આવી ગઇ

એમ મનાય છતાં ન જીતાએલી માનવાતું કોઈ પણ કારણ હોય તો સ-

કળ સભામાંથી કેમ કોઇ બોલતુ નથી. જેનો ખરો ઉત્તર બિંબથી થઇ

શકતો નથી તેનો ઉત્તર તું કરે છે ! બહુ ઠાણેલો ! બહુ ડાહ્યેલો ! વળી

આ સભામાં એક વચ્ચ પહેરેલીને લઇ આવ્યા, એને તું અધર્મ ગણતો

હોય તો, સમજજો કે વેશ્યા નમ્ર થઇ સભામાં નાચે તોપણ તેને

લજ્જા હોય નહિ; અને નચાવનારે અધર્મ કર્યો એમ ગણાય નહિ. વિ-

કર્ણ કહે અરે મહા સતિ દ્રૌપદીને તું વેશ્યા કહે છે ! તારી જીભ કાપ !
 કર્ણ કહે છોકરા વિકર્ણ ! તું જાણતો નહિ હોય કે સ્ત્રિને તો એકજ પતિ
 કહેલો છે, પણ આને તો એકથી વૃત્તિ ન થઈ તેથી પાંચ પતિ
 કર્યા છે; એથી વેશ્યાની વધારે ઓળખાણ શી જોઈએ છીએ ! વિકર્ણ
 કહે અધર્મિ કર્ણ ? યાદ રાખજો કે મારા જનને માટે પણ મારી વાણી
 કદી અસભ્ય બાધણ કરતી નથી. જે જે મને સત્ય લાગ્યું તે તે મેં સ-
 ભાસદોને કહી બતાવ્યું. દ્રૌપદિને વેશ્યા કહેનાર તું કોઈ કુંવારીના કુખે
 ઉત્પન્ન થયો હોય એમ મને લાગે છે. તારા, આ દુષ્ટ દુઃશાસનના અને
 સર્વનું સત્યાનાશ વાળનાર શકુનિના સંગથી દુર્યોધન અંજઈ ગયો છે,
 તેથી એને સાર તો સુજતુંજ નથી. હે સભાસદો જેના ઘરમાં સાળાનો
 કારભાર થશે તેના કુટુંબની હાલત, થોડા વખતમાં આ અંધ ધ્રતરાષ્ટ્રની
 થવાની છે તેવી થશે.

કર્ણ કહે છે. અલ્યા વિકર્ણ તને બાળક જાણી ધ્રતરાષ્ટ્ર તારા સઘળા
 અપરાધ ક્ષમા કરે છે; પણ હવે પછી આવું એ અદૃષ્ટી બોલી રાજના
 મનને ખેદ ઉત્પન્ન કરીશ નહિ. દુઃશાસન ઉઠ ! આ દ્રૌપદીને ખેંચીને
 મહેલમાં લઈ જા ત્યાં એ કૌરવોની સ્ત્રિયોનું દાસીપણું કરે ! વચન સાંભળી
 દુઃશાસન દ્રૌપદીનો ચોટલો ઝાલી ખેંચવા લાગ્યો. તે વખતે ભરી સભામાં
 ભિન્નસેન રાત્રી ચોળ આંખ કરી હાથે હાથ ઘસી દાંત પીસી બોલ્યો, ઘોર
 સંગ્રામમાં આ દુઃશાસનની છાતી ચિરી રૂધિર પાન ન કરે તો વડિલો જે
 ગતિને પામ્યા છે તે ગતિને હું ન પામું !

(દ્રૌપદી) રાગ; નેના કસુબી.

રે દોડો (૪) દીનાનાથજી;

પડી દાસી પાપી હાથ, આજે કાંઈ દોડો દીનાનાથજી. ૧

એક તો છો સ્વામિ (૩) સારી વિશ્વના;

વળિ પતિ કેરા સાથ. આજે. ૨

એક તો છો બળીઆ (૩) અતી સર્વથી,

બેળે તોળ્યા ત્રણ લોક. આજે. ૩

એક તો છે પાવન (૩) પતિતના;

કેરા આશા મારી ફાક. આજે. ૪

દ્રૌપદીને પરાભવ પામેલી જોઈ વિદુરજી બોલ્યા. અરે સભાસદો;
 ધર્મને જાણનારો સભામાં બેઠા છતાં ઉત્તર ન આપે તો, જે ફળ જીતું
 બોલ્યાનું છે તેનાથી અધિક ફળ તે પુરૂષને થાય છે. જાણતો હોય છતાં

કામથી, ક્રોધથી કે ભયથી ન બોલે; તે હજારો વરણના પાસમાં બંધાય છે, જે સાક્ષી હોય તે જો ખરૂં બોલે નહિ અથવા મુંગો બેઠો રહે તે પણ હજારો વરણના પાસમાં બંધાય છે અને પાસમાંથી એક વરસ જાય ત્યારે એક પાસ છુટે છે. સભામાં અધર્મથી ધર્મનો વિરોધ થતો હોય, ત્યાં ખોટું બોલવાથી, સાવ ન બોલવાથી, અગર સંદેહવાળું બોલવાથી, ધર્મના વિરોધને જે નથી મટાડતો, તે પોતે ધર્મનો વિરોધી થાય છે. અધર્મનો અર્ધો ભાગ સભાપતિને; પા ભાગ અધર્મ કરનારને અને પા ભાગ નિંદા કરનારની નિંદા નથી કરતો તેને જાય છે. દ્રૌપદી કહે છે આ સભાના રાજાઓએ મને પુર્વે જોએલી પણ નહિ; વાયુ, અગ્નિ અને વરણ સરખા દેવતાને પણ મારાં દર્શન દુર્લભ તે આજ હું નિર્લજ્જની સ્ત્રીની પેઠે સભામાં દેખાઉં છું; પતિવ્રતા અને કુળવાન સ્ત્રીઓને આગળ સભામાં લઈ જવામાં નહોતી આવતી, તેને બદલે આજ હું કૌરવોની સભામાં દુઃખ પામું છું, તેથી એમ માનુ છું કે કૌરવોમાંથી ધર્મનો લોપ થયો છે. અરે હું પાન્ડવની સ્ત્રિ, ધૃષ્ટદ્યુમ્નની બેન અને શ્રી કૃષ્ણની સખા તેની આ દશા ! આજ મારૂં દુઃખ પામતું હૃદય કહે છે કે આ પાપી કૌરવોનો વહેલો વિનાશ થશે; અને તેમની સ્ત્રીઓ પતિ વગરની થઈ મારા કરતાં પણ અધિક દુઃખને દેખશે.

(દુર્યોધન) મરાઠી સાખી.

આજ તણો આનંદ જોઈને, મન થયું મુજ મગન;

દુઃશાસન જ વચ્ચે ખેંચી લે, કર એ કન્યા નગન;

હું બોલુ સાચ, નગન સ્વરૂપે પાડે નાચ.

હું.

(દ્રૌપદી) રાગ; જઈ પડુ તે સાગર માંચ.

અરજ શુણીને આવો અહીં અલખેલા, અટક પડી છે, મને આજેજી;

દુષ્ટના પાસમાં દાસી રીએ છે, રાખો રાખો લાજરે. વીરા ૧

કપડીએ કપડી મળી સૌ કપડી, ક્યું કપડનું કાજજી;

આપના દાસની પાસથી આજે, છિનાવી લીધું રાજરે.

વીરા ૨

રાજ ગએ પણ રાઠ મટી નહિ, ચિંતા ઘટી નહિ મનનીજી;

રાજને પાટ કેરી ફિકર કશી નથી, ફિકર પડી છે આજે તનનીરે. વીરા ૩

તન પડશે એવી તનની ફિકર નહિ, મનની માનેલી જે જે માયાજી;

અંધનો નંદ આજે અતી ક્રોધ પામીને, નગન કરે છે મારી કાચારે. વીરા ૪

નગન શ્રેષ્ઠે જો નાથ ને નારી, નગન દેખાશે તમે આપજી;

વહાલા થઈને અમને કેમરે વિસારો, જપીએ તમારો જપરે.

વીરા ૫

કર્ણુ—હે રાજપુત્રિ, આ પાંડવો તારા ધણી નથી; તારા ધણી આ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો છે. કેમકે, દાસ, પરવસ સ્ત્રિ, પુત્ર અને નિર્ધન દાસની સ્ત્રિ એ સર્વે નિર્ધન ગણાય છે, કારણકે તેમનું ધન તે તેમના પાળનારનું છે. જો ધણી જીતાયા, પણ તું નથી જીતાણી એમ માનતી હો તો બીજા ધણીને વર ! ધણી કરવામાં ઈચ્છા મુજબ વર્તવું એ સ્ત્રિયોને યોગ્ય નથી પણ તું અતિથે સમજી એટલે યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ !

કાનને સહન ન થાય તેવાં કર્ણનાં વચન સાંભળી ભિમસેન બોલ્યો અરે આજે ધર્મના પાસથી બંધાએલો હું, આ કર્ણને કાંઈ કહી શકતો નથી. લાચાર ! જો અમારા કુળના મુખ્ય આ યુધિષ્ઠિર ન હોત તો આવા અસહ્ય દુઃખને અમો પામત નહિ; આ કર્ણને સિંહ જેમ મૃગને ફેંદી નાંખે તેમજ આ સભામાં ફેંદી નાંખત. અરે દાસીના દિકરા નીચ ! બોલતો બંધ રહે; રાજસભામાં બોલવાને લાયક નહિ છતાં તારૂં બોલવું માન્ય કરે એતો નિચ, નિર્માલ્ય ને નાદાન દુર્યોધનજ !

દુર્યોધન સાથળ ઠોકરીને કર્ણને કહે છે, આ દ્રૌપદીને ઉચ્છ્રીને આ મારી જમણી સાથળ પર એસાર ? તે સાંભળી મેઘના કાટકાની માફક મોટા અવાજ કરી ભિમ બોલ્યો; અરે દુષ્ટ મહા ભયંકર સંચારમાં તારા બતાવેલા સાથળ પર મારી ગદાના પ્રહાર થશે અને તેજ વખતે તારા પ્રાણ જશે. જો આ બોલેલું પ્રમાણ ન કરે તો હું અસદ્ ગતિને પામું. આવાં ભિમનાં વચન સાંભળી પાંડવોના હૃદયને કંપાવા દુઃશાશન ઉભો થયો અને દ્રૌપદીને ધિયવા લાગ્યો.

[દ્રૌપદી] રાગ; શાને બુલાવો કુલાવો. (ચંદ્રહાસ.)

શાને રિખાવો ધિખાવો, પાપી હાથ, નાથ વહાર કરોને દોડો દીનદયાળજી.

ગરુડપતિ ગજ બહારે ધાયા, ત્યારે પહેરી ન મોજડી પાય;

દાસીની વહારે દોડતાં હરજી, રામાટામાં થાય.

શાને૦ ૧

દિન દયાળુ છો પતિત પાવન, અનાયોના નાથ;

ભક્તના વત્સલ ભિડના ભંજન, સાચાના સંગાથ.

શાને૦ ૨

ઉપમા આપી અપાય નહિ, ઉપમાને ન પહોંચે ખલેલ;

કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ, સર્વ તમારે છે સહેલ.

શાને૦ ૩

નારાયણ તમ નાટકશાળા, આષ જોયા કરો ખેલ;

જોનારા તેને તો જોર પડે નહિ, ખેળાનું નિકળે તેલ.

શાને૦ ૪

વાર કર્યે અતી વિપરીત વર્તે, નિમેષમાં કરે નમ;

લાજ લેઈ તમ બેનીની વીરા, પાપીઓ થાશે મમ.

શાને૦ ૫

શીર જતાં શમણે નવ માહુ, નાક જશે જગદીશ;

પુર ને સાર આપને જોવું, આપને જોળે શીશ.

શાને૦ ૬

જમવાને માટે જોરે એઠા હો, તો કાળીઓ લઈ સુખમાંય;

પાણી પ્રભુજી જોરે પિતા હો, તો કાગળો કરજો આંય.

શાને૦ ૭

(કવિ)

મરાડી સાખી.

હુઃશાસન જ્યાં હરત પસારી, પાલવ સ્થાવા જાય;

હારીકાંતાયે દર્શન દીધાં, અર્ધ નિમેષની માંય;

જીવે સત્યવાદી, હર્ષ રહ્યો અંતર વાધી.

જીવે૦

રાગ; અમો ધરે મેમાન પધારો. (વિવાહ.)

દ્રૌપદી—નવ આવત કમળા નેન, લઈંગા લુંટત મારી એન;

પ્રભુ—નવ પડે એની મને એન, દુષ્ટને આજ પડાવું એન;

એન હું પાહુ, પ્રાણને કહાહુ;

આજ અધર્મિયો વરત્યા છે આહુ, લાજ વના જાણે લીધો છે લાહુ;

આજ કર્યું એણે વહેર ઉઘાહુ, ઘોળે દહાડે કદી તારા દેખાહુ;

આપની ઈજ્જત તો સદા મારે શિરજ છે, નવ ગભરાશો મમ એન. હું

દ્રૌપદી—આપને નિર્મિ, અંતર હરખી;

હવે હરી મને ધિરજ આવી, જેતા હશે જરા દાસીને તાવી;

હું સમજી થશે શત્રુનું ભાવી, હશે ખુશી થશે લોક હસાવી;

હરિ આટલી વાર થવાનું કારણ; કાંઈ ચઢીયું નિદ્રા ઘેન. લઈંગા. ૨

પ્રભુ—આમ શું બોલો, તોલને તોલો,

અંતર જાણીને આવ્યોહું ઉડી, વાણુ શુણી ઘટે મરવુંરે જુડી;

વસ્ત્ર નથી બીજી બાળા મેં લીધું, જમી ઉડી નથી પાણીજ પીધું,

શત્રુને સાલતો એવું કર; નવ જપે દીનને રેન. દુષ્ટને. ૩

કંઠે કુસુમની અને સુકતાની માળાઓ, કસળી કેશરી પિતાંમર

અર્ધ પહેરેહું અને અર્ધ કેડે બાંધેહું, કાનમાં કુંડળ, ઉઘાહુ વાન, એવા

ભગવાનને જોઈ ભિન્ન દ્રૌણ, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, વિદુર અને વિકર્ણ કહે

વાહવાહ વાહવાહ ભગવાન! હારીકાં ધિશકી જય.

[કવિ]

રાગ; મોહનજીએ મોકલ્યું રે મામરૂ.

ગરૂડ વિના આવીઆ ગિરધારી.

ધિર ધારી છે દ્રૌપદી નારી.

ગરૂડ વિના.

પ્રભુ આવ્યા પિતામર ધારી, કેડય બાંધી અને કચ્છ મારી;

એતો વંદાવનનો વિહારી.

ગરૂડ વિના. ૧

ગળે ધાલી છે મુક્તાની માળ, એતો કંસ યવનનારે કાળ;
આવ્યા અજળાનું ટાળવા સાલ. ગરૂડ વિના. ૨
મારો મોહન મોજડી વિના, મુખ એહુને હાથ છે બિના;
ચીર પુરવા આવ્યા સતીનાં. ગરૂડ વિના. ૩
આવી કીધી સતિનેરે સાન, નહિ થાય ઉઘાડુ આ વાન;
એવા ભક્ત વત્સળ ભગવાન. ગરૂડ વિના. ૪
ત્યારે સતિએ તે હિમ્મત ધારી, મારે નહોતી ઉગરવાની ખારી;
આવી ઉભા છો દેવ મોરારી. ગરૂડ વિના. ૫
પછી પાપીએ ખેંચ્યું છે ચીર, સૌ સતિયાએ મૂકી છે ધીર;
શી શી કળા કરી જડવીર. ગરૂડ વિના. ૬

રાગ—ગુજરી.

સ્થાય સતિની કરવા સાર, આવ્યા પાંડવ મિત્રરે;
કૌરવને કળ કરી બતાવે, ચીરે ચીરે ચિત્રરે. ૧
ખિન્ને ચિરે બળીના નાથે, એહ બતાવ્યો ભાવરે;
ભિખ્ખ પિતાને મારે શિખંડી, કરી શહસ્ત્રના ધાવરે. ૨
ત્રિજે ચીરે ત્રિભોવન નાથે, આંક્યુ દ્રૌણનું મર્ણુરે;
દૃષ્ટ્યુમ્ન તે મારે દ્રૌણને, સતિયા ઢળીઆ ધર્ણુરે. ૩
ચોથે ચિરે અર્જુન ઉભો, સામો શત્રુ કર્ણુરે;
રથના પૈડા પાસે પડીઓ, કર્ણુ ઢળ્યો છે ધર્ણુરે. ૪
પાંચમા ચિરે પાન્ડુ પુત્ર જે, ધર્મ ધોરંધર રાયરે;
એક બાણથી માર્યો શૈલ્યને, ગયો સ્વર્ગની માંયરે. ૫
છઠ્ઠે ચિરે છગ કરનારો, મુવો સખજનો આગરે;
આગળ દુઃખનો અંટસ રાખી, સહદેવે કરીઓ કાગરે. ૬
સાતમા વસ્ત્રે સાવચેત થઇ, ઉભો ભિમ ભડવીરરે;
દુઃશાશનની છાતીમાં પગ દઇ, પિવા લાગ્યો રૂધીરરે. ૭
આઠમા ચિરે અભિન્યુ તે, કરે કોઠામાં કેરરે;
લક્ષ્મણાદિ બળીઆ ઝોઢા, મારી નાંખ્યા ઠેરરે. ૮
નવમા ચિરે નાથ સ્થાયથી, જયદ્રથ માર્યો જાણુરે;
કૌરવ દળમાં ધ્રુમે ઘટોતકચ, સૈન્ય થાય ભંગાણુરે. ૯
દશમા ચિરે દુર્યોધનને, રોળ્યો રણની માંયરે;
ભિમ ભડગી ગદા પ્રહારથી, કરી ન બેઠો થાયરે. ૧૦

એવાં થયાં ચીર દશ, વાંધ્યો પાન્ડવનો ધણ, બાઈ ભાઈ!

સૌ કૃષ્ણ તણા ગુણ ગાય;

દુષ્ટનાં મોઢાં પડીઆં હેઠાં, સતિયા તે ખુશી થાય. રામ રામ રામ રામ.

દુર્યોધન કહે દુઃશાસનને, હવે કરે છે કેમ વાર;

બી સભામાં મારે જોવી, વિના વસ્ત્ર આધાર. રામ રામ રામ રામ.

કટાવ.

નારી એ નગ્ન થઇ ફરશે; તવ અંતર માફ ઠરશે.

ઠરશે અંતર ત્યારે માફ, થશે જરૂર હું નિશ્ચય ધાર, વીરા જોર ગયું
ક્યાં તાર; બંધ પડ્યો કેમ રાખે જાડ, થતુ સાથને હું નવ ઠાર, માર નારને
મોકમ માફ, આપણુ માટે સરવસ સાર, પાંડવને ક્યાં બોલ્યામાર.

ખેંચી વસ્ત્ર કર નગ્ન નારને, મનગમતુ કરી મને ઠારને, પરીઆના
પરીઆને તારને, ધર્મ બીક નહિ ધિરજ ધારને, સેવક થઇ એ શું કરવાના,
મુઝાઈ મુઝાઈને મરવાના, નહિ ઠરવાના, કરગરવાના, છે ઠરવાના, બય
ધરવાના, બેઠા રહેશે છાનામાના.

દુઃશાસન તવ દોડ્યો બળમાં, પાંડવ નારી પકડી પળમાં, ચીર ખેંચવા
લાગ્યો વળમાં, કશુ ન ચાલે કેશવ કળમાં; ખડ ખડ હસવું ચાલ્યું બળમાં.

એક કાઢતાં આવે બીજુ, બીજુ ખેંચતાં નિકળે ત્રીજુ, ચાર પાંચ
દશ વીસ ત્રીસ પચાસ સાઠને એંશી કહીએ, નેવુંને એકાણું ત્રાણું, પંચાણું
સો એક રહ્યો નહિ નેક, રાખીઓ ટેક, કયો છે છેક, ખારીને મેખ, કરમની
રેખ, હરીએ લબ્બ રાખી.

દુર્યોધન તવ પડી ધણું ને કહે કર્ણને, ચોરે વીરા, ગુણ ગંભીરા,
પડીઆ ચીરા, બંધ પડી છે મારી ગીરા. કહે શકુનિ કરી શાન્ત; મન ભાગ
બાંતને. હમણું તાર ભાગ્ય રળે છે. અમુલ્ય વસ્ત્રનો ઢગ વળે છે દાવે પડતાં
રહેતુ ઓણુ, પડતુ છોણુ, તે આબ્યું તુજ નજર તળે છે.

દુર્યોધન કહે સત્ય, ગઈતી ગત્ય, સુજ છે મત્ય, આવી મને પત્ય,
રળે છે રત્ય, અનુજ તુ અકળાતો નહિ. કાઢ્ય જોરમાં ! દયાહિણુ તવ
દુઃશાસન તે દુષ્ટો પુરો, નથી અધુરો, રણમધ્યે જેમ ધુમે શુરો, ફરી
ખેંચતાં ફર ફર ફર ફર ઉડતાં દુઠાં, રંગ રંગના જુદા જુદા, માધવે મંગાવ્યા
મુદા, મુદિ પાલવ કેરો મુદાં, ઉડતા ઉડ્યા, કૌરવ દેખી કરડે પુંચ્યા, નાક
ગયુંને બનીઆ ખુચ્યા, આની આગળ અન્ય વસ્ત્ર તે કુચ્યા કુચ્યા.

થયાં પુરાં નવસેં નવાણું, દુઃશાસનનું શરીર ભરાણું, તાવ તણુ તવ
આબ્યું આણું, દુર્યોધન કહે ક્યાં ઠેકાણું, નજરે નાણું, ચીર ખેંચતાં વહારો
વહાણું, નારીને જાફાંબા બાણું.

શુભી સભા સતિયાતી હરખી, નજરે નિરખી, પ્રેમે પરખી, સુંદરી
સીતા તારા સરખી, કૈરવ સઘળા ઢળ્યા ધર્ણમાં, ગયા શર્ણમાં સહાય થજો
અમ માત મર્ણમાં, બાપુ બાળક પડ્યો ચર્ણમાં.

દાસીનું દુઃખ નિવારી; ચાલ્યા છે શ્રી ગિરધારી.

(કવિ) રાગ; ગાકુળીએ લઈ ચાલ વહાલા.

પુર્યો પુર્યો પંચાળીના ચીર; હરજી; સુંદર સ્યામ શરીર. હરજી.
જેણે પાપીને પાડ્યો ત્રાસ, હરજી; જેણે સંતોષ્યા નિજ દાસ. હરજી.
એતો ભક્તના પુરે કોડ, હરજી; બોલો જય જય શ્રીરણુછોડ. હરજી.
ભક્ત ભજે ભગવાનને, જાણે બધુ જગત;
જગત ભગતને વહેર છે, પ્રભુ ભજે નિજ ભક્ત. હરજી. ૧
નિજ ભક્તની ભિડમાં, દોડે દીન દયાળ;
છેક છપીલો છોડવે, ભક્ત તણા પ્રતિપાળ. હરજી. ૨
અન્ય કિષાધીને તજી, ગુણ હરીના ગાય;
અંતે આવે આગળે, વૈકુંઠ દોરી જાય. હરજી. ૩
નિશ્ચયે નારાયણ ભજો, ચાલો રૂડી ચાલ;
અમુલ્ય પદવી પામશો, બોલો બાપાલાલ. હરજી. ૪
એવા હરીને હું ભજુ, ન મળે જેની જોડ;
સર્વ મળીને બોલજો, જય જય શ્રી રણુછોડ. હરજી. ૫

❧ ❧ ❧ બબ્રુવાહન. ❧ ❧ ❧

(કવિ) ગિતિ.

ઉભિયાસુત આરાધુ, સરસ્વતિને હું નામું શિષ;
ગુર ચરણ ચિત્ત રાખુ, કૃપા કરો મને કૃપા તણા ઈશ.
મરાઠી સાખી.

કર્મ કર્યાથી કર્મ ઘડાએ, ફેર નહિ લવલેશ,
થાવાતું તે થયા કરે છે, હરદમ ને હમેશ;
છે રામ ધણી, બુદ્ધિ ન ચાલે દૈવ્ય તણી. છે.

રાગ; રામાયણનો.

જયમુની વાણી એણીપેર બોલ્યા, શુણુ જનમેજય રાય.
વિસ્તારી તુજને સંભળાવું, અશ્વમેધ મહીમાય.
હંસદળને હારે લઈ આવ્યો, આગળ પારથરાય;

નઅ જોઈને વિરમ્ય પામ્યો, મણીપુરનીરે શોભાય.

૨

મણીપુર નઅની શોભા સારી, મૂખે ન જાએ વરણી;

આરે નગરમાં જોરે વસે છે, ધન્ય ધન્ય તેની કરણી.

૩

રાગ; કટાવ.

જાડ વસનારા પર વારી, છે શોભાની બહીહારી.

નાતમ શોભા નઅ તણી છે, દેવ ભોવનથી દશ ઘણી છે, કનક કોટના ટોચ કાંગે હારબંધને હીરાકણી છે, નાના વિધના નાગરણી છે, શિખર ઉપર સર્વ ગ્રહોની શોભા બની છે, સર્વના ઉપર શુદ્ધ શની છે, મધ્ય મહેલમાં જડ્યા મણી છે, ઈંદ્ર લોકથી અદ્ધરી શોભા, પણ તે શોભા મણીપુર પાસે મુળાપણી છે, પચીસ જોજન પુર પ્રમાણું, શેરી ચાટાં ચોક મહેલને રસ્તા સુંદીર એક જામથી કેમ વખાણું, બબ્બ જોસમાં ભપકે ભાનું, બહાએ વહાણું, નવ રહે છાનુ, ધન્ય લોક જે દીસે ફરતા, ધન્ય નઅમાં પડીયું પાનુ.

રાજ્ય મહેલના રંગ ભોવનપર હેમ અટાળી. કુદન જાળી, નવિન વસ્ત્ર શણગાર સજીને દોડમ દોડા કરતી બાળી, લેતી તાળી, કરી સાદ બોલાવે માળી, સુગંધ પુષ્પો ભાળી ભાળી, ટાળી ટાળી, સોના કેરી ભરતી ચાળી.

વેદ ધુન્ય બ્રાહ્મણ ઉચ્ચારે, મહા મંત્રો તે મૂખ પોકારે, રિદ્ધિ આશ વિષ્ણુ રાજદારે, ટકોરખાનું તાણી વગાડે, જાણે રાજને જરૂર જગાડે જન સાવધનું લક્ષ લગાડે નિશાચરોને ભોવન ભગાડે, ખોટા જનને ખેલ બગાડે. એ પરમાણે નઅ તણી શોભાને નિરખી, અગ્નિ કહે છે વાહ વાહ વાહ વાહ વાહ વાહ નગરી, ગૌર નાર શીર કુંદન ગગરી, કોઈ નવ કાઢે ખામી લગરી.

બાપુ બહિહારી, બહિહારી, રચી વિધિયે શોભા સારી.

બહિહારી બહિહારી, આ નઅની શોભાની બહિહારી, નઅમાં જન્મ ધારણ કરનારની, બહિહારી આ નઅમાં વસનારાના ભાગ્યની, અને બહિહારી આ નઅના રાજના નસિબની. અહિં કોણુ રાજ્ય કરતું હશે, અરે એ રાજ તે કેવો હશે ? હંસધ્વજ કહે પ્રજા અહિં બહુવાહન નામે રાજ રાજ્ય કરે છે, જેના પ્રાકમને ઈંદ્રાદી દેવો વખાણે છે. હું પણ તેને દર સંવત્સરે સો ગાડાં સુવર્ણ આપું છું ત્યારે સુખેથી રાજ્ય કરે છું. અગ્નિ કહે હે ! શું આ નઅનો રાજ એવો પ્રાકમિ છે ? અંદાસ કહે પ્રજા રડ

પ્રશ્નો તો બ્રહ્મવાહન સાથે બાથ બિડશે નહિ ! નિલધ્વજ કહે હાજી
મારો પણ એજ મત છે. અર્જુન કહે આ તમે શું કહો છો. શું બિંબ
જેવો તો બળવાન નથી ? કાંઈ દ્રોણાચાર્ય સમાન તો નથી ? અરે કાંઈ
કરણી તોલે તો નથી ? એવા મહા સમર્થ યોદ્ધાઓને મેં માર્યા તો એ
બ્રહ્મવાહનનો તે શો હિસાબ ! મયુરધ્વજ કહે મહાવિર ! મિથ્યા અભિમાન
ન કરો ! તમે પિંજ્ય કરો છો તેતો કેવળ શ્રીકૃષ્ણનીજ સ્થાયતા અને શ્રી
કૃષ્ણનુંજ બળ, બ્રહ્મતું તો નામજ સાંભળીને સકળ દેશના રાજા થર
થર ધ્રુજે છે. અર્જુન કહે બસ કરો હવે મારાથી સાંભળી શકાતુ નથી.
અત્યારે માફ પુર પ્રાક્રમ બતાવીશ અને બ્રહ્મને બાંધી; તમારા મુખથી એમ
કહેવરાવીશ કે નહિ નહિ પૃથ્વિના પડમાં નર છે.

[કવિ] રાગ; વૃષાડતુ વહી ગઈરે.

અર્જુન કોપીઓરે, એવે આવ્યો પક્ષિ ગિધ;	
દક્ષિણ મુખ કરીરે, રથ શિખર પર આસન દીધ.	૧
ધ્વજ દાંડ ભાગીઓરે, વાએ મુગટ પડ્યો છે ધણ;	
ગંગાના આપથીરે, આવ્યું અર્જુન કેરૂ મર્ણુ.	૨
દિશાઓ શુન્ય થઈરે, વરસે શોણિત ફેરી ધાર;	
વા વંટાળથીરે, આંખે આવે છે અંધકાર.	૩
કંઠ્યા કુરવ રીપુરે, કોટી ભમતા દીઠા કાગ;	
રથની આગળેરે, આઠા આવે કાળા નાગ.	૪
યોદ્ધા સૌ હાથ ધસેરે, અર્જુન આપે સૌને ધીર;	
થાવાનું થાય છેરે, હિમ્મત હારો શાને વીર.	૫

જનમેજય રાજા જયમુનિ રૂપિને પ્રણામ કરી પુછે છે કે હે મહા-
મુનિ આપે કહ્યું કે “ ગંગાના આપથીરે આવ્યુ અર્જુન કેરૂ મર્ણુ ”
એ વાક્ય શંકા ભરેલું ભાસે છે, ગંગાજીએ શા માટે આપ દીધો, શા આપ
દીધો, અને અર્જુનના મરણની વાત હજી સુધી તો આવી નહિ, તે હવે
થશે કે શું ? જયમુનિ કહે છે હે અભિમન્યુના પૈત્ર વારી શંકા વિસ્તા-
રથી નિવારણ કરૂ છું તે તું એક ચિત્તે સાંભળ ! એ વાર્તા ભાગ પૂર્વે
મેં તને કહેલો તો છે પણ ધણું અવણ થયું તેથી કદાચ કોઈ ભાગ
વિસ્મૃત થઈ ગયો હશે તો ફર ! મહિષ્મતિ નગરીના રાજા નિલધ્વજને
પ્રવિર નામે પુત્ર, જ્યેષ્ઠા નામની રાણી અને સ્વાહા નામની પુત્રી હતી,
તે સ્વાહા કન્યા વરવાને યોગ્ય થયા છતાં તેના પિતાએ તેને વરણી ન

હતી. વરાવી ન હતી પણ વરાવાની પેરીમાં તો રાજા ગુંથાયોજ હતો. અને તે પ્રયત્ન કરતો હતો. એકવાર રાજાએ પુત્રને પુછ્યું કેમ બેઠા તારે કોની સાથે લગ્ન કરવાં છે.

દિકરી—(રીસમાં) દેવતાં સાથે !

રાજા—શાખાશ બેઠા; દેવ તો તેત્રિસકરોડ છે, તેમાં ક્યા દેવની સાથે ?

દિકરી—દેવતા, દેવતા ! ધખધખતા અંગારા.

રાજા—પુત્રિ એમ કેમ બોલી ? બળતા અંગારાને પરણાય ?

દિકરી—પિતા—કેમ ભૂલો છો આ શ્રદ્ધિના સધળા જીવ છેવટ દેવતાનેજ વરે છે, અને હું પણ દેવતાનેજ વરવાની છું.

રાજા—દિકરા તારા મનોવિકાર શ્રી હરી પુરા પાડશે.

તે વખતથી સ્વાહાને નિરંતર અગ્નિ દેવનેજ પરણવાના વિચાર આવતા હતા. અરે અગ્નિદેવને વરાય તો તો ઘણું સાફ પણ તે ક્યાં મળે, અને હું શી રીતે આજીજ કરૂં. આવી સ્વાહાની સાચી પ્રિતી પોતાની તરફ જાણીને અગ્નિદેવ મનુષ્યરૂપે આવી હાજર થયા. હે કન્યા તારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરવા આ હું હાજર છું.

કન્યા—તમે કોણ ? હું તમને શિ રીતે ઓળખુ ?

અગ્નિ—જેતું સદા ધ્યાન ધરી રહી છું, તે હું અગ્નિદેવ. જો આ માફ સાચું સ્વરૂપ. (ભડકારૂપ થઈ પાછા મનુષ્યરૂપ થયા.)

કન્યા—આજે ઘણીજ કૃપા કરી, મારા મનના મનોરથ પૂર્ણ થયા, પણ મારા પિતાની આજ્ઞા વિના તમારી સાથે લગ્ન થાય નહિ.

અગ્નિ—ફિકર નહિ. આ હું આજ્ઞાલુ વેષમાં તારા પિતાના દરબારમાં જાઉં છું અને તારી માગણી કરૂં છું.

રાજા—(આજ્ઞાલુને જોઈ) આવો પધારો રૂપિવર કાંઈ આજ્ઞા ?

અગ્નિ—મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ તો તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે, આપ વચન.

રાજા—અરે દેવ સર્વની ઇચ્છા શ્રી હરી પુરી કરે છે, હું પામર શું પુરી કરીશ; પણ તમારી માગણીની વસ્તુ મારા કબજાની હશે તો તે આપવાને હું આનાકાની નહિ કરૂં.

અગ્નિ—તારી સ્વાહા કન્યાનાં લગ્ન મારી સાથે કર !

રાજા—કૃપાનાથ; આપ કિત્તમ આજ્ઞાલુ મારી કન્યાની માગણી કરો છો તેથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. પણ કન્યાના મનનો માલિક હું નથી. કન્યા જે નર પસંદ કરે તેની સાથે તેને વરાવવાની છે.

અગ્નિ—રાજ તારી કન્યા મને વરવા ખુશી છે; અને તેની ઇચ્છા પુર્ણ કરવાજ હું તારી પાસે આવ્યો છું. (સ્વાહા હાજર થઇ.)

સ્વાહા—પિતાજી જેની સાથે તમે વાત કરો છો, અને બ્રાહ્મણ રૂપે જૂવો છો તે બ્રાહ્મણ નથી, પણ મારા મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરવા પધારેલા અગ્નિદેવ છે.

રાજ—અહો ધનભાગ્ય મારાં, અગ્નિદેવ સરખા જમાઇ. પણ મારી માગણી એ છે કે મારા રાજ્યનો કોઇ પરાજય કરવા તૈયાર થાય ત્યારે આપ મને સહાય કરી બચાવો.

અગ્નિ—અસ્તુ; પણ તે પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે થશે.

જ્યમુનિ કહે હે જનમેજયરાજ, પાંડવ કૌરવના યુદ્ધબાદ જ્યારે અર્જુન અશ્વમેધનો ઘોડો લઈ મહિષ્મતિ નગર પાસે આવ્યો ત્યારે અગ્નિની હિમાયતિનું અભિમાન ધરાવી, નિલધ્વજની આજ્ઞાથી પ્રવિરે ઘોડો બાંધ્યો, બિજે દિવસે અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરતાં પિતા પૂત્ર બેઉ હાર પામ્યા, અને અગ્નિનું આરાધન કરવા લાગ્યા. રાજ નિલધ્વજની લાગણીથી અગ્નિદેવ હાજર થયા અને અર્જુનની સન્મુખ યુદ્ધે ચઢ્યા. અગ્નિનો તાપ યોદ્ધાઓથી સહન થયો નહિ; ત્યારે અર્જુને જાણ્યું કે નક્કિ આ અગ્નિદેવ મુર્તિમાન મારી સન્મુખ ઉભા છે. હે ત્રૈલોક્યના તાત, હે સચરાચર વિશુ હે જગતના જીવન, આપને તો સઘણ સમાન હોવું જોઈએ. આપને ન્યુનાધિક ન જોઈએ, આપને રાગદ્વેષ ન જોઈએ, આપને આ મનુષ્ય લોકના યુદ્ધમાં ઉભા રહેવું ન જોઈએ. અને પાંડવ વન બાળવાનો વખત વિચારી દાસ ઉપર દયા કરવી જોઈએ. અર્જુનની વિનંતી સાંભળી, અગ્નિએ હથિયાર હેઠાં મૂક્યાં અને નિલધ્વજને અર્જુનને પગે પડવા ફરમાન કર્યું. અગ્નિની આજ્ઞા માન્ય કરી નિલધ્વજ તથા પ્રવિર બંને અર્જુનની સન્મુખ હાથ જોડી ઉભા રહ્યા અને સેવક પાસે ઘોડો મંગાવી હાજર કર્યો. સર્વને આશીર્વાદ આપી અગ્નિદેવ સ્વર્ગમાં ગયા, અને નિલધ્વજ તથા પ્રવિર બંને અર્જુનની સાથે દિગ્વિજયમાં ચાલ્યા. હે જનમેજય આ નમંતા નિલધ્વજની સ્ત્રિ જવાળાને પસંદ પડી નહિ. તે ક્રોધ ભરી મહેલ સળગાવી પોતાને પિયર ચાલી ગઈ. એનને રોશભરી જોઈ ભાઈએ પુછ્યું કેમ એન આમ બેહેબાકળી આવી છું ? એને ભાઈને સઘળા બીના કહી બતાવી અને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા ઉશ્કેરણી આપી. ભાઈ કહે હે એન એ અર્જુનનું પ્રાકૃમ તું જાણતી નથી, એ નારાયણનો સખા નર છે, એને જીતવા કોઇ સમર્થ નથી. રાજ નિલધ્વજ ઘોડો આપી

પમે લાખી સાથે ગયા તે પશુ રૂઢુજ કર્યું છે. એન કહે જા તુ પશુ બિઝલુ છું હું હવે વનમાં તપ કરી તન પાડીશ પશુ તારો આશ્રય નહિ લઉં. રીસ ભરી રાખા ત્યાંથી આગળ ચાલી, ચાલતાં માર્ગમાં મંગાજી આવ્યાં તેને દેખી જવાળા બોલી, અરે આ ગોઝારી આવી. હે વહાણુવટી વીરા વહાણુ છેક કિનારે લાવ્ય અને એવું સાધન કર કે મારે આ પાપસુના જળમાં પમ પશુ બોળવો ન પડે. વહાણુવટી કહે કેમ માતાજી આપ અધટીત વચન બોલો છો. આ પતિત પાવન માતાજીને આવાં વચન કહો છો. જવાળા કહે બહુ એવું એ પદ ધારણ કરવું બહુ એવું ભરતખંડમાં વહન કરવું. આવાં કઠોર વચન સાંભળી મંગાજી મુર્તિમાન આવ્યાં. કેમરે જેમ આવે તેમ બોલ્યાન કરે છે ! જવાળા કહે પુત્રનો વધ થયો ને તું વહેરીને કાંઈ ન કરી શકી, તેથી અને જાળ લાગી છે. ન્યાંસુધી તે વહેરીને કાંઈપણ શિક્ષા નથી આપી ત્યાંસુધી તું અપવિત્રજ છે. મંગાજી કહે મારા ગાંગેવને કોણે માર્યો ? જવાળા કહે પાંડુના પુત્ર અર્જુનને કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં અગિયાર ક્ષોણી લશ્કરની સ્થાયતા છતાં તેને માર્યો. મંગાજી કહે હે જવાળા મારા બિખમને મારનાર અર્જુનનું માથુ છ માસમાં ધડ ઉપરથી પડશે.

અશ્વમેધનો ઘોડો જોઈ અને વળી તેના કપાળમાં લટકવેલો લેખ વાંચી બહુવાહન અતિ કોપાયમાન થયો; અને પ્રધાન સામી નજર કરી.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

શુધયુદ્ધિના સાસુ જોઈને, હુકમ કરે છે રાય,
નમ્ર સકળના જીવાન જન તે, સધળા યુધ્ધે જાય;
સૌ રહો તૈયાર, શત્રુ સધળા કરવા હાર. સૌ.

પ્રધાન શુધયુદ્ધિ તમે સધળા શુરવીરને લઈ તૈયાર રહો હું માતા-જીની આજ્ઞા લઈ આવું છું.

(બહુવાહન) મરાઠી સાખી.

આજ્ઞા આપો માતા મારાં, જાવું યુદ્ધ કરવાય,
અશ્વમેધ કરે રાય યુધ્ધિદિર, આવ્યો પારથ રાય;
મારે રણમેઝાર, આજ ઉતાઈ હું અહંકાર. માર.

(ચિત્રાંગદા) મિતિ.

પારથ તારો પિતા, તુવો અર્જુન કેરો વન જાણ;
પ્રિતે પાંચે પડ્યો, તન મન અર્પા મણીપુર બાણ.

[બ્રહ્મવાહન]

મરાઠી સાખી.

વહાલાં માતા વચન તમારાં, જાણે અમૃત ધાર;

ધન્ય ઘડી મૂળ પિતા આવીઆ, કૃપા કરી કિરતાર;

આપુ ઉત્તમ ભેઠ, અન્ય સગાં સૌ એમની હેઠ. આપુ.

માતાની પાસેથી ઉડી હરખાતો બ્રહ્મવાહન પ્રધાન તરફ આવ્યો. પ્રધાન કહે મહારાજાધિરાજ અર્જુનના સધળા યોદ્ધાનો પરાજય કરે એવા સમર્થ વીરો સૌ તૈયાર ઉભા છે; માત્ર આપની આજ્ઞાનીજ રાહ જુવે છે. બ્રહ્મવાહન કહે ડાહ્યા પ્રધાન એ સધળો રેંટ અવળો કરી ગયો છે. જેની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા છીએ તે અર્જુન મારા પિતા છે, માટે યુદ્ધ નહિ કરાય પણ ઉત્તમ પ્રકારની ભેઠ આપી સત્કાર કરવો પડશે.

રાગ—વૈકુંઠથી માલજી આવીરે. (વિવાહ.)

- | | |
|--|---|
| ધન્ય ધન્ય મણુ મારી જાતરે, આજે મળશે તે મારા તાતરે. | ૧ |
| સધળુ સૈન્ય કરે તૈયારરે, સધળા યોદ્ધા ધરે હથીઆરે. | ૨ |
| લાવો કન્યા કુવારી શહસ્તરે, તેને શણુગારે શણુગાર વઝરે. | ૩ |
| કરમાં આપોને કંચન થાળરે, માણી મોતી ભરી ત્રતકાળરે. | ૪ |
| શત શકટ સોને કરે સજ્જરે, સોના અંબાડી હજાર ગજરે. | ૫ |
| અશ્વ અમૃત આપો આણે ઠારરે, હિરા રત્નતણો નહિ પારરે. | ૬ |

રાજના કહેવા પ્રમાણે પ્રવિણ પ્રધાને સધળુ તૈયાર કર્યું, બ્રહ્મવાહન પગે પાળો આગળ ચાલે છે, અને પ્રધાન સહિત સધળુ સૈન્ય પાછળ ચાલે છે. બ્રહ્મને આવતો જોઈ સધળા રાજાઓ વિરમમ પામ્યા, અને અરસ પરસ વાતો કરવા લાગ્યા, અરે આ શો ગજબ ! આ કાંઈ નવાઈ લાગે છે; અરે અભિમાની અને પુરપ્રાકંભિ બ્રહ્મવાહનની આટલી નમંતા ! ભાઈ હોય તેમાં શિ નવાઈ, આ તરફ અર્જુન ! અર્જુનનું નામ સાંભળીનેજ નરમ વેંશ થઈ ગયો હશે. બરાબર છે એમજ. આજ કાલ સૌ પોયામાં પાટુ મારનાર છે.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

કરી પરકંભા પાએ નામ્યો, વિનવે વારંવાર;

[બ્રહ્મ] ક્ષમા પિતા છું પુત્ર તમારો, સોને થયું સવાર;

થઈ પુરણ આશ, તમ શરણે હું આવ્યો દાસ. થઈ.

મયુરંધ્રજ—હે હંસંધ્રજ રાજા, આતો કાંઈ ઓર અમત્કાર છે.

હંસંધ્રજ—જો જો એમ જાણતા કે, આ એનો દિકરોજ છે, આતો અર્જુનને જાણી ભય પામી ગયો, એટલે દીકરો થવા દોડતો આવ્યો.

છે, ભાઈ દરમાં તો સાપ સીધાજ ચાલે.

હંસકેતુ—ભાઈ આ અર્જુન એનો પિતા હશે. આપણે અમણ્યા ગમે તેમ બકીએ. નહિ તો અર્જુન તો શું પણ સ્વર્ગમાંથી ઈદ્ર આવે તો પણ બહુવાહન બિહી જાય તેમ નથી.

બહુવાહન હાથ જોડી ઉભો રહ્યો છે, તેને અર્જુન પુછે છે. કેમ રાજા યુદ્ધની તૈયારી નહિ ને આ ભેઠ સામગ્રિની તૈયારી? બહુ કહે બાપ સામા બેટાથી લડાયજ કેમ, આપ મારા પિતા છો એવું મેં આજેજ જણ્યું.

(કવિ) આગળ નળ પુઠંગ પ્રેમદા. એ રાગ.

કોખો અર્જુન મારી લાત, ધિક્ક જનુની ને ધીક જાત. ૧

તુંતો બાળક મારો નથી, કારણ મુખે કહું છું કથી. ૨

કાયર તન તે ક્યાંથી હોય, શુરો તન તે અભિમન્યુ સોય. ૩

કુરુક્ષેત્રમાં કોખો કૃતાન્ત, કૌરવ કંઈનો આણ્યો અંત. ૪

વેસ્યા વણિકનો તુંતો બાળ, સિંહનો તન કેમ હોએ શિયાળ. ૫

શુનિ શુકર શિદ મારે કાળ, તેમનો તન નહિ ક્ષત્રિયાળ. ૬

જનમીને જનુનીને આપી ગાળ, શબ્દ શુણીને ઉડી નખ શીખ ઝાળ. ૭

જોઈ જોઈ તારી બહાદુરી ગાયલા, મારા સાથીઓ અત્યાર સુધી

તારાં વખાણ કરી રહ્યા હતા તે વખાણને તું લાયક નથી, બયનો માર્યો દીકરો થવા દોડતો આવ્યો; પણ તારો બાપ થતાં મને લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે. બસ દિકરો તો અભિમન્યુ. તારા જેવા કાયર અર્જુનના દિકરો હોય નહિ. શુરિ ક્ષત્રાણીનો નહિ પણ નીચ દાસીનો પુત્ર દેખાય છે; સિંહણનો નહિ પણ બૂંડણીનો દિકરો દેખાય છે. સતિ સાધવી પતિવ્રતાનો નહિ પણ કોઈ વેસ્યાનો દિકરો દેખાય છે.

અતિક્રોધથી.

(બહુવાહન) રાગ; મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી ગારી. (મામેર.)

નાદ ઉતારે, નરપત સધળા દેખે;

મારૂં મેખ કરમની રેખ. નાદ.

વેસ્યાનો તન આજ વિકરશે; કરશે સૌનો કાળ;

જીવતો જોહો એક જવા દેઉ, કાળજી ચોળુ ભાળ. નાદ. ૧

ધણા દિવસ તું ધુમ્યો રણમાં, અન્યની ઝોટ્ય ઉમંગે;

સજ્જ થઈને સાવધ રહેજે, આ શુકરી સુત સંગે. નાદ. ૨

કૌરવ દળમાં કેર જણાયો, કૃષ્ણ પ્રભુની કળથી;

યુદ્ધને અંતે યશ તું પામ્યો, દ્રષ્ટુમ્નના બળથી. નાદ. ૩

બ્રહ્મચારીને બ્રાહ્મણ હણીઆ, શલ્ય શકુની મામા;	
વિરાટ નગરે વૈરી જીત્યા, વેષ ધરીને વામા.	નાદ. ૪
રાખ્ય રંડવા હઠુ હિંગડા, પાન્ડુનું પણ ખોયુ;	
ભરી સભામાં લજ્જા હુંટી, ત્યારે નિયુ જોયુ.	નાદ. ૫
સુર્ય પુત્ર તે શસ્ત્ર વિનાનો, રથ વિનાનો રાણો;	
કુંતા કુખે પાન્ડુ તન નહિ, નિશ્ચયે પ્રગટ્યો પહાણો.	નાદ. ૬
જોઈ સર્વમાં ઝાંખી વળીઓ, જ્યારથને ના જોયો;	
સુર્ય અસ્તથી ભયને પામી, પોક મુકીને રોયો.	નાદ. ૭
સાત ઘડીમાં શિશ ઉતાર, જાણે જનમ્યો નહોતો;	
આવતી કાલે હુંજ વળાયુ, સકળ સાથને રોતો.	નાદ. ૮

અર્જુન—

રાગ, ક્ષત્રિકલકં.

ઉડો ઉડો મારા બહાદુર વીર, મારીને એને દાર કરોરે;	
ધરા ધુળવીને યુદ્ધ કરો ધીર.	મારીને. ૧
ખોલે બહેક્યુ બહેક્યુ બહેકેલીનો બાળ;	મારીને.
એનો કરી નાંખો, રણ માંહે કાળ.	મારીને. ૨
જીજ્ઞા કાપી કરો, કોડ કટકાય;	મારીને.
જોજો જોઈ કોય, જીવતો ન જાય.	મારીને. ૩
અનુશાસનને યોવનાશ્વ રાય;	મારીને.
હંસધ્વજ ભરો રણ માંહે પાય.	મારીને. ૪
વૃષકેતુ વીરા ઉડો મારા તન;	મારીને.
નથ કેકાણે ઠરાવો ધોર વન.	મારીને. ૫
પ્રદુમ્ન અણિરૂપ મારો હાક.	મારીને.
મણિપુરને ચડાવો વીરા ચાક.	મારીને. ૬
મેઘ વર્ણુ વીરા હુંટો રીધ સિદ્ધ;	મારીને.
નથ માંહે ફરે કાગડાને ગીધ.	મારીને. ૭

અર્જુનના ગર્વ ભરેલાં અને ગર્જના કરતા શબ્દ સાંભળી સર્વ યોદ્ધાઓએ પોતપોતાના હથિયાર સજી તૈયારી કરવા માંડી. આમથી બબુવાહન પણ પોતાના સૈન્યને ઉત્કેરે છે, મહારા બહાદુરો સાવધ રહો. જો જો આ કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં શિયાળવાંનો સંહાર કરી આવેલો અને અભિમાનના ભમરા જેના ભવનમાં ભમી રહ્યા છે એવો બાયલો ચુડી ચોટલો ને ચાંલાને ધારણ કરનાર જીવતો ન જાય !

બબુના બાણ જેવા શબ્દ સાંભળી અર્જુન ગર્જના કરી બોલ્યો

મારો ! મારો ! તેજ વખતે સર્વ યોદ્ધા સંગાથે તુટી પડ્યા, અને અરસ પરસ ઘોર યુદ્ધ થયું. એ કદર લડાઇ શરૂ થઇ. કોણ ક્યાં છે ને કોણ કોને મારે છે, તેનું કાંઈ જણાતું નથી. તે જોઇ અજીન કહે અરે આ શું ! આતે યુદ્ધની કેવી રીતી ! આ શી કુતરા લડાઈ ! અરે ક્યાં ગયુ તમારે શુરાતન, શું આ છોકરે તમારા જેવા સમર્થ યોદ્ધાઓને જીતી જશે ? જીતી જાય તેમાં નવાઈ શી ! તમને યુદ્ધ કરવાની ગમજ ક્યાં છે ! એક યોદ્ધા એકજ યોદ્ધાને પકડે. એકએકે સર્વને મારે, મારે, બસ મારે!!

રાગ; રામાયણનો.

૧. શમ્ભુ શુણ્ણિને શાલવ કોપ્યો, લોપ્યો નહિ લજ્જાય;
અસ્ત્ર શસ્ત્રને ધારી અંગે, જાએ યુદ્ધ કરવાય. ૧
- ક્રોધ કરીને બધુ ઉપર, બળથી મેલ્યાં બાણ;
યાદ રાખ્ય લ્યા અહંકારી તુ, નિશ્ચે લેકે પ્રાણ. ૨
- બાહુ બળીઓ બબ્રુવાહન, કોપ્યો છે રણધીર;
શસ્ત્ર બાણ શાલવને માર્યા, કાયર કીધો વીર. ૩
- હોંપ કરીને જાય ઉછળવા, શાલવ શુર ન માય;
પણ બબ્રુના બળની પાસે, લજવાયો છે રાય. ૪

રાજા શાલવ અતી ક્રોધથી મન મુકી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો તો ખરો, પણ બબ્રુવાહનના પ્રાક્રમ આગળ તુચ્છ બની ચાલ્યો ગયો. આવો બનાવ જોઇ શ્રી કૃષ્ણના કુમાર પ્રદુમ્ન “પણ” લઇ પગલાં માંડવા લાગ્યા, અને મનમાં નિશ્ચય કરી બોલ્યા કે એ બબ્રુવાહનને હું મારીશ અને સર્વ શત્રુનો ગર્વ ઉતારીશ.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

- પ્રભુ પુત્ર એ પ્રદુમ્ન હાર્યો, કામ તણો અવતાર,
હંસકેતુ પણ હારજ પામ્યો, જેનું બળ છે અપાર;
સૌ પામ્યા હાર, સુવેગ યોધ્યો કોપ્યો અપાર. સૌ ૦

રાગ; અરે હારેક બોલ્યા વૈષમપાયન.

- અરે હારેક આબ્યો હંસકેતુનો કુમારે, અરે હારેક મારો મારો કરેછે પોકારે;
અરે હારેક એણે બાણ માર્યા એક લક્ષરે, કાયર કીધો બબ્રુવાહનનો પક્ષરે. ૧
- કોપ્યો કોપ્યો ચિત્રાંગદાનો તનરે, જેમ કડક કાટકે ગરજ ઉડે તનરે;
યોદ્ધા કંઈને કરીઆ છે કચ્ચર ઘાણરે, વળી કાંઈ યોદ્ધાના પગમાં લીધા પ્રાણરે. ૨
- સુવેગ શુરો વિચારી જોયુ મનરે, પારથ પુત્ર તુજને પમાડુ પતનરે;
સુસવાટામાં બાણ મૂડ્યું સમરથરે, બામ્બ કરે ચોજન ઉડાડ્યો રથરે. ૩

બીજા રથમાં બેસીને આભ્યો બળવંતરે, સુવેગ કેરો નિશ્ચયે હું આણું અંતરે;
ધ્વજ પતાકા તોડયાં, સુવેગે સારરે, બ્રહ્મ કેરા હોપ રહ્યા ન લગારરે. ૪
વઢતાં વઢતાં બન્ને ઉડયા છે આકાશરે, બાણે કરશે ત્રિલોક કેરો-નાશરે;
દેવ સકળ તો ત્રાસ્યા છે, જોઈને યુદ્ધરે, અર્જુનકેરી જતી રહી છે શુધ્ધયુદ્ધરે. ૫
રૂધીર કેરી ચાલી સરિતા ત્યાંયરે, અભક્ષ પાંખી પ્રસન્ન થયા છે જ્યાંયરે;
હાડ માંસના થયા છે ઢગે ઢગરે, આકાશે તો ઉડતા દેખાયા ખગરે. ૬
બ્રહ્મવાહન કોખ્યો છે કૃતાન્ત કાળરે; અર્ધચંદ્ર લઈ બ્રુગુટી ચઢાવી ભાળરે;
કોપ કરીને બાણ ફેંક્યું તે દીશરે, સુવેગ કેરું છેદી નાંખ્યું છે શીશરે. ૭

સુવેગનું શીર પડતાંજ અર્જુનના હથિયાર હેઠાં પડયાં, હવે શું થશે !
અરે ધર્મરાજ અશ્વમેધ શી રીતે કરી શકશે ! નહિ કરી શકે, નક્કિ નહિજ
કરી શકે ! આ બ્રહ્મવાહન સંદેશો લઈ જવા પણ એક શેષ રાખે તેમ નથી.
હે ભાઈ હે વીરા વૃષકેતુ, હવે હું ગભરાઉં છું. મને તો કાંઈ સુજતુ નથી,
મને ભાસે છે કે બ્રહ્મવાહન સર્વનો કાળ કરશે. ઓ મારા વીરા ! તું સંદેશો
લઈને જા; કે યશ પુરું થનાર નથી અને અર્જુન જીવતો ઘેર આવનાર નથી.

[અર્જુન] રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે. (ભામેરૂ.)

જા જાને વીરા વૃષકેતુ, સંદેશો લઈ તું જાને;

બ્રહ્મ પાસે ગયું બળ વહેતું.

સંદેશો ૧

કરજો કૃત્ત ચરણ પ્રણામરે, સંદેશો. ભાઈ કથલુ સધળું કામરે.

સંદેશો ૨

કુન્તાને પાએ પડજોરે, સંદેશો. જઈ ધર્મ ચર્ણમાં અડજોરે.

સંદેશો ૩

અહિં માર્યા ગયા વીર વરરે, સંદેશો. પડયુ પકવ દુધમાં ગરરે.

સંદેશો ૪

આજે થયો રંગમાં ભંગરે, સંદેશો. બ્રહ્મએ મયાબ્યો જંગરે.

સંદેશો ૫

આજે હસસે દુર્જન લોકરે, સંદેશો. થઈ યશની આશા ફોકરે.

સંદેશો ૬

[વૃષકેતુ] રાગ; રાજની ઇચ્છા નથીરે. (મૃદાલક્ષા.)

કાયર કદી ન થાવુંરે, પિતાજી મારા કાયર કદી ન થાવુંરે.

રણુ દેખી રણુ ઝુઝવું, રણમાં ખોવા પ્રાણ;

કરી ગર્જના દોડવું, સહી સત્રુનાં બાણ.

કાયર ૧

કર્ણ તણો કુમાર, હું પાંચુ રવ રવ નર્ક;

કુડો સંદેશો કહું, નિશ્ચે લાજે અર્ક.

કાયર ૨

પતિવ્રતા મૂળ નાર છે, પહોંચે પ્રભુ તે દ્વાર;

સ્થામ વદન મુજ જોઈને, મારે પેટ કઠાર.

કાયર ૩

ક્ષત્રિ થઈ ખુણે જઈ, કર કાયરની વાત;

સ્થામ ગળીમાં સામડી, બોળુ પેઠી સાત.

કાયર૦ ૪

હુકમ કરો જો તાતજી, હાડ કર ચક્રચુર;

ચોદ્ધ ઉડાડુ આભલો, ઉડે આકનાં તુર.

કાયર૦ ૫

વૃષકેતુ વીરનાં વચન સાંભળી અર્જુનને હંચે હિમ્મત આવી; પણ જેમ કોઇ પક્ષી બાજને દેખીને ભય પામી ગયું હોય અને પોતાના માળામાંથી બહાર નિકળવાની હિમ્મત ન ધરતુ હોય તેમ અર્જુને પણ બહુવાહનનો પ્રતાપ જોઇ, સૈન્યને મોખરે આવવાની હિમ્મત ખોઇ; હિમ્મત તો ખોઇ પણ વૃષકેતુને કહ્યું કે વીરા હિમ્મત હોય તોજ આગળ પગલાં ભરો, અને બહુવાહનને મારો! અર્જુનની આજ્ઞા થતાં, વૃષકેતુ અસ્ત્ર શસ્ત્ર સજી દિવ્ય રથમાં બેસી કાળ જેવો કોપાયમાન થઇ, બહુવાહનના સામે આવ્યો. વૃષકેતુને આવતો જોઇ બહુવાહને પુર જેસ્સાથી બાણ ફેંકવા નિશ્ચય કર્યો.

(કવિ) રાગ; કંઠકે કોઇ જણાવીઓ.

બહુએ બળ જણાવીયું.

જ્યારે કર્ણ કુંવર આવ્યો કોપતો, વળી ઓપતો ઈંદ્ર સમાન;

નથી લાજ કોઇની લોપતો, જેતુ ઝગડી રહ્યું છે વાન. બહુ૦ ૧

જેને છત્ર ચમ્બર શિર થાય છે, જેનું ગાય છે અપ્સરા ગાન;

આવી બહુના સામુ બોલીઓ, આવ્યો દેવા મ્હોતનું દાન. બહુએ૦ ૨

ત્યારે બહુ કહે શુભ બાળકા, નથી જોયા જોઈના હાથ;

તેં તો બાપ મરાવ્યો લ્યા બાયલા; આવ્યો પિતાના શત્રુની સાથ. બ. ૩

(કવિ) રાગ; હું હે રાજાજી.

એવી વાણી સાંભળતામાં, કોયો કર્ણ કુમાર;

રાગ૦

આયુદ્ધ ફેંકે અતી ઘણાંને દેવા માંડ્યો માર.

રાગ૦ ૧

અતી બાણ તે ચોદ્ધ મારે, બન્નેનું બળ અપાર;

રાગ૦

બહુવાહનનો રથ ઉડાડ્યો, નાંખ્યો રણની બહાર.

રાગ૦ ૨

ખીજા રથમાં બેસીને આવ્યો, સવ્ય તણો સંતાન;

રાગ૦

ફરશી લઇને ફરતાં રણમાં, મ્હોતનાં દેતો દાન.

રાગ૦ ૩

દાંત પીસીને દોડ્યો શુરો, ચોદ્ધ માર્યા લક્ષ;

રાગ૦

વીરપણું વૃષકેતુનું દેખી, હાર્યો છે બહુનો પક્ષ.

રાગ૦ ૪

ધન્ય ધન્ય છે ધન્ય જનુની, ધન્ય તુજ અવતાર;

રાગ૦

સ્વર્ગમૃત્યુ પાતાળની માંહે; તુંથી હું પામ્યો હાર.

રાગ૦ ૫

એવું કહીને હાક મારતો; ફેંકે અગણિત બાણ;

રાગ૦

અર્જુન પક્ષને ત્રાસ પમાડી, કાઢવા માંડ્યો ધાણ.

રાગ૦ ૬

ત્રિશુળ તોમર ઉછળે જલોપલ; અયોગુડને હળ;	રાજા૦
કુહાડા કોદાળા; કચ્છાહ નાંખે; શ્રુષ્ટિ કરીને કળ.	રાજા૦ ૭
પાશને પદ્મિશ ભાલા ફલકો; ગદા શુળને શક્તિ;	રાજા૦
શત્રુની સામા શત્રુજ દેખે; રણમાં ન રાખે શક્તિ.	રાજા૦ ૮
ઘણા જોદ્ધોતો મુજ ઉછાળે; ઉછાળે અંકુશ ફરશ્ચી;	રાજા૦
બ્રહ્મવાહનના બંને નેત્રમાં; ક્રોધ રહ્યો છે વરશી.	રાજા૦ ૯
સાવધ થઈને શક્તિરે લીધી; રાધે કરીને રીસ;	રાજા૦
જોત જોતામાં જોરેથી પાડયુ; કહ્યુંકુંવરનું શીશ.	રાજા૦ ૧૦

વૃષકેતુના વિનાશ થવાની સાથે અર્જુન ગાંડો થઈ ગયો. હે ભાઈ હે વીરા, હે દીકરા ક્યાં ગયો; ક્યાં ગયો; મને મુકીને ક્યાં ગયો ! તું મૂવો; હવે મારે જીવીને શું કરવું છે. અરે મને દગો દઈ ગયો. અરે હુંતો જાણતો હતો કે હમણાં શત્રુનું શીર કાપી આવે છે; પણ આતો ઉલટું આવળું થયું. ઓ ભાઈ જોલ તો ખરો ! ચાલ ! ઉઠ ! આગસ ન કર; જો આ બ્રહ્મવાહન સામો દેખાય ! હે ભાઈ તારૂં બળ બતાવ ? કેમ મૃતો છે. અરે હાય, હે વૃષકેતુ ! ! !

(અર્જુન) રાગ; સુભદ્રા વિલાપનો.

તુતો સાંભળ મારી વાતરે, દીકરા હમણાં પડી જશે રાતરે;	
દીકરા, મૂળને કરો રણિયાતરે, ઉઠો બ્રહ્મનો કરવા ધાતરે;	
આજે, અર્જુન કરે આંસુપાતરે, દીકરા, માંભરા.	
કાળે કાંડું ઝાલીયુ, વેરી નાંખ્યું વાન;	
દિનકર ઉઝ્યો દુઃખનો, જાણે હમણાં મૂવો અભિમાનરે.	તુતો૦ ૧
કુંતા કહેશે ક્યાં ગયો, વૃષકેતુ મુજ તન;	
યુધિષ્ઠિર વીર આગળે, વિલાઈ જશે વદનરે.	તુતો૦ ૨
અશ્વમેધ આ યજ્ઞ તે, ભલે ન પુરણ થાય;	
ઉઠો દીકરા માંભરા, કાકાને કરવા સ્થાયરે.	તુતો૦ ૩
અભિમન્યુથી અધિક તું, વહાલો કહ્યું કુમાર;	
આગળ કરીને હું રહ્યો, મને ગાંડો કહેશે કે ગમારે.	તુતો૦ ૪
શ્વેત વદન પર સ્યામતા, આજે લીધી આપ;	
આજે આગળ આવીઆં, પેલા જનમનાં પાપરે.	તુતો૦ ૫

(બ્રહ્મવાહન) મરાઠી સાખી.

રંડા પેરે રાવા માંડ્યું, મરવા મોહું વાળ્યું;
કુશ્મેત્રમાં કૌરવ માર્યા, તે બળ તેં ક્યાં બાળ્યું;

કર પ્રભુને યાદ, કાંઈ કરતાં એ શુભુશે દાદ.

કર૦

(કવિ)

ગુજરીના રાગ.

શબ્દ શુભુને સુત કુંતાનો કોપ્યો અપરંપારે;

ફેવે ફવાટે રીસ ચઢાવી, દેવા માંડ્યો મારરે.

૧

ચોક્કા સઘળા બહુકેરા, આધા પાછા થાયરે;

કતાન્ત સરખો કાળજ કોપ્યો, અહન કરે કોણ ધાયરે.

૨

ધોર ગર્જના થાએ સિંહની, અગ્ન બૃથ વેરાયરે;

બળીઓ બહુવાહન કોપ્યો, વિધવા કરવા માયરે.

માયરે. ૩

(કવિ)

ગિતિ.

ભગુટી ચઢાવી ભાળે, બાળે બાણુને ફેંક્યું કરી રીસ;

ભૂપત સઘળા ભાળે, અર્જુન કેર છેલ્લું છે શીશ.

અર્જુનનું શીશ પડતાંજ બહુવાહનના સૈન્યમાં વિજયનાં વાળ વાગવા લાગ્યા, અને ચોક્કા સર્વે આનંદની સાથે ઉત્સાહના શબ્દ કરવા લાગ્યા.

(બહુવાહન)

મરાઠી—સાખી.

ગર્વવાનનો ગર્વ ઉતાર્યો, સધ્ય ઉતાર્યું શીશ;

દિવસ આજનો અતિશે ઉજવળ, રહાય થયા જુગદીશ;

કાંઈ છે તૈયાર? માતાને કહો સમાચાર.

હુકમ થતાં એક સેવક માતા ચિત્રાંગદાની પાસે ઉતાવળે ગયો અને હાથ જોડી સન્મુખ ઉભો. એના ઉભા રહેવાના ડોળ ઉપરથી અને એના આતૂરતા ભરેલા ચહેરા ઉપરથી ચિત્રાંગદાએ તોલ બાંધ્યો કે આ સેવક કાંઈ કહેવા માગતો હોય એમ લાગે છે. કેમ ! ભાઈ શું છે ?

(સેવક)

મરાઠી સાખી.

વધામણી આ આપ તનની સુભુજો મારાં માત;

સતી પરાક્રમી આપ પુત્ર છે, માર્યો બીમનો બ્રાત;

થયો જય જય હાર, પાન્ડવ સેન્ના પામી હાર.

થયો૦

સેવકના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દ સાંભળી ચિત્રાંગદા મુર્છિત થઈ પડી; અને જરા શુદ્ધિ આવતાં રેતી કકળતી બોલી. અરે હાય દિકરા ! આ શો મજા કર્યો. અરે હાય ! માતાને વિધવા પણ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર દિકરા, હુષ્ટ તું શિ ગતિને પામીશ. અરે હાય તારો કયા નર્કમાં વાસ થશે, ચિત્રાંગદાની આ દશા જોઈ સેવક બહુવાહનની પાસે ગયો અને સઘળા બિના નિવેદન કરી, તે સાંભળી બહુવાહન દોડતો માતાની પાસે આવ્યો. બહુને દેખી કોપાયમાન થએલી માતા ચિત્રાંગદા બોલી, અરે પિતાકલ્યાણ તાર કાળ

મુખ જોવા હું માગતી નથી. બધા કહે માતાજી અપરાધ ક્ષમા કરી સઘળી ખીના સાંભળો !

(માતા) રાગ; આ ભ્રમર ન મુખે ખ્યાલ. (મૃદાલશા.)

જા ! જા ! મુખ લઇને કા...જી; સુત સ્યામ વદન શું બાજી.

તું થયો પુર્વનો વહેરી, જેમ સર્પ ડસ્યો હોય ઝેરી;

આજે સકળ સુખને હેરી, મારીઓ તાત, થયો રળીયાત;

વિધવા માત, દેવ મૂજ ગા...જી.

સુત ૧

તેં જીર્ણને જથ લીધો, તેં ધાત તાનના લીધો;

તેં કંપ મૂજને દીધો, લાગી છે ઝાળ, બળે જેમ રાગ;

કર મુજ કાળ; હિમાળે ગા...જી.

સુત ૨

ક્યાં છે મારા સ્વામિનું શય ? બતાવ ઝટ ! વચન સાંભળી થર થર ધ્રુજતો બધા આગળ થયો. તેની વાંસે વાંસે માતા ચિત્રાંગદા રણભૂમીમાં આવ્યાં, અર્જુનના શયને ઓળખી ચિત્રાંગદા ચીસ પાડી બોલી, અરે હાય ! આ રહ્યા મારા અંગના આધાર, હે પતી ! ઉઠો, બચત થાઓ, ઉઠો ઉઠો શું સુતા છો.

(ચિત્રાંગદા) રાગ; ઓત્રાના મેળાવડનો.

ઉઠો ઉઠોને અતુર સુખજીરે. ઓ.....કામળ કંથા.

આજે બમ્બુનો લેવા પ્રાણુરે.

ઓ ૦

એદીની પેરે જીરે ઉઘોહો, ઉઠોને આળસ મોડીજી;

દુપદ કેરો આજે સ્વયંવર, નાંખોને મચ્છા તોડીરે.

ઓ ૦ ૧

અમ્મિ અજીર્ણ આજે મટાડરા, ખાંડવ વનને બાળોજી;

ઈંદ્રની સંગે યુદ્ધમાં બતાવ્યો, તેવો બતાવોને ચાળોરે.

ઓ ૦ ૨

ધોષ યાત્રામાં ધુમે દુર્યોધન; ગાંધર્વ ગગને આવ્યોજી;

વિરાટ કેરા નમ્રની પાસે, દુષ્ટે ઘેરી રાખી ગાયોરે;

ઓ ૦ ૩

ભૂને કંપાવે તેવા ભિષ્મ પિતા છે, ધરા ધ્રુજાવે તેવા દ્રોણજી;

કાયર થઇને તમે કેમરે સુતાહો; તમને જીતે તેવું કોણુરે.

ઓ ૦ ૪

કરણ ધરણમાં બેડો છે સ્વામિ, અગિયાર કેરો અર્કજી;

જયદ્રથને જરા જુક્તિથી મારો, નહિતો ભોગવશો નર્કરે.

ઓ ૦ ૫

દુશાશનને દુર્મુખ ઉભા; રાકુની સુખળ બાળજી;

ક્રોધ કરીને તમે ઉઠોને કંથજી, કરવા સર્વનો કાળરે.

ઓ ૦ ૬

પિતાના પ્રાક્રમને લઇને માતાના રૂદનના અસરથી બમ્બુને અતી શોક

થયો, અરે હું પિતા હત્યારો જરૂર નિર્ભાગી, જરૂર મારે અર્જુનનાં કહેલાં

વચન સહન કરવાં જોઈતાં હતાં. અરે મેં ક્રોધ કરી પિતાનો નાશ કર્યો. હવે હું ક્યે જન્મ છુટીશ.

(કવિ) રાગ; બાઈએ ત્રાડીને નાંખ્યા હારરે.

રાજ રૂદન કરે લાગી ઝાળરે, આજે ભુંસાયુ માફ ભાળરે;

મુજ પિતાનો કરીઓ કાળરે; મુને જગત દેશે ઘણી ગાળરે;

મુને જગત દેશે ઘણી ગાળ, ને કહેશે, હું...રહેરે. ૧

આજે કાઠું હું મારા પ્રાણરે, તે તો જગમાં થવાને જાણરે;

મેં તો ઘરમાંહે વાળ્યો ધાણરે, તેમાં કંઈએ ન પામ્યો લ્હાણરે;

તેમાં કાંઈએ ન પામ્યો લ્હાણ, હું સેવું સ્વ...જીનેરે. ૨

ભિખના દશ દિવસના યુદ્ધમાં અર્જુનની સ્થાયતામાં આવેલો અને ભિખને હાથે મૃત્યુને પામેલો ઇલવન નામનો અર્જુનનો પુત્ર; તેની સગી માતા અને બ્રહ્મવાહનની સાવકી; ઉલુપીકા કરીને હતી; તે શેષનાગની પુત્રી હતી. તે પુત્ર બ્રહ્મને અને બેન ચિત્રાંગદાને રોતાં દેખી બોલી. હે વીરા હે ભાઈ તું મારા પિતા પાસે જ અને સંજીવન મણિ માગી લાવ; તે મણિ અડાડવાથી તારા પિતા જરૂર જીવતા થશે. તારી માતા ચિત્રાંગદાના અને મારા બેડના એ સરખીજ સગાઇના છે. તેમાં તે વિશેષ રૂદન કરે છે અને હું નથી કરતી તેથી તારા અને આ સૈન્યના સર્વ મનુષ્યના મનમાં સંશય તો ઉત્પન્ન થતો હશે, પણ મને નિશ્ચય છે કે મારા પિતા પાસે મણિ છે તેથી મારા સ્વામિ જીવશે. તે કારણથી હું અતી રૂદન કરતી નથી. બીજું અર્જુનનો વધ કરનાર મારી કુખે ઉત્પન્ન થયો નથી પણ એ ચિત્રાંગદાની કુખે પેદા થયો છે. આવાં મર્મ વચન સાંભળી મા દિકરો બન્ને અતી રૂદન કરવા લાગ્યાં. ઉલુપીકા કહે ભાઈ રૂદન કરવું રહેવા દઇ ઝટ જઈ મણિ લઇ આવ! બ્રહ્મવાહને તેજ વખતે પોતાના પ્રધાન શુદ્ધમુદ્ધિને આજ્ઞા કરી કે, તમે પાતાળમાં શેષનાગના સભા મંડપમાં જાઓ; અને ત્યાં જઈ સંજીવન મણિની માગણી કરો. સધળી હકીકતથી વાકેફ કરીને કહેજો કે તમારા જમાઇને જીવતા કરવા માટે તે મણિની જરૂર છે; હુકમ થતાંજ પ્રધાન પોતે કેટલાક સેવકો સહિત પાતાળમાં જઈ શેષની સભામાં આવી ઉભો. તેને દેખી શેષ ભગવાન કહે કેમ શુદ્ધમુદ્ધિ સર્વ કુશળતો છે? પ્રધાન કહે ના પ્રભુ; હાલતો ત્રિપરીત છે, અને તે આપનાથી શુભ થાય તેમ છે.

શેષભગવાન—કેમ, શું છે?

પ્રધાન—હસ્તિનાપુરમાં યુધિષ્ઠિર અશ્વમેધનો આરંભ કરી બેઠો છે; અર્જુન ઘોડો લઈ દેશ જીતવા નિકળ્યો છે. તે અર્જુન સધળા દેશને જીતી બ્રહ્મવાહનથી મરણ પામ્યો છે. આપની પુત્રી વિધવા થઇ છે. તેને વૈધવ્ય

પણું પ્રાપ્ત ન થાય; અર્જુન સંજીવન થાય, માટે મને સંજીવન મળિું લેવા. આપની પુત્રિયે તથા બબ્રુવાહને મોકલ્યો છે.

શેષભગવાન—મળિું તો આ રહ્યો, પણ મારા સર્વ સભાસદોની આજ્ઞા વિના તે કોઈને લઈ જવા દેવાય નહિ. કેમ પ્રધાનશુ ?

ધૃતરાષ્ટ્ર—એ મળિું વડેજ અમારું જીવન છે; એ મળિું વિના અમને ગરજનો ભય છે, માટે મળિું નહિ અપાય.

વાસુકી—પ્રધાન ધૃતરાષ્ટ્ર ઠીક કહે છે. મળિું આપતાં આપણે આપત્તિમાં આવી પડીશું.

પુન્ડ્રિક—મળિું આપ્યો કે સર્વનું મ્હોત સમજાવે, માટે મારો પણ એજ મત છે કે મળિું નજ આપવો.

કર્કોટક—અરે તમે બધા ભયભિત થઈ આટલા તર્કવિતર્ક કરો છો પણ ખીજી તરફથી એન ઉલ્લુપિકાનું હિત પણ વિચારો છો કે નહિ ?

તક્ષક—હિતને અહિત; હમણાં ગરૂડ આવીને ગટગટ ગળવા માંડશે, તે વખતે ખબર પડશે. બસ ? મળિું નહિ અપાય.

ધૃતારષ્ટ્ર—ચ્હાય ગમે તેમ થાય પણ મળિું તો નજ આપવો. પ્રધાન શુદ્ધબુદ્ધિ કહે તમે સમજીને મળિું આપો નહિ તો આગળ બબ્રુવાહન છે.

ધૃતારષ્ટ્ર—બબ્રુવાહન છે તે કેમ થયું, શું કરશે ? જોર જીલમથી લેશે ?

પ્રધાન—હા હા જોર જીલમથી લેશે.

તક્ષક—અરે લીધું લીધું ! એના શા બાર છે કે જોર જીલમથી મળિું લઈ ભય !

પ્રધાન—તમારી આંખમાં આંજીને લેશે, ને ગળી જશે તો આકાવશે.

ધૃતારષ્ટ્ર—નથી આપતા જ, તારા બબ્રુવાહનને કહેજો. પ્રધાને મળિું પુર આવી સર્વ હકીકત બબ્રુવાહનને કહી. નાગના મોંમાંથી નીકળેલા શબ્દ પ્રધાનના મુખદ્વારા સાંભળી બબ્રુવાહનને અતી ક્રોધ થયો. તુરત બન્ને માતાઓની આજ્ઞા લઈ સંજીવન મળિું લેવા પાતાળમાં ચાલ્યો.

(કવિ) રાગ; ત્યાંથી ઉઠ્યો ત્રણ લોકનો ભુપ.

ત્યાંથી ઉઠ્યો અભિમન્યુનો જાત; નાગ સર્વનો કરવાને ધાત. ૧

વેગે કરી ગયો પાતાળ માંભ; તક્ષક ને કર્કોટક જ્યાંય; ૨

શેષ વાસુકી ને પુન્ડ્રિક કહીએ, ધૃતરાષ્ટ્રને અભીમાન હૈએ. ૩

નાગ લોક આવ્યો નાગનો બાળ, નાગ સર્વ મળી નાંખે જવાળ; ૪

બેર આણી મન વિષ ઉછાળે, ગર્વ કરી જાણે બબ્રુને બાળે. ૫

કેર કરે અર્જુન કુમાર, એક બાણુ કર્યો ત્યાં અંધકાર. ૬

ધુન્ન મંત્ર થયા ધુન્નના ગોરા, નાગે કરી મુઠી દોટમદોટા. ૭

અમાસ્ત્રથી કરી અગ્નિની જ્વાળા, નાગ સર્વ થયા ત્યાં ઓશિયાળા. ૮

સર્વ મળી કહે ક્રોધ શમાવો, હ્યો આ મણિ લેધને ઝટ જાઓ. ૯

કાર્ય કરીને પાછો પહોચાડો; તો તો રહેશે સૌને જીવવા દહાડો. ૧૦

નાગ લોકને ત્રાસ પમાડી સંજીવન મણિ લઈ બ્રહ્મવાહન આવે છે.

અહીં શેષના પ્રધાન વ્રતરાષ્ટ્રને દુષ્ટભાવ ને દુર્મુખ નામના એ દિકરા હતા, તે પોતાના પિતાને પરાભવ પામેલા અને ખેદ પામતા જોધને વહેર લેવાને ત્યાંથી છુપા ચાલી નિકળ્યા. તે બ્રહ્મના પહેલાં રણુભોમીમાં આવ્યા અને અર્જુન તથા વૃષકેતુનાં મુસ્તક ચોરીને ચાલતા થયા, તે લઈને પોતાના પિતા વ્રતસપ્તને આપ્યાં. મુસ્તક દેખી વ્રતરાષ્ટ્ર પણ ખુશી થયો. ઠીક કર્યું દીકરા હવે માર મન શાન્ત પામ્યું.

અહીં બ્રહ્મવાહન મણિ લઈને આવ્યો પણ મુસ્તકનું ગુમ થવું જોધને ઉદાસ થયો. તેમ તેમ રાણીઓ અતી રૂદન કરવા લાગી.

અહિં આવો શોકજનક બનાવ બની રહ્યો છે; અને હસ્તિનાપુરમાં કુંતાને સ્વપ્ન આવ્યું. જેવું સ્વપ્ન આવ્યું તેવાંજ જાગૃત થઈને ધર્મને પોકાર કરી ઉઠ્યાં. ઉઠ વીરા ધર્મ ઉઠ વિપરીત છે. ધર્મ ઉઠો પુછે છે માતા શું છે? માતા કહે બાધ આજે અર્જુનના સંયંધમાં મને ઘોર સ્વપ્ન પ્રાપ્ત થયું છે. ધર્મ કહે માતાજી તે માનવુંજ નહિ; અર્જુનને શ્રી હરી સદા સહાય છે.

(કવિ) રાગ; જાણોછોરે સઘળું અંતરજામી. (સૈરંદ્રિ.)

કહે છે કુન્તિરે સાંભળ ધર્મ કુમાર; મને સ્વપ્ન થયું છે અસાર.

ક્યાંછે કૃષ્ણરે બોલાવ બેટા બહાર.

મને.

મારો રઠીયાળો રૂપ રતનરે; મારું નિર્ધન કેરું ધનરે;

મારો ઇંદ્ર અંશ અર્જુનરે; વિધાનરે યુદ્ધે પડ્યાં હથીઆર.

મને.

તેને જોયોરે ખિરતું ભોજન કરતો; વળી કાળાં વસ્ત્રને ધરતો.

તેણે કીધીરે ઉંટ ઉપર અધારી; આજે મતી મરી ગઈ મારી.

૧

મેંતા જોયુ નજરથી ઝાંખીરે; મારી રિહી રોળી નાંખીરે;

કેમ જીવું એ અર્જુન પાંખીરે; ન રહું સાંખીરે મારું હું પેટ કટાર. મને.

જોયો જાતારે દક્ષિણ દિશા મોઝાર, એને કંઠે કરેણુતો હાર;

માટે જાઓરે રણુધીર રણ મોઝાર; શ્રી કૃષ્ણ સહિત કુમાર.

૨

કુન્તિના આગ્રહથી અંતરજામી કૃષ્ણ પ્રભુ, બિમ, નિકુળ, સહદેવ, કુન્તા સહિત ખીંગ અનેક મનુષ્યો લઈ મણિપુર તરફ આવે છે; અહીં ચિત્રાંગદ તથા બિલુપીક, મુસ્તકના ગુમ થવાથી ધાડ રૂદન કરે છે.

(રાણીઓ) રાગ; પરજીઓ.

આગસ મોડીને ઉડો કંથજી, હારે સીતારામરે, સીતારામરે.

રણુમાં સુતાછો રણુ રાજીઆરે, રણુ કરવા સંહારરે;

રણુમાં ઝુઝોને રણુ રાજવી, કરો કુંવરને હારરે. આગસ૦ ૧

દ્રૌપદી સુભદ્રા આદી સુંદરીરે, હશે જોતાં તમ વાટરે;

માતા કુન્તાને કળ નવ પડે, હશે કરતાં ઉચાટરે. આગસ૦ ૨

શિરના મુગટ શિર છત્ર છોરે, ધર્મ ધોરંધર રાયરે;

આવો અર્જુનની વહારમાં, કળી કચરામાં કાયરે. આગસ૦ ૩

નિકુળ સહદેવ દિયર દોડજોરે, આજ્યો અર્જુનને અંતરે;

ધનુષને બાણ ધારી ધિરથી, આગળ આવો અનંતરે. આગસ૦ ૪

શત્રુ આજ્યો સુત પેટથીરે, કરી પિતાની ધાતરે;

લાંચન લગાડ્યું પુર વંશને, કરી વિધવા તેં માતરે. આગસ૦ ૫

માતાઓનાં રૂદન સાંભળી બબ્રુવાહન સ્તબ્ધ ઉભો. આંખમાંથી ગરગર

આંસુ કાઢે છે, અને પોતાનાં કૃત્યનો પશ્ચાતાપ કરે છે. તેવામાં શ્રી કૃષ્ણને

જોઈ પ્રણામ કર્યા. તેમની સાથે ભિન્ન તથા નિકુળ સહદેવ હતા, તેમને

અનુમાનથી ઝોળખ્યા. ઝોળખી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ત્યારે બીમ પુછે

છે, હે શ્રી કૃષ્ણ, આ મારા વીરા અર્જુનને મારનાર ક્યો છે તે મને બતાવો;

અને તે જીવતો રહેજી કેમ ! ભિન્નના વિર વચન સાંભળી સર્વ ભય પામી

ગયા. નિકુળ સહદેવ રોવા લાગ્યા, કુન્તા માતા અતી આકૃંદ કરવા લાગ્યાં.

તે વખતે બબ્રુવાહન ક્ષમા માગે છે.

(બબ્રુવાહન) રાગ; હું શામળીઓ સંભારરે. (દામાજીપંથ.)

હું આપ તણો અપરાધીરે ક્ષમા કરો;

મેં કીધી છોકરવાદીરે, ક્ષમા કરો.

પિતા હત્યારો હું ગોઝારો, બેર કર્મ મેં કીધું;

સ્વમામાં દુર્લભ જે સુખ તે, ફેકટ ફેંકી દીધું;

માતાનું સૌભાગ્ય ઉતારી, કલંક કુહુ લીધું.

ક્ષમા૦ ૧

સાર નરતુ કાંઈ નવ સુજ્યુ, રીસ હૃદયમાં ધારી;

પાપ પૃથ્વીનું શિરપર લીધું, શિરછત્રને મારી;

હવે જીવીને શું કરવું છે, માર પેટ કટારીરે.

ક્ષમા૦ ૨

વળી બોલતાં બંધ પડે મુખ, નથી બોલવા બારી;

અર્જુન મારી આપ તણો, અપરાધક્યો મેં ભારી,

સખા તણી તમો સહાય કરી, મને મારોને મોરારીરે.

ક્ષમા૦ ૩

પિતા મરાયો માતા કોપી, એક નથી મુજ આરો;

ભિમસેનાદી પાન્ડવ કોપ્યે, નથી નાસવા વારો;

આપ અંકમાં મુસ્તક માર, જીવાડો કે મારોરે. ક્ષમા૦ ૪

(કર્તા) શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુએ તરત બન્ને મુસ્તકનું સ્મરણ કર્યું.

(કવિ) મરાડી સાખી.

કૃષ્ણે સમર્પી કૃષ્ણ સુ આવ્યાં, કૃષ્ણ કૃષ્ણ મુખ વાણ;

દુષ્ટભાવને દુર્મુખ બેઠિના, તર્ત નિકળ્યા પ્રાણ;

ત્યાં જય જય કાર; થયો સજીવન કર્ણ કુમાર. થયો.

સંજીવન મણિનો સ્પર્ષ થતાંમાં, અર્જુન બેઠો થાય;

કુન્તાને પ્રણામ કરીને, નમ્યો, કૃષ્ણને પાય;

મળ્યો ભિમજ ભાઈ, નિકુળ સહદેવ ને મળીઓ ધાઈ. મળ્યો.

(અર્જુન) વૃષકેતુ છો વિરા સુરા કરો બાણના પ્રહાર;

બબ્રુવાહન ઉભો સામે; મારી નાખો દાર;

આંખે અશ્રુ જય; બબ્રુવાહન નમીઓ પાય. આંખે.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ કહે હે અર્જુન, આ તારોજ પુત્ર છે. તેં એનું પ્રાકૃમ જાણ્યા વિના તેની અવજા કરી તેનાં આ ફળ છે. હવે શાન્ત થા, તારી સ્ત્રિઓ તથા પુત્રના મનનું સમાધાન કર.

(ચિત્રાંગદા) રાગ; માઠ.

આજે દિવસને ધન્ય ધન્ય, રે, થયા દિનાનાથ પ્રસન્ન.

ઝાઝે વર્ષે ઝાંખી જોયા, આજે જીવન પ્રાણ;

પ્રાણપતીછો ચાલો પુરમાં; ઉગ્યો કંચન ભાણ. રે થયા૦ ૧

મણિપુર નગરી પાવન કરવા, ચાલો સધજો સાથ;

દીન તમારી દાસી આજે, વિનવે જોડી હાથ. રે થયા૦ ૨

નાના મોઢા સર્વ સગાછો, સુજીજો મારી દાદ;

મહાન પુરૂષ છો મન નવ લેશો, બાળકનો અપરાધ. રે થયા૦ ૩

ભક્તવત્સળ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સકળ સાથ સહિત મણિપુરમાં પધાર્યા. ચિત્રાંગદા તથા ઉલુપિકા બંને પ્રભુને પ્રણામ કરી કૃતાર્થ થયાં.

[કવિ] રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં; (હરિશ્ચંદ્ર.)

શ્રીકૃષ્ણ સાથ લઈ, આવ્યાં મણિપુર ગામ;

સૌ નમ્રવાસીએ, તર્ત કર્યા છે પ્રણામ. ૧

બબ્રુના બાપને, દેખી થયા સૌ રાજ;

કહો કૃષ્ણ તણી જય, ધણા જોરથી ગાજ. ૨

બાળક બબ્બુએ પહેરી, કમળનીરે માળ;	
લેધ આબ્યો વધાવા, મોતી કંચન થાળ.	૩
વળી ચંદન પુષ્પે, પુળ કરી એણે ભારી;	
આરતિ કૃષ્ણની, પ્રેમ ધરીને ઉતારી.	૫
સૌ સાથ વળાવી, બબ્બુ નમીઓ પાય;	
માતાની રળ લઈ પિતાની સંગે જાય.	૫
એ સમર્થ યોદ્ધા, કોઈનો ગાંજ્યો ન જાય;	
જયમુનિ ભણે છે, સુણ જનમેજય રાય.	૬
બબ્બુને જોઈજોઈ, અર્જુન અંતર વહાલ;	
કહે કૃષ્ણ કૃપાએ, સેવક બાપાલાલ.	૭
શ્રી હરી કૃપાળુ, પુરે ભક્તના કોડ;	
હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ.	૮



ઢેડવાડે ઓચ્છવ.

(નરસિંહ મહેતાનો ઢેડવાડે ઓચ્છવ.)

(કવિ) રાગ; કલ્યાણ. પ્યારા પ્રભુ વિનવું.

મનવા ભજીલે હરી; વિચારો ભમતા; દમતા. બંધ કરી.	મનવા.
હરીને ભજ્યાથી ભવ દુઃખ ટળશે; જનમ ન આવે ફરી.	મનવા. ૧
કુછંદ ફંદને અળગા કરીને; ખેલી લેને બાજી ખરી.	મનવા. ૨
પુન્ય દાન ધરા ધર્મ કરીને, જાને તું ત્રિવેણી તરી.	મનવા. ૩
બાપાલાલ બહુનામિ ભજીને, ખેશીજા ઢેકાણે હરી.	મનવા. ૪

(કવિ) ગિતિ.

ભક્તિ ભારી કઠારી, પાપ તાપ ને કાપે સંતાપ;
કોટી કિલ્મિય કાપે, આપે અખંડ સુખનો સુર આપ.

(કવિ) રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી; રામા રામા. (ગારો કુંભાર.)

ભક્તિ જેને ભાવતી; રાધે રાધે. આશ્ત નાસે આવતી; રાધે રાધે.	
ભક્તિ ઉપર ભાવ છે; રાધે રાધે. સવળા સદા દાવ છે; રાધે રાધે.	
ભક્તિનું ભંગાણુ છે; રાધે રાધે. તેને તાણુ તાણુ છે; રાધે રાધે.	
હિરદે હરી નામ છે; રાધે રાધે. હરવા તેને ઠામ છે; રાધે રાધે.	
ભક્તિ શક્તિ પારછે; રાધે રાધે. ભૂતજ તેનો ભાર છે; રાધે રાધે.	

ત્રિકમજીથી તાન છે; રાધે રાધે. મહિતજ તેનું માન છે; રાધે રાધે.
પુરુષોત્તમ સુ પ્રેમ છે; રાધે રાધે. રાધાવરની રહેમ છે; રાધે રાધે.
પ્રભુજી સુ પ્રિત છે; રાધે રાધે. જગમાં તેની જીત છે; રાધે રાધે.
જીત્યો જગમાં જન એ, જાણ્યા જુગદાધાર;

ધૃષ્ટિરને નવ ઝોળખ્યા, અવની પામ્યો હાર;
ધરી સદા ધ્યાનને; રાધે રાધે. ભજો ભગવાનને. રાધે રાધે. ૧

કામ ક્રોધ છે કારમા, શત્રુ સુખ હરનાર;
આશા તૃષ્ણા ઈર્ષ્યા, દુઃખમાં દીલ ધરનાર;
માટે મુકી માનને; રાધે રાધે. હારી અભિમાનને. રાધે રાધે. ૨

સત્ય સદા સંસારમાં, જગમગ જ્યોતી સ્વરૂપ;
જુઠ જનને જળવી, ઝીંકે ભવ દુઃખ કુપ;
માટે સત્ય સાધજો, રાધે રાધે. ધૃષ્ટિરને આરાધજો. રાધે રાધે. ૩

નાગર ગુણસાગર ઘણા, વિશેષ ગુણ ભંડાર;
કુળદિપક સૌ શિર મણિ, મહેતો નરસિંહ સાર;
વડાલા વિશ્વાધાર છે, રાધે રાધે. બહાદુર નરના બહાર છે. રાધે રાધે. ૪
વાણી પાણી મનથી, નિશદીન ભજીએ નાથ;
કહો સુખમાં કમિના કશી, હરીએ ઝાલ્યો હાથ;
હૈયે હરી હાર છે; રાધે રાધે. આપુ બેડો પાર છે. રાધે રાધે. ૫

[કવિ] રાગ; ક્યાં અવધ પુરો ક્યાં કાશી. (હરીશ્ચંદ્ર.)

ગુનાગઢ ગઢમાં, નાગર નરસિંહ નામ;
અટકે મહેતાજી, પ્રિતી પુરુષ કામ. ૧

દામોદર મંદિર, દાસ ધણીનું ધામ;
રટે રાત દિવસ, જેનો એક ન બેસે દામ. ૨

સદગુણ સૌ સાધી, સમરે સુંદર સ્યામ;
કંઈ કામ ક્રોધને, નહિ હરવાનો ઠામ. ૩

છે પ્રતાપ પુરુષ, આનંદ આહું જામ;
શમણે પણ સુસ્તા, હોય ન જેની હરામ. ૪

ગોવિંદ ગુણ ગાઢને, ઘેલું કીધું ગામ.
પરમેશ્વર માની, પાએ પડે છે તમામ. ૫

કર્તા—શ્રેષ્ઠ જ્ઞાતીમાં અને ઉત્તમ ઘેર અવતાર પામી, નરસિંહ મહેતા
નિરંતર પ્રભુ સ્મર્ય કરતા હતા. સર્વ સદગુણથી ભરપૂર હતા અને જેના

હૃદયમાં દુર્ઘુણને દ્રષ્ટિ કરવાને જરા પણ જગા ન હતી. જેને કોઈ કાળે સ્વપને પણ માઠી ઇચ્છા થતી ન હતી. તેવા નાગર ગ્રહસ્થ નરસિંહ ભક્તને જોઈ સર્વ નમન કરતા અને પરમેશ્વર તુલ્ય જેનું પુજન પણ કરતા હતા. વળી કહેવતમાં કહ્યું છે કે ગામને ગાંદેરે કુવો હોય તો કોઈ ઉડોય કહે ને છિદ્રોય કહે. એક વાત કોઈને ગમતી હોય તેજ કોઈને ના ગમતી પણ હોય, પ્રથમ એજ વિચાર કરીએ કે મહેતાજીના ભાઈ વણુશીધરનેજ મહેતાજી કિર્તન કરે એ ગમતી વાત નહિ. કેટલાક પોતાના મનની અપ્રિતીથી કેટલાક હાંશી મસ્કરીના સ્વભાવથી, કેટલાક ગમ્મત જોવાના આનંદથી અને કેટલાક પોતાની હોંશિયારી દેખાડવાના ઉમંગથી, પણ નરસિંહ મહેતાના કાર્યમાં અનેક વિધન નાંખતા હતા. સારા, સમજી સુપાત્ર, સજ્જન, અને ખાનદાનનાં ફર્જનતો મહેતાજીને નમીનેજ ચાલતા હતા.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

પરમેશ્વર સમ પુજન થાએ, માને મોટા જન;

જુનાગઢની જીવતી ગાએ, અવતારને ધન્ય ધન્ય;

ધન્ય એ નરને; આહુ જામ જપે ઇશ્વરને.

ધન્ય.

પવિત્ર પુરણ ગઢ ગિરનારી, નિચે દામોદર કુંડ;

નિત્યે નરસિંહ ન્હાવા જાએ, સાથે સાધુ ઝુંડ;

બિજા વૈષ્ણવ જન, મુખે સમરે શ્રી ભગવન.

બીજા.

જે ગિરનારની છાયામાં જુનાગઢ નગર હતું, તે પહાડની તળેટીમાં નિર્મળ જળનો ભરેલો એક કુંડ હતો, જેનું નામ દામોદર કુંડ હતું. પુજ્ય નરસિંહ ભક્ત હમેશાં સવારમાં સાધુસંતની ટોળી લઈ સ્નાન કરવા જતા હતા, અને એમની સાથે નયના કેટલાક નેમી પ્રેમી પુરૂષ તથા સ્ત્રીયો પણ જતાં હતા; મહેતાજી કિર્તન ઉપાડતા અને હજારો માણસ ઝીલતા. એમ જતાં ને આવતાં આનંદની છોળો ઉડાડતા હતા.

(કવિ)

કિર્તન; રાગ; રણછોડ રંગીલા.

રાત દહાડો રડુછુ તને રામરે, ત્હારી મને લહે લાગી.

ક્યૌ કોટી ભગતનાં કામરે, ત્હારી મને લહે લાગી.

તેંતો ઈંડાં આવરદા આંકીરે. ત્હારીં તેંતો ગજની ઘંટા ઢાંકીરે. ત્હારીં

પુતનાને પાર ઉતારીરે. ત્હારીં તને આવીતી નાંખવા મારીરે. ત્હારીં

ધના ભગતની ખેતી નિપાવીરે. ત્હારીં કુબજની કાયા દિપાવીરે. ત્હારીં

કરી શલ્યાની અહલ્યા નારીરે. ત્હારીં મરી જયદેવ નાર ઉગારીરે. ત્હારીં

થયા બળીને બારણે ભિખારીરે. ત્હારીં પહેરી મુગટને ગણિકા તારીરે. ત્હારીં

ખાધુ એહું આહિસ્તું અંનરે, તહારીં કર્યો શવરીનો મનખો ધન્યરે. તહારીં
આપ્યું વિભીષણને રાજરે. તહારીં અમરીપની રાખી લાજરે. તહારીં
તેંતો માટીની ભિંત ચલાવીરે. તહારીં સર્વાજીત મુખ આંગળી ધલાવીરે. તહારીં
હરી ભજી ન પામે હારરે. તહારીં બાપુનો એડો પારરે. તહારીં

નગરની બહાર અને કુંડપર જવાને રસ્તે ઢેડવાડો હતો. જ્યારે
જ્યારે મહેતાજી ઢેડવાડા નજીક ચાલેને જાય ને આવે, સારે સારે આખા
ઢેડવાડાના ઢેડ એકઠા થઈ દુરથી દર્શન કરે તથા મહેતાજીની અને શ્રી હરીની
જય બોલાવે. આ પ્રમાણે રોજને રોજ થયાં કરે. એક દિવસે પાંચ પચીસ
નાગરો એકઠા થઈ પેલા ઢેડને કહેવા લાગ્યા. અલ્યા તમે કેમ મહેતાજીની
જોડે ન્હાવા જતા નથી ? ગુરૂ કરો ગુરૂ મહેતાજીને ! કંઠીઓ બંધાવો !
ઢેડ કહે અરરર એ શું બોલ્યા ! અમે તો તમારા ઢેડ માથાપ...

અનુમાનરાય—સાંભળો; અભિમાનરાય સાંભળો ? આતો મહેતાની
મસ્કરી કરતાં તમારી થઈ.

અભિમાનરાય—શું છે ? શું સાંભળવાનું છે ? કહે છે કે અમે
તો ઢેડ.

અનુમાનરાય—નાના; ફરી સાંભળો ફરી ! અલ્યા બોલો હ્યા ફરી
બોલો કેમ નથી બોલતા ? કહે છે અમે તમારા માથાપ ઢેડ.

ઢેડ—હાય હાય માથાપ આમ શું બોલો ? અરેરેરે અમે તે કાણ
અમારો પડછાયો પડે તોય મહેતાજી અભડાય તો અમારાથી એમને ગુરૂ
કયમ કરીને કરાય માથાપ. અમે તો તમારા ઢેડ માથાપ.

અભિમાનરાય—અલ્યા એને તો હંચ નીચ કાંઈ નથી. એતો મોટો
બ્રહ્મજ્ઞાની છે. “ બાવો બેડે જપે ને જ આવે તે ખપે ” કરાવો ઢેડ-
વાડામાં ઝોચ્છવ; ને થાઓ પાવન !

ઢેડ—અરે એતો ભગવાન જેવા છે, અમેતો ઢેડ માથાપ ! અમા-
રાથી એમ કહેવાય પણ કેમ, કે ઢેડવાડે ઝોચ્છવ કરો !

(ઢેડ) રાગ; ઓ વિપરીત યુદ્ધિની નારી.

એ તો પુન્ય પુરૂષ પુન્ય શા...ળી, કેમ દાનત કરીએ કા...ળી. એતો.
નરસિંહ નાગરની નાત, અમો ઢેડ નિચ જાત;

કર્યો કર્મે નાંખ્યા ટા...ળી.

કેમ.

નીચ જાત ઢેડા અમો, અડવા નહિ અધિકાર;

આ જન્મે આ ભોગવી, કયાં લેવો અવતાર.

જૂવો જાત અમો ઓશિયા...ળી.

કેમ. ૧

ચાકરના ચાકર અમો, દાસ તણા પણુ દાસ;

દર્શન કરીએ દુરથી, અંતર ઉડી આશ;

કદી વહાર કરે વનમા...ળી.

કેમ. ૨

અનુમાનરાય—હું નથી ધારતો કે તમને એ ના કહે! કરાવો કરાવો ઓચ્છવ ! પણુ ખુબ દાડમાઈથી કરાવજો.

ઢેડ—અરે અત્યારે તો આમ બોલો છો પણુ પાછળથી તમે ને તમેજ નાત બહાર મેલવા ઉભા થાઓ મામાપ.

અભિમાનરાય—નહિતોય એ ક્યારે નાતમાં છે ! ન્યાત બહાર જોવોજ છે તો ! એતો વેરાગી જોવો વેરાગી છે. કરાવો કરાવો ઢેડવાડામાં ભજન ! ઓ આવે ! કરો અરજ ને સારો ગરજ ! આમ છેટા ઉભા ઉભા શું નમસ્કાર કરોછો; પડો પગમાં !

(ઢેડ) રાગ; ઉદાર તમે રાજા. (મયુરધ્વજ.)

એતો ગજબ ગણાય, ગણાય પછી ગામમાં; એતો ગજબ ગણાય.

નાગરની નાત ઉંચ, જાણીતી ખાંચ ખુંચ;

વાતો પર વાતો ચણાય.

ચણાય પછી. ૧

અમો મામાપ ઢેડ, કરી કાઢો હાડછેડ;

છેવટમાં વાતો છણાય.

છણાય પછી. ૨

અવળુ હજાર લોક, સાર કહે કોક કોક;

ભૂતળમાં ભુંડું ભણાય.

ભણાય પછી. ૩

અભિમાનરાય—અરે શાનો ગજબ ! ગજબ ને બજબ ! તમે ક્યાં એનાં ચરિત્ર જાણો છો ! કોક દેવડી રૂપાળી...ને રાંડેલી હોય તો ધોળું ધોતિયું પહેરાવીને કરે રામકી ! અમારા અગ્નિયાં હશે એના ગુણ લક્ષણ ! હ્યો જમ્મએ છીએ, કરજો, વિચાર કરજો.

શંકાપ્રસાદ—અભિમાનરાય; કેમ રૂપાળી...ને વળી રાંડેલી કહી ? સૌભાગ્યવતી નહિ ?

અભિમાનરાય—અરે સૌભાગ્યવતીને તો એના મંદિરનું મોતિયુએ જોવાનું ક્યાંથી હોય !

શંકાપ્રસાદ—બસ કરો ! મેંતો ધણીએ સૌભાગ્યવતી મંદિરે જતાં જોઈ છે. કેમ સારંગધર બોલતા નથી.

અભિમાનરાય—અરે સારંગધર શું બોલે કરમ ! મરદની શ્મિ તો

ન જાય; ખાયલાની જાય ખાયલાની; એમનાતો નામનાજ ધણી સમજવા. ખરે નરતો ખસવાજ શાનો દે !

શંકાપ્રસાદ—તમારા જેવા વિચારના બધા હોય તો કોઈ ભક્તિજ ન કરે, શું સ્ત્રિયોને દેવ મંદિરે જવા દે એ ખાયલા ?

અભિમાનરાય—ખાયલા નહિતો ખીજું શું ! તમે સ્ત્રિયોના ધર્મ ક્યાં સાંભળ્યા છે ! કેમ સત્યપ્રસાદ બોલતા નથી !

સત્યપ્રસાદ—ભાઈ તમારું કહેવું તો ખરું છે, સ્ત્રિયોને વિશેષ માણસના સમુહમાં જવું કહ્યું નથી. સ્ત્રિને દર્શન તો તેના પતિનાં, સેવા તો સ્વામિની પુત્ર તો પતિની, જ્યાં પતિ પરમેશ્વર ધરમાં બિરાજમાન છે, ત્યાં પછી બહાર ભટકવાનું શું કારણ છે !

શંકાપ્રસાદ—તમે તો સત્યપ્રસાદ એટલે સત્યજ બોલવાના. કહો દેવ મંદિરમાં દર્શન કરવા તથા કથા સાંભળવા જાય, તેમાં તે જ્ઞાન યુક્તિનો વધારો થાય કે ઘટાડો ?

સત્યપ્રસાદ—ભાઈ એમાં બે વાત છે. જો મનુષ્ય બોધ લે, નિતીથી વર્તે તો તો મોક્ષ માર્ગનું ધામ છે. નહિતો પુજરીના પેટની દુકાન અને બ્યભિચારી પુરોહિત વિશ્રામ સ્થાન છે. કેમ સારંગધર ?

સારંગધર—અલખત ! વિધાહિત ફેધલિ; યુ આર રાઇટ.

શંકાપ્રસાદ—ત્યારે શું સ્ત્રિયોને અજ્ઞાનજ રાખવી ! મુઠ ને મુર્ખ રહેવા દેવી ? નોનસન્સ.

અકુળશંકર—કાકા; હું એમ ધાર છું કે મારાં સમાધાન કાઢી મહેતાજીને મંદિરે જતાં હશે ખરાં ! તે વિના તમે આટલી જક ન કરો ?

શંકાપ્રસાદ—હા હા જાય છે. એકવાર નહિ ને હમ્મર વાર ! તેમાં હું માહુ માનતો નથી. કેમ વિવેકીપ્રસાદ મુગા બેસી રહ્યા છો ?

વિવેકીપ્રસાદ—એમાં સૌ સૌની સમજણની વાત છે. જૂવોને તમારા ઘરનાં માણસ તો સૌ શુરામાં સુંસરાં પડે એવાં છે એટલે વાંધો નહિ, પણ ખીજાં ત્રિગ્ગં બેરાંને ભટકવું ન જોઈએ.

શંકાપ્રસાદ—અરે તમેય શું નમતે ત્રાજવે બેસી જાઓ છો !

વિવેકીપ્રસાદ—ભાઈ હું જે મને વ્યાજખી લાગે છે તેજ કહું છું. સ્ત્રિયો સ્ત્રિયોની પાસેથી વિધા, વિનય, વિવેક, ગ્રહણ કરે. સિતાજીએ ઉપદેશ લીધો અનુસુયાનો અને સત્યભામાએ દ્રૌપદીનો, એ મહારામાયણ તથા મહાભારતના આપણે ક્યાં અગ્નિયા છીએ, વળી તમે કહેશો કે સંત સમાગમ છે, તો સાંભળો ! સંત સમાગમ પુરૂષે કરવો અને તેમાંથી સ્ત્રિના

હિતની બાબત સ્ત્રિને કહેવી. વિદ્વાન સ્ત્રિઓના સમાગમથી, નિતી ભક્તિના પુસ્તકોના અભ્યાસથી અને સ્વામિની શિખામણથી સ્ત્રિઓ અવશ્ય સુધરે છે.

વિકળશંકર—અરે મારા સસરાની પાડોશમાં એક શેઠ રહે છે તે ઘેર રોટલીઓ વણે, તે શેઠાણી મંદિરમાં જાય.

તામસરાય—હમબગ ! સેન્સલેસ ખૂટ.

વિકળશંકર—અરે સાંભળો તો ખરા, પરમ દિવસે બાયડી રોડાળનાં દર્શન કરવા ગએલી; અને આ રોડાળ ઘેર ભાત ઓસાવે, ઓસાવતાં તપેલી પડી એટલે જાળ લાગી, ઓ રાં...ડ તને ખરા દેવ ખાય ! ત્યાં શું થયું, કેસુડાંના રંગતું પાણી ઉતું લ્હાય જેવું; તે પહેલેજ સપાટે ઝપટાયું, મ્હોં શેકધને લાલચોળ થઇ ગયું.

સત્યપ્રસાદ—સ્વામિની સેવા એજ સેવા, જે સાચુ પુછાવે તો મહંતને તો શમ વિશમ નહિ, પણ આસપાસના હાલી મુવાલી ભિતરી-આના હાથમાં બાજી આવી, તો જરા રૂપાળી દેખે એને બે પિયકારીઓ વધારે મારે.

શંકાપ્રસાદ—હવે સુહાગણુ સંબંધી મારો પૃષ્ઠ હતો, તેનું સમાધાન થયું. કહો ત્યારે વિધવા સ્ત્રિનો શો ધર્મ છે. એમનાથી જવાબ કે નહિ ?

સત્યપ્રસાદ—વિધવાના ધર્મનો સન્યાસીના છે, એ વળી સુહાગણુ સ્ત્રિના કરતાં પણ કઠિન છે.

અભિમાનરાય—પણ “રાંડી એટલે ઘોડે પલાણુ માંડી.” કોનો ડર રાખે તે ધર્મ પાળે ! એને કોની બીક રહી.

શંકાપ્રસાદ—પરમેશ્વરની તો ખરી ?

અભિમાનરાય—પરમેશ્વરને તો ઘસી...ને પી ગઇ હોય ! નાગડાના નાય જોઇ જોઇને રીઢી થઇ ગઇ હોય. એતો “શેખળાં કુટ્યાં ને બંધન છુટ્યાં.”

સમજીપ્રસાદ—હવે બસ કરો ! ક્યાં સુધી ! ગમે તેમ કહો પણ નરસિંહને માટે લેશ માત્ર શંકા ધરવા જેવું નથી.

સારંગધર—ગમે તેમ થાય પણ કાલે સવારે ઢેડને ઉશ્કેરીને નરસિંહના મંડળમાં બેળવવા તો ખરા !

અભિમાનરાય—હા ! ત્યારે બરાબર મજા આવે, એની રૂબો તો બૂલાવવી. એ મોટો બ્રહ્મજ્ઞાનીનો રોડાળ કરે છે, તે બધું જણાઇ જશે,

સવારે વહેલા ઢેડવાડે જવું. (નાગરો ઢેડને ચઢાવો કરે છે.)

(નાગરો) રાગ; અમર નહિ આ ભુગમે પલકી;

આજ જરા આજી કરજો, નહાવા ધોવા ને પ્રભુ જોવા, સાથે સંચરજો. ૧
ધુનમાં ધુન્ય ગણી ગાજો, જ્યાં જ્યાં જાએ નરસિંહ મહેતો, ત્યાં ત્યાં સૌ જાજો. ૨
શંખને શરણાધરો વાજો, પ્રસાદ આપે પાતળીઓ તે ખાંતેથી ખાજો. ૩
ચુરને ફેરા સૌ ફરજો, પગ પખાળી લઈ ચર્ચામૃત સદને સંચરજો. ૪

ઢેડ—છેક આમ શું કરો માઆપ અમે અમારી જાતનો વિચાર કરી-
નેજ છોટા રહીએ છીએ; નહિ તો હળીમળીને ભજન કરવું કાને ખોડું
લાગે માઆપ.

અભિમાનરાય—એતો એકવાર ભજનમાં કહેતો હતો કે ભજનમાં
પ્રભુને ઉચ્ચ નીચ સૌ સરખા છે. એટલે હું નથી ધારતો કે તમને આના-
કાની કરે. તમારી માગણી થતાંની સાથેજ જે ખોલાવી દેશે.

શંકાપ્રસાદ—અભિમાનરાય; ઢેડની મરજી નથી, ત્યારે તમારે પરાંણે
કિર્તન કરાવીને શું કારણ છે ?

અભિમાનરાય—એ ભજન કરે એટલીજ વાર છે ? બિજેજ દિવસે
ન્યાતમાં ઝગડો !

શંકાપ્રસાદ—હું ધારું છું કે, એનું પુરૂ ઇચ્છવા જતાં તમારા ઉપર
આક્રિત આવશે ખરી !

અનુમાનરાય—યસ યસ; ખરૂં કહે છે. તમારી દિકરી એની મામી
થાય છે, અને દરેક વખતે ઓચ્છવના મધ્ય ભાગે મહેતાજીને પાણી
પાય છે.

અભિમાનરાય—કોણ ! મારી માન ? મારે કાને પણ એ વાત
આવી છે ખરી ! મારા જમાઈના મરી ગયા પછી તો છોકરી છેકજ એ-
હેકી ગઈ છે.

સત્યપ્રસાદ—તમારી દિકરી માનખાઈ, નરસિંહને તરસ લાગે છે
તે વખતે પાણી પાય છે, અને અહોનિશ પ્રભુ ભજનમાં મગ્ન રહે છે એટ-
લુંજ. એ શિવાય તમે પુછતા હોતો ઘણી પવિત્ર અને સુપાત્ર છે.

વિવેકીપ્રસાદ—પણ અભિમાનરાયનું તો કહેવુંજ એમ છે કે રાં-
ડેલીને સન્યાસીના ધર્મ પાળવા જોઈએ, ત્યાં આપણે ખોલવાનું શું રહ્યું.

નિશ્ચયપ્રસાદ—હું નક્કી કહું છું કે જે ઢેડવાડે ઓચ્છવ થાય તો
માનખાઈ બરાબર મધ્ય રાત્રિયે પાણી પાય. મેં ઘણીવાર પાત્રાં જોયું
પણ છે.

અભિમાનરાય—જો ઢેડવાડે કિર્તનનો નિશ્ચય થાય અને મને આગળથી ખબર મળે તો ગમે તે બહાને તેને મારે ઘેર બોલાવી રાત્રિયે તાળામાં પુર તે સવારમાં સુર્યોદય થયા પછી બહાર કાઢું.

સત્યપ્રસાદ—તમે ગમે તેટલી ચતુરાઈ કરશો, પણ ઢેડને ઉશ્કેરી નરસિંહને પિડા પમાડવાની ઇચ્છા કરો છો તો તમારે પણ વિમાસણ કરવા વખત આવશે ખરો. શ્રી હરી સાચાનો સંગી છે.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

નાગરનું નિર્ધાર્યું કરવા, દોડ્યા દામોદરરાય;

ઢેડ થઈ ધરણીધર પેઠા, ઢેડવાડાની માંય,

રહ્યા ઢેડની સાથ, દીન દયાળુ દીનાનાથ.

રહ્યા.

સાક્ષાત પ્રભુ દારકાંધીશ પોતે ઢેડનું રૂપ લઇને જુનાગઢમાં આવ્યા અને નાગરના અંતરનો ઉમંગ પુરો કરવા પોતે એજ ઢેડવાડામાં રહ્યા. દારકો નામ ધારણ કરી પ્રભુ ઢેડવાડાની બાજુપર એક મકાન રાખી રહ્યા છે. ઢેડ લોકોની સાથે બીજો કોઇ પ્રકારનો સંસર્ગ રાખતા નથી. જ્યારે જ્યારે નરસિંહની મંડળી ઢેડવાડે થઇ જાય છે અને સંધ્યા ઢેડ દર્શન કરવા ઉભા રહે છે, ત્યારે ત્યારે દારકો કુદી કુદી ઓઝ્ઝવ કિર્તન કરે છે. થોડા દિવસમાં ઢેડવાડામાં તો શું પણ આખા ગામમાં વાત ચર્ચાઈ ગઇ કે એક દારકો નામનો પરદેશી ઢેડ આવ્યો છે તે ખુબ ભક્તિભાવ વાળો છે. આ વાત અભિમાનરાયને કાને આવી ત્યારે પોતાના મળતીઆ ત્રણ ચાર માણસ લઈ ઢેડવાડે આવી પુછ્યું; અહ્યા પેલો દારકો ક્યાં છે! તેજ વખત ભગવાન બહાર નિકળી બોલ્યા. આ રહ્યો માઆપ; જય પ્રભુ, જય પ્રભુ, જયશ્રી કૃષ્ણ, આપ નાગર જેવા દેખાઓ છો માઆપ?

અભિમાનરાય—હા અમો નાગર ગ્રહસ્થ છીએ.

દારકો—ધન ભાગ્ય મારાં, જય જય! આપ તો નરસિંહ મહેતાજીની ન્યાત કે નહિ?

અનુમાનરાય—હા હા! ભગતજીની ન્યાત, અને તેજ સંબંધમાં તમારા હીતની વાત અમો તમને કહેવા આવ્યા છીએ.

દારકો—ધણું સાર, ધણું સાર. એકવાર નરસિંહ મહેતા મારે આંગણે ઓઝ્ઝવ કિર્તન કરે એવી મારી ઇચ્છા છે, તે આપ નરસિંહને કહીને પુરું કરાવશો એવી આશા છે.

(નાગરો)

હરીગીત છંદ.

હ્યા દારકા દીલ રાખ્ય વાતે, ઓચરૂં અમો હીતની;

તુ ભક્ત દીસે ભોળીઓ, જણાવું બાજી જીતની. ૧

છે નાગરો ગુણ સાગરો વળી ભજનનો ભંડાર છે;

જો ગાય કિર્તન ઢેડવાડે, સર્વનો ઉદ્ધાર છે.

પગલું જો માંડે પાદરે, વળી આદરે ઉમંગથી;

નરસિંહ નાચે નેહ શું, ભાઈ રામ રીઝે રંગથી. ૩

સમદ્રષ્ટિ સર્વે વર્ણુ છે, વળી અધિક નુન્ય લહેતો નથી.

અમો જોયુ ઝાઝીવાર. ભાઈ એ ના કદી કહેતો નથી. ૪

દ્વારકો—બહુ સાર માયાપ વાહ માયાપ. નરસિંહ મેહેતો મારે આંગણે કિર્તન કરે તો તમારાં પગલાં પુણુ માયાપ !

અભિમાનરાય—એ તો તમારા કહેતાંની સાથેજ હા કહેશે. ભક્ત-જનો કોઈને માહું માનવા દેતાજ નથી.

દ્વારકો—ખમા ખમા માયાપ. મોટાનાં ફર્જન તે મોટાં. જાત તે જાત; ઉચના વિચાર સદાય ઉચ ને ઉચ રહે છે. ઓ આવે નરસિંહ. કઈ છું આજીજી; તમે વેગળા ઉભા રહી સાંભળજો ને કાગતુ દેખાય તો ટેકો કરજો.

(દ્વારકો) રાગ; એકવાર મારવાડ જાગેરે મારવાડી.

તમે એકવાર આંગણે આવોરે ભાગ્યશાળી.

ધણું ગરજી ગોવિંદ ગુણ ગાઓરે.

ભાગ્યશાળી.

આંગણે આવો, ગોવિંદ ગાઓ, તાલ મુદંગને ચંગ બજાઓ;

ધુમ મચાવો; હ્યોને લહાવો, જગના જીવનને જગાઓરે.

ભાગ્ય. ૧

કહેતો વાર, આંગણું માર, કાપી છાર, સૌ સુધાર;

લીલી પીળી લીટી માર; ભોવનના ભૂપને ઉતારે.

ભાગ્યશાળી. ૨

મહેતાજી—સંતો ! અહાહાહા શી ઢેડની ભક્તિ; શો એના પ્રેમનો ઉછાળો. જયશ્રી કૃષ્ણ ભગતજી જયશ્રી કૃષ્ણ.

દ્વારકો—પ્રભુ જયશ્રી કૃષ્ણ, સેવકને આંગણે કિર્તન કરવાનો ફરાવ કરી જે બોલાવો પ્રેભુ !

મહેતાજી—શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ, મારે આગ્યે ધણું છે ! તમે તમારે કિર્તન કરજો.

દ્વારકો—એ શું બોલ્યા પ્રભુ, તમે તો ભક્ત શિરોમણી કહેવાઓ; દારૂં આંગણું પાવન કરો.

મહેતાજી—બહુ સાડ બોલો દારિકાધિરાજી જે. કાલે તમારૂં આંગણું લિંપાવી ગુંપાવી તંયાર કરાવજો અને ચારે પાસે તુળશી વવરાવજો. બોલો શ્રી રણછોડરાયજી જે; જ્યોતિસ્વરૂપ ભગવાનજી જે.

નરસિંહને ઢેડવાડે ઝોચ્છવ કરવાનો નિશ્ચય સાંભળીને નાગર તો ખુશખુશ થઈ ગયા, તેમાં વળી અભિમાનરાય તો વિવાહમાં જનમડી ધ્રુમે તેમ ધ્રુમવા લાગ્યા. ભાઈ આજે તો નરસિંહ ઢેડવાડે ઝોચ્છવ કરવા જવાનો છે, નાચવા જવાનો છે નાચવા. ચાલજો જોવા! ગમ્મત આવશે. ચગડોળે ચઢી વાતો કરતા નાગરોનું સાંભળી માણેકબાઈ વિમાસણ કરવા લાગ્યાં; તથા મહેતાજી ઘેર આવ્યા ત્યારે ધમધાવી કહેવા લાગ્યાં. ગાંડા ભાયડારે! ઢેડવાડે કિર્તન કરવા ન જશો, નાતીલા નાત બહાર કાઢશે, ઢેડવાડે તો ઢેડના બાવાજ ભજન કરે. નરસિંહ કહે છાની રહે છાની રહે. શ્રી હરીને દારે તો હંચ નીચ છેજ નહિ; સુર્યનું અજવાળું સાંને ઘેર સરખું પડે છે. મહેતી કહે મત ના કરો. મારૂં ગાંડીનું કહેવું માનો, આ બહારતો તમારી ખુમો અત્યારથી પડવા માંડી. મહેતા કહે હરી હરી કર! ભજન કરવું છે. એમાં ક્યાં જમવું છે કે પાણી પીવું છે. મહેતી કહે કુટો કપાળ, ફોટો માયુ; કોઈ દહાડો કહેવું નો કર્યુંજ નહિ! મહેતાજી—રાધે સ્યામ રાધે સ્યામ.

[નાગરો] રાગ; એકવાર મારવાડ જાજોરે મારવાડી.

આજ નરસિંહો! નાચવા જાશેરે.

ઢેડવાડ.

રૂઢા રઢીઆળા રાસડા ગાશેરે.

ઢેડવાડે.

નાચવા જાશે, રાસડા ગાશે, બાવના બોળા લોક ભરાશે;

થેઠ થેઠ થાશે, ઢેડીઆ ઢાશે, વિજ્ઞણેથી વાવડા વાશેરે. ઢેડવાડે.

જોવા જઈશું, શાણા થઈશું, અગગા જઈને કિલા રહીશું, ખામી કહીશું;

તાલ જોઈને તાળી લઈશું, દાઝે એવા ધમ ત્યાં દઈશુરે. ઢેડવાડે. ૨

સારંગધર—અભિમાનરાય, વિચાર કરતાં કરતાં સાંજ પડી, હમણા થોડીવારમાં કિર્તનનો સમય થશે, જાઓ જાઓ ઘેર જઈ પરવારીને આવો પછી ખખર લઈએ; પણ લુગડાં પલાળવાનાં પહેરજો!

અભિમાનરાય—શું પરવારવું છે, સૌ પરવારેલાજ છીએ તો? મહેતાજીનું મંડળ જય એટલે વાંસે વાંસે તાળીઓ પાડતા ચાલવું.

સારંગધર—કેમ તમારી માનખાઈનો કાંઈ બદોષત કરશે કે નહિ? પાણી પાવા મોકલવાનો વિચાર છે કે શું?

અભિમાનરાય—હા હા હીક! હું જાઉં છું ને એને તાળામાં જમ્મે કરી આવું છું; તમે ચાલતા થાજો?

સારંગધર—અરાધર ચોક્કસ કરીને આવજો; અમો ત્યાં જઈ બેસીશું.

અહીં માનબાઈ દિવસે પિતાને ઘેર આવેલી તે સંધ્યાકાળ સમયે ધધર સ્તુતિ કરી મહેતાજીને ઘેર જવા તૈયારી કરે છે; એવામાં અભિમાનરાય આવી તિસ્કારથી બોલે છે. કેમ છોકરી ! ક્યાં જવા તૈયાર થાય છે ?

માનબાઈ—પિતાજી ! આમ હલકા મનુષ્યના જેવા તુચ્છ શબ્દ કેમ કાઢો છો. અમીરીને ઝેળ શા માટે લગાડો છો.

અભિમાનરાય—ન્યારથી તું એ ભામટાના ભજનમાં જવા પેંધી છું ત્યારથી મારી આખરને બદો લાગીજ ચુક્યો છે.

માનબાઈ—અરરર ! પવિત્ર પરમભક્ત પ્રભુ તુલ્ય નરસિંહ મહેતાને આવાં તુચ્છ વિશેષણ શા સારૂ આપો છો ? પિતાજી નિંદા કરી નર્કના દ્વારમાં પરાણે ન પેસો.

અભિમાનરાય—તુ આજકાલની છોકરી મને શિખામણ દેનારી ! જાણે ગનાની ગોળીનું પાણી, જાણી જાણી ! તું જાય છે ક્યાં મને તે કહેને ?

માનબાઈ—ગુરૂ તસિંહ ભગવાંનના ભજનમાં જવા તૈયાર થઈ છું.

અભિમાનરાય—ગુરૂનું થવા બેઠું છે ગુરૂ, આજ તને તાળામાં પુર, પેસ્ય આ સામા ઝોરડામાં !

માનબાઈ—હશે કાંઈ કંઈ અધુર, જેથી એકલી ઝોરડામાં ગુરૂ. પણ પિતાજી આજે આટલું બધું થવાનું કારણ કાંઈ સમજવામાં આવતું નથી.

અભિમાનરાય—તુ વિધવા થઈ ભજનમાં ભટકાય એવું મને લાગ્યું છે, તેમાં વળી આજે દેડવાંડે ઝાચ્યવ !

માનબાઈ—આપા, પુત્રિ પ્રભુને ભજો ને પિતાને લાંચળ લાગે એવું તો આજેજ સાંભળ્યું. કેવાં કૃત કરવાથી લાંચળ લાગે છે તે આપ જાણતા નથી ?

અભિમાનરાય—અરે તું ભજનમાં જાય, ને હજારો માણસના વચમાં હભી થઈ ભગતને પાણી પાય ! હાય ! હું તો સાંભળી સાંભળીને સળગી જઈ છું. એને હાથ નથી કે તુજ પાણી પાય. બીજી કોઈ રંડા ભજનમાં આવતી નથી કે તુજ પાણી પાય ?

માનબાઈ—પિતાજી; એક તો બ્રાહ્મણ, બીજો ભગત; ત્રીજો મારો ભાણેજ, ચોથો મારો ગુરૂ, અને પાંચમું પાણી પાવામાં પુન્ય, એમ સમજીને હુંજ પાણી પાઉં છું. હું પાઉં તોજ તૃપ્તિ પામે તેમ નથી.

અભિમાનરાય—એન તું પવિત્ર, સારી, એ બધુ ખરૂં પંથુ જગત સાડ નથી, માટે જગતને બોલવાને બારી જડે એવાં આચરણુ ન કરીએ. જાં ઓરડામાં સુઈ જા, મારે બહાર જવાનું મોડુ થાય છે.

માનબાઈ—હું પાણી પાવા ઉભી નહિ થાક, પણ મને ભજનમાં તો જવા દો ?

અભિમાનરાય—આજ તો હું કોટી ઉપાએ જવા દેનાર નથી. એ ઢેડવાડે ઢોલકાં કુટાય, વળી જ્યારે તું પાણી પાવા ઉભી થાય ત્યારે મારી લાજ લુંટાય, પળીઆં ખુંટાય ને સાંજુસીએ માંસ ચુંટાય !

માનબાઈ—હું ભજનમાં નહિ એસુ, ગુરૂનાં દર્શન કરી પાછી આવતી રહીશ. મને આજ્ઞા આપો બાપા !

અભિમાનરાય—જેયો જેયો ગુરૂ ! એવો ગુરૂ ! નિર્માલ્ય ગુરૂ ! એવા ગુરૂ થું પાર પહોચાડી શકે !

(**અભિમાનરાય**) રાગ; પ્રેમીઅંશ અવતરે.

અવતીમાં અર્ધર્મને આચરે, ગુમાની ગુરૂ થઈને કરે;

કળેથી કામ કપટનાં કરે, શિષ્યના સંકટને શુ દરે.

પૃથ્વીમાં પુજવા પડે, આડંબર આદરે;

ખોટાને સાચુ ઠેરવવા, મત તાણીને મરે.

શિષ્યનાં. ૧

જાદુ જાંતર મંતર કરતાં, કદી કામ ના સરે;

વિશ્વાસે વળગ્યો આવે તો, છેક મારી દે છરે.

શિષ્યનાં. ૨

હું કર્તા ને હું છું ઇશ્વર, ખરૂં ન જાણે ખરે;

પરધન હરતાં હરકત આવે, અંતરમાં રહે અરે.

શિષ્યનાં. ૩

સેવકની સુંદર નારીને, નિર્ભિ નયનાં કરે;

મોહનની મુર્તિને મુકી, ધ્યાન અહોનીશ ધરે.

શિષ્યનાં. ૪

અઅજાને આલીંગન આપે, દૈવ્ય થકી ના કરે;

બાપુ બુદ્ધિ ક્યાં બાળી છે, નવ તારે નવ તરે.

શિષ્યનાં. ૫

માનબાઈ—તમે વર્ણન કરોછો તેવા મારા ગુરૂ નથી. મારા ગુરૂતો સદગુણના સાગર છે.

અભિમાનરાય—તારો ગુરૂતો જાણે ગનાનનો ગોળો ને આંધળાની આંખનો ડોળો.

માનબાઈ—પિતાજી તમે વર્ણન કર્યું, તેવા ગુરૂને પણ પ્રભુ તુલ્ય પુજવાથી, અને એમના ઉપદેશને ગ્રહણ કરવાથી પાર પમાય છે. ગુરૂનાં ગુણદોષ જોવાનું શિષ્યને કારણ નથી. સાંભળો !

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં એક વાઘરી વસતો હતો. જે સંસારની શુળીના કંટાથી કાયર થયો હતો. સંસારમાં સુખ દુઃખની ભાગીદાર પણ કુપાત્ર સ્ત્રી ધરમાં હતી, અને તેને એ બાળક હતાં. નિરંતરના કંકાસથી કંટાળી એક દિવસના સમાજેગે વાઘરી કાયર થઈ ધરમાંથી બહાર નિકળી પડ્યો અને મનમાં એમજ માન્યું કે આજે આ શત્રુ સંબંધીથી હું છૂટ્યો. મુસાફરી કરતાં અને અન્ન પ્રાપ્ત કરતાં મુશ્કેલી પડવા માંડી ત્યારે મન સાથે વિચાર કર્યો કે “વેપમાં વિશ્વ અંજય છે.” શુભને જોનારા ઘણા નથી પણ વેપને વધાવી જોનારા લખ્ખો છે; માટે ધરવાદે સાધુનો વેપ કે જ્યાં મનમાની વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય ! અહાહાહા વેશમાંતો બેશ મળ છે, મિષ્ટાન્ન મળે છે લોક બાવાજી બાવાજી કહી પગમાં પડે છે; સેવા કરે છે, પણ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થોડું થોડું હોવુંજ જોઈએ, નહિતો બાવાજીની બાવડી કોક દિવસ યુડી જાય. સાધુ જાણી સત્સંગની ધમ્મ સૌ કરે. ફિકર નહિ “મુગા રહેવું એ મુખની પંડીતાઈ છે.” લેવાદે મુનીવ્રત, છેક મુગા રહેવું એ પણ મને યોગ્ય લાગતું નથી. આ કળીકાળમાં શ્રી જગજ્યોતિ ભગવાનનું નામ સાર છે માટે લેવાદે પ્રભુનું નામજ. રામ રામ રામ રામ. કોઈ આપણી સાથે વાત કરવા માગે તેને એમજ કહેવું કે બચ્ચા રામ રામ કરો ! જપને જપતો અને પંથને કાપતો વેપધારી વાઘરી કોઈ એક સારા ગામની ભાગોળની ધર્મશાળામાં આવીને ઉતર્યા. સાધુને જોઈ ધર્મશાળામાં રહેલા મુસાફર તથા સંભાળ રાખનાર માણસોએ સત્કાર કર્યો. પધારો મહારાજજી ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! આપ ક્યાંથી આવો છો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! આપનું શું નામ છે ? બચ્ચા રામ રામ કરો ! કંઈ ભોજન ભોજન લેશો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! જળ પીશો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! દરેકે દરેક શબ્દના ઉત્તરમાં જોયતો ખુલાસો ન મળ્યો પણ રામ રામનો ઉચ્ચારજ થયો; તેથી ગામમાં અફવા ચાલીકે રામ રામ સાધુ આવ્યા છે, રામ રામ સાધુ આવ્યા છે. આ સમયે વાઘરીને ઘેરથી નિકળ્યે ૭ માસ થયા હતા. અંતરજની ભગવાને વિચાર કર્યો કે ૭ માસથી એણે મારા નામ શિવાય ઉચ્ચાર કર્યો નથી માટે એને ખાનપાનાદી સુખમાં નાંખવો જોઈએ. પુત્રની પ્રત્યે માતાની રીતી તેવીજ ભક્ત પ્રત્યે ભગવાનની સમજળી. જેમકે બાળકને રમતે વાળી માતા ધર કામમાં ગુંથાઈ હોય, પણ જ્યારે બાળક રૂવે ત્યારે હજાર કામ પડતાં મુઠી દોડે અને રમકડાં આપી બાળકને રમતમાં ગુલતાન કરે; બાદ પોતાના કામમાં ગુંથાય ! તે રમકડાંને ન ગણકારી બાળક રૂદન કરે

ત્યારે માતા કાંઈ ખાવાની વસ્તુ આપી, કામમાં ગુંથાય. તે ખાવાને ખસેડી બાળક રૂવે ત્યારે પાસે ધસી બાળકને ઉચકી છાતી સાથે દબાવે. એજ પ્રમાણે બ્યારે મનુષ્યની વૃત્તિ પ્રભુ તરફ વળે ત્યારે પ્રભુ તેને સંસારના વિષય સુખથી તૃપ્ત કરી આનંદમાં રાખે, તે સુખને ન ગણકારી પ્રભુ બળે ત્યારે ભગવાન ખાનપાનાદીકથી તૃપ્ત કરે, તેને પ્રભુ ન ગણે ને હરીનાં ચરણમાં ચિત્તને સ્થિર કરે ત્યારે વહાલોજી વહાલ કરી ભક્તને આલીંગન કરી બોલે લે. હવે આ વાઘરીનો અધિકાર ખાનપાનાદીકનો થયો. જે ગામમાં આવી આ વાઘરીએ મુકામ કર્યો, તેજ ગામમાં એક સોનારણુ રહેતી હતી જેને બાળાપણથી વિધવાપણું પ્રાપ્ત થયું હતું. પોતાના પંડ શિવાય કોઈ સગું સબંધી ન હતું પણ પાસે ઇરિકામત ધણી હતી. વમળમાં પડેલા વહાણની પેરે ભમતી ન હતી, પણ સારી સુપાત્ર ને સમજી હતી, તેના સહયુગ્મને લઈને મહોલ્લાના સર્વ જનોની તેના ઉપર અભિદ્રષ્ટિ હતી. તે સોનારણુને ખખર પડી કે આપણા ગામની ભાગેળે ધર્મશાળામાં રામરામ મહારાજ આવ્યા છે. અરે મેં હજી ગુરૂ કર્યા નથી. પતિ પરમેશ્વરનો ભવ સાગરમાં ભમતી મુકી જતા રહ્યા પણ ગુરૂની કૃપા થાય તો પાર પમાય ખરૂં. લાઘ્ય શેરીના પાંચ સજ્જનને વિનવી મહારાજને ઘેર બોલાવી લાવવાને સુચવું. બાઈના કહેવાથી ચાર જીવાનીઆ અને ચાર વૃદ્ધ મળી ધર્મશાળામાં આવ્યા. જય જય પ્રભુ ! સાધુ કહે બચ્ચા રામ રામ કરો ! મહારાજ આ બાઈને ઘેર પધરામણી કરો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! એ તમને ગુરૂ કરી પુજન કરશે. બચ્ચા રામ રામ કરો ! ઉઠો ઉઠો ત્યાં રામ રામ કરજો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! ચાલો ભોજન સામગ્રી તૈયાર છે. બચ્ચા રામ રામ કરો ! ઘરડા તો શબ્દેશબ્દ સાંભળી આભા થઈ ઉભા રહ્યા, પણ જીવાનીઆઓએ મહારાજને આવડામાંથી ઝાલી ઉભા કર્યા અને ધિરે ધિરે ખેંચવા મંડયા, લાવીને સોનારણુના ચોકમાં બેસાડ્યા. સોનારણુ બ્રાહ્મણી રસોઈમાં રાખી. પોતે દુરથી ગુરૂની પુજા કરે, પ્રભુ નામનો મંત્ર જપે ને ગુરૂને ઉત્તમ પ્રકારના ભોજનથી તૃપ્ત કરે, તે શિવાય ક્યાંઈ ચિત્તને લગાડે નહિ. ગુરૂની પ્રભુ તુલ્ય પુજા કરવા લાગી. એમ કરતાં છ માસ થયા ત્યારે વાઘરીને વિચાર થયો. અરેરે બારબાર મહિના થયા છોકરાનાં મોં દીઠયે. હવે તો ઘેર જઈએ તો ઠીક. સ્ત્રિ મુંઝાતી હશે, બાળક રડતાં હશે. બચ્ચા હવે હું મારે ઘેર જઈશ. આ વાક્ય સાંભળી સોનારણુ હર્ષ પામી. અહાહાહા આજ મારા ગુરૂએ મુનીવ્રત છોડયું; તેના બદલામાં મારે કાંઈક કરવું જોઈએ. બીજે દિવસે ગામના બ્રાહ્મણની ચો-

રાશી કરી. ગામમાં જાહેર કર્યું કે ગુરૂએ મુનિવ્રત છોડ્યું, આ વાત ઉપરથી ગામમાં કલાહોર થયો. અહ્યા પેલા રામ રામ મહારાજ, રામ રામ શિવાય ખીજી બોલવા લાગ્યા. સાલો શાસ્ત્રાર્થ કરવા; અનેક મનુષ્યો અનેક જુદા જુદા પ્રશ્નો કરવા લાગ્યા તે જોઈ ગુરૂને ઘેર જવાની વધારે ઉતાવળ થઈ. સોનારણ કહે આપને ધરખાર છે? ગુરૂ કહે હાં હાં ધર હે ઓરત હે લડકે હે સખ હે. બહુ સાર પ્રભુ, આ મારા વડિલની એક લાખ રૂપીઆની પુંજ છે તે તમને અર્પણ છે. ગુરૂ કહે નહિ નહિ નહિ. ક્યા કરે લાખ આર ખાખ. પચાસ હજાર? નહિ! દશ હજાર? નહિ નહિ! પાંચ હજાર? પાંચ હજાર ખી નહિ ને પાંચસો ખી નહિ! ના પ્રભુ પાંચસે રૂપિયાતો લેતા જાએ! ગુરૂ કહે ખોત અચ્છા. બિજે દિવસે સવારમાં ગુરૂને વળાવવા તૈયાર થઈ. ચારસે રૂપીઆનો ચણીઓ પહેર્યો, ચારસેની ચોળી ઉપર એક હજાર રૂપિયાનું અમ્મર, માત્ર સોવાસણીને ન છાજતા શણગાર કલ્લુ કાંટા લોળીયુ મંગળસુત્ર ને ચુંડી શિવાય હીરા માણેક રત્નથી જડીત્ર અલંકાર અંગપર ધારણ કરી, પાંચસે શિકાની પોટલી માથે મુકી ગુરૂની પછવાડે ચાલી. રામ રામ મહારાજના મળતાવડા સ્વભાવને લઈ ગામના હજારો મનુષ્યો ભાંગાળ મુઠ્ઠી વેળાવા ગયા. ગામની ભાંગોળે પહોંચતાંજ મહારાજે સૌને પાછા વળવા સુચવ્યું. નમ્રજનો સૌ પાછા વળ્યા પણ ચેલીએ થોડે દૂર આવવા આગ્રહ બતાવ્યો, તે મહારાજે સ્વિકાર્યો.

હવે ચેલી આગળ ચાલે છે ને ગુરૂ પાછળ ચાલે છે. અમળાના અલંકાર દેખી આંખો અંજાઈ ગઈ. વાહ વાહ કેવાં ધરાણાં! આ ધરાણાં કાનાની માને પહેરાવીને ખેસારી હોય! ઠીક જાડી આવી; ખેશ કુવો આવ્યો, કરવા દે ધીરસો! ખેટા મને તરસ લાગી છે, જરા આ કુવામાંથી કાઢીને પાણી તો પા! ચેલી કહે જેવી આજ્ઞા પ્રભુ! ઝટ પોટલી નિચે મુકી દોરી લોટા હાથમાં પકડ્યો. ગુરૂ કહે ખેટા આ તારા સઘળા શણગાર ઉતારી ઢગલો કર? કેમ બાપા? ખેટા એ માયાની વસ્તુ આવતાં સુખ કરે છે ને જતાં દુઃખ કરે છે. કહેવત છે કે “ આવ્યુ ખમાય પણ ગયું ન ખમાય. ” માટે કદાચ એમાંથી એકાદી જાણસ પાણીમાં પડી જાય તો જીવને ઉદ્દેશ થાય. ગુરૂ વચન માની સઘળા અલંકાર ઉતારી નાંખ્યા. પાણી તરફ જવા લાગી. વળી ગુરૂએ વિચાર કર્યો કે આવા સાક્ષા વિના શણગાર શોભશે નહિ, પાછી બોલાવી. ખેટા આ પહેરેલું વસ્ત્ર ઉતારી નાંખ્ય. તે ઉતારી નાંખ્યું. ત્યારે ગુરૂએ ચળકતો ચણીઓ જોયો. અરે આ ઘાઘરો પણ કાઢી નાંખ્ય! સ્ત્રિ થોડીવાર વિચાર કરતી ખમખાઈ,

આખર એ નિશ્ચય પર આવી કે ગુરૂ તો પિતા સમાનજ. પિતા, ગુરૂ અને વૈદરાજ એ ત્રણની પાસે નમ્ર ઉભુ રહેવામાં બાદ નથીજ. ચણીઓ તથા ચોળી બન્ને ઉતારી નાંખ્યા; શરીર પર સુતરનો તાર ન રહેવા દીધો. ગુરૂ કહે બચ્ચા કુવા ઉપર જા ! ચેલી કુવા પર જઈ લોટા ઢાંસી ખુડાડવા પ્રયત્ન કરે છે તે વખતે ગુરૂએ પાછળથી આવી હડસેલો મારી કુવામાં નાંખી દીધો. પડતાંજ જયસદ્ગુરૂ અવાજ કર્યો. તેજ વખતે ત્રિલોકીના નાથ નિશ્ચયના મહેલમાંથી નિસર્યા અને પવનવેગે આવી વાધરીને ઝાડ સાથે બાંધ્યો. પ્રભુ ધચ્છાથી કુવાનું પાણી ઉમરાયું અને સ્ત્રિ તરતી ઉપર આવી. જય જય ગુરૂ કરતી બહાર નિસરી તો જામણે પાસે શાંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી પ્રભુ દેખાયા. ભગવાન કહે જીવે છે શું; મારાં દર્શન કર, પડ પગમાં; અને જો પાછળ તારા પ્રપંચી કપડી વેષધારી વાધરી ગુરૂને મેં ઝાડે બાંધ્યો છે. સોનારણુ વિચારે છે, કે આમ ગુરૂદેવ છે અને આમ ગોવિંદ પ્રભુ છે, તો પ્રથમ નમન કેને કરવું. જરૂર જરૂર ભગવાનનાં દર્શન એ ગુરૂની સેવા પુનનુંજ ફળ છે.

ગુરૂ ગોવિંદ દોનું ખડે, કીનકુ કડ પ્રણામ;

બલિહારી ગુરૂ આપકી, પકડયા પુરણ કામ.

સિયાવર.

[માનબાઈ] રાગ; સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ.

હે ગુરૂજી મળ્યા ગુણના ભર્યા, જેમાં લેશ ન ખામી;

કલ્પતરથી કારમા, નથી કપડી કે કામી.

હે ગુરૂજી. ૧

હે પારસ આવે પાસમાં, લોટું કુંદન કરશે;

ગુરૂને પુજે પુરણ પ્રેમથી, બવ પાર ઉતરશે.

હે ગુરૂજી. ૨

હે કામધેનુ ગુરૂ માહરા, મન વાંચિત આપે;

તાપ ત્રિવિધના હરી; કાટી કિલ્મીશ કાપે.

હે ગુરૂજી. ૩

હે સંતોષ આપે શિષ્યને, સાર શાસ્ત્રનો કહીને;

બાપુ બલીહારી જાઉ, સોટો સત્યનો સહીને.

હે ગુરૂજી. ૪

જે જે ગુરૂ મહારાજ ગુરૂ, જે જે પરીબ્રજ સદ્ગુરૂ;

જે જે ગુરૂ મહારાજ ગુરૂ, જે જે સદ્ગુરૂ કલ્પતર.

માનબાઈ ધુન કરતાં ધ્યાનમાં લાગી એટલે ઉચ્છાદિતે ઓરડામાં બે-સારી બહાર તાણુ વાસી કુંચી પોતાની પાસે રાખી અભિમાનરાય ઢેડવાડે ઓચ્છવમાં આવ્યા. આવતા દેખી સર્વ નાગરોએ સત્કાર કર્યો. આવો આવો, પધારો ! કેવી મજા ઉડી રહી છે. જીવો સાંભળો !

મહેતાજી ધુન પર ધુન ને કિર્તન પર કિર્તન ગાય છે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે (૩)
 નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ, ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ.
 ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહ્યાના ઓધારણ નાથ,
 પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાથોના છોણ નાથ,
 રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે. (૨)

(નરસિંહ) રાગ; વેવઝ કહો તો જોડકડાં ગઢ્યં.

પરથમ પહેલાં પ્રભુના ચરણ ચિત્ત ધરીએ;
 ટેક ધારી ગુરનાં વચનને વરીએ. ૧
 લલચઢ્યએ નહિ, લાલચ લોભીની લપથી;
 સંશય નવ ધરીએ, ગપાટીની ગપથી. ૨
 કરી હરિ ભક્તિ આ ભવજળ તરીએ;
 રમે રસ રામનો ભરપુર ભરીએ. ૩
 ભાવી આવી, ભદ્ર આ ડોકુ પકડશે;
 ધણ રહેશે અંતર, અંગ અકડશે. ૪
 મુવા કેડે જાવું છે જમરાય નગરી;
 લજ્જા આણી કહેવું છે કમરી કમરી. ૫
 ટપાડો કે મારો પ્રભુજી તો મરીએ,
 ભાવે ભણ ભગવાન, દેકાણે ફરીએ. ૬
 ધ્વિર તણ અન્ય ઉપાધી ના કરીએ;
 મુનિવ્રત ધારીને ફક્કડ ફરીએ. ૭
 મિન જળ સાથે રાખે છે જે ચારી;
 ચારી એવી કરતાં, હરી લેશે તારી. ૮
 માટે દેહ શીખ સરવ ઉર ધરજે;
 તક નવ જાય ને જ્યોતિ સમરજે. ૯
 રહી સદા મનની માહે મગન;
 બાપુ લેજે લક્ષ્મિપતી શુ લગન. ૧૦

રાગ; આધવજીરે તમે તે અહીં શીદ આબ્યાં.

કેશવજીને, કિર્તન કરું હું આરતો;
 વહેમ વેગળો કરીને વહેવારતો. ૧
 કેશવજીરે, વહેવારે વહાણ નથી આવતુ;
 મને ભૂદર ભજન ભણુ ભાવતુ. ૨
 કેશવજીરે, ભજન કરું હું ભવ ટાળવા;

ખરી ખાંતેથી જન્મદુત ખાળવા.	૩
કેસવજીરે, જમના દુતોનું જોર ટાળજો;	
મારી ભક્તિ ભણી જરા ભાળજો.	૩
કેસવજીરે, ભાળજો ભવોભવ દાસ છું,	
સદા શામળા સલુણા તારી પાસ છું.	૫
કેસવજીરે, પાસે છું પ્રેમથી પેખજો;	
હરી લાખખોમાં એક મને લેખજો.	૬
કેસવજીરે, લેખો તો લાખ ધણો લાભ છે;	
નહિ તો નિચે ધરતી ને ઉચે આભ છે.	૭
કેસવજી, મારો કહેશો તો ભવ પાર છે;	
આપુને શો બીજો આધાર છે.	૮

વંદાના વનમાં ધામધુમ થઇ રહી છે, એક તરફ દેડનું ટોળું ચેદનિ કાર કરી રહ્યું છે, બીજી તરફ રાયજીનાં ટોળેટોળાં ઉભાં છે; વળી અન્ય વર્ણના નેમી પ્રેમી જન પણ તાળી દઈ કિર્તન ઉપાડે છે અને પોતપોતાની સમજણની હદમાં સૌ વાત કરે છે. શ્રી હકોરજીની આરતી ઉતારી, આરતીને સમયે તાલ કિડતાલ ઘંટ ઘડીઆળના ઘણુઘણાટ થઇ રહ્યા છે, ઝાંઝ પખાળના ઝણકારા વાગી રહ્યા છે; ધુધરાના ધમકારા થઇ રહ્યા છે; શરણાઇ, તુરાઇ, ભેરી, ભોંગળ ને શંખના શબ્દ ગાજી રહ્યા છે. શંખના શબ્દ થતા સાંભળી અને સાધુને બળવતા જોઈ, અજ્ઞાન બાળકો પોકારી ઉઠ્યા. ઓ બાપા પેલો બાવો બગલુ ચુસે ! બાવો બગલુ ચુસે !

વડિલ—ક્યાં છે બગલુ, નહિ નહિ બગલુ, વળી બગલુ તે ચુસાય.

છોકરો—જીવો પેલો બીજો બાવો બગલુ ચુસે, બગલુ જુમે જુ...મ પાડે છે. હાય હાય બગલુ જુમે જુ...મ પાડે છે.

વડિલ—ન્હાય ન્હાય રાંડના બગલુ. એતો શંખ !

છોકરો—હેં ! શંખ બાપા ? શંખ શું બાપા !

વડિલ—અરે બાપાને ક્યાં શંખ ખનાવે છે ! એ તો વાગે છે એ શંખ.

છોકરો—શંખ શું હશે બાપા, શંખ બગલા જોવો હોય ? શંખ કેવે બાપા ?

વડિલ—એતો દરિયાનું હાડકું, પોલુ તે બોલે.

છોકરો—અરરર બાપા હાડકું મોંમાં ધલાય !

આરતી ઉતરી રહી. આરતીના અંતે સાધુએ શંખમાંથી પાણી ઉડાડ્યું, તેના છાંટા હસતા મનુષ્યના મુખમાં ઉડ્યા. અલ્યા વટલ્યા વટલ્યા, દીક થયું તે મોંમાં ન પડ્યા, પણ નહાવું તો પડશે. બરાબર મધ્યરાત્રી થઇ ત્યારે નરસિંહે પોકાર કર્યો. પાણી !

અભિમાનરાય—ધન વાણી ! બોલો જરા તાણી.

નરસિંહ—(હાથ પાછળ ઉંચો કરીને) પાણી !

અભિમાનરાય—હા હા ફરી વળ્યુ, ફરી વળ્યુ.

અનુમાનરાય—શું ફરી વળ્યું અભિમાનરાય !

અભિમાનરાય—નરસિંહની આબર ઉપર પાણી.

સારંગધર—તમે તો ચોક્કસ કરીનેજ આવ્યાછો ને; અભિમાનરાય !

અભિમાનરાય—હા હા ! હું તે કાંઇ કાચો છું ! જીવો આ કુંચી.

સારંગધર—જોઇએ છીએ હવે કોણ પાય છે. પાણી.

નરસિંહ—મામી; પાણી !

સારંગધર—હં મામી ઉભી છે સામી, કામી, હરામી, દેવો જોઇએ છીએ તને ડામી. અભિમાનરાય; જો આજ તમે પ્રથમથીજ ચેત્યા ન હોત તો આ વખતે તમારી ફજેતીના કાળકા બરાબર થાત.

કિર્તનમાં ગર્જના કરી સોસ પડવાથી નરસિંહના કંઠે તૃપાના કાંટા બાઝ્યા, તેજ વખતે ત્રિલોકીનો નાથ સોનાની ઝારીમાં શિતળ જળ ભરી દોડતા આવ્યા.

[કવિ] રાગ; એ છે સતી એની ન્યારી ગતી. (સૈરંધિ.)

થઇને મામી, આવ્યા ગરડાગામી, જળ ઝારી ધારી પ્રભુ શીર પરે;

હર્પ પામી ચક્ર ચરણે નામી, ખાલો પાણી ભરી હરી હાથ ધરે.

લટકે ને મટકે મહાલતાં મામી, નખથી શીખા મુઘી ના જડે ખામી;

મામીને દેખીને કંપ્યા છે કામી, હાલી ઉડ્યા કાંઇ લોક હરામી. થઇને. ૧

અણીએ આવી ઉભા અંતર જામી, દિવ્ય સ્વરૂપમાં નહિ કોઇ દામી;

વહાલથી વિનવે વૈકુંઠધામી, પાણી પાણુ પ્રભુ પાય પ્રણામી. થઇને. ૨

પાએ પ્રણામીને પાણીજ આલે, ભક્તિને બાળીને મનમાંહે મ્હાલે;

હરી વદની આલ્ય હંસની આલે, કામી હરામીનાં કાળજાં હાલે. થઇને. ૩

પાણીજ પાછ છખીલોજ છટક્યા, પારો સરે તેમ સરરર સટક્યા;

ફકડ જીવોના જીવડા ફટક્યા, ચાળા ચતુરાના ખુબીથી ખટક્યા. થઇને ૪

સારંગધર—અભિમાનરાય, ધુળ પડી ઘોળામાં, દાટ વળ્યો ઉહાપ-લુમાં, જીવો જરા આંખો ઉઘાડીને, ઝોળખો ઝોળખો !

અભિમાનરાય—સાળુ...હું તાળુ પુરીને આવ્યો ને આ કેમ થયું, ઘેર જમને તપાસ કરૂં.

અકળશંકર—જઓ જઓ ઉતાવળા નહિતો આગળ જમને હતું એમ કરી મુકશે.

તામસરાય—સારંગધર ! આ નરસિંહની વર્તણૂકથી તો હદ થઇ ગઇ, હવે કાંઇક વિચાર કરવો જોઇએ, આમ છેકાછેક મુંગા બેસી રહેવું એ હું યોગ્ય માનતો નથી. જીવો વળી આ બીજો વેષ ! જે જે બોલવા માંડી, કેમ હવે ભજન બંધ થશે કે શું ? રાત પણ ઘણી ગઇતો; એના પગ પણ શાના છે ? કાંઇ સૂજ પડતી નથી.

(નરસિંહ) રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી, રામા રામા. (ગારેકુંભાર.)

કનૈયાળુ લાલકી,	જેજે જેજે,	નંદાજીકે પાલકી;	જેજે જેજે. ૧
દીનુંકે દયાલકી,	જેજે જેજે,	ભક્તો પ્રતીપાલકી;	જેજે જેજે. ૧
ભોવનકે ભૂપાલકી,	જેજે જેજે,	કંસ કેરે કાલકી;	જેજે જેજે. ૩
ચાર હરી ધામકી,	જેજે જેજે,	શસ્ત્રો હરી નામકી;	જેજે જેજે. ૪
ગોરે ધનશ્યામકી,	જેજે જેજે,	રઘુપતી રામકી;	જેજે જેજે. ૫
પ્રેમી જનકે પ્રાણકી,	જેજે જેજે,	ત્રિભૂવનકે ભાણકી;	જેજે જેજે. ૬
આદી અંત ઇશકી,	જેજે જેજે,	જ્યોતિ જગદીશકી;	જેજે જેજે. ૭
ધરાધર ધીશકી;	જેજે જેજે,	કોડો તેત્રીસકી;	જેજે જેજે. ૮
જીવન જગ જનકી,	જેજે જેજે,	વામન ભગવાનકી;	જેજે જેજે. ૯
ધરમ કેરી દાલકી,	જેજે જેજે,	બેલી બાપાલાલકી.	જેજે જેજે. ૧૦

સત્યપ્રસાદ—સારંગધર ગમે તેમ કહો! પણ...ભજનમાંતો આનંદ ખરો ! એની વાણી તો પાણી કરી નાંખે છે.

શંશયપ્રસાદ—પણ કહેણી તેથી રહેણી ક્યાં ? વાંધો ત્યાં છે તો.

સત્યપ્રસાદ—મનેતો રહેણીમાં પણ વાંધો હોય એમ સમજાતું નથી.

સારંગધર—અભિમાનરાયને આવવા દ્યો, પછી ખુલાસો થશે.

(નરસિંહ) રાગ; સાચી પ્રિતિ સ્યામ સાથે નિલાવજો. (સુરદાસ.)

જમથુ જરૂર ઘેર સુખે સધાવજો,	હા તમે આવજો.
ભક્તિ ભરપુર જન વેણે વધાવજો. ૧
મનથી મોહન સંગ મોરચો મચાવજો;
રાધાના સ્વામીશુ રાસ રચાવજો. ૨
ગિરિધર ગોવિંદ ગાઇ ગામ ગમવજો;
અંતર ઉત્તસ કરી, “ તમ ” ને તમવજો. ૩

ગોરે ધનસ્થામ રામ ઘટમાં ઘટાવળે;
દુર્જનને દેશીનાં ડાયાં દટાવળે. ૪
જ્યોતિ સ્વરૂપ જીભ જાપે જપાવળે;
તનને ત્રિવિધીના, તાપે તપાવળે. ૫
શત્રુ સરદાર કામ, કળથી કમાવળે;
શાથી શુરો છે ક્રોધ નાથી નમાવળે. ૬
હિરદામાં હરી નામ હીરા જડાવળે;
લક્ષ્મિના સ્વામિને લાડ લડાવળે. ૭
વાણીમાં દાણીને, વાસો વસાવળે;
લોભ મોહ દંભ દીલ, દારે દસાવળે. ૮
માયા ને મમતાને હાથી હરાવળે.
ભક્તિ ભૂધરજીની ધ્યાને ધરાવળે. ૯
મનવા મહાનંદીને, નાથે નથાવળે;
બાપુના બેલીને બાથે બથાવળે. ૧૦

અભિમાનરાય દોડતા ઘેર આવી જુવે તો પોતે જે વ્યવસ્થા કરી હતી તેજ કાયમ; તોપણ તાણ ઉઘાડી માનબાધને પુછ્યું. તું શી રીતે ત્યાં આવી હતી ! અને સોનાની ઝારી કેની લાવી હતી ?

માનબાધ—પિતાજી હુંતોં અહિંથી ખસવાજ નથી પામી, પણ મારા ગુરૂને પાણી પાવા પ્રભુ થયા હશે મામી; એ હરીની અકળલીલામાં ક્યાં છે ખામી. આમથી સંતમડળી સાજ સંકેલે છે, ને અભિમાનરાય આવ્યા. સારંગધર કહે કેમ ! શુ સ્થિતિ જોધને આવ્યા ? અભિમાનરાય કહે મારી માનતો ઓરડામાંથી બહાર નીકળવા પામી નથી; તેના પાંચ પાડોશી સાક્ષી પણ છે.

સારંગધર—આમાં આખર જતાં આપણી ન્યાતની હલકાઈ તો ખરી !

(નાગરો) રાજ; રાજ અવસર શો આવીઓ. (ઢામાજ પંથ.)

જુવો કેવાં કરમ છે, લંપટને લાજ શરમ છે.

ક્યાંથી લંપટ લાજ, કરે ચ્હાય તેવાં કાજ;

નક્કી નાતીનો પાયો નરમ છે.

જુવો. ૧

નથી નાતીનો દાગ, ધરી ઢેડવાડે ઢાગ;

માલ વિનાનો માંહે મરમ છે.

જુવો. ૨

છટ્ટી ગયો છેકાછેક, નથી ભક્તિનો નેક;

ધરાધરનો ધાર્યો ક્યાં ધરમ છે.

જુવો. ૩

મહા માતેલો ઢાંઢ, જાણે આંકેલો સાંઢ;

પુદ્ધિ વિનાનો પાયલો બરમ છે.

જીવો. ૪

મચી ઢેડવાડે ધુમ, જોયો ભગતની *દુમ;

ઝોના અંતરમાં આનંદ પરમ છે.

જીવો. ૫

કરો ન્યાતીથી બહાર, કેમ લગાડો વાર;

ભાઈ! ભાઈઝોનો ભારે ભરમ છે.

જીવો. ૬

(સારંગધર)

ગિતિ.

નરસિંહ નાતી બહારે, રૂઢી જેની કુડી કુટેવ;

નાગર સર્વે ઝોલ્યા, તાળી પાડી હર હર મહાદેવ.

અભિમાનરાય—ન્યાતથી તિરસ્કાર થએલા નરસિંહનું નોતર કાપી હું આવતી કાલનું, ન્યાતને મારે ઘેર જમવાને આમંત્રણ કરું છું. (સર્વે સા સાને ઘેર ગયા.)

સવારના પહોરમાં દ્વારકો ઢેડ દામોદર કુટે નહાવા જતાં નરસિંહને ઉભા રાખી કરગરવા લાગ્યો. પ્રભુ ભજનતો કર્યું, પણ આ કંગાલને કાળાટીલી આવી.

નરસિંહ—શું છે ? શાની કાળાટીલી ? રામ રામ રામ રામ, રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

દ્વારકો—તમે ઢેડવાડે કિર્તન કર્યું, તેથી નાતીલાએ તમને નાત બહાર મુક્યા.

નરસિંહ—અહાહાહા, આનંદ આનંદ બંધન છુટ્યા. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

દ્વારકો—અરે એ શું ઝોલ્યા પ્રભુ, નાતીથી તિરસ્કાર થએલાંને પ્રભુ પણ સંપ્રરતા નથી; એકવાર શ્રી કૃષ્ણે ગરૂડનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો.

નરસિંહ—હરી હરી હરી હરી ! એમ હશે, પ્રભુ ઇચ્છા, નાતીલાને એમ ગમ્યું હશે.

દ્વારકો—ભક્તરાજ; અપરાધ થયો હોય તો નાતની ક્ષમા માગવી જોઈએ.

નરસિંહ—હરી ઇચ્છા ! ચાલો તેમ કરીએ. (ચાલો સટાક ચોરે.)

ઢેડરૂપે ભગવાન નરસિંહને તેડી સવારના પહોરમાં સટાક ચોરે આવ્યા. ભગવાન કહે છે દયાના સાગર નાગર ગ્રહસ્થો; આ રંક નરસિંહ મહેતો તમારી પાસે અપરાધની ક્ષમા માગે છે.

* દુમ=પુંછડી.

(નરસિંહ) રાગ; હું વિચાગી નારનો. (મૃદાલશા)

ક્ષમા કરોને રાયજી, મને રંક જાણીરે;

રંક જાણીરે, દયા દીલ આણીરે.

ક્ષમા. ૧

ઢેડવાડે કિર્તન કર્યું, જાણી એ અપરાધ,

નરસિંહ નાતી બહાર છે, નથ્ર પડાવ્યો નાદ;

નાદ પડાવ્યો ન્યાતમાં, આજે નીચુ નાણીરે.

ક્ષમા. ૧

છોકરમત છોડ કરે, નાત મુજ માઆપ;

છેહ ન દીજે છોડને, અર્પો માણી આપ,

માણી માણુ માલીકની, જોડી જોડ પાણીરે.

ક્ષમા. ૨

(નાગરો) રાગ; બટવા ગુંથન દે, મીજાજી.

લ્હાયરી મુકી દે, રે ભગતડા લ્હાયરી મુકી દે.

ઢેડવાડામાં ઢોલકાંના કુટનાર; લ્હાયરી મુકી દે.

નથી જગતમાં જે, રે ભગતડા નથી જગતમાં જે.

ઢેડ.

હાથીના દાંત જેવા ચાવવાના ગુજવા, બાહર દેખાડવાના બે;

તિલક તાણીને કરે ઉપરથી ટાપટીપ, પોલમપોલા છે.

ઢેડ. ૧

પાણી પ્રવાહ જેમ ઉચે ન આવતાં, નિચી જમિનમાં બે;

સદા નજર તારી નિચી લ્યા નાગડા, ખાડ ખખોચીઆમાં રહે.

ઢેડ. ૨

રૂડી નજર વિના રામ નથી રીઝવા, સાચુ સમજી લે;

પરનો મટાડતાં પંડપર પડશે, જમના ભૂપનો ભે.

ઢેડ. ૩

(નરસિંહ) રાગ; રાજની ઇચ્છા નથીરે. (મૃદાલશા)

ધાકતો ધણીની ધારેરે, ધરણીમાં જરા ધાકતો ધણીની ધારેરે;

સજ્જન સદગુણથી ભર્યા; દુષ્ટજ દેખે દોષ;

વાંક નહિ વાણી તણો, હૃદય આંખનો રોષ.

ધાકતો. ૧

કલુમાંથી કંકર ખસે, ધૂતમાંહેથી છાશ;

દુષ્ટ થવાથી દેખશે, આપે આપ વિનાશ.

ધાકતો. ૨

ખેડુ ખેતરથી કરે, ખોટા ખડને દુર;

વિશ્વપતિને વારશી, ચેતો કોઇ ચતુર.

ધાકતો. ૩

પ્રાણ પંડ પોચાય નહિ, કરતાં માહે કાળ;

પણ પળમાં પ્રસ્થવ કરે, વિંછી ઉદર વ્યાળ.

ધાકતો. ૪

તન ધન દેખી દંભમાં, તુચ્છ જનોને તાન;

ગર્ધવને ગાજી રહ્યું, આપ ગુણ અભિમાન. ધાકતો. ૫
અભિમાનરાય—ખસ ખસ ! વેગજો ખસ ! થુંક ઉડાડતો.
નરસિંહ—રાધે રાધે ! રાધે રાધે ! રાધે રાધે ?

(સારંગધર) રાગ; રે જરે જાજ; પુછે શુ વારે વારે. (મુન્ધવા)

રહે છાનો છાનો ! ગમાર કાઢે ધાંટારે,
તારા મુખથી ઉડે છે અહીં છાંટા. રહે.

રાધે રાધેમાં જાણ્યે રાજ્યો રાજ્ય રહ્યું;
માતુની સંગે મહાલે, ભવિષ્યમાં ભુંડું;
કુંડ કુંડ કરીને વાવે કાંટારે. તારા. રહે. ૧

કામી હરામી તને, મામી પાય પાણી;
રાડો રીઝાવા ગળે ધાંટારે તાણી;
આણી આણી ઉમંગ મારે આંટારે. તારા. રહે. ૨

નરસિંહ—રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ.

સારંગધર—હટ્ટ હટ્ટ હીજડા ! ટુલખઈના કાતડા ! જા તને ના-
તીથી દુર કરવામાં આવે છે.

નરસિંહ—જય શ્રી હરી; જય જમજ્યોતિ, આનંદ આનંદ પરમ
આનંદ; રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ, આલો દારકા ભગત !

દ્વારકો—(રસ્તે જતાં) મહેતાજી આપજી આતો ઘણું ભુંડું થયું.

નરસિંહ—ભુંડું નહિ પણ રહ્યું, રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

અભિમાનરાયને ઘેર શિષ્યાં સામગ્રી આવી પડી, અને જ્યારે રસોઈ
થવા માંડી ત્યારે માનખાઈએ પુછ્યું. પિતાજી આજે આપણે ઘેર જાતી
ભોજન છે ? અને તે શા પ્રસૂતનું ?

અભિમાનરાય—બી ક્વાયટ ! હું તને જવાળ દેવા બંધાએલો નથી.
આજે જાતીને ભોજન મારા ઉમંગનું આપુ છું.

માનખાઈ—પિતાજી, સાંભળવા પ્રમાણે ઉમંગનું નહિ પણ હરી-
ભક્ત નરસિંહને નાતીથી દુર કરો છો, જો એમજ હોય તો તો મેંશનું ટીલુ !

અભિમાનરાય—ડાન્ટ સ્પીક ! હમખગ ! હું જે કરીશ તે મારી
સમજણથી કરીશ; તારા સગપણને સંબંધ કે દયામણા ડાયા સાસુ જોવાનો
હવે વખત નથી.

માનખાઈ—મારી વાત બાજુપર રાખો, પણ નરસિંહતો કળીકાળનું
કુંદન, શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત !

અભિમાનરાય—દેવ નરસિંહ ! આયલો ! શાનો ભગત !

રાગ; જોયો જોયો ભગત. (મામેરૂ.)

શાનો શાનો ભગત, નક્કી એ છે xનગત, નાગો નારી રીઝાવાને નાચ કરે.
જેવો બગલો બેઠો બેઠો ધ્યાન ધરે, પ્રિતે પાપ તણા બંડાર ભરે;
ચાળે ચટકે ચતુરાનાં ચિત્ત હરે. નાગો. ૧

ગાન તાન કરે ફરે થઈને ગુરૂ, જેને વાર નહિ કોઇનું કરતાં બુરૂ;
એવા અંધ તણું પ્રભુ પાડે પુરૂ. નાગો. ૧

સ્વાસો સ્વાસ બજે જાણે ધમણ ધમે, બાળી ભામની ભટકાતુ મન ભમે;
એના અંગમાં રંગને રાગ રમે. નાગો. ૩

ગયો છેક છાકટો છાકી છાકી, નથી બુદ્ધિ હરામીને હાકી હાકી;
આંખો તાણે તાણીઓ તાકી તાકી. નાગો. ૪

(માનખાધ) રાગ; નારનાં વદન સુધાકર વાણી (નળ.)

પિતાજી ક્રોધ સહાયનાં કર્મો, મને કુધં લાગ્યારે;
કુડાં લાગ્યાં બુડાં લાગ્યાં, ઉંધાં લાગ્યારે. પિતાજી.

હિરણ્યકશ્યપુ થયો હરામી, પિડ્યો પુત્ર પ્રહલાદ;
ઉમરા ઉપર ચિતો ચિરાયો, નવ સંભળાયો નાદ. પિતાજી. ૧

ભક્ત વિભીષણુ ભાઈ સગો, પણ કર્યો દ્રોષથી દુર;
શક સમીતો હતી સાહેબી, ઉડ્યો આકનાં તુર. પિતાજી. ૨

નિર્દોષીની નિંદા કરતાં, પડે પંડપર પીડ;
રઘુનાથજી રૂંડે ત્યારે, પાડે રીઢારીડ. પિતાજી. ૩

ગુરૂ દારનું બુરૂ ઇચ્છી, કોય ન પામ્યા પાર;
ફરી ફરી એ ફળને પામી, ચઢે ચક્રની ધાર. પિતાજી. ૪

નરસિંહ નાતી બહાર કાઢતાં, રૂંડે રાધેશ્યામ;
ખાંભા ઝાલી ખોલાવી લાવો, પ્રિતે કરી પ્રણામ. પિતાજી. ૫

જમવાની વખતે જમવા જતા નાગરો નરસિંહના ઘર તરફથી નિ-
કળી મહેતાની ટીચકારીઓ કરતા જાય છે. આ પેલા નાતબહારીઆનું
ઘર; આ પેલા ટીલવાનું મંદીર, આ ઢેડવાડે ઢોલકાં કુટનારનું હવેલું.

મહેતી—ઓ મહેતા ! જરા ધ્યાન રાખીને સાંભળો ! જુવો આ
નાગરો તમને તરછોડતા જાય છે; બલ્યુ તમારૂં ભજન ! આતે ભજન
કે જુગળ વિનાની ભવાઈ !

મહેતા—હોય, હરી ઇચ્છા ! પ્રભુને ગમ્યુ તે ખરૂં. નાતીલાની નજરમાં આવ્યું તે ખરૂં. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતી—પણ નાતી બહાર રહી, છોકરાં ક્યાં વરાવશે ?

મહેતા—જન આવે જનનું ભાગ્ય લઈને આવે અને જન જાય જનનું ભાગ્ય લઈને જાય. એ ગોઠવણ તો ગોવિંદે કરીજ મુકી હશે ! રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતી—રાધેશ્યા...મ. ને ગજવ્યું ગામ, ના મળ્યા દામ કે ના મળ્યા રામ; પણ દીકરો મોટો થશે ત્યારે કોણ દેશે ડામ ? ગમે તેમ કરો પણ નાતમાં રહો ! મેં પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે ઢેડવાડે તો ઢેડજ ભજન કરે.

(નરસિંહ) રાગ; કૈયાજી હ્યોને પયની પ્યાલી હાથ. (સૈરંદ્રિ)

ભક્તની બીડ ભાગોરે ભગવાન; વહાલા વિલાયુ મુજ વાન. ભક્તની.

વાન વિલાયુ વાલમા, નિકળ્યો નાતી બહાર;

કળ્યુ ન જાએ કાનજી, તમથી સાંધ્યો તાર.

ભક્તની. ૧

વટલ્યો કહીને વાતમાં, આપે ખોટું આજ;

નિંદાથી નિરાંત નહિ, પાડે છે પસ્તાજ.

ભક્તની. ૨

અકળાયો આજે ઘણું, આવો આપોઆપ;

નિવારો નિમેષમાં, સેવકના સંતાપ.

ભક્તની. ૩

ઢેડ ગણી ગોવિંદજી, દાઝે કીધો દુર;

આજે આવી ઓલવો, અગ્નિ લાગ્યો ઉર.

ભક્તની. ૪

નમન ક્યું મેં નાતને, જોડીને જોડે હાથ;

હ્યા ન આવે દહીતને, નાહા આવો નાથ.

ભક્તની. ૫

મહેતાજીની પાસેથી રગ્ન લઈ દ્વારકા ઢેડ પ્રભુ, નાગરની સમક્ષ આવી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

અભિમાનરાય—કેમ હ્યા ઢેડીઆ ? ખસ ! પડછાયો પડશે.

દ્વારકો—કિર્તન કરાવવામાં પુરા, ને નાત બહાર કાઢવામાં સુરા ! આવું આપ જેવા સુરને ઘટે માથાપ ?

[નાગરો] લાયરી મુકી દે—એ રાગ. (ઓચ્છવ.)

ટકટક કરતો જ, રે હ્યા ઢેડીઆ ટકટક કરતો જ;

માર મારીને ભાગીશું હાડકાં, ટકટક કરતો જ.

ટીલાં ને ટપકાં કરી કપાળમાં, ઢેડની ન્યાતમાં ધા;

નરસંઘ્યા ઢેડીઆને તેડીને સાથમાં;

રઢીઆળા રાસડા ગા.

ટકટક. ૧

કળકળ કરતાં રાયજી કોપશે, કાઢી નાંખે તારો વા;

નથી નાગરની ન્યાતના જોયા ઝપાટા,

દાનો થઇને દુર થા.

ટકટક. ૨

હા-આ-કહેતાં બધા, નાગર ઉપડશે; કોણ બચાવે તારો ભા,

નાગરની ન્યાત જ્યારે જમીને જમ ત્યારે;

અજીઠું વીણી ખા.

ટકટક. ૩

અભિમાનરાય—હવે તારી આજીજી કશા કામમાં આવવાની નથી,
નાતની નજરમાં આવ્યું તે ખર.

દ્વારકો—મહેતાજી ઘેર રહેશે ને તમે નિરાં...તે જમશે !

અભિમાનરાય—હા હા જમીશું ! તારૂં ચાલે તો આવજો અભડાવા !

દ્વારકો—હીક; જાઉં છું જમજો વહેલા વહેલા !

[કવિ] રાગ; વાંકા વાલમ તારાં મોળીઆં.

કરી ગરજના ગાજીઆ, શુણી ભગતનો સોરરે;

ગાજ્યા ગિરધારી.

રમતા આવ્યા છે રાજીઆ, ત્રિકમ ઉતારવા તોરરે.

ગાજ્યા. ૧

પ્રિતથી પંજિત પાડતાં, અંતરમાં અભિમાનરે;

ગાજ્યા.

પત્રાળાં પિરસણુ કાઢતાં, તનમાં ભરાયુ તાનરે.

ગાજ્યા. ૨

રાયજી રહ્યા છે રંગમાં, ન્યાળી કરે નમસ્કારરે;

ગાજ્યા.

હરજી આવ્યા છે ઉમંગમાં, દેખાડવા ચમત્કારરે.

ગાજ્યા. ૩

નાગર નિહાળે નાતમાં, નવ દેખે નીજ જનરે.

ગાજ્યા.

વંઠી ગયુ સૌ વાતમાં, તરફડી ઉડ્યાં તનરે.

ગાજ્યા. ૪

પાસે એસાડેલા પ્રિતથી, ધારી જીવે તો ઢેરરે;

ગાજ્યા.

હાથમાં હલાવે હાડકાં, કેમે ન મેલે કેડયરે.

ગાજ્યા. ૫

નાનીઓ, માનીઓ ને કાનીઓ, દાનીઓ પિરસે દુધરે;

ગાજ્યા.

દેખીને પામ્યા દીનતા, રમી સરવની શુદ્ધરે.

ગાજ્યા. ૬

ઓમલો પોમલો ને ભોમલો, સોમલો સાહે શાકરે;

ગાજ્યા.

નીચા નિહાળે નાગરો, નક્કી વઢાયાં નાકરે.

ગાજ્યા. ૭

હીરીઓ ધીરીઓ ને વીરીઓ, કીરીઓ વગાડે કાખરે;

ગાજ્યા.

ઢેંઝી ઘાડ આવી મળી, રાયજી જમશે રાખરે.

ગાજ્યા. ૮

રેવલો સેવલો ને મેવલો, દેવલો હલાવે દાળરે;

ગાજ્યા.

નાઠા નાઠા ફરે નાગરો, લાગી છે લમણે ઝાળરે.	ગાજ્યા. ૯
જમલો શામલો ને દામલો, રામલો રાયતા ચઢરે;	ગાજ્યા.
હીંડતાં, ચાલતાં, ને દોડતાં, ઉભો ગળી જાય ગઢરે.	ગાજ્યા. ૧૦
બાલીઓ, માલીઓ, ને વાલીઓ, લાલીઓ લાડુ ખાયરે;	ગાજ્યા.
રાયજી રજા સૌ રીસમાં, ગૌરીઓ ગભરાયરે.	ગાજ્યા. ૧૧
હાકો હાકો કરી ઉઠીઆ, સારંગધર શરમાયરે;	ગાજ્યા.
કાકો કાકો કરી રૂઠીઆ, ઢેડીઆ મારવા ધાયરે.	ગાજ્યા. ૧૨

[કર્તા]—ઢેડના ધક્કાપાડુ અને નાગરોનો ગભરાટ જોઈને બારીએ બેઠેલાં માનબાઈ અવાજ કરીને બોલ્યાં.

(માનબાઈ) રાગ; એકવાર આંગણે આવોરે.

તમો દીન થઈ દોડતા જાઓરે;	અહંકારી.
તમો નરસિંહને ન્યાતમાં લાવોરે.	અહંકારી.
દોડતા જાઓ, ન્યાતમાં લાવો, ગમને ખાઓ, વહેલા થાઓ;	
ગુણને ગાઓ, તોતો ફાવો,	
પગે લાગીને પ્રેમથી બોલાવોરે.	અહંકારી. ૧
ઢેડીઆ ધાશે, ભેગા ખાશે, પાંદડે સૌને પાણી પાશે;	
સૌ કુટાશે, લાજ લુંટાશે, મહેતાજીનાં પગલાં થાશે;	
ત્યારે ઢેડાની ધાડ શમાશેરે.	અહંકારી. ૨

(માનબાઈ) મરાઠી સાખી.

માન કહે મમતાને મુકી, નરસિંહ નાતમાં તેડો;	
તેડો જોને નંદ કુંવરથી, શમશે સધળા ઢેડો;	
કેડો મેલો આજ, ભક્ત તણી કેમ જાઓ લાજ.	કેડો.

માનબાઈનાં માર્મિક વચન સાંભળી સદગૃહસ્થો શરમિદા થઈ ગયા.

સત્યપ્રસાદ—ભાઈઓ મહેતાજીને માનથી બોલાવી પુજન સહીત પધરામણી કરવી ઘટે છે.

સારંગધર—અતી ઉત્તમ ! મારો પણ જોજ મત છે; ચાલો !

દીન થઈ દોડીને આવ્યા, પ્રિતે લાગ્યા પાય;	
જમવા માટે જરૂર પધારો, સધળુ સુક્ષ્મ થાય,	
થાશે કોણુ ગતી, મહેતાજી અમો મુંઢ મતી.	થાશે.

સારંગધર—પધારો પ્રભુ ! ન્યાતને પાવન કરો ને અપરાધીનો અપરાધ ક્ષમા કરો.

મહેતાજી—અરરર એ શું બોલ્યા ! મારા આગ્ર્યાથી નાતી પાવન, પાપીથી પાવન ! નાતીતો સદા પાવનજ છે, રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

નાગરો—(નમ્ર થઈ બોલ્યા.) રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતી—ઉઠો ઉઠો શ્યામને રામ કરતા, માણસ જેવા માણસ આવ્યા છે ને ખોટી શું કરોછો.

મહેતાજી—હા ચાલો ચાલો, દાસ દોરીએ બાંધ્યો દોરાતો આવે છે.

કુમ કુમ પગલાં પડીઆં, સુધા સમી જ્યાં વાગી છે સેડ;

કરૂણા કરી કિરતારે, શમાવી નાંખ્યા સધળા ત્યાં દેડ.

ભક્તિનો ભારે ચમત્કાર જોઈ સારંગધર સહિત સર્વે નાગર નરસિંહના ચણું નામી કરગરી કહેવા લાગ્યા. હે શ્રી હરીનાં સાચા ભક્ત, નાત જાતને કુળને દીપાવનાર નરસિંહ ! અમારા અજ્ઞાતીના અપરાધ ક્ષમા કરજો, અમોએ તમને બહુ પજવ્યા. નરસિંહ કહે હરી હરી હરી એ શું બોલ્યા ! તમે સર્વે મારા માથાના મુગટ છો, કુંદનની કસોટી તાવ્યા વિના થતીજ નથી, સારંગધર કહે પ્રભુ ઉત્તમ નાગરની ન્યાતમાં દેડ પેસી ગયા એ દેખાવ તો અમારી નજર તજેથી ખસસેજ નહિ. એવે આકાશ વાણી થઈ. હે ઉત્તમ જ્ઞાતીના ગૃહસ્થો, તમારા જોએલા દેડ તે દેડ નહિ પણ સધળાં મારાં પોતાનાંજ સ્વરૂપ, વળી દારકો દેડ પણ હું પોતેજ, સર્વે શુદ્ધ અને પવિત્ર છો. સત્યપ્રસાદ કહે સત્ય સત્ય બાઈ આખર સત્ય. બોલો શ્રી જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.

(કવિ) રાગ; કેશવ કરૂણા સાગર ભક્તની લીડમાં. (વિદુર)

હરી બજે તે હારે નહિ મંસારમાં,

નાગર સધળા નરસિંહ ચણું નમીઆજો;

નમતા દેખી નમતા આવ્યા નાથજી,

ઇશ ઇચ્છાએ સધળા દેડો શમીઆજો.

હરી બજે તે. ૧

નહિ શત્રુ નહિ મિત્રજ જેને જગતમાં,

એવા નરને દ્રેષ કરીને દમીઆજો;

બૂદર કોપ્યા કરવા સૌનું સુતર,

બૂલ્ય થઈને બૂતળ બૂલા ભમીઆજો.

હરી બજે તે. ૨

નાગર ગુણના સાગર નરસિંહ નાતમાં,

ગર્વ તજ્યાથી ગોવિંદજીને ગમીઆજો;
 જે બોલાવી જોર કરી જીગદીશની,
 પંગત પાડી જીકિતથી સૌ જમીઆજો. હરી બજો તે. ૩
 અણુધટતુ અણુચિતુ ઉંધુ આચરે,
 પામર જન તે પાછળથી પસ્તાયજો;
 બાથ ભીડજો બાળક બાપાલાલને,
 સદા સર્વદા ગુણ તમારા ગાયજો. હરી બજો. તે. ૪
 વિશ્વ તણી વિશ્વંભર તે સંભાળ લે,
 ત્રિકમ સમરે તેને શાના તોડજો;
 અણુ અંકમાં અવિનાશી ઓપી રહો,
 બોલો બોલો જય જય શ્રી રણછોડજો. હરી બજો તે. ૫



ૐ નરસિંહમેહેતાના વેવધને હરિનાં દર્શન ૐ

મુંઢાજો સુખ સાગરો, ભાવે નામ ભણેશ;
 સ્વામિ શુદ્ધિશુદ્ધિનો, શંકર સુત ગણેશ.

ગિતિ.

જરણુ મરણુ ભય ટાળે, ભવસાગરને તારે છે ભક્તિ;
 જમતું જોર દબાવે, એવી એમાં અદ્ભુત છે શક્તિ.

રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કાશી નગરનો સંગ. (હરિશ્ચંદ્ર)

જીનાગદ ગદમાં, નાગર નરસિંહ નામ;
 ગોવિંદ ગુણ ગાઈને, ઘેલું કીધું ગામ. ૧
 રાધે રાધે કહી, રામ ભજનમાં રાચે;
 પગે બાંધી ધુધરા, થેઈ થેઈ થેઈ થેઈ નાચે. ૨
 ચત્રજીવ ચરણથી, ડગલુ દુર ન જાય;
 જીઠા જનને જોઈ, કંપી ઉઠે કાય. ૩
 જેમ ધમણુ ધમે તેમ, હરી નામ ઉચ્ચારે;
 રૂડી રહેણી જોઈને, જમદુતો ઝખ મારે. ૪
 પ્રેમી જન પુરના, પુજે પુણ્યથી પ્રિતે;
 હરીસમ હરીજનને, નમે ચરણમાં નિત્યે. ૫

શ્રીહરીના સાચા ભક્ત નરસિંહમેહેતાજી નિરંતર હરી રમણું કરતા

અને એમના વ્યવહારીક કામ શ્રીહરી કરતા, વળી પ્રભુ પકડા બતાવી ભક્તને વશ ભગવાન છે એમ દર્શાવી આપતા. મહેતાજીની પુત્રિ કુંવર-બાઈ જોને ઉંઝા ઉનાવા ગામમાં વસાવી હતી, તેના સસરા નામે શ્રીરંગ મહેતા; લક્ષ્મિવરને લેશમાત્ર ઓળખતા ન હતા પણ લક્ષ્મિનેતો ઓળખતા હતા. ગમે તે રીતે પૈસોજ પ્રાપ્ત કરવો એમ સમજેલા હતા, ધંધો ધીર-ધારનો કરતા હતા.

(કવિ) સગ; પરણ્યો ભારે મુંબધથી આવ્યો.

ઉનાવા ગામ વિષે રહેતા;

શ્રીરંગ સાડ નામ ધરાયુ, અટકે છે મહેતા. ૧

વણુજ એ વ્યાજ તણો કરતા;

સવળાનું અવળું ઉથલાવી હરામનું હરતા; ૨

ગયા છે લાલચમાં લેવધ;

કુંવર એનના સસરા નરસિંહમહેતાના વેવધ. ૩

ગરીબને ગર્દન તો ભારે;

દોઢ બમણા દામ લખે, વળી વ્યાજ ગણે ભારે. ૪

પેટીમાં પાંચ ઘણું પેસે;

તોએ ત્રિજો ચોથે આવી, બારણીએ બેસે. ૫

કામ તો કસાઇથી કુડં;

છક્કા પંજમ છળ વિધાનાં, અતી મુળ ઉંઝા. ૬

એક દેવાદાર નાસીને જુનાગઢ ગયો છે, એવી ભાળ મળતાં શ્રીરંગ-મહેતા ચોપડા લઇને વાંસે વાંસે જુનાગઢ આવ્યા. અહીં નરસિંહ મહેતા એકાગ્ર ચિત્તે ભગવાનનું ભજન કરે છે; તેમની ચર્ચા સટાક ચોરે ચાલી રહી છે.

અકળશંકર—સારંગધર ! આ નરસિંહજીની નામનાતો ખુબ વધી !

સારંગધર—હા ભાઈ વધી તો ખરી !

સત્યપ્રસાદ—એની વધી એ આપણીજ વધી છે એમ સમજજો, નાતીલો કોઇએ સારો ક્યાંથી.

સારંગધર—હવે એનું નામજ બાળુપર રાખો.

સત્યપ્રસાદ—હ્યો આવ્યા મહેતાજીના વેવધ; શ્રીરંગ મહેતા.

અગમરાય—આવ્યા હશે, કોઇના વારંટ બારંટ લેધને; કેમ શ્રીરંગ મહેતા ?

શ્રીરંગ—હા ! એક જંગમના ઉપર અગીઆરસોનું હુકમનામું

થઈ ગયું છે. તેની બળવણી કરવાની છે, તે માણસ નાસીને આ ગામમાં આવતો રહ્યો છે એવું સાંભળ્યું છે; તેની તપાસમાં છું.

રસિકલાલ—આ ધીરધારના ધંધામાંય દુઃખતો ખરૂં શ્રીરંગમહેતા.

શ્રીરંગ—દુઃખ બધામાં છે, દુઃખ વિના સુખ છે ક્યાં ?

નિગમરાય—દુઃખ શાનું છે ! ધીરધારના ધંધાવાળાતો લોકનાં ઘર બાર લઈ લઈને લેણું ઉભુને ઉભુ રાખે છે, એકહજરનું ખાતુ પડાવી એકડા ઉપર મીઠું ચઢાવ્યું કે નવ હજારની ધાપ !

રસિકલાલ—તે જુદા, તેતો કાંધા પાંજરા કરી સો આપી સવાસો લખાવી લે વળી દોઢસોનો આવેજ કબજામાં રાખે. અને વ્યાજ પણ ટકા એકતું લે.

શ્રીરંગમહેતા—હા; તે ખરૂં; શાહુકારી વ્યાજમાંતો રૈટલા મજે. તેમાં મુડી જવાનો ભય નહિ. લોભ કરવા જાય તો કોઈ વેળા મુડી પણ ખોઈ બેસે.

આશાપ્રસાદ—ભાઈ આશા છે એ અમર છે. સામાને ગરજ હોય તો રૂપીઆ લેવા આવે અને વળી ગરજ પ્રમાણે લખી આપે અને વ્યાજ પણ ભરે એમાં વળી શાહુકારી વ્યાજ કેમ ને દેવાળીઆનું કેમ ?

તૃપ્તાપ્રસાદ—ગમે તેમ કરીને જ્યાંતાં પૈસા ભેગા કરવા, પૈસો કાકાજે ફળદાયકા. પેલો ઓઘડશા ભંગીઆના ઘરમાં જપતી કરાવે છે ને પંડે ટોપલા ફેંદે છે. વળી ઢંડને ધીરે છે, ને જ્યારે ઢેડવાડે ઉધરાણી જાય છે ત્યારે ઢેડ નીચા પડી પડી ધુળ ઉછાળી આ લ્યે માખાપ આ લ્યે માખાપ કરે છે. બેલુદાર સમજે છે કે આલીશ કહે છે, પણ ઢેડતો કહે છે કે આ હું ઉછાળું છું એ લે. (ધુળ)

વિરચીપ્રસાદ—ધંધોતો નરસિંહ મહેતાનો ખરો છે. મુડીનો ખપ નહિ, પૈસાનો પાર નહિ ને આખર શ્રીહરીનાં દર્શન.

સારંગધર—હાહા ખરી વાત તમેય તેજ ધંધો કરો; શ્રીરંગમહેતા !

શ્રીરંગમહેતા—જેને જે ધંધામાં ગણ પડી તે ખરી. આપણે એ ધંધો કરવા જઈએ તો કોઈ પૈસો આપે નહિ; અને ભગવાનનાં દર્શન, એતો હું માનતોજ નથી. આ કાંઈ સત્યયુગ ત્રેતાયુગ કે દ્વાપરયુગ નથી.

સત્યપ્રસાદ—નહિ શ્રીરંગમહેતા, એમ ન બોલો, તમારા વેવાઘને ભગવાન મળ્યા છે, એતો અમે પણ માનીએ છીએ.

સારંગધર—તમે એકલા માનતા હશો, અમેતો માનતા નથી, તેથી . એને મળ્યા હોય તો વેવધને હરી દર્શન કરાવે.

સત્યપ્રસાદ—શ્રીરંગ મહેતા જઈને મહેતાજીને કહે તો એ કાંઈ ના કહે તેમ નથી.

શ્રીરંગ—ત્યારે આજેજ; વળી “ ધર્મના કામમાં ઢીલ શી ” જેહું એનું પારખું.

(મહેતાજી) રાગ; ઉલી અખળા સ્વામીની સાથ; (સુદામા.)

જેજે જેજે જગતના જનરે, દેવ દુઃખ કેમ કાપે કેમ કાપે.

નથી ભાવે ભજનમાં આવ્યો, સાથે ખીડીઓ તે સાત પાંચ લાવ્યો;

જાણે ભડીઆરે ચુલો ચેતાવ્યો. રે દેવ. ૧

નથી ભાવે ભજનમાં ભિડીઓ, પ્રિતે ચાવે છે પાનની ખીડીઓ;

શ્રીકૃષ્ણ કહેતાં ચઢે તને કીડીઓ. રે દેવ. ૨

ભોગ લાગ્યા ભજન નવ ભાવે, ભોગ જોગે ભજનમાં આવે;

ત્યારે ચુનો ત'બાકુ ચાવે. રે દેવ. ૩

કુખ તાણી તાણી દીક હુંગે, હરી કથામાં જાય ત્યાં ઉઘે;

જ્યારે જાગે ત્યારે છીંકણી સુંધે. રે દેવ. ૪

ભાન વિના ભજન વિશે ભુકે, કુકુકુકુ ચલમ ચટ કુકે;

હોડો હાથમાંથી હોડો ના મુકે. રે દેવ. ૫

બાપુલાલના બેલીનો જાપ જાપે, એને અવિનાશી અવનવું આપે;

પેલા પાપી તે પેટ ભરે પાપે. રે દેવ. ૬

મહેતી—ઓ મહેતારે, ભજનનો ભડો હોલવો; જરા જુઓ તો ખરા, સામેથી કોણ આવે છે ?

મહેતા—જે હશે તે આવશે ચાલુ ચાલુ. ચલાવ ! જયરાધા કૃષ્ણરાધા.

(મહેતી) રાગ; ગિતિ.

કુંવરી કુંવરના સસરા, શ્રીરંગમહેતા સારા સુધરેલા;

જમા પાનિયુ પોણુ, અવગુણ દીસે અધિકા ઉધરેલા.

મહેતા—પધારો પધારો ! જય જય શ્રીરંગ મહેતા !

શ્રીરંગ—નમસ્કાર; ભગતજી કાંઈ નવાજીની !

મહેતા—નવાજીની ! નવાજીની ! નવાજીનીની શી નવાઈ છે. આ જગતનિયંતાની સૃષ્ટિમાં નિરંતર નવાજીની થયાજ કરે છે. એક પળમાં પાર વિનાના જીવ પેંદા થાય છે, ને પાર વિનાના જીવ મૃત્યુ પામે છે.

શ્રીરંગ—એ નવાળુની તો કોની અળાણી છે; કાંઈ નાત જાતની નવાળુની.

મહેતા—નાત જાતની નવાળુની હું શું જાણું; મારો નાતમાં હોસા-બજ શો છે. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતી—હ્યો, કાંઈ ભોજન પાણીનું તો પુછો, વેવધને વાતેજવાળી નાંખ્યા.

મહેતા—તે સત્કાર તમે કરો. હુંતો સત્કારમાં શ્રી હરીનું નામ સમજુ છું.

શ્રીરંગ—મહેતાજી, મને ભગવાનનાં દર્શન કરાવો એટલે સધળો સત્કાર પહોંચ્યો.

મહેતા—બહુ સારૂ બહુ સારૂ, ચાલો તમને પ્રભુ દર્શન કરાવું.

પગમાં ઘુઘરા બાંધી હાથમાં કિડતાલ લઈ મહેતાજી તૈયાર થયા. શ્રીરંગમહેતા સાથે ચાલ્યા. માર્ગમાં રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ, જ્યારાધા કૃષ્ણ-રાધા જ્યારાધા કૃષ્ણરાધા. રાધે રાધે રાધે રાધે, એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતા મહેતાજી ચાલે છે. શ્રીરંગમહેતો જોડે જોડે ચાલે છે, માર્ગે ચાલતાં વાત-ચીતનો વિમાસો ન મળવાથી શ્રીરંગ મહેતા તો ગભરાયા. અરેરે આ શું ! આતો “ ગવારની ગાંસડી ને ઢંડનો સંગાથ. ”

ગાઉ ત્રણેક પહોંચ્યા ત્યાં એક ગામને પાધર કેટલીક સ્ત્રિયો પાણી ભરતી હતી તેમાંની એક બે મહેતાજીને ઓળખતી હોય એવો ડોળ કરીને દોડી; જે જે પરમેશ્વર ! અરે એનો આતો જુનાગઢના ભગત નરસિંહમહેતા. શ્રીરંગમહેતાએ પાણી માગ્યું. મહેતાજી જરા આરામ લેવા બેઠા, એટલે એક બે સ્ત્રિયોએ ગામમાં જઈ ચોરે ખખર આપી કે આપણા ગામને પાધર જુનાગઢના ભગત નરસિંહમહેતાજી આવ્યા છે. તે સાંભળી હજારો મનુષ્ય દોડ્યા, જે જે કરતા પગમાં પડ્યા. પધારો પ્રભુ ગામમાં.

(મહેતાજી) રાગ; વંદાવન મોરલી વાગે છે.

રંગ માણેરે રંગ માણે, રંગ રસીઆ રંગીલાથી રંગ માણે;
તને ત્રિકમ ત્રિવેણીમાં કેમ તાણે.

રંગ.

આડે અંગે જેને હરીમાં છે આસ્તા, અંતર માંહે ઉલટ આણે.

રંગ. ૧

મન કૃમ વચને માહું ન ઇચ્છે, ગોવિંદજીને ગાય ગાણે.

રંગ. ૨

જગમાં સ્થળમાં ને વાદળમાં, જગના જીવનને જે જાણે.

રંગ. ૩

શ્રીજી ચરણમાં સદા જેની સુરતા, મુઝાય નહિ મરવા ટાણે.

રંગ. ૪

શીજી કૃપાથી સુખ અને સાહેબી, નથી નિપજતી તે નાણે. રંગ. ૫
 દીન દયાળ હરી નાથ છે નશીબનો, દસ્કત લખ્યા છે દાણે દાણે. રંગ. ૬
 બાપુનો સ્વામિ છે અંતરજ્ઞમિ, રટણ કરે છે રાત વહાણે. રંગ. ૭

વાજતે ગાજતે મહેતાજીને ગામમાં લાવ્યા. ગામના મુખીએ ગામના
 બ્રાહ્મણ સાધુને નોતરી માલપુડા દુધપાકની રસોઇ કરાવી; મહેતાજીનો પ્ર-
 તાપ માની સૌને જમાડ્યા. જમ્યા પછી રાત્રીએ પાણુ ભજન શરૂ કર્યું.

(મહેતાજી) રાગ; કેમ કહો છો ગાય નહોતી.

ગમથી ગોવિંદ ગુણુ ગાને, ઓ મનવા મારા;

ગમથી ગોવિંદ ગુણુ ગાનેરે.

જમથી બચી પાર જાને.

ઓ મનવા.

શાળ દાળ મિષ્ટ સૌ અંગનો આધાર છે; ખાંતેથી ખુબ ગમ ખાને. ૧

કુડ કપટ છળ, મુકી પ્રપંચને; ધર્મના રસ્તામાં ધાને. ઓ મનવા. ૨

રામ રસાયણ રસ તેજ ધણું આપે; પ્રીતિ પ્રસાદી પાને. ઓ મનવા. ૩

રંગ રાગ મોજ મઝા, મહી વિષયની, ચિત્તે ચત્રુભુજ ચહાને. ઓ મનવા. ૪

સંત સમાગમ કદી નવ કીધો; વળગ્યો લ્યા ખાને ને ભાને. ઓ મનવા. ૫

(મહેતાજી) રાગ; માયામાં મનવા મહાલ્યોરે અંધ, (પ્રહ્લાદ.)

આ અવસર રૂંડો આવ્યોરે, ચેતી લે ચિત્તમાં;

લ્યા દુધ માતનું ધાવ્યોરે. ચેતી લે ચિત્તમાં.

જેબનમાં ઝીલે ખીલે, પાણીમાં જેવો પાડો;

નહિ નિત્ય દીવાળી દહાડોરે.

ચેતી લે. ૧

કાયાની માયા મીઠી, લાડીમાં મોલો લાડો;

પણુ વિષ્ટા કેરો વાડોરે.

ચેતી લે. ૨

રાણુને રાજ માઝા ભરેલા, હાપણુ ડાહ્યા;

કાંઈ કાળ થકી કુટાપારે.

ચેતી લે. ૩

વિજળીના વેગે વણસે, કુંદનના જેવી કાયા;

મ્યાં ક્યારે કેલના પાયારે.

ચેતી લે. ૪

ગર્ભસ્થાનના દારે, લ્યા સાચો સ્નેહ બંધાયો;

તે પાપે ત્યાં રંધાયોરે.

ચેતી લે. ૫

કોડીને લેવા દોડી, ચાલ્યો પટકી પાસને;

જમ હસે જોઈ કાસનેરે.

ચેતી લે. ૬

વિષય પાશમાં પેસી, દયા બેળેથી બંધાયો;

ત્યાં ગર્ભ વિષે ગંધાયોરે.

ચેતી લે. ૭

બાપુના બોલો બાંધે, નવ ગાંઠયે તાણી તાણી;

તો પથ્થર ઉપર પાણીરે.

ચેતી લે. ૮

મધરાત્રિ સુધી ભજન કરી સર્વેએ આરામ લીધો. સવારમાં બીજા પાટીદારે ગામ ચોરાશી કરી સર્વને જમાડી મહેતાજીના અતી આગ્રહથી તેમને રજા આપી, પોતાના ધરની ગાડી જોડાવી સાથીને મેલવા મોકલ્યો. પાંચેક ગાઉ જતાં રસ્તામાં લોકોની પુછ પરછથી, નરસિંહ મહેતાની જાણ પડી. આ પ્રમાણે ગામે ગામ મહેતાજીને રોકાણ થવા માંડી. ભજન ને ભોજનનો પ્રવાહ જખર ચાલ્યો. ધર્મશાળામાં સુતા સુતા શ્રીરંગ મહેતાએ વિચાર કર્યો કે ખાવા પીવાનો તો આનંદ છે, ભગવાનનાં દર્શન તો થતાં થશે, પણ જમણુ તો અવધી જમીએ છીએ. હવે તો જમી જમીને થાક્યા. પેલા સાતસેવાળાની મુદત જતી રહેશે; એતું ખાતું બદલવાતું છે. વળી બે મહીના કેડે ત્રણ હજારની મુદત પુરી થાય છે. એ આશામી નરમ લાગે છે. હવે કેમ થશે. નરસિંહમહેતા હજી દર્શન કરવા કેટલેક દૂર જવું પડશે ? મહેતા કહે કાંઈ દૂર નહિ ચાલો ઉઠો. ત્યાંથી રાત્રિમાં ઉઠી જાના માના નાઠા. સવાર થતાં વૃજપ્રદાવન દેખાયુ. તે જોઈ શ્રીરંગમહેતાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. શ્રીરંગમહેતા કહે મહેતાજી હવે તો એક ડગલુ આગળ ચલાતું નથી. જેમ બને તેમ જલદી દર્શન કરાવો. નરસિંહ કહે ફિકર નહિં. તમને અહિંજ દર્શન અપાવું.

(નરસિંહ) રાગ; વંદાવનની વાટે વહેલા આવજો.

ઓ વહાલારે, વંદાવન વૃજ રજમાં પ્રેમે પધારજો;

ઓ વહાલારે, સેવક જનની સારી સાખ્ય વધારજો.

૧

ઓ વહાલારે, દીનદાસને દોડી દર્શન આપજો;

ઓ વહાલારે, હજવા મળવા માટે પગલાં માપજો.

૨

ઓ વહાલારે, ભક્ત હૃદયમાં, બાવે આવી ભેટજો;

ઓ વહાલારે, વાટે પડતાં સંકટ સધળાં વેઠજો.

૩

ઓ વહાલારે, ધમ ધમ કરતી વહેલો વહેલી જોડજો;

ઓ વહાલારે, બાળકના બંધનને બેળે છોડજો.

૪

ઓ વહાલારે, બૂલ્યે ચૂક્યે ભવની બાવટ ભાગજો;

ઓ વહાલારે, સુતા હો તો સવેળાથી જાગજો.

૫

ઓ વહાલારે, વહાલ વિચારી વારે વહેલા આવજો;

ઓ વહાલારે, ત્રિકમજીને તાણી તેડી લાવજો.

૬

નરસિંહ મુખેથી પોકાર થતાની સાથે સામેથી હજારો ગાયો દોડતી આવતી દેખાઈ, તેની વાંસે પાંચ પચાસ ગોવાળ, તે એક બાજુ થઈ ગયાં. વળી થોડીવારે બીજુ ટોણુ ને બીજા ગોવાળ, તે એક બાજુ થઈ ગયાં, એમ થોડી થોડી વારે ટોણે ટોણાં આવી હજારો ગાયો સહીત ગોવાળોએ નરસિંહ મહેતાને ઘેરી લીધા.

(કવિ) રાગ; કરી ગરજના ગાજ્યા. (આચ્છવ.)

વંદ્રાવનની વાટમાં, મહેતાજી જીવે વાટરે;	આવ્યા અવિનાશી.
જીમનાજીના ધાટમાં, દર્શન દેવા માટરે.	આવ્યા અવિનાશી. ૧
ગોવિંદ ગાયો ચારતા, મારતા મુખ ડચકારરે;	આવ્યા અવિનાશી.
અહે...અહે...કરી હાકતા, આંગળીએ ટચકારરે;	આવ્યા અવિનાશી. ૨
કાળી કામળ પહેરી પાતળે, કામળો ઓઢ્યો અંગરે;	આવ્યા અવિનાશી.
ગેડી ધારી ગિરધારીએ, કેશવ કાળે રંગરે.	આવ્યા અવિનાશી. ૩
ધણી ગાયો આવી દોડતી, ધણુ આવ્યા ગોવાળરે,	આવ્યા અવિનાશી.
વાંસે આવે વરણાગીઓ, ગૌ બ્રાહ્મણુ પ્રતિપાળરે.	આવ્યા અવિનાશી. ૪
ગોવાળ રૂપે ધુમતા, રમતા રજની માંયરે;	આવ્યા અવિનાશી.
શ્રીરંગ વેવઈ સાથમાં, નરસઈ મહેતા જ્યાંયરે.	આવ્યા અવિનાશી. ૫
અંતરજીમીને ઓળખી, મહેતા પડીઆ પાયરે;	આવ્યા અવિનાશી.
વેવાઈ વદન વિલપ્ત ગયું, અંતરમાં અકળાયરે.	આવ્યા અવિનાશી. ૬

સર્વના પાછળ શ્રીહરી ત્રિલોકીનો નાથ, પ્રૌઢ કાયા કરીને, કાળી કામળ પહેરીને, કાળો કામળો ઓઢીને; ખભા ઉપર લાંબી ગેડી લપ્પને, ગોવાળનું રૂપ ધરીને આવ્યા. ભગવાન દેખી નરસિંહ મહેતા હરખાયા અને પોકાર કરી રાધે રાધે રાધે રાધે ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે. (૩)

નાના નટવર રાધા કૃષ્ણ, ઓ મારા નાથ રાધા કૃષ્ણ;
ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના ઓધારણુ નાથ;
પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાયોના છોજી નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે. (૨)

શ્રીરંગમહેતા કરો દર્શન ! પ્રભુ પધાર્યા. જય જય વેકુંઠપતિ; જય

જગજ્યોતિ ભગવાન કહી નરસિંહ મહેતો ચરણમાં પડયા. નરસિંહ મહેતો ગોવાળને પગે પડે છે તે જોઇ શ્રીરંગમહેતાનું તો મોઢુંજ મરડાઇ ગયું, તેની સાથે નાક ચઢી ગયું.

નરસિંહ—શ્રીરંગમહેતા કરો દર્શન! તમારી મન કામના પુરી કરો.

શ્રીરંગ—મારી ઈચ્છા ગોવાળનાં દર્શન કરવાની નથી; ધુતારા ધુતારાવેડા મૂકી દે, ભગવાન હોય તો બતાવ નહિતો વળ પાછો.

નરસિંહ—અરર આ શું બોલોછો શ્રીરંગમહેતા ! દર્શન કરી દ્યો દર્શન; પ્રભુતો પધારી જશે ને તમે દર્શન વિના રહી જશો.

શ્રીરંગ—અરે દર્શન તે દેવનાં કે મનુષ્યનાં, વળી મનુષ્યનાંય હોય પણ છેક ગોવાળનાં !

નરસિંહ—શ્રીહરી ગમે તે વેષમાં દર્શન દે.

શ્રીરંગ—કરીલે કરીલે દર્શન, ચાલ કાંક અન્ન ભેગા થઇએ.

નરસિંહ—પ્રભુ ભોજન અહિં મળવું જોઇએ, અને તે વળી આપની પ્રસાદી. શ્રીરંગમહેતા બોલો શ્રી ગોવાળેશ્વર ભગવાનકી જય.

ભગવાન હાથ ઉઠ્યા કરી મુખેથી હે હે બે હોકાટા કરી, ગોવાળને સાન કરી, ખાવાનું મંગાવે છે; ને નરસિંહ મહેતો પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે.

(નરસિંહ) રાગ; એતો પુન્ય પુરૂષ. (આચ્છવ.)

નારાયણ ચર્ણુ નામુ, જેથી વિકટ દુઃખને વા...મુ. નારાયણ.

ભવ તારણ મારણ રીપુ, દેવ સકળના દેવ;

જરણ મરણને જીતવા, સદા કર તમ સેવ.

નારાયણ. ૧

ભક્ત તણી વારે ચઢ્યા, છડ્યાં દહિતનાં કુળ;

કેશવ તુજ કરણા નહિ, ધાર્યું મળશે ધુળ.

નારાયણ. ૨

આજ વેષ આહિરને, ધર્યો ધરાના ધીપ,

અકળકળાને આળખી, સેવક નામે શીશ.

નારાયણ. ૩

શંખ ચક્ર સાથે નથી, જાણ્યા જાદવ નાથ;

ગદા પદ્મ ગિરો કર્યા, આવ્યા હલકે હાથ.

નારાયણ. ૪

ભગવાનની કરેલી સાનમાં સમજી એક ગોવાળ હાથમાં ઠીબ બીજે બેંશનું હાંધું ને ત્રીજે હાથની દોણી લઈ દોડતા આવ્યા. નરસિંહ મહેતાની આગળ ઠીબ મુકી બેંશ નાંખી હાથ રેડી દીધી. ભગવાન કહે નરસિંહ અહિંતો બેંશને હાથ ખાવાનાં છે; વગડામાં તે બીજી શું લા-

વીએ વળી પીતળનું પાત્ર પણ ક્યાંથી લાવીએ, આ ઠીકરાની ઠીપમાં ભોજન કર !

નરસિંહ—અરે વાહ પ્રભુ એ શું બોલોછો. આ ઠીકરાની ઠીપ તો હું સોનાનો કટોરો સમજી છું. ને ઘેંશને હાથ તે પકવાન સમજી છું. દ્યો આલો શ્રીરંગ મહેતા બેશી જાઓ ! આવો સામા.

શ્રીરંગ—ધણા દિવસ ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમ્યા એટલે આજે ઘેંશને હાથ ખાવાનો વખત આવ્યો. હશે તેની તો ફિકર નહિ પણ ઠીકરામાં ખાવાનું ! અરે ઠીકરામાં તો ઠીકરામાં પણ આહીરનું અડેલું ! ખા...તું. હુંતો આજનો દિવસ નભવી લઈશ.

નરસિંહ—અરે જમોને છાના માના ! પછી મળ્યા ન મળ્યા ? વહેલું મોડું !

શ્રીરંગ—નાના આજતો મારે પુનમ છે એટલે હું અપવાસ કરીશ. લે ખાઈલે ચાલ પરવાર ! પાછા વળીએ. “ દીઠા દેવને પહોંચી જત્રા ” મારેતો લોકોની મુદતો જતી રહેશે તો હું તો કમાયો !

નરસિંહ—પ્રભુ આપ પ્રથમ આરોગ્ય, એટલે હું પ્રસાદી લેઉં.

નરસિંહના શબ્દ સાંભળી ભગવાન જમવા બેઠા. ભગવાને ત્રણ ગ્રાસ ભર્યા એટલે નરસિંહ સામો બેસી સખડકાવા લાગ્યો. તે જોઈને શ્રી રંગમહેતાને ઝાળ ઝાળ થઈ ગઈ, અરરર ! ઓ તારૂ કાળુ થાય ! નાતીલા કહેતા હતા કે વટલેલો છે, તે હું આજ સુધી માનતો ન હતો; આજ મને ખાતરી થઈ. છેક ગપોડું, છેકજ જુહું, ગોવાળીઆને ભગવાન ઠરાવ્યા છે ! વળી કેવા કેવા પ્રપંચ રચે છે. નરસિંહ કહે આવો આવો શ્રીરંગ મહેતા, છતે ધાને શા માટે ભૂખ વેઠોછો ? શ્રીરંગ મહેતા કહે દહાડો ઉઠ્યો છે મારો, ધાન પડીકે બંધાઈ ગયું તે, કોણીઆ માટે દેહ વટાળીશ, વટલેલો...નહિ...તો. જમી રહ્યા એટલે કામળે હાથ લોહી ભગવાન ઉભા થયા. કેમ નરસિંહ, રજા ? નરસિંહ કહે પધારો પ્રભુ ! તેજ વખત પાંચ પાંચ ગાઉ ફરતી ન મળે ગાય કે ગોવાળ કે કાંઈ, શ્રીરંગ મહેતાતો ગરકજ થઈ ગયા. આ શું ! કાંઈક જાડુ કપટ તો ખરૂં; કાંઈક સાધન્યતો ખરી. પાછા વળતાં ત્રિજો મુકામે સુતા છે, ત્યાંથી જગત થયા કે સામું જુતાગઢ જણાયુ. ગામની ભાગોળમાં પેસતાં નરસિંહ મહેતા શ્રીરંગ મહેતાને આજીજી કરે છે.

(નરસિંહ) રાગ; મરાઠી સાખી.

બની ગઇ જે વાત વાટમાં, વાટે વિસારી દેજો;
બની બનાઇ બેઠી રહેશે, માટે લક્ષ એ લેજો;
જેજો બકતા આપ, બકતાં સાંપડશે સંતાપ. જેજો.

શ્રીરંગ મહેતા—અરે તમે એ શું બોલ્યા ભગતજી મહારાજ !
એવી વાત કરાય પણ ખરી ? આખર મારેજ પસ્તાવું પડે, કારણ કે તમારો
અમારો સંબંધ જોડાએલો છે. હ્યો આવજો નમસ્કાર !

મહેતા—જેશ્રીકૃષ્ણ ! વળી કામકાજે પધારજો. રાધેસ્થાંમ રાધેસ્થામ.

મહેતાજી પોતાના મંદિરે ગયા ને શ્રીરંગ મહેતા સીધા સટાક્યોરે
ગયા. ધણા દિવસે દેખાયા તેથી સર્વે જણે સત્કારની સાથે સમાચાર
પુછ્યા. કેમ મહેતા શ્રીરંગ શો રંગ છે ? બહુ દિવસે દેખા દીધી ને શું !

શ્રીરંગ—ભાઈ સર્વેને મારા નમસ્કાર છે.

આતુરરાય—નમસ્કાર નમસ્કાર; એકને બદલે બે વાર ! પણ ભ-
ગવાનનાં દર્શન થયાં કે નહિ ?

શ્રીરંગ—થયાં તો ખરાં; પણ મને જેનાં દર્શન કરાવ્યાં તે મને ભ-
ગવાન જેવો લાગ્યો નહિ. તેમ મેં દર્શન કર્યા પણ નથી.

અગમરાય—ત્યારે કેમ થયું, તે બરાબર કહો !

શ્રીરંગ—મેં દર્શનની માગણી કરી, એટલે મને કહે ચાલો મારી
સાથે. એના હાથમાં કીડતાલ પગમાં ધુધરા, મુખે બકમકાટ, નહિ મારી
સાથે વાત કે ચિત્ત; ત્રણ ગાઉએ મુકામ, પાંચ ગાઉએ મુકામ, પાંચ ગા-
ઉથી વધારે મુસાફરી તો અમે કોઈ દિવસ કરીજ નથી. દુધપાક માલપુકા,
ખાસુદીપુરી, શિખંડ, લાડુ, શીરા શિવાય રોટલા રોટલી કોઈ દિવસ જમ્યા નથી.

તામસરાય—લોક આંધળાંને હયાકુટા છે, કોણ જાણે કે શું દેખીને
અંજાઈ જાય છે.

આતુરરાય—સાંભળો સાંભળો ! વચમાં ગરબડ ન કરો !

શ્રીરંગ—પ્રથમ ઘેરથી નિકળી પહેલેજ દિવસે ત્રણ ગાઉ ચાલ્યા એજ
ચાલ્યા, પછીતો ગામેગામથી લોકો ગાડીઓ મોકલતા હતા. ચોળીચોળીને
નવરાવે ધોવરાવે, ચંદનના લેપ કરે, કુલનાતો ઢગલે ઢગલા, ને પછી ઉત્ત-
મ પ્રકારનાં ભોજન જમાડી, ગાડીમાં બેસારી બીજે ગામ મુકી જાય,
ત્યાં પાછી ભજનની ભડબૂટ ચાલે. એમ એક માસ મુસાફરી કરી.

સંતોષરાય—તમારૂં તો કામજ નિકળી ગયું. શ્રીરંગ મહેતા ! પછી આગળ ?

આશાપ્રસાદ—શ્રીરંગ મહેતાનેતો મુદતો થકમાં આવી હશે તેની ખાંટખૂંટ થતી હશે. જમણુ પણ ઝેર જેવાં લાગતાં હશે, બહુ ધીરધાર કરનાર સુખે સુતોય નથી ને ધરાધને જમતોય નથી.

શ્રીરંગ—હા એમ ખરૂં. મારેતો જે પાંચરૂં પડે તો પડે નહિતો ત્રણેક હજારની તો ચોળી છે. લ્યો સાંભળી લ્યો આગળ, મારે હવે જેમ બને તેમ જલદી જવું જોઈએ.

ન્યાયશંકર—મિત્ર મરચુ ભભરાવીને વાત ન કરશો; બની હોય તેજ કહેજો; અને તેમાં છુપાવા જેવી હોય તે છુપાવજો !

સત્યપ્રસાદ—સત્ય હોય તેજ કહેવું, અસત્ય કહેવું નહિં, સત્યમાંય કોઈએ આપણને એમ કહ્યું હોય કે આ વાત તમે જાણો છો પણ કોઈને કરશો નહિ, તો તે શીર જતાં પણ ન કરવી.

ન્યાયશંકર—સારાસારનો વિચાર કરી બોલવું.

સારંગધર—ચલાવો ચલાવો શ્રીરંગ મહેતા, મહીનો થયો; પછી ?

શ્રીરંગ—મેં કહ્યું હવે તો મને અહીંજ દર્શન કરાવ ! તે જગા વગડોજ હતો, આસપાસ મનુષ્ય કે જનાવર તો મળેજ નહિ. વેગમાં વહેતા પાણીના સંભળાતા ધ્રુધવાટા ઉપરથી એમ અનુમાન થયું કે પાસે નદી હશે, થોડી થોડી ઝાડી પણ ખરી. મારી માગણી થતાંની સાથે એણે સ્તુતિ કરી. તે વખત લાંબો ગાયો ને હજારો ગોવાળ આવી ખડા થયા; છેવટ એક મોટા લાંબો પહોળો ગોવાળીઓ આન્યો એટલે નરસિંહ ચરણમાં પડ્યો. મને કહે કર દર્શન !

સંતોષશંકર—સાંભળો સારંગધર ! જે જે ખુબી ! હરી દર્શનની ખુબી ! ચલાવો આગળ !

શ્રીરંગ—આગળને પાછળ એણે દર્શન કર્યાં, ને એ ગોવાળના ભેગા બેશીને એક માટીની કીબમાં ઘેંસ ને છાશ ખાધાં.

તામસરાય—હેં હેં હેં ! બોલો છો શું ? તમે જોડે ખરાકે ?

શ્રીરંગ—અરે હું તે જમું !

વિધ્નસંતોષરાય—સારંગધર આપણાથી તો સાંભળ્યું જવું નથી. નરસિંહને માટે તો પાકે પાએ વિચાર કરવો જોઈએ.

ન્યાયશંકર—શ્રીરંગમહેતા સામાનું ખુર કરવાની ધારણા ધારતાં ઇશ્વર આપણું ખુર કરે છે માટે ખુબ વિચાર કરીને શબ્દ કાઢવો.

સત્યપ્રસાદ—ન્યાયશંકર સત્ય કહે છે, કોઈની વધારી વધારીને વાત કરવી એ સારા માણસનાં લક્ષણ નહિ, ઇશ્વરને ત્યાં સદા ન્યાયજ છે. બીજા ઉપર આક્રમ આણતાં, આપણાજ ઉપર આવી પડે છે.

ન્યાયશંકર—આવી પડે છે તે વખત પારાવાર પરતાવા સાથે સહન કરવું પડે છે. તે ઉપર એક લૈણ્ણિક વાર્તા કહું સત્યપ્રસાદ.

પરને પીડા પાડતાં, પોતે પામે દુઃખ;

રવી સમી રજ નાંખતાં, પડે આપણે મુખ.

દ્રષ્ટાન્ત—નાનાં ગામડામાં એક બાદરખાં નામે મુસલમાન રહેતો હતો, જેણે નોકરી ચાકરી કરી, સો રૂપિયા બચાવ્યા. સો રૂપિયા પાસે થયા એટલે મનના વિચાર લાંબા લાંબા થવા લાગ્યા. હવેતો નોકરી ચાકરી મુકાને, કાંઈ મોટા વડેપાર કર તો પૈસાદાર થાક; પણ બીબીની સલાહ શી છે તે પુછવું જોઈએ. બીબી; મારી પાસે સો રૂપિયા છે. તમે કહો તો ધરાણાં ઘડાવુ, કહોં તો લુગડાં શીવડાવું, ને કહો તો સો રૂપિયાનું એક મકાન બાંધીએ તેનું ભાડુ ચાલતુ થાય ?

બીબી—સો રૂપિયાનાં ધરાણાં ઘડાવશે તો કાળે કરી ઓછો વતો ભાવ થશે; ઘણે દિવસે થોડે થોડે ઘસાસે, વળી પ્રસંગોપાત સોનીની પાસે જશે. વળી કહેવતમાં કહ્યું છે કે “ સાતે ફેરે સોની. ” તેમાં આખર કશુ દેખવાનું નહિ. બીજુ કદાચ તમે લુગડાં શિવડાવશે તો કાળે કરી દાટી બય, પડ્યે પડ્યે ખેરી ખાય, કસારી ખાય, ઉંદર ખાય, તેમાં પણ આખર કશુ ન મળે. ત્રિજુ મકાન બનાવવાનું કહોછો, તેમાં ભાડાના પૈસા મકાનની મરામતમાંજ ચાલ્યા જવાના, કરકસર કંજુસાઇ કરી મકાનમાં પૈસા ન નાંખીએ તો દિવસે દિવસે તેનો આવરદા ઓછો સમજવો. વળી રેલનો ભય, આગનો ભય, વરસાદનો ભય, પવનનો ભય, નજર કરી જોતાં ઠેરના ઠેર, માટે મારી ધારણા એમ છે કે રૂપિયા આપણા ધરમાં એક ખુણે દોડા, બે હજારે દિવસે બોલાવ્યો બોલ દે.

બાદરખાં—ઐસાં ખુદ્દિ તે ઐસાં ખુદ્દિ ! દાટીશતો નહિ. આગળ મોટા મોટા પેગંબર જેવા પુરૂષો કહી ગયા છે, કે પુર્વના સંસ્કારે કરી સૈને પૈસા મળે છે. જેણે ધર્મકાર્યમાં ખરચ્યા તે ભાથુ બાંધી ચાલ્યો, તે પૈસા એને આવતા જન્મમાં સુખ દેવા આવી હાજર થાય છે. “ દે

ગયા સો લે ગયા. ” જેણે ધર્મ પુન્ય ન કર્યું, અને સારા સારા પદાર્થ ખાધ પી, ઘોડાગાડીઓ દોડાવી મોજ કરી, તે આ જન્મમાં મોજશોક વૈભવ માણીને ગયો, તે નાણા ખોદીને ગયો. “ ખા ગયા સો ખો ગયા. ” ન જેણે પુન્ય કર્યું, ન જેણે ખાધ પી મોજશોક કર્યો, અને પૈસા જમિનમાં દાટ્યા; તે ઝખ મારીને ગયા. “ ગાડ ગયા ઝખ માર ગયા. ” મારે ઝખ મારવાનો મનસુઓ નથી. વળી દાટનાર તો અધમમાં અધમ બુદ્ધિનો ગણાય છે. કેટલીક વખતે પૈસા દાટનાર માણસ મરતી વખતે પાછળ કોઈને જાહેર કરવાને શક્તિમાન પણ થતો નથી. અવાચક મૃત્યુ થાય, અચાનક મૃત્યુ થાય. પરદેશ મૃત્યુ થાય, ત્યારે જેના લાભાર્થે પૈસા દાટ્યા હોય તેને પ્રાપ્ત ન થતાં, ખીજીને પ્રાપ્ત થાય છે. ચારે પાસે નજર કરતાં મને એમ સુજ પડે છે કે વહેપાર કર તો ઠીક.

બીબી—તેમ કરો; તમારી નજરમાં આવે તે ખરું. પણ વહેપાર કરતાં આવડવો જોઈએ; નજર પહોંચે તો વહેપાર કરજો, નહિતો સોના સાંઠ ન થાય !

ખાદરખાં—અરે એમ તે થાય ! જોયાતો કર ! પૈસાના ઢગલે ઢગલા કરી નાંખુ છું, જાઉં છું સો રૂપીઆ લઈને.

સો રૂપીઆ લઈને મિયા વહેપાર શોધવા પરદેશ ચાલ્યા. ગાંધ દરેક પહોંચ્યા ત્યાં વણજારાની પોઠો આવતી દીડી, બસે પાંચસે બળદ ઉપર ગુણા ચઢાવ્યા છે અને સો બસે બળદ ખાલી ચાલે છે. વાહ વાહ વહેપારતો અહીંજ માલમ પડે છે ને શું ! આમણે એક દિવસે કાંઈ આટલા બાંદા બળદીઆ બહોળા હશે ! આપણે પણ એક બળદ લેઈએ. ગુણા નાંખી વહેપાર કરી નફામાંથી બીજો, ત્રીજો, એમ એક પછી એક અનેક બળદ વાળા થઈએ. આ વણજારા પાસેથીજ એક બળદ ખરીદુ. કેમ ભાઈ, એ વણજારા; બળદ વેચાથી આપવો છે ?

વણજારો—હા, તમે બળદ પસંદ કરો એટલે હું કિંમત કહું.

ખાદરખાં—આ, વાંકાં શિંગડાં વાળો લાલ બળદ છે તેની કિંમત કહો ?

વણજારો—એના સો રૂપીઆ.

ખાદરખાં—ભાઈ મારી પાસે રૂપિયા સોજ છે, કાંઈ ઓછા કહો તો સોદો બને, વળી માફ ગામ દશ ગાઉ દુર છે માર્ગમાં કાંઈ ખરચી પાણીએ જોઈએ કે નહિ ?

વણુઝારો—જ દશ રૂપિયા ઓછા આપ ! હવે બોલીશ તો ફાકટ જશે. નેવું રૂપિયા આપી મિયાં બાદરખાં બળદ દોરીને ઘેર આવે છે. પોતાનું ગામ અઢી ત્રણ ગાઉને છેટે રહ્યું ત્યાં, બારવટીઆનો બય; પંચાશી વરસનો ડોસો, જેણે અનેક જનો, અસંખ્ય વહેપારીઓ, અને વટેમાર્ગુ ગરીબ ગરબાને હાંટી રહાડો પડાવેલી, તેતો અશક્ત થઈ ખેતરમાં ઝુંપડું બાંધી પડ્યો છે, પણ તેના ચારે છોકરા એજ ઉઘમ આદરીને બેઠા છે, તેમણે દુરથી મિયાને આવતો જોયો. એક કહે અલ્યા બાઈ પેલો મિયા બળદ લઈ આવતો લાગે છે; કેમ કરીશું ? બીજો કહે કેમ કરીશું શું, બળદ લઈ લઈશું. આપણે બેઠા છીએ ને મિયા સહિસલામત બળદ લઈને જાય તો આપણા ઘરડાની આબરૂ જાય. ત્રિજો કહે આમરૂ બાબરૂતો ઠીક પણ એના બાર છે કે તે અહીંથી જઈ શકે. ચોથો કહે મ્યાનમાં રાખજો ! મુસલમાન લોક ઝનુની અને મરણીઆ હોય છે. વખતે તરવાર ફેરવે તો ચારેને લોહી ચુતા કરીને ચાલ્યો જાય; આ આવ્યો થડમાં. બારવટીઆ દેખી મિયાના ચમ્મર છુટી ગયા.

બારવટીઆ—મિયા સાહેબ, એ મહેરબાન; બળદ ક્યાં લઈ ચાલ્યા બળદ ?

બાદરખાં—બાઈ, હું બળદનો વહેપાર કરું છું; લાવું છું, વેચું છું. મજે માંહેથી રોટલા ખરચ પરાણે !

બીજો—આ બળદ વેચવાનો હોય તો અમારે લેવો છે ?

બાદરખાં—હા, આ પણ વેચવાનોજ છે. આજેજ સો રૂપિયાનો લાવ્યો છું.

ત્રાજો—લાવ્યાછો સો રૂપિયાનો, પણ લેવા છે કેટલા તે કહેને ?

બાદરખાં—રૂપિયો બે રૂપિયા નફાની તો આશા ખરી; પછી તમે લેતા હશે તો સોએ સો લઈશું. તમારી પાસેથી નફો નહિ લઈએ.

ચોથો—નફો બફો ઠીક છે; પણ અમે બળદની કિંમત કરી જાણુતા નથી. પેલા સામા ખેતરમાં ઝુંપડું દેખાય છે, તેમાં અમારો બાપ છે, તે બળદ જીવે ને જે કિંમત કરે તે અમે આપીએ; છે કપુલ ?

બાદરખાં—હા એમ કરો, તે પણ કપુલ છે, ઘરડા માણસ વ્યાજબી કિંમત કરશે. ચાલો ત્યાં જઈએ.

હરદમ હરામનું જેણે પચાવ્યું છે એવા અધર્મિ યુદ્ધાને, ચેતવણી આપવાની જરૂર ન પડી.

છાકરો—બાપા, આ મિયાનો બળદ વેચવાનો છે, અને અમારી સાથે કરાર એમ ક્યો છે કે, તમારા બુઢા બાળખી ને કહે, તેટલી કિમ્મતે મારે બળદ આપવો. /

બુઢો—કેમ મિયા; વાત બરાબર છે ? હું બોલુ તે કયુલ ?

મિયા—હા કયુલ તો ખરૂં, પણ મારો બળદ સો રૂપિયાનો છે.

બુઢો—હા હા, એતો હું સમજ્યો કે બળદ સો રૂપિયાનો છે, પણ હું ને કિમ્મત કહુ તે સહી ?

બીજો છાકરો—અરે ના કહેશે તો જવાનો ક્યાં છે, સિધી રીતે નહિ આપે તો વાંકો રહીને આપશે.

ત્રિજો—અરે કાકા કહીને, સમો રહીને દુધ નહિ પીએ તો વાંકો રહીને ઝરણુ પીશે.

ચોથો—ચૌદમુ રતન ચળકશે, એટલે તો કાકા આપુ છુ બાપા આપુ છું, કરશે !

બાદરખાં—તમે ને કિમ્મત કરશો, તે પ્રમાણે હું આપીશ, હું બે વચની નહિ થાક, પણ જરા વિચાર કરીને બોલજો, બળદ સો રૂપિયાનો છે.

બુઢો—સોનાં હોય કે પાંચસોનાં હોય, આપો એને રૂપિયા પાંચ.

તેજ વખતે બળદ ઝુંપડાના થડમાં બાંધી દીધો, અને મિયાના હાથમાં પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. હ્યો મિયા સાહેબ પધારો, તસ્તી માફ કરજો, બારવટીઆના બારામાંથી પાંચ રૂપીઆ લઇને જાઓ છો ત્યાં સુધી તમારી મુંછ ઉંચી છે. વિલે મોઢે બાદરખાં ઘેર આવ્યા. બીબી કહે સવારમાં ગયા ને સાંજ પડતાં પડતાં તો પાછા આવ્યા. કેવો વહેપાર કરી આવ્યા ? મિયાએ બીબીના મોં આગળ, જએલા દશ અને હીધેલા પાંચ મળી પંદર રૂપિયા મેલ્યા. બીબી કહે હું પ્રથમથીજ કહેતી હતી કે આપણાથી વહેપાર ન થાય, વહેપાર કરનારનાં કાળજાં વાંદર જેવાં હોય છે. વાંદરો ન કાળજીઓ થઇને ચોવીસ હાથની ફાળ મારે, ને વહેપારી પણ લાંબી લાંબી ફાળો મારે. થોડી વારે બીબી કાંઈ કારણસર બહાર ગયાં, મિયા ઉદાસ થઇ લમણે હાથ દઈ બેઠા છે; ત્યાં ધોળણુ લુગડાં લઇને આવી. બીબી તથા મિયા બન્નેનાં લુગડાં મિયાને આપી ચાલી ગઈ. મિયા બાદરખાંએ પોતાના લુગડાં ઠેકાણે મુકી, બીબીનાં લુગડાં બગલમાં મારી બારવટીઆના બારા તરફ કુચ કરવા માંડી. બરાબર સંધ્યાકાળે જ્યાં પેલા ચાર બાઈ રસ્તો રોકી બેઠા છે

તેની નજીક આવી એક ખેતરની વાડના થડમાં ખેશી, પોતાનાં લુગડાં કાઢી નિશાની રાખી જમિનમાં દાટી ખીખીનાં લુગડાં પહેરી, જરા મલાઝો કરી ઝીણા ઝીણા સુરથી રૂદન કરવા માંડ્યું. કાંઈ સ્ત્રી રૂવે છે એવો અવાજ કાને પડતાં ચારે બાજુ ઉઠીને દોડતા આવ્યા. ખીખી; ક્યું રોતે હો ? અરે ખીખી કાયકુ રોતે હો ? ખીખી કહે મારૂં કરમ ફરી વળ્યું તેથી રોઉછુ. બારવટીઆ કહે શું છે ખીખી કહોતો ખરાં, કેમ રૂવો છો ? ખીખી કહે હું ને મારો ધણી મરકે ગયાં હતાં, રસ્તામાં આવતાં મારો ધણી, વહાણમાંથી પડી ગયો અને દરીઆમાં ડુબી ગયો, હવેતો મારે ઉપર આભ ને તજે ધરતી, નહિ સગુ નહિ વહાલુ, નહિ વાલી નહિ વારસ. શું ખાઈશ ક્યાં રહીશ હેં હેં હેં. એક કહે છાના રહો છાના રહો ખીખી, હું તમને રાખીશ ને દુઃખ નહિ પડવા દેઉં.

ખીખી—તારા બાપની બાઈડી હશે તે તુજ રાખીશ; આ ખીખી કમ હશે ! હું રાખીશ.

ત્રીજો—તમે ખેય ઠીક છો, આપસ્વાર્થિયા; એતો ખીખીજ જેને ખુશીથી રહેવા ઇચ્છતી હોય તે રાખે.

ચોથો—મારી તો ધ્યાન એમ પહોંચે છે કે ખીખીને બુદ્ધા પાસે લઈ ચાલો; બુદ્ધો જેને સોંપે તે રાખે.

ત્રણે—હા એ ઠીક; ખીખી અમારી સાથે પેલા ખેતરમાં ચાલો.

ચાર જણ ખીખીને સાથે લઈ બુદ્ધાને પુછે છે. બાપા આ ખીખીનો ધણી મરી ગયો છે અને એને નાતરૂં કરવું છે, તો અમારા ચારમાંથી તમો કોને સોંપો છો ?

બુદ્ધો—ખીખીનો ધણી મરી ગયો છે ને તમારી માન્ય મરી ગએ બહુ વરસ થઈ ગયાં !

મિયાએ જણ્યુ વાત બગડે છે, બોલવા દે જરા લાગ, પડવું. હું એ બુદ્ધાને નહિ રહું; હું તો જીવાનને રહીશ.

ચારજણ—ત્યારે ચારમાંથી એકને પસંદ કરને ! એટલે છેડો આવે.

ખીખી—બસેં રૂપિયાનાં ધરાણા ધડાવી મારા ગળામાં પહેલાં પહેરાવે, તેને હું રહું.

શબ્દ સાંભળી ચારે જણ બસેં બસેં રૂપીઆ લઈને દોડ્યા; પેલો જણ કે હું વહેલો ધડાવીને લાવું, ને પેલો જણ કે હું વહેલો આવું.

ચારે જણ ચાર છેતરવાને છોટે ગયા એટલે મિયાએ ખુણેખોચરેથી આડું શોધી કહાલ્યું. આડું હાથમાં લઈ ખુટ્ટાને ધધળ ધધળ ચોડવા માંડ્યું. ખુટ્ટો કહે મરી ગયો મારા બાપ ! હાય હાય હાય ! બીબી કેમ મારો છો ? મિયા કહે બિબી નહિ મેં બેલવાલા, સો રૂપિએકા માલ પાંચમેં પચાયા ક્યા કુચ્છ બાવાકા માલ થા ! રૂપિયા બતાવ રૂપિયા ! ખુટ્ટો કહે અહિં પાંચસેં દાટયા છે લક્ષ્મણ, પણ મને જીવતો રહેવા દે ! પાંચસેં રૂપીઆ લઈ મિયા પસાર થઈ ગયા. ઘેર જઈ બીબીના મોં કને પાંચસેં રૂપીઆ મુક્યા, દેખ કેસા બેપાર કીયા. મેંતો *દિલલગી કરતા થા. બીબી કહે બહુ સાર કર્યું; વહેપારમાં કમાણી સારી છે. અહીં ચારે જણ પોહો ફાટતાં પહેલાં ઘેર આવ્યા. બાપા બીબી ક્યાં ! બાપ કહે બીબી શેની વાંઝણીનાઓ ! એતો બેલવાલો મિયા; બે ચાર આડાં મારી ગયોરે બાપ !

એક—અરરર, આપણે ધાપ ખાધી.

બીબે—મારા બેટાએ ખુબ યુક્તિ કરી. બળદ લઈ ગયો ને ઉપર રૂપિયા પણ લઈ ગયો.

ત્રિજે—મેંતો પ્રથમથી કહ્યું હતું કે મિયાને છેડીને સાર નહિ કાઢો.

ચોથો—હવે આપણે વાતો મુકી. ડોસાને કાંઈ ભરવા ચોપડવાનું કરો. ચાલો પેલા સામા ગામમાં.

જે ગામમાં એસડની ખોલ્ય કરવા આવે છે, તેજ ગામનો રહીશ આ બાદરખાં હતો. સવારના પહોરમાં ઉઠી, વેશ બદલી નવાં કડકડતાં લુગડાં પહેરી એક ધાંચળની ઝુન્ટી કોથળી માગી લાવી, ખભે ભરાવી ફરતો હતો, તેણે પેલા ચારે બારવટીઆને ઓળખ્યા, પણ બારવટીએ મિયાને ચોક્કસ ઓળખ્યા નહિ. મિયા કહે કેમ ભાઈ ! હજમત બનવાવોગે ક્યા ?

બારબવટીઓ—ભાઈ હમારીતો હજમત નિકળે છે.

મિયા—ક્યું ભાઈ. કુછ ગિર ગયા ? કોઈ મર ગયા !

બીબે—ના ભાઈ ના, અમારા બાપને એક મિયાએ એવા માર્યા છે એવા માર્યા છે ! !

મિયા—અદા તોબા, એસા કેસા મિયા થા !

ત્રિજે—ભાઈ જે થ્યુસે એ થ્યુસે, મારો દિયર હડીએ ચઢે તો વાઢી નાંખુ વાઢી.

* દિલલગી=મસ્કરી=હાંસી.

મિયા—બેશક, સાલેકા જનઈ નિકાલના ચઢ્યો. બિચારે બુદ્ધે આદમીકુ મારા હોગા, ઇસકુ કુચ્છી બિચાર નહિ આયા હોગા, તુમ નહિ થે ક્યા ?

ચોથો—ભાઈ...લોભે લેવાયા. અમે કાગડા કોઈથી છેતરઈએ એવા નથી ! પણ શું કરીએ; હ્યો ભાઈ ચાલો આપણે હવે ઓસડ માટે તજવીજ કરીએ.

મિયા—દવાઈ ! દવાઈતો મેં એસી લગાઉ કે જલદી આરામ હો જાય, ઇસ હજમતકા કામથી કરતા હું ઓર દવાઈ બી કરતા હું.

બારવટીઆ—ચાલો હકીમજી ત્યારે તો અમારી સાથે ! જરા બુદ્ધને બરાબર જોઈને દવા બતાવો !

મિયા—ભાઈ હુંતો ત્યાં નહિ આવું, દવા તમને બતાવું. તમે કેટલે દુર રહો છો ? આ ગામમાં રહો છો કે બીજા ગામમાં ?

બીજો—હકીમજી સાહેબ, અમારી સાથે આવવું પડશે અમેતો કોઈ ગામમાં રહેતાજ નથી, અહીંથી ત્રણેક ગાઉને છેટે વગડામાં રહીએ છીએ.

મિયા—ના ભાઈ સાહેબ; મારાથી ત્યાં સુધી તો નહિ અવાય; મારે ઝાઝુ ચાલવાનો અભ્યાસ નથી, એટલે થાકી જવાય; વળી બે પૈસાનો ધંધો ખોટી થાક.

ત્રિજો—તમારો ફેરો અક્ષજ નહિ જંવા દઈએ હકીમજી સાબ, જોઈને દવા આપો તેનો તો ફેરજ તો !

મિયા—ભાઈ, આણી તરફતો બારવટીઆનો ભય છે, એવું એક બે વાર સાંભળેલું. વળી કાલેજ એક મિયાનો બળદ લઈ લીધો. ગરીબની પાસેથી તો શું હુંટવાનું હોય પણ લુગડાંના બે હુચ્છા લઈ લે તોય ભારે થઈ પડે; ને વળી માર મારે એ નફામાં, માટે અહીંજ દવા લખાવું તે લઈને જાઓ.

ચોથો—મિયા તમે કહો છો તે ખરૂં છે; પણ જે બારવટીઆનો તમો ભય બતાવો છો તે અમે પોતેજ છીએ. વળી જેનો બળદ લીધો હતો તેજ માર મારી ગયો અને બળદ પાછો લઈ ગયો. હવે વાતો મુકી આવો તો સાફ, તમને બીક લાગતી હશે તો અમે મુકવા આવીશું.

મિયા—ચાલો ભાઈ ત્યારે, કાંઈ નાચ કહેવાય ! ખરૂં પુછાવો તો બધી જીંદગી પરોપકારમાં ગઈ છે. તમે શું ધંધો કરો છો; ખેતીવાડી કેવલ હશે ?

બારવટીઓ—ધધો ને વહેપાર, પછી બધુ કહીશું. એકવાર ત્યાં આવી કામ કરેને. વાતો કરતા પાંચે યુદ્ધાની પાસે આવી પહોંચ્યા.

એક—બાપા હકીમને લાવ્યા છીએ.

યુદ્ધો—બહુ સારૂ ભાઈ ! હુંતો મરી જાઉં છું. કાંઈ એસડ વાસડ પુછો ! હાય હાય; હાય હાય; હાય હાય !

બીજો—ગભરાશો નહિ બાપા, આ હકીમજી જીવે ને કહે, તે લાવીને હાજર કરીએ.

મિયાએ પોતે જ્યાં જ્યાં આડાં માર્યા હતાં ત્યાં ત્યાં દબાવી જોવા માંડ્યું, મિયા દબાવે ને યુદ્ધો યુમ પાડે. મિયા કહે દરદ બરાબર પકડાયું છે, પણ જલદી આરામ કરવો હોય તો માણસ ચાર જોઈએ; ચાર માણસ વિના ઝૂ એસડ આવે તેમ નથી. આ સામુ ગામ દેખાય છે, તેમાં ફલાણો ગાંધી છે તેને ત્યાં આંબાહળધર સારી મળે છે, પાશેર લાવો. પેલુ બીજુ ગામ છે ત્યાં મેંદાલકડી અમુક ગાંધીને ત્યાંથી લાવો ! પેલામાંથી સાજીખાર ને પેલામાંથી સોનાજેર. ચાર ગામ જીદાં જીદાં એટલે ચાર માણસ લાવનાર જોઈએ. બારવટીઆ કહે બહુ સારૂ હકીમજી અમે ચારે જણુ જઈએ છીએ, ને ઝપાટે લઇને આવીએ છીએ, ડોસાને સંભાળજો, હોકોએકો પાજો હકીમજી ! ચારે ચાર દિશામાં દોડ્યા. થોડે દુર ગયા કે તરત હકીમે હાથમાં આડુ લઈ ડોસાની દબા કરવા માંડી. યુદ્ધો યુમો પાડે છે ને હકીમજી એસડ ચોપડે છે. યુદ્ધો કહે હકીમજી જવા ઘો ભાઈસાબ ! બાદરખાં કહે કહાં હે હકીમ, મેં બાદરખાં બેલવાલા; રૂપિયે બતાવે તો જીતા હોડુ. યુદ્ધો કહે માબાપ મારીશ નહિ, રૂપીઆ નવસેં પણ દાટ્યા છે લઈ જા ! બતાવેલી જગાંએથી રૂપિઆ નવસેં લઈ હકીમજી અગિયારા ગણી ગયા. ઘેર જઈ બીબીની આગળ રૂપિયા નવસેંની ઢગલી કરી.

બીબી—આટલા બધા રૂપિયા ક્યાંથી લાવ્યા ?

બાદરખાં—ક્યાંથી લાવ્યા ક્યાંથી લાવ્યા શું પુછે છે, મેંતો ખાણુ શોધી કાઢી છે.

બીબીએ દેરાણીને વાત કરી કે મિયાએ તો ખાણુ શોધી કાઢી છે, નરા રૂપીઆ લાવે છે. દેરાણીએ પોતાના ધણીને વાત કરી; તમારા ભાઈએતો ખાણુ શોધી કાઢી છે, તે ઢગલે ઢગલા રૂપીઆ લાવે છે. નાનો ભાઈ મોટાભાઈ પાસે ગયો. ભાઈ વાત સાંભળી છે કે તમે ખાણુ શોધી

કાઠી છે, ત્યારે મને પણ સાથે લઈ જાઓ તો હુંએ થોડા રૂપિયા ખાંધતો આવું.

આદરખાં—ખાણતો ખરી, પણ માથા સાટે છે, જીવતા રહીએ તો રૂપિયા લાવીએ.

આદરખાં—હાંહાં વોતો મેં સમજતા હું. કુચ્છ માટી વાટી ગિરે નહિ.

આદરખાં—ભાઈ એમ નથી, આતો જખરી ખાણ છે.

આદરખાં—જખરીતો હોયગી, જાના કાયકુ હુંઢતે હો; ના મરજી હોવે તો ના કહો, મેં કુચ્છ કમ હું.

આદરખાં—આજે સાંજે સંધ્યાકાળે પરવારીને આવજો આપણે બે જઈશું.

અહીં આમ ગોઠવણ થઈ રહી છે, પણ ડોસાના ચારે દીકરા એસડ લઈને આવ્યા ત્યાંતો ડોસો ખુમેખુમ પાડે છે. છોકરો કહે 'ખુમો કેમ પાડો છો ? હકીમજી ક્યાં ગયા !

ખુદ્દો—ભાઈ એ હકીમજી નહિ, એતો બેલવાલો મિયા. વળી માર મારી ગયો.

ખીજો—બાપા આ ખાડ શેનો છે ?

ડોસો—નવસેં રૂપિયાનો. અરરરર મરી ગયોરે બાપ !

ત્રિજો—ઠરચા ! રૂપિયા કેમ ખતાવ્યા ?

ડોસો—માર પડે તો બધી દુનિયા ખતાવે. હવે કાંઈ ચોપડવાનું કરો.

ચોથો—છેતરી ગયો, મારી ગયો; હવે તો ડોસાને જરા પણ સુનો મુકવો નહિ. હવે એસડ લાવ્યા છીએ તે ડોસાને ચોપડો.

સંધ્યાકાળનો વખત થઈ ગયો. જરા જરા અંધાર થયું. ત્યારે બાદરખાં આદરખાં આવી ઝુંપડી પાછળ છુપાઈને બેઠા. ઝુંપડીમાં એસડ ખાંડી કુટી ઉઠાળી ડોસાને ચોપડી ચારે જણ વાતો કરે છે. એક કહે જીવો ભાઈ બે વાર ધાપ ખાધી, હવે સાવચેતી રાખવી.

ખીજો—એમ વારે વારે બિલાડી લાડવો લઈ જાય છે !

ત્રિજો—ભાઈ આતો નાક કપાઈ ગયું, ચપ્પતરે ચોરી, ને કોળીના ખેતરમાં હુંટ !

ચોથો—હું ધાર છું કે હજી એ મિયા આવશે ખરો, કારણ કે એ એમ જાણી ગયો છે કે આ જગ્યામાં પુષ્કળ રૂપિયા દાટેલા છે.

આપણે ચોક્કસ નિશ્ચય કરો કે ડોસાને એકલા રહેવા દેવા નહિ.

વખતે મિયા આવે ને આપણે ન ઝાળખી શકીએ; આપણામાંથી એકને મોકલે તો, ત્રણે બેસી રહેવું. અને બેને મોકલે તો બે બેસી રહેવું, ત્રણને મોકલે તો એક બેસી રહેવું. અને ચારને મોકલવાની યુક્તિ લગાવે તો બધાંયું કે એજ મિયા છે; તરત મારવાની વાત! મારવો તે એવો કે જીવજ લઈ લેવો.

બાદરખાં—આદરખાં, આ ઝુંપડીની આગળ જઈને કહો કે રૂપિયા લાવો ! તમને કહે શાના ? તમે કહેજો બેલના. બેલના કહીને તરત દોડવા માંડજો તે છેક ઘરમાં પેઠ્યે છુટકો કરજો, ત્યાં સુધી સ્વાસ ખાવા પણ ખમચાશો નહિ.

આદરખાં—ખાણ કીધર હે ખાણ ?

બાદરખાં—એજ ખાણ, વાતો પછી કરો, પ્રથમ હું કહું છું તે કરો ?

આદરખાં આગળ આવીને કહે ભાઈ રૂપીઆ આપો ! ખારવડીઆ કહે શાના રૂપીઆ ! આદરખાં કહે બેલના ! બેલના કહી આદરખાં દોડ્યા. શબ્દ સાંભળી ચારે ચમક્યા, અરે મારો સાળાને ! ચારે જણુ લાકડીઓ લઈને વાંસે દોડ્યા. ચારેક છેતરવા પહોંચ્યા હશે એમ જણી, બાદરખાં આગળ આવી આડુ શોધી કાઢી ડોસાને શેક કરવા લાગ્યા, એક ને બે પડતાં ડોસો રહાડ્યો નાંખવા લાગ્યો; હાથ હાથ ભાઈ આમ થોડે થોડે માર્યા કરતાં એકવાર સામટો મારી નાંખીને જ ! બાદરખાં કહે સાલે અવલસે માલમ નહિ થા કે મિયા હે ! મેં બેલવાલા ! રૂપિયે ખતાવ ! ડોસો કહે પેલા ખુણામાં સાતસેં દાટ્યા છે લઈ જ ! ઝટપટ સાતસેં રૂપિયા લઈ ખીજે રસ્તે મિયા ઘેર ગયા. બાદરખાં ઘરમાં પેશી ખારણાં બંધ કરાવી સ્વાસ લેતા પડ્યા છે, અહ્હા અહ્હા તોખા તોખા; ચાર ફિરસ્તે. બાદરખાં કહે ભાઈ કમાડ ઉઘાડજો. આદરખાં કહે મત ખોલના ખીખી, સાલે ચાર હેં બડે લઠ્ઠે. ખીખી કહે આતો તમારા ભાઈ છે. હાં જખતો ખોલ ! કમાડ ઉઘાડયુ; બાદરખાં આવીને બેઠા.

આદરખાં—ખળી...તારી ખાણ ! ને મુવા...તારા રૂપિયા; હુતો મરીજ ગયો હોત.

ખીખી—જલ્લી ઉસકી ખાણ, જીતે રહોજે તો મહેનત કર ખાઈજે.

બાદરખાં—(સાતસેં આપીને) ભાઈ આજ તુ સાથે આવ્યો માટે આજની પેંદાય તુ લે ! તુ દોડ્યો ને તારી વાંસે પેલા ચાર દોડ્યા, એટલે મેં ખોદીને રૂપીઆ લઈ લીધા.

આદરખાં—એસા ! વેઘ ખાણુ હે ક્યા ? ફિર જાઉ ! જાઉ; દુસરે મિલે તો લે આઉ !

આદરખાં—વારે વારે નહિ ? વળી વખત આવ્યે જોઇ લેવાશે.

અહીં પેલા ચારે જણા, મિયા ગામમાં પેઠા ને પાછા ફર્યા, હાંફતા હાંફતા આવી યુદ્ધને કહે, ગામમાં ધાલી દીધો. જરાક છેટું રહી ગયું, એ દોડ્યો ત્યાર પછી વધારે વારે આપણે દોડ્યા, કેમ યુદ્ધ જરા આરામ ખરે !

યુદ્ધ—શાનો કરમનો આરામ પુછોછો ! તમે ગયા ને તરત કોણુ જાણે ક્યાંથી આવ્યો, એ ત્રણુ આડાં મારી ગયો ને સાતસેં રૂપિયા લઈ ગયો. હવેતો ભાઈ મને મારી નાંખો નહિતો અહિંથી કાંક પાંચ પચ્ચા ગાઉને છેટે મૂકી આવો ! ડોસાના હવાલનો, અને મિયાની કૃતીનો વિચાર કરી; સાહેબી સંકેલી ત્યાંથી ઘણા ગાઉને છેટે મુકામ નાંખ્યો.

મારા બોલવાથી નરસિંહને માથે ભારે આફત આવશે. તેને માટે મારે વચ્ચે હાના કહેવી પડશે, એમ જાણી શ્રીરંગમહેતાએ તરત ગુણુ ભર્યા. નિર્મયપણે રસ્તો કાપે છે, પણ અંતઃકરણમાં નાણાના ઉચ્ચાટ ખદ ખદી રહ્યા છે. હવે જો પેલા આશામી ખાતુ બદલી આપે તો ઠીક નહિતો ત્રણુ હજાર નાણા; વળી પેલી બારસેંની મુદતને દિવસે આપણે હાજર ન થઈ શક્યા, હશે જેમ નશીબમાં લખ્યું હશે તેમ થશે, ઘણાય લોકના હરામના પૈસા ખેંચ્યા છે. હવેતો ગામ ત્રણુજ ગાઉ છેટું રહ્યું, સાંજ પડી સામી રાત્રે ભય તો ખરો, આ ગામની ધર્મશાળામાં સુધ રહુ, ભુખતો લાગી છે પણ કોણુ કડાકુટ કરે; સવારના પહેલા પહોરમાં ઘેર પહોંચી જઈશું. ઘેર ગયા એટલે ધરતીને છેડે ગયા. ધરનાં માણસો ફિકર પણ કરતાં હશે. વાહ ? ધર્મશાળા સ્વચ્છ છે; ખીજ કોઇનો મુકામ પણ નથી, એકલા રામ પડીએ, વાશી...ને હરે હરે. વહાણુ વહેલુ વહાળે. શ્રીરંગમહેતાને સુધ રહે થોડીજ વાર થઇને અવાજ થયો. સરાય ખોલો, કોન સોતા હે, હે સોનેવાલે. સરાય ખોલો ! વળી કોણુ આવ્યું, ઉઠ રામ ઉઘાડવાદે. ધર્મશાળાનું બારણું ઉઘાડતાંજ શ્રીરંગમહેતા ભય પામ્યા. હાય બાપ કાબલી ! આવનારને પુછ્યું, આ...પ ! હમ મુસલમાન હે જાત પડાણુકીહે ઓર નામ જમિયલશા હે !

શ્રીરંગમહેતા—તમારી બોલીમાં અમને સમજણુ નહિ પડતી હે, અમે સમજીએ એવું બોલો ! (મનમાં) હામ બાપ ખીક લાગે એવો

છે. હ હાથ ઉઘો છે, સાત કુરકુરીઆં સમાય એવું તો મોઢુ મુથલું પહેર્યું છે, મોટી જાંગલા જેવી ટોપી, જજમા જેવું પેરણું ! કાચુ પોચુ તો છળી જાય.

જમિયલશા—હમ રોટી ખાલે, ફીર આપકી સંગ ખાત કરે; તમે રોટલા ખાધા છે ! તમારું નામ શું !

શ્રીરંગ—નાજી; અત્યારે તો એમને એમ છીએ, અહીંથી અમારું ગામ થડમાંજ છે, ઘેર જમીને ખાઈશું. મારું નામ શ્રીરંગ મહેતા.

જમિયલશા—ક્યું ગામ તમારું !

શ્રીરંગ—ઉઝા પાસે ઉનાવા.

જમિયલશા—હાં ! જખતો સંગાય; હું પણ ત્યાંજ જનાર છું. હ્યો આ રોટલો ખાઓ ! (ખોળામા નાંખ્યો.)

શ્રીરંગ—(ચમકી ખોળો ખંખેરીને) નાના મિયાસાબ મારે નથી ખાવું.

[જમિયલશા] રાગ; રાજની ઇચ્છા નથીરે. (મૃદાલશા.)

જીવને કહ્યાવે શાનેરે, સમજી થઈ શાણા, જીવને કહ્યાવે શાનેરે;

પાણી પ્રભુને પાનેરે, સમજી થઈ શાણા, જીવને કહ્યાવે શાનેરે.

અંન વિયોગે આતમા, આકળ વિકળ થાય;

અંગ થકી અગળી ખસે, જરા જેર નહિ આય.

જીવને. ૧

જઠરા કેરા જીવડા, લ્હાય થકી બેવાય;

અવની પર ઉઘો પડે, હોય રંક કે રાય.

જીવને. ૨

અંન સમાના પ્રાણ છે, ઉર વિચારો આપ;

ખાઓ રોટલો ખાંતથી, શમે સર્વ સંતાપ.

જીવને. ૩

શ્રીરંગ—મિયા સાહેબ, આપનો રોટલો ખાઈએ તો વટલઈએ.

જમિયલશા—અરે એ ક્યા ખાત ! બીટલ કેસે જાતે હો, હમારા રોટી નહિ, ઘેંઉકી રોટી હે, બાજરાકા હે, જીવારકા હે, ઇસ્મે બીટલના કેસા ?

શ્રીરંગ—મહેરબાની રાખો સાહેબ, મારે નથી ખાવું.

જમિયલશા—નહિ કેસે ખાઓ ! હમ જખર જસ્તીસે મુ'મે ડાલેએ.

શ્રીરંગ—પણ ભાઈ સાહેબ ! આપને એવું શા માટે કરવું પડે, પરાણે ખવરાવતું ને બ્રાહ્મણ વટલાવવો.

જમિયલશા—ખેતકે પકે હુવે ઘેંઉકા આંટા, કુવેકા જલ, ઓર આગમાં પકાયા, ઇસમે બીટલનેકા ક્યા ! ક્યા કુચ્છ હમને થુંક ડાલા હે ! ક્યા કુચ્છ હમને થુંક ડાલા હે !

[શ્રીરંગ] રાગ; આહાણુ ભટ્ટા લાડ ચટ્ટા. (ચંદ્રહાસ.)

સમજીછો સમજણુ કાંઈ રાખો, અમે તમારૂં કેમ ખાઈએ;

કડકો ખાતાં ભડકો ઉઠે, વાર નથી જી વટલઈએ;

છીએ આહાણુમાં ઉંચ, અમે નાગરની નાત;

પઠાણુ પ્રમાણુ તમે જવનની જાત;

ખાતાં ખરેખર થાએ વિપરીત વાત,

વિવેકથી વિચાર કરીને, મહાજન માઝામાં રહીએ. કડકો ખાતાં. ૧

ભાઈ ભૂખ્યો મને જાણી થતી હશે ખાંટખુંટ,

બકરીને કાઢતામાં પેશી જશે ઉંટ;

માટે કહું મુકી દ્યોને કુડી કડાકુટ,

દયા ઠરે કુશ્મનના જેવી, દાના છો દાખી દઈએ. કડકો ખાતાં. ૨

જમિયલશા—હમ ખાય ચોર તુમ દેખ રહો, એસા અમારા રી-
વાજ નહિ. ચલો ! મું કાડો ! કાશીર કેસા હરામી હે.

એક હાથે ડાચુ ઝાલી દબાવ્યું કે તરત મોઢું પહોળું થયું, બીજે હાથે
રોટલો મોમાં ખોસી ઘાલ્યો. હોં હોં કરતાં બચકું ગળે ઉતરી પડ્યું. જ-
મિયલશા કહે બસ અબ બહોત ખુબ !

(શ્રીરંગ) રાગ; સમરો સારંગપાણુને. (ભામેર.)

અરરર ફરી વણ્યુ આગળે, પુર્વ જનમનું પાપ;

કર્મ ચઢી આવ્યું કાગળે, હાય હાય રે પાપ. અરરર. ૧

ઉત્તમ જાતી જનમ થયો, વપુ વટલાયો આજ;

ક્યાંથી આવી અઢ્યો કાળ આ, જેવો ચકલાને બાજ. અરરર. ૨

નરસિંહની નીંદા કરી, ખાધુ આહીરનું અંન;

આહીરથી મવન નિચો અતી, થયું વાટે વિધન. અરરર. ૩

ગોઝારો આવશે ગામમાં, કરશે કેળવી વાત;

લાજ લેવાશે લોકમાં, કાઢી નાંખશે નાત. અરરર. ૪

ધર્મશાળાએ ધર્મ હેરીઓ, આ અધર્મનું ધામ;

આવા અધર્મિ આવી અડે, કરે કારમાં કામ. અરરર. ૫

પઠાણુ—સોમ શીળો ને કાચખો, પર ઘેર પહોળા થાય;

આપ અંગ આવી અડે, સઘળું સંકોચ ખાય. અરરર. ૬

એમ કરતાં રાત્રિ ધણી ગઈ. શ્રીરંગમહેતાને નિદ્રા આવવા લાગી,
આંખ મિચી ઉઘે છે. તે જોઈ થોડીવારે જમિયલશાહે પણ આંખ મિચી.

હાય હું વટલાયો ! હાય હું વટલાયો ! એ ઝંખનામાં શ્રીરંગમહેતા જાગી ઉઠ્યા, તે વખત મરવડા કુકરેકુક; બહુચરી તુ, અવાજ કરતા હતા; મિયાને સુતા સુકી શ્રીરંગમહેતા પાછુવાળી જોતા નાહા. થોડો દહાડો ચઢતાં પોતાનું ગામ દેખાયું. ભાગોળમાં પેસતાં, જમિયલશાનો અવાજ સંભળાયો, ખડે રહો ! શ્રીરંગમહેતા ખડે રહો !

શ્રીરંગ—(ભય પામીને) આવી પહોંચ્યા કે શું સાહેબ, મેં જાણ્યું આપ . ઉંઘતા હશે એટલે કોણ જગાડે; ઉંઘતા માથુસને જમાડવાનો શાસ્ત્રમાં બહુ દોષ લખે છે. મહેરબાન આપને અરજ કરવાની છે.

પહોંચ્યો હું પાંચે નામુ, દયા દીલમાં ધરસો;
ધર્મશાળામાં ધર્મ છુટીઓ, કોઈને વાત નવ કરશે,
હુ પામર જન, આપ શરણમાં, છે તન મન. હું.

(જમિય) મહારી ખુદ્દિ મહાસાગરની, બની વાત ત્યાં દાડુ;
મુખે કોઈને કદી ન મનવુ, મનથી ખાડ ખાડુ,
તમે લહેર કરો; જરા ખરખરો મન ન ધરો. તમે.

જમિયલશાથી વાતચીત કરી, ધર્મશાળામાં રેઠલો ખાધાની વાત છુપાવા આજીજી કરી, શ્રીરંગમહેતા ધર તરફ વળ્યા. ઘેર પવિત્ર પણ આગનો બલુકો ધર્મપત્નિ તામસગવરી રાહ જુવે છે, ઉચાટ કરે છે, અને દીકરી તોફાનગવરીની સાથે મનના સંકલ્પના ખુલાસા માગે છે. અરે આ આવ્યા તારા બાપા.

તોફાનગવરી—બાપા આવ્યા ? બહુ દિવસે આવ્યા.

તામસગવરી—દિકરી; તારે માટે કાંઈ ઘડાવા રહ્યાં હશે; વળી જુનાગઢ ગયા એટલે નાતની પંચાતો કુટી હશે.

સસરાજી જુનાગઢ જઈ આવ્યા જાણી, કુંવર શરમાતી આધુ ઓઢી દુર ઉભી રહી પુછેછે. પિતાજી મારા માતા પિતાની શી ખબર છે, સૌ સારાંતો છે ?

શ્રીરંગ—(ક્રોધ કરીને) છે સર્વે ખુશીમાં ? વટલેલો તારો બાપ.

તોફાનગવરી—કેમ વટલેલો કહોછો બાપા.

શ્રીરંગ—અરે કાંઈ કહેવાની વાત નથી; એના બાપ નરસિંહમહેતાએ બરવાડના ભેગાં ખેસી, માટીની ડીબમાં ઘેંસને છાશ ખાધાં.

તામસગવરી—અરરર, ગજબ થયો તો ! શું કરે ખાવા ન મળે એટલે પ્રખાતું માર્યું માથુસ દેહ વટાળે.

શ્રીરંગ—ખાવાનીતો એને કશી ખોટ નથી, લક્ષાધિપતીને નહિ મળતું હોય એવું લોક પહરાણે ખવરાવે છે, તોય પ્રેમમાં મગ્ન થઈ જરૂર વાડતી ઘેંચ છાશ દીપ્તમાં ખાઈ લીધાં. ત્યાંતો નાત બહાર મુકવાની વાતો ચાલી રહી છે. બે ત્રણ જણની મુદતો થઈ ગઈ છે એટલે હુંતો આવતો રહ્યો.

આ સધળું સાંભળી કુંવરની આંખમાંથી આંસુ નિકળ્યાં, સધળી વાત કરીને શ્રીરંગમહેતા મેઠા ઉપર ચઢીને જરા સુતા, નિચે મા દિકરી મહેતાજીની વાતો કરેછે, એવામાં જમિયલશા આવ્યા. શ્રીરંગ મહેતા કીધર હે !

તોફાનગવરી—ઓ મા ! આ કોક કાખલી આવ્યો છે, મા મને તો બીક લાગે છે !

તામસગવરી—કેમ ભાઈ; કેનું કામ છે ?

જમિયલશા—શ્રીરંગમહેતા કીધર હે !

તામસગવરી—એમનું શું કામ છે ? એતો કાલના થાકેલા મેડે સુતા છે.

જમિયલશા—ઉસને હમેરા હાથકા રોટી ખાયા.

તામસગવરી—હાય હાય સત્યાનાશની પાટી ! અરે કહુ છુ ! ! હેઠા આવો ! આ કાખલી કહે છે, મારા હાથનો રોટલો ખાધો.

જમિયલશા—અરે શ્રીરંગ મહેતા નિચે આવ્યો ! એાર શીર રોટી ખાવ્યો !

(તામસગવરી) રાગ; કેમ સહેવાશે બાળા બાળાપો.

હાય હાયરે કેવી કરમની કાણી; બધો મનખો કર્યો ધુળધાણી, ૨ હાય;
પિટયો પઠાણુ વદે કેવી વાણી, બોલ બોલે છે તાણી તાણી;
આતો આખર ઉપર ફર્યું પાણી. ૨ હાય. ૧.

કોણુ જણે કે ક્યાં જઈ પેઠા, આવી એટલે પઠાણુ બેઠા;
હવે હારીને ઉતરો હેઠા. ૨ હાય. ૨

પઠાણુનો અવાજ સાંભળી શ્રીરંગમહેતા ધખડ ધખડ કરતા નિચે ઉતર્યા, આવો આવો ! પધારો પઠાણુ !

તામસગવરી—એતો કહે છે કે, મારા હાથનો રોટલો ખાધો !

શ્રીરંગ—એમની બોલીમાં આપણને સમજણુ ન પડે તેથી એમ સમજાય ! કાલે અમે ધર્મશાળામાં સાથે હતા, મેં રોટલા કર્યા ને અમે બે જણે ખાધા, એટલે એમ કહે છે કે હાથકા રોટી ખાધા.

તમસ—હાય હા...ય હુંતો એવી ભડકી !

(શ્રીરંગ) રાગ; રે જારે જાજ; પુછે શું વારે. (મુધન્વા.)

રે આવો આવો, પડાણુ આવો રે, લેવા મિત્ર મળ્યાનો લ્હાવો.

આવો આવો હું ખેડો રાખીને આશા, દીન તમારો દાસાનું દાસા;

ભોળી ભોળી તમારી ભાષા.

રે લેવા. ૧

આપની એથે મેતો મહા સુખ માણ્યું, અનુભવ આવ્યો ત્યારે પુર પ્રમાણ્યું;

અતી હેત તમારૂં જાણ્યુંરે.

રે લેવા. ૨

જમિયલશા; આપ સજ્જન થઈ, શા માટે મને હેરાન કરવા આવ્યા, મળ્યા ત્યારે મળ્યા ને ખાધુ ત્યારે ખાધુ. એ વાત મનમાં રાખો ! એટલી મારી વિનંતી છે. અમે કોક દહાડો કામના છીએ મિયા. પૈસા પૈસા જોઈએ તો લઈ જાએ; મારો ધંધો ધીરધારનો છે.

જમિયલશા—અબી હાલતો મેં જુનાગઢમેં રહેતા હું, ઓર પેસે બેસે અધએ તો નરસઈમહેતા કરકે ભગત હે ઉસકે વહાંસે લેતા હુ, ઓ વ્યાજ બાજ નહિ લેતા હે, વેસેઈ દેતા હે.

શ્રીરંગ—અહોહો, ઠીક થયુ હ્યો બહુ સારૂ થયું તે ઓળખાણ પડી; નરસઈ મહેતા મારા મિજબજાલના સસરા !

જમિયલશા—અચ્છા; જબ ઓ નરસઈનેય હમકુ તુમકુ ખીટલાનેકુ ભેજ હે. તુમને સટાક ચેરેમેં ઉસકી કુચ્છ ખુરી બાત કીયાથા ?

શ્રીરંગ—મેંતો કાંઈ વાત કરી નથી, ત્યાં વાત થતી હતી તેમાં હાજી હા કર્યું હશે, અને કાંઈ બોલાયુએ હોય; હશે એણે તો એના મોં જેવું કર્યું, પણ તમે ખાનદાન થઈ વિચાર નથી કરતા કે બ્રાહ્મણને વટલાવાનું કેટલું પાપ છે ?

જમિયલશા—હમકુ તો કહ્યા કે, ઉસકુ ખિટલાયગા તો હમ તુમકુ રાજી કરેગા. “ રાજકી બાત આઈ વાં પાપકુ કોન પુછતા હે ! ”

શ્રીરંગ—અરે એતો ધાપમાર છે ! એ શું તમને રાજી કરશે; હું તમને રાજી કરીશ.

જમિયલશા—નરસિંહકા મેરેપર બડા એશાન હે, મેં તુમકુ બહાર ખડે ખડે સેટી ખિલાંકે ખિટલાઈગા; યાદ રખ છોડુગા નહિ.

શ્રીરંગ—પડાણુ કાઈ રીતે માનો તો સારૂ, હું તમને પણ લાગુછું

જમિયલશા—હમેરી માફી માંગેછી કુચ્છ જરૂરત નહિ. એહી નરસિંહ મહેતાકી માફી મંગો. અખી કે અખી જાઓ, સટાક ચોરે કે સખ આદમી જમા કરો, ચોર કહો કે મેંને જો બાત કીધ ઓ ખસ જુઠ્ઠી. ફિર નરસિંહકુ બુલાવ, ચોર પેરમેં પડો ! નહિતો તુજકુ હાલ બે હાલ કરંગા ! યાદ રખ મેં જાતા હું !

જમિયલશાના વચનથી ભય પામી શ્રીરંગમહેતો વગર હીલે જુનાગઢ તરફ વિદાય થયા. રસ્તો કાપતાં જુનાગઢ દેખાયું, અરે મને ક્યાં કુબુદ્ધિ સુજી કે મેં સટાક ચોરે વાત કરી. મારે લોકોની મુદતો જાય છે ? હ્યો સટાકચોરો તો દેખાયો ! આજે તો કાંઈ ઠઠૂ વાગી છે ને શું. સમયે ન્યાત મળી હશે. પધારો પધારો શ્રીરંગમહેતા.

સારંગધર—કેમ કાંઈ ઉધરાણી આવ્યા કે શું ? ધિરીનેય જપ્ ક્યાં છે ?

શ્રીરંગ—સારંગધર ! કાંઈ કહેવાની વાત નથી. મેં તમને એની જરા વાત કરી, તે જાણીને એણે મારી વાંસે, મને વટલાવા કાબલી મોકલ્યો. એક ગામની ધર્મશાળામાં હું સુધ રહ્યો હતો ને કાબલીએ આવી ઉધડાવ્યું; પછી તો રોટલાનો કકડોજ મારા મોંમાં ઘાલવા માંડ્યો. સાડ થયું તે મોં ખિડ્યું હતું, નહિતો ગજબ થાત.

ન્યાયશંકર—કાબલીએ રોટલો ખવરાવ્યો તો હશે પણ પોતાની એમ કોઈ કહે નહિ. સામાની વાતો કરવા સૌ સુર પુર છે.

સારંગધર—અરે બોલાવો એ ભગતડાને; એ કાબલી મોકલનાર કોણ !

શ્રીરંગ—(હિમ્મત ધરીને) બોલાવીને ઝાટકો જરા ! કોણ જાણે કેટલાકને વટલાવી માર્યા હશે. (મહેતાજી ભજન કરતા ત્યાં થઈને જાય છે. તેમને જોઈ) અરે ઓ જાય બોલાવો બોલાવો !

સત્યપ્રસાદ—નરસિંહ આવું આચર્યું કરે એવું હું માની શકતો નથી.

સારંગધર—એ ભગતડા ! ટીલવા આંહી આવ !

મહેતાજી—શું કહો છો પ્રભુ ! રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

સારંગધર—આ શ્રીરંગમહેતાને વટલાવવા પડાણ તેં મોકલ્યો ? આમ લોકોને વટલાવે છે, ને વળી રાધેશ્યામ !

મહેતાજી—પડાણ શું; હું શું ! વટલાવવું શું; આ સંબંધમાં હું કાંઈ જાણતો નથી.

શ્રીરંગ—હા ! નથી જાણતો, ધુતારા ! વટલેલા ! ભરવાડના બેશુ ખાનારા ?

નરસિંહ—ભૂલો છો શ્રીરંગમહેતા; ભરવાડ નહિ પણ ભગવાન !

શ્રીરંગ—હં...ભગવાન ! ભગવાન ભરવાડ જેવા હશે ! જો ! જો !
નજર કર ! ઓ આવ્યો તારો મોકલેલો જમિયલશા પઠાણ.

જમિયલશા આવી ઉભા રહ્યા, તેને દેખી સર્વે ભય પામી ગયા.
જમિયલશાને જોઈ, નરસિંહ મહેતા સામા ધસ્યા, બોલો જમિયલશા દાતા-
રહી જય ! (પગમાં પડીને) જે જે ભગવાન ! જે જે ભગવાન ! બોલો
જમિયલશા દાતારહી જય.

સારંગધર—કેમ અલ્યા નરસંધ્યા ! આય ભગવાન છે કે શું !

નરસિંહ—હા હા. ભગવાન ! જમિયલશા દાતાર, બોલો જમિયલશા
દાતારહી જય. શ્રીરંગમહેતા; ગભરાશો નહિ, જો તમને આમણેજ વટલાવ્યા
હોય તો તો તમારી મોક્ષ ગતી સમજજો. પ્રભુ હાથની પ્રસાદી ક્યાંથી !

સારંગધર—તુએ ખુબ છું ભગતડા ? દેડ એય ભગવાન; ભરવાડ
એય ભગવાન; મુસલમાન એય ભગવાન, ક્યાં ભગવાન ને ક્યા ભગવાન !
આમને આમ દુનિયાને ભરમમાં કુટાવજી ભામટા !

(નરસિંહ) રાગ. અનેક વખત જ્યારે યતન કર્યું. (સૈરંધ્રિ.)

માથે માથે મતી, ગતી ન્યારી ન્યારી, ઐ રામ ઘટોઘટ ધુમી રહ્યો.

૧જગજ્યોતિ કહો ૧ઉઘોતિ કહો, યાતો અગ્નિમાં લગ્નિ લાગી રહો;

પહાડ પાણી પ્રવેશીને દેહ દહો. ઐ રામ. ૧

૨અલ્પા કહો ૧અવિનાશી કહો, ૪અહુર્મદ ૨અજીજી, યા ૩ધમ્મ કહો;

કોઈ ૧અચ્યુત ૧૪શ્વર ચિત્ત ચહો. ઐ રામ. ૨

કોઈ ૩ગોડ કહો યા ધી ૩લોડ કહો, ૧પરમેશ્વ કહો યા ૫પ્રભુજી કહો;

૨હાય ૨મુદા કહો સખસે જુદા કહો. ઐ રામ. ૩

૧જગદીશ કહો ૨જલેશાનુકુ કહો, ૪જરથોસ્ત કહો યા ૨જખાર કહો;

૧શ્રીકૃષ્ણ કહો યા ૨કરીમ કહો. ઐ રામ. ૪

૧શ્રીનાથ કહો ૫પારસનાથ કહો, ૧શ્રી દેવી કહો ૨દૈયાન કહો;

૧હનુમાન કહો યા ૧અનંત કહો. ઐ રામ. ૫

૧રામ કહો યા ૨રહેમાન કહો, ૧શક્તિ ૧શંભુકે ૧શંકર ૧શેષ કહો;

બાપુ મુદ્દિ ફેલાવીને લક્ષ લેહો. ઐ રામ. ૬

૧ પ્રથક પ્રથક ધર્મના મનુષ્યો પ્રથક પ્રથક નામથી પરમેશ્વરને ભજો
છે, ૧ હિંદુ, ૨ મુસલમાન, ૩ ઇસ્મેજ, ૪ પારસી, ૫ જૈન.

રાધે રાધે, ખોલો જમિયલશ દાતારકી જય, જગજ્યોતિ ભગવાનકી જય.

સારંગધર—તેમી પ્રેમી ને પોમલા હોય એ તારા ગપાટા માને !

જો તુ સાચો હોય તો આ પકાણુ એજ પરમેશ્વર છે, એવું સાબિત કરી બતાવ !

(નરસિંહ) રાગ; હળવે હાલો ચાલો ચાલો : (હરિશ્ચંદ્ર.)

જેજે જગરાયા શિતળ છાયા, છાઇ રહી ધનશ્યામ;

તારી અદ્ભુત માયા, વાયરા વાયા, શ્રદ્ધિમાં પુરણકામ.

જગમગ જ્યોતિ ઝગકી રહ્યા, તેતો જાણે વિરલા જન;

અમરકોષ વિના કોણુ કળી શકે, કસ્તુરી મૃગ વન. જેજે જગરાયા. ૧

હંસ વિના કોણુ જગતમાં જનમ્યુ, મોતીમાં મારે ચાંચ;

ચંદ્ર પ્રતાપે ચક્રોર સહે છે, અંગારાની આંચ; જેજે જગરાયા. ૨

મધુર વસ્તુથી મધુ ન હેરે, વિના મધુકર કોય;

સાત સમુદ્રમાં સિંધવ ભેળી, ખોળતાં મનખો ખોય. જેજે જગરાયા. ૩

સત્યપ્રસાદ—ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ પ્રભુ ! તમારી ભક્તિથી તો અવધી છે, તમે તો ઇકોતર પેઢી તારી નાંખી.

ન્યાયશંકર—સત્ય કહો છો સત્યપ્રસાદ, આત્મ નિર્મળ અને સાચા ભક્તથી આપણી ન્યાતની પણ શોભા છે.

તામસરાય—અરે શોભા કે ઓભા ! નાતને નિચુ જોવાનું તો છે.

સારંગધર—નરસધ્યા, પકાણુને પરમેશ્વર સાબિત કરી બતાવ ઝટ.

શ્રીરંગમહેતા—જો આ કાબલી પરમેશ્વર થાય તો સરત મારૂ ?

આને કાંઈ આપવાનું કરીને મને વટલાવવા મોકલેલો, તે હમણાં ભગવાન થઈ જશે ! એમ વાટે જતાં ભગવાન કેસવે ચઢે છે.

સત્યપ્રસાદ—ભક્તરાજ ! આપ કોઈના ખોલ્યા સામું જોશોજ નહિ.

(નરસિંહ) રાગ; નરસધ્યા નાચવા જશેરે ઢંઢવાડે (ઓચ્છવ.)

દયા આણીને દર્શન આપોરે અવિનાશી. સદા જપીએ તમારા જપોરે; અં

દર્શન આપો, જપીએ જપો, દુખકાં કાપો, પાછલાં પાપો;

ને સંતાપો, મારી મચડી મોહન સ્થિર સ્થાપોરે. અવિનાશી. ૧

રૂપે રૂપાળા, છો છોગાળા, મોરલીવાળા, મુકી ચાળા;

ટોળ ને ટાળા, હાજી લંક લાગ્યો છે, લાલ લટકાળારે. અવિનાશી. ૨

નજરે નાણે, ઉરમાં આણે, જુક્તિ જાણે, ખુબ વખાણે;

ગાઈને ગાણે; હાંજી મન મલકાવી, મોજ અતી માણેરે. અવિનાશી. ૩

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

વહાલા જનની ગુણી વિનંતી, પલટયું પ્રભુએ રૂપ;

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરી છે, ચૈદ ભોવનના ભુપ;

સૌ હુબ્યા કુપ, શાન્તિ પામ્યા જોઈને સ્વરૂપ.

સૌ.

નરસિંહ—જેજે પ્રભુ, જેજે પ્રભુ, બોલો જમિયલશા દાતારકી જય.

સર્વે એક સાથે અવાજ કરી બોલ્યા, જમિયલશા દાતારકી જય.

જય જય જય જય.

નરસિંહ—હે ત્રિલોકીનાથ; સધળી કુચુદિતો નાશ કરી સુચુદ્ધિ આપો!

ભગવાન—શ્રીરંગમહેતા, મારા ભક્તનું વચન સત્ય કરવા, મેં તને દર્શન આપ્યાં, નરસિંહ હું જાઉં છું, બીજી કાંઈ કહેવું છે ?

નરસિંહ—પ્રભુ મારામાં ને મારી નાતમાં જુદાઈ ન ગણુશો; જે કૃપા સેવક ઉપર છે, તેજ કૃપા સેવકની નાત ઉપર સદા રાખજો.

પ્રભુ અંતરધ્યાન થયા, શ્રીરંગમહેતાના હૃદયમાં સુચુદ્ધિનો ઝળકારો થયો. સર્વે નાગરોએ આનંદની સાથે પ્રભુની જે બોલાવી, નરસિંહમહેતાના વખાણુ કર્યા.

શ્રીરંગમહેતા—ભક્ત શિરોમણી નરસિંહમહેતા હું આપની પાસે મારા અપરાધની ક્ષમા માગુ છું.

નરસિંહ—શ્રીરંગમહેતા તમારામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણુ છે. શ્રી નામ લક્ષિમનું છે અને તેમનોજ તમને રંગ લાગ્યો છે. ભજન કરો; ભજન કરો ! રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ. (મહેતાજી વિદાય થયા.)

સર્વે નાગરો નરસિંહમહેતાના વખાણુ કરવા લાગ્યા, શ્રીરંગમહેતા સર્વેની રજા માગી ઘેર આવ્યા. જે જે ખાતાની મુદતો જતી હતી તે તે ખાતાવાળાને ટોકતાં જવાબ એમ મળ્યા કે; ખાતાં બદલાવી ગયા છો ને આમ કેમ બોલો છો. કોઈ કહે ચાર દહાડા થયા ને કોઈ કહે દશ દહાડા થયા, શ્રીરંગમહેતાએ ચોપડા તપાસ્યા ત્યારે, વ્યાજ બાકીઓ કાઢી ટીકીટો ચોઢી ખાતાં ફરી પાડેલાં જોયાં. અહાહાહા ! શું નરસિંહમહેતાની ભક્તિનો પ્રતાપ ! બરૂર ! માફ સ્વરૂપ લઈને ખાતાં પડાવી આવ્યાં, આજથી મારે ધીરધારનો ધંધો ન કરવો, માત્ર પ્રભુનું ભજન કરવું. કોઈ અટકી પડેલો આતુર જન આવે તેને શાહુકારી વ્યાજે નાણાં આપવાં, રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

(કવિ) રાગ; કેશવ કરૂણા સાગર ભક્તની લીડમાં. (વિદુર.)

ભુતજમાં ભક્તિનું સાધન સાર છે,

કળીકાળમાં કિર્તનનો આધારજો;

બહુ નામીને ભજતાં બેડો પાર છે, એ આધુની શોભા ને શણગાર જો.	ભૂતળમાં. ૧
ધન્ય ધન્ય છે નરસિંહમહેતા નામને, સદા સર્વદા નેત્ર ભર્યો છે નેહ જો;	
સુ સુરતાથી સેવે સુંદર સ્યામને, ધન્ય ધર્યો છે ભર્તૃપંડમાં દેહ જો.	ભૂતળમાં. ૨
ઉત્તમ જાતી ઉંચે કુળ અવતાર છે, કરમાં ધારે શંખ તાલ કીડતાલ જો;	
એહ ચરણમાં પ્રણામ કોટી વાર છે, બહુ રાજ થઈ બોલે બાપાલાલ જો.	ભૂતળમાં. ૩
ભક્ત કે ભગવાન ભજો બેઉ એક છે, ઝીણી નજરે ઝાંખી પાડ્યો ફેડ જો;	
ભજતાં ભવની ચૌરાશી પર છેક છે, સર્વે સાથે બોલો શ્રીરણછોડ જો.	ભૂતળમાં. ૪

શ્રી મિરાં ચરિત્ર. ૬૩

(કવિ) શંકર સુતને સાધુ, આરાધુ અન્નપુત્રિ હું આજ;
શમર શ્રીના સ્વામિ, લક્ષ ચક્ષથી સરશે સૌ કાજ.

રાગ કલ્યાણ; મનવા ભજલે હરી. (આચ્છવ.)

પ્રિતે પ્રભુને ભજો; (૨) પ્રિતે રીતે નિત્યે ચિત્તે.....	પ્રિતે.
ભજવાથી ભય દુર પળાશે; મનવા મળશે મઝો.	પ્રિતે. ૧
જુઠ ઝેર જરી ને વિજરી, તેને તર્ત તજો.	પ્રિતે. ૨
સત્ય શિયળ શાન્તિને ભક્તિ, સાધન સર્વ સજો.	પ્રિતે. ૩
કામ ક્રોધ કંપાવે કાયા; થરકી સ્થિર થજો.	પ્રિતે. ૪
બાપાલાલના વહાલા વિસારી; બનશે બજો બજો.	પ્રિતે. ૫

ગિતિ.

ઉદયપુરીનો સ્વામિ, જયમલ નામે રૂડો એ રાણો;
સાધુ સનજન સેવે, શુરો પુરો સમજીને શાણો.
પાત્ર ગણી પ્રિતીનું, બ્રહ્માજીએ ભક્તિ અવતારી;
મહિતજ મિરાં આવી, લક્ષ વસા તો લેવાને તારી.

ઉત્તમ ઉદેપુર શહેરનો રાણો, શુરો પ્રતાપી, પ્રાકૃતી, અને વળી શ્રીહરીના ભક્ત હતો. તે હરહમેશ સાધુનું સન્માન કરતો, બ્રાહ્મણને દાન કરતો, ગાયોનું પાલણુ કરતો; પોતાના ઘરમાં ગિરીવજ્રને ધારણુ કરનાર ગિરધારીની મુર્તિ પધરાવી તેની સેવા પુજા કરતો અને ખરા લાવથી ભગવાનની ભક્તિ કરતો હતો. તેને તારી લેવા બ્રહ્માજીએ ભક્તિને સાધનરૂપ કરી, તેને ઘેર દિકરી કરીને અવતારી, અને તેનું નામ મિરાં ધરાયુ. એકની એકજ પુત્રિ, તે વળી સ્વરૂપવાન, સુઘડ, અને શાણી, એટલે રાજાનો પ્રેમ પુત્ર વતી હતો. જ્યારે જ્યારે રાણો જન્મવા બેસે ત્યારે પુત્રિ બોળામાં, અને જ્યારે જ્યારે પ્રભુની સેવા પુજા કરે ત્યારે પણ બોળામાંને બોળામાં. રાત્રિ પડીને સવાર થયું. રાત્રિ પડીને સવાર થયું, વખત વખતનું કામ કરે છે, દિનપરદિન, માસપરમાસ અને વરસ પર વરસ દોડતાં આવે, છે, મિરાં પાંચ વરસની થઈ. શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતી એટલે જન્માષ્ટમિ જેવો દિવસ છે, રાણો સેવામાં આરૂઢ થયો છે, ગિરીધારીની મુર્તિને અવનવા પોશાક શણગાર ધરાયા છે, ચારે પાસે ધીના દીવા દીપે છે, મોહનની મુર્તિને મસ્તકે મણિજડિત મુગટ ઝગઝગી રહ્યો છે, તે વખતે મોહક મુર્તિમાં મનને સ્થિર કરી નેત્રને જોડી મિરાં પિતાના બોળામાં બેઠી છે, નૈવેદ્ય આરતિ થઈ રહ્યા, બાદ રાણો અતિ ઉલટમાં પુત્રિ મિરાંને પૃષ્ઠ કરે છે.

પિતા પુછે પુત્રિ મારી, કેવા વરને વરશે ?

વરશે કે વેળાસર મરશે ! ખરશે કે ભવ તરશે ?

કરશે કેવું કામ; કરશે જાંધને કેવે કામ.

કરશે૦

પિતાનો પૃષ્ઠ સાંભળી મિરાંનું મુખ મલકાઈ ગયું. મુખપર શરમના શેયડા પડી ગયા, અને ઉત્તર આપ્યા વિના છાનીમાની બેસી રહી.

રાણો—બેન બોલો તો ખરાં ? પરણશે ?

મિરાં—હા.....

રાણો—ઉભે વાંસડે, કે આડે !

મિરાં—ઉભે.

રાણો—વર કેવો લાવીશું ?

મિરાં—(પ્રભુ તરફ આંગળી કરીને) આવો.

રાણો—વારૂ મારા દિકરા ! ત્યારે એજ વરને ધરાવીએ તો કેમ ?

મિરાં—પિતાજીની જેવી મરજી.

રાણી—એટા, એજ તારો વર, એજ તારો નાથ, એજ તારો સ્વામિ, સેવા કરજે રાજ. બોલો ગિરીવરધારી લાલકી જય.

મિરાં—જય જય. ગિરીવરધારી લાલકી જય.

તેજ વખતથી મિરાંએ માન્યું કે હું પરણી. પિતાએ પરણાવી, અને આ ત્રિલોકીનાનાથ મારા સ્વામિ. જ્યારે જીવે ત્યારે મિરાં મંદિરમાં મંદિરમાં; પ્રભુની સેવામાં લિનને દીન, એમ કરતાં નવ દશ વરસની થઈ. ત્યારે રાજ, રાણીની સંગે મિરાંને પરણાવવાના વિચાર કરવા લાગ્યા. પ્રિયા; હવે તો પુત્રિ પરણાવવા જેવડી થઈ. દિકરી ડાહીને હોશિયાર છે એટલે વહેલો સ્વયંવર કરીએ તોપણ થઈ શકે તેમ છે. રાણી કહે સ્વયંવર મંડપ ન રચાવતાં રૂડો રાજકુમાર જોઈ લગ્ન લેવરાવો તો સાર. રાજ; દીકરીને દેખીને દિવસ આનંદમાં જાય છે, પણ પુત્રિતો પ્રભુની સેવામાંથી બહાર ખસતીજ નથી. રાજ કહે હા; જ્યારે મેં એને હાંશીમાં કહ્યું છે કે આ તારા પતિ, ત્યારે જોમ ચક્રાર ચંદ્રમાં ચિત્ત લગાડે છે, તેમ લગાડ્યું છે; અપૈયો મેધનું ધ્યાન કરે તેમ તે ભગવાનની મુર્તિનું ધ્યાન ધરે છે. બાળકની બુદ્ધિ જોમ વાળીએ તેમ વળે, લક્ષ સાર લાગ્યું છે; વાર ત્યારે હવે હું એજ વિચારમાં છું. શ્રી ગિરીવરધારીને સેન કરાવી મિરાં માતાપિતાની પાસે આવી. માતા કહે મિરાં હવેતો તમારાં લગ્ન કરીશું.

મિરાં—કેમ માતાજી ફરી લગ્ન ?

માતા—વળી ફરી કેવું ! તારૂં લગ્ન ક્યાં કર્યું છે ? વરણાગીઓ વર લાવીશું.

મિરાં—માતાજી, દિકરીનાં લગ્ન બે વાર ન થાય ! એક વારતો મને મારા પિતાએ શ્રી ગિરીવરધારીલાલની સાથે પરણાવી છે, વળી તેમની સેવા કરવાની આજ્ઞા પણ કરી છે; વળી લગ્ન ! ઓકીને ગળીએ, ને વેળુને ઢળીયે; તો શું લ્હાણુ મળીએ.

રાણી—હેં હેં શું બોલી ! એતો હું તને લાડ કરતો હતો.

(મિરાં) રાજ; રામ સિતાપતી તારી લેહે લાગી.

મન માન્યુંરે મન માન્યું, મારૂં મોહનની મુર્તિયે મન માન્યું.

મુર્તિમાં સુરતી બેઠી બરાબર, પેલા જનમની પ્રિત પાતું. માં. ૧

છેલ છબીલો છે છોગાળો, છાતીમાં છેદ કર્યો, છે છાતું. માં. ૨

રૂપે અનુપ ભૂપ, નહિ કો સ્વરૂપમાં, કૃષ્ણ કળેવર નહિ નાતું. માં. ૩

ભવદુઃખ ભાગવા તિમીરને યાગવા, ભાળે ભભકશે એ ભાતું, માં. ૪

રાણી—અરે નાદાન ! અક્કલની હેવાન છોકરી. પરણવાની ના કહેતાં પશ્ચાતાપને પામીશ.

ભિરાં—પણ પિતાજી; કોઈ શા સારૂ ધારણ કરવો પડે; હું પરણીજી ચુકીહું, અને કન્યાદાન પણ તમેજ આપ્યું છે.

(રાણી)

ગિતિ.

પ્રિતિ શી ! પીતળથી, પથ્થર સાથે પ્રૌઢો શા પ્રેમ,

તત્વ નથી તેનામાં, બાજીગરની બાજી હોય જેમ.

ભિરાં—અરર ! આ શું બોલો છો ! સુડો *શેમલ પર બેઠો કે શું ? સો દહાડા સેવા કરી તોય આખર આંધળા પાસે આરશી ? એજ પ્રભુ સત્ય છે કે જેની સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે.

(રાણી)

સગ; જોયો જોયો ભગત, બોલ્યું. (મામેરૂ.)

ઘેલી ગાંડી છોડી, તારી બદ્ધિ થોડી, જુડી જડતામાં દટતા રાખી ખરી.

જુડી જુડી બાજીગરની બાજી બધી, જેવું ઝંઝવાં નીર નવાણુ નદી;

ઠીકા ઠીક બેસારીએ બેસે ઠરી.

જુડી. ૧

એને નવરાવે ધોવરાવે ભડત બલા, દેવ દળદર દુર ન રાખે બલા;

જેરે ઝાલી શકે નહિ જાય ખરી.

જુડી. ૨

જેતું જય ચપળતાથી ચોર ચોરી, કાઢે કુંદન કાયાથી કોરી કોરી;

જેને દેખી ન દુસ્મન જાય ડરી.

જુડી. ૩

પહાણુ પરણ્યે ન સંસાર સુખ મળે, જેની પ્રિતીથી મિતી ભય ન ટળે;

વિલી વાણીથી વધવું કે વિભુ વરી.

જુડી. ૪

હાસ્ય કરતાં ન આવે ઊડી હશી, મેળ મળતાં મટે નહિ ફિકર કશી;

તન તાપ ત્રિવિધી ન જાય જરી.

જુડી. ૫

બકરા કંઠે આંચળ પય પાણી નથી, કદી કાળ સમાવે ન કથન કથી;

અંગ અનંગ પીડા નવ જાય પરી.

જુડી. ૬

ભિરાં—અરે પિતાજી આમ છેક છેલ્લે પાટલે શું બેસોછો ! આંખો

ઉધાડો આંખો ! પડળ ઉતરાવો પડળ ! અજ્ઞાન રૂપી અધિકાર ક્યાં સુધી રહેશે.

(ભિરાં) સગ; તારી તુંબીનાં જળ મીઠાં મારા બાવાજી.

રંક બેટીનું બોલ્યું બા...પ રહે રાખોજી;

જપતાં જગતપતિ જા...પ ઉઠે આખોજી.

સમયે શમે સંતા...પ રહે રાખોજી;

પ્રભુ પ્રજાળશે પા...પ ઉઠે આખોજી.

સાચે દીલ સેવા કરી, દગશે જાણે દુઃખ;	
પિતા પથ્થર શુ કહો, ઝાંખુ જણાવા મુખ.	૩૬૯. ૧
માઝા મુકી નવ ખસે, સમુદ્ર છે સમતુલ્ય;	
સૃષ્ટિમાં વૃષ્ટિ કરે, માણેક મોતી અમુલ્ય.	૩૬૯. ૨
હિમાચળ હાલે નહિ, આલે ઝાપધ પુર;	
અડગ થઇ અવની તાણું, નક્કી વધારે નુર.	૩૬૯. ૩
*નરમાદા મોતી મળે, છેડુ હોય ગાઉ કોડ;	
વજ્ર પેટીમાં પુરીએ, સમી સંધ્યાએ જોડાજોડ.	૩૬૯. ૪
ચુંબક ચિત્તમાં ક્યાં થકી, લોહ પકડયનું લક્ષ;	
પુદ્ધિમાં શુદ્ધિ કરો, ઉઘાડી અંતર ચક્ષ.	૩૬૯. ૫
દહિત પુત્ર પ્રહ્લાદજી, બળતે મારી બાથ;	
પ્રેમે પ્રગટયા ત્યાં પ્રભુ, નિશ્ચે નરહરી નાથ.	૩૬૯. ૬
જ્યોતિ રૂપે જગતો, ભક્ત તણો પ્રતિપાળ;	
આણું કણું ઉગ્ગશ છે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ.	૩૬૯. ૭
+હુડી કેરા અંકને, ઝોળખે અક્કલવંત;	
અક્કલનો હોય આગળો, આખર આણે અંત.	૩૬૯. ૮

મિરાં—પિતાજી; આજ સુધી તમે જેની સેવા કરી એજ આ શ્રુષ્ટિના સાંચાની કુંચી ફેરવનાર છે, એજ આ નૌતમ નાટક ભૂમિનો નાટકકાર છે. દૈવ્યના દૈવતની દોરી એનાજ હાથમાં છે. દેવમાં દેવાતન નથી સમજતા તે માત્ર આંખના વિકારનુંજ કારણ છે.

(રાણો) રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે. (મામેર.)

છે છોકર મતમાં છોરીરે;	નક્કી બતાવે નાદાની.
કેમ સમજે કાળી ગોરીરે.	નક્કી. ૧

* નરમાદા મોતી=એ મોતી જવણા કોઈ શીપમાં પેંદા થાય છે, જેમાં શ્રી હરિએ એ ચમત્કાર મુખ્યો છે કે, માદા મોતીને એક જગાએ રાખી નર મોતીને ગમે તેટલે દુર લઈ જઈએ, અને કદાચ વજ્રની પેટીમાં પુરીએ તોપણ શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન મેરૂ પર પળે એટલે નર મોતી માદા મોતીને આવી મળે. નર મોતી ઉપર રાધના કણુ જેટલો એકજ ટકરો અને માદા મોતીપર તેટલોજ ખાડો હોય છે.

+ હુડી=લહેપારીને લેવડ દેવડનો પત્ર. ભણેલો હોય તેજ અંકને ઝોળખી કિંમત કરે છે, અભણને મનતો કાગળીયુંજ. એક.

મને મુરખ મનથી માનેરે.	નકી.
શાણી છો સમગ્રુ થાનેરે.	નકી. ૨
શલ્યામાં સાંધી મુરતારે;	નકી.
જનમારો જનશે મુરતારે.	નકી. ૩
નવ ધુમ્ર છાપર બાળેરે;	નકી.
ધી ગર્ભ ન થાયે રાજેરે.	નકી. ૪
નહિ તુર નપુષ્ક નારીરે,	નકી.
જેવી અપંગ અંધની ચારીરે.	નકી. ૫

રાણી—મારીના ગોળામાં લાકડસઘ લાડુ જેટલી મમતા રાખવી એજ બાળક સુદ્ધિનું પ્રમાણ છે.

મિરાં—વાહ વાહ ! સમજેછો તો ખરા ? પણ મિથ્યા મમત તાણી છે; પાણીમાં ચાલનારનાં પગલાં ધિમાંજ પડે છે.

રાણી—શું ! તું મનેજ અણુસમગ્રુ કહે છે. ક્યાં છે ભગવાન ? બતાવ !

મિરાં—જ્યાં નિશ્ચય છે ત્યાંજ પ્રભુ છે, સચરાચર બ્રહ્મ ત્રિલોકમાં વ્યાપ્તમાન છે. પ્રહ્લાદનું “ પણ ” રાખવા નિરંજન નરહરી બાળતા રથંભ-માંથી પ્રગટ થયા હતા.

દ્રષ્ટાંત:—એકજ ઇંદ્રિના જ્ઞાનવાળો, અને શ્રીહરીને મળવાને ઉતાવળીઓ એક સાધુ પોતાના ગુરૂની પાસે બિજે ત્રિજે દિવસે માગણીજ કરતો; ગુરૂજી મહારાજ મુજકુ ભગવાન દેદો ! ઠાકોરજી દેદો ઠાકોરજી ! ગુરૂજી કહેશે દેઇગે દેઇગે કોઈ દીન ! એકાન્તકી બખત, ધુરસદકી બખત. આ પ્રમાણે ગુરૂ ચેલાને અરસ પરસ બાણણ ચાલ્યાજ કરે છે, એક દિવસે ગુરૂજી સવારમાં શૌચ પાણી જંગલમાં ગયા. અતુકુળ વખત, અને એકાન્ત જગાનો જોગ મળશે એમ જાણી ચેલો સંતાતો સંતાતો પાછળ પાછળ ગયો. વાડને ઝાડનું ઓહુ લઈ ગુરૂજી એઠા કે તરત ચેલાએ સામેથી અવાજ કર્યો. ગુરૂજી ! ઈસ વખત દેદો ઠાકોરજી. આવી નિર્લિંગ વર્તણૂંક જોઈ ગુરૂને રીસ ચઢી. પાસે ઈંટ પડી હતી તે લઈ ફેંકી. વખત બે વખત ! ગુરૂની નાંખેલી ઈંટ એજ ઠાકોરજી. અને નામ વખત બે વખત; ભગવાન મળ્યા, હવે કશી કમીના ન રહી, એમ માની ખરા ઠાકોરને ખોળામાં ઘાલી, ધરતી માપવા માંડી. વાળીવાટ જોવા ઉભો ન રહ્યો. મુસાફરી કરતાં માઠા ચાર પાંચ દિવસ ન થયા ને એક મુશોભિત શહેર આવ્યું, જે શહેરના રાજાનો કુમાર તરતજ દેવલોક થયો

હતો. શહેરમાં દાખલ થતાંજ શુકન થયા. હજારો લોકોને રો કુદગ કરતા દેખી સાધુએ સ્વાલ્ન કર્યો; ક્યા હે ! ક્યું રોતે હો ? કોન મર ગયા હે ? ઉત્તરમાં એવું સાંભળ્યું કે મહારાજ રાજનો એકનો એક વીસ વરસનો છોકરો આજે સ્વર્ગવાસ થયો છે. મહારાજ કહે મેરે વખત એ વખત ઠાકોરકા મંદિર બનજાય, તો લડકા જતા હો જાય. સાધુનાં ગાંઠાં ઘેલાં વચન સાંભળી શોક સમુદ્રમાં ઘુડેલા રાજને વિશ્વાસ એડો. “આલા દોલાયા હરી વેગળા નથી.” મહારાજ; પુત્ર સજીવન થાય તો શ્રીહરીનું મંદિર સોનાનું કરાવું. સાધુ એકદમ ચમકીને ગાંઠાની પેડે ધ્રુમવા લાગ્યો. હે વખત એ વખત ઠાકોર ! ઓ મેરે ઠાકોર લડકેકુ જતા કરદો, તુમારા મંદિર બનજતા હે ! ઓ મેરે ઠાકોર તુમારા મંદિર બનજતા હે, જોત જોતામાં પુત્ર આગસ મોડીને ઉઠ્યો. રાજએ સોનાનું મંદિર રચાવી તેમાં હીરા રતનજડિત સિંહાસન ગોઠવ્યું, જેની ઉપર વખત એ વખત ઠાકોરો પધરાવ્યા. મંદિરનું સઘળું ખર્ચ અને સાથે સદાવ્રત તે પણ રાજએ પોતાના ખજાનેથી ચાલતુજ રાખ્યું. ઠાકોરજની શોભા વધી તેની સાથે મહાંતની પણ વધી. માથે કસબી મંડિલ હેઠે હીરાના હાર અને પગમાં સોનાની ચાકડીઓ. કોઈ એક સમયના યોગે ગુરજી ફરતા ફરતા તે શહેરમાં આવ્યા, અને સંપ્રદાયના મંદિરનો ભપકો જોઈ અંજાઈ ગયા. ગુરજી જોઈ ચેલાએ પ્રણામ કર્યા. ચેલાએ ગુરજે ઓળખ્યા પણ ગુરજે તો ચેલાને શાનાજ ઓળખે. ગુરજા મનમાં એમ આવ્યું કે આ સાધુ નમંતાવાળો છે, આટલી સાહેબી તથા સમૃદ્ધિ છતાં મહાંત પદવીનું એને જરાએ અભિમાન નથી.

સવાર થયું કે ગુરજી રનાન કરી સિંહાસન પર ચઢ્યા. પુજા કરવાની ઈચ્છાએ આમતેમ કાંઈ મારતા મુર્તિ ઓળવા લાગ્યા, નિહાળી જોતા દેખાળા શિવાય કાંઈ જોયું નહિ. લાલજી અગર સાલિયામ ન જોયા ત્યારે અવાજ કરી મહાંતને પૂછ્યું. અરે મહાંતજી, ભગવાનની મુર્તિ કીધર હે ?

ચેલો—ક્યું કિધર હે ! એ આપને સામનેજ હે, વખત એ વખત ઠાકોર. ગુરજે તો ભગવાનનું નવતર નામ સાંભળીનેજ આભા થઈ ગયા; થોડીવાર મનમાં ગડબાગ કરી પાછા પડ્યા. ચેલો કહે ક્યું સેવા કરી ક્યા ? ગુરજે કહે હાં...કરી તો સર્જ. જ્યારે મહાંતે પુજા શરૂ કરી ત્યારે ગુરજી પ્રભુને ઓળખવા પાસે ઉભા રહ્યા. જે ઇંટને જોઈ પોતે પાછા પડ્યા હતા તેજ દેખાળાની પુજા થવા માંડી; ત્યારે ગુરજે પૂછ્યું, મહાં-

તથા એ કાયદી મુર્તિ હે ? એલો કહે ક્યું કાયદી હે ! એ વખત એ વખત ઠાકોર આપનેઘ દીધે હેને ! મુજકું પિછાના નહિ ક્યા ? મેં આપકા એલા, આપ જંગલ ગયેયે ઝોર મે'ને કહ્યા કે ઠાકોર દ્યો ! તવ એઈ વખત એ વખત ઠાકોર આપનેઘ ફેંકે થે. ઠાકોરજીને રાજકા લડકાકુ જીતા ક્રિયા તો રાજને મંદિર બના દીયા, ઝોર સદાવ્રત ખી રાજકાઘ ચલતાહે. આપને કીસકી સેવા કરી ? ગુર કહે હાં.....મે'નેખી સેવા તો કીધહે.....સર્વ બિનાને સાંભળી અવસરને યાદ કરી ગુરજી પસ્તાયા. અરે જ્યાં સુધી નિશ્ચય નથી ત્યાં સુધી નારાયણનાં દર્શન નથી. સધળે સર્વેશ્વર રમી રહ્યો છે, તેને પ્રેમીજ જીવે છે.

(મિરાં) રાગ; ઘટમટ ભુલીરે.

- | | |
|--|---|
| જેણે ભક્તિ કરી ભરપુર, જન એ જગમાં છે; | |
| જેને હરજી ન આવે ઉર, ખર ને ખગમાં છે. | ૧ |
| થઈ દાતા ને દીધાં દાન, જન એ જગમાં છે; | |
| જેણે કર્યું પરાયુ પાન, ખર તે ખગમાં છે. | ૨ |
| જેને સદા રહે સંતોષ, જન એ જગમાં છે; | |
| જેને રાત દિવસ રહે રોષ, ખર ને ખગમાં છે. | ૩ |
| જેને લંપટપણની લાજ, જન એ જગમાં છે; | |
| કરે કુડાં કપટનાં કાજ, ખર ને ખગમાં છે. | ૪ |
| જેને ખોટા ઉપર ખાર, જન એ જગમાં છે; | |
| જેને પરનારીશું પ્યાર, ખર ને ખગમાં છે. | ૫ |
| જેને બાપુના બેલીની બેલ, જન એ જગમાં છે; | |
| જેને વાધી વિષયની વેલ. ખરને ખગમાં છે. | ૬ |

રાણો—મિરાં, તારા સર્વે વચન સમજણથી ભરેલાં છે, પણ એ-ટલું યાદ રાખ કે, અન્નના અપચાથી રોગ થાય છે, તેમ વાસના રહેવા-થી ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડે છે. દષ્ટાન્ત—કોઈ એક શેઠને ત્યાં દિ-કરીનો જન્મ થયો. દિવસે દિવસે તે મોટી થતી ગઈ, જ્યારે પિતાએ પુત્રિને પરણાવવાના વિચાર કરવા માંડ્યા ત્યારે પુર્વના પુન્યે કે પાપે, કન્યાએ પરણવાની ના કહી, ઘણું સમજવી છતાં એકની બે ન થઈ. દિકરી પોતાના એકાન્ત મહેલમાં દિવસ ગુજારવા લાગી, સદગુણી સ્ત્રિ-યોના સહવાસથી સદગુણની સાડી શરીર પર ધારણ કરતી ગઈ, જેમ જેમ વરસ વીતતાં જાય તેમ તેમ પિતાની દિકરમાં વધારો થતો જાય.

જ્યારે પુછે ત્યારે તારા જેવી હઠીલી તે પરજીવાની નાજ કહે. કોઇ પુ-
રુષનું મોં જોવાની બાધા કરી તો તેના અંગને સ્પર્ષ કરવાની તો વાતજ
શી! કન્યા ત્રિસ વર્ષની થઇ ત્યારે એકવાર તેનું શરીર રોગને આધિન
થયું; દિનપર દિન મંદવાડ વધતો ગયો, પિતાએ વૈદને બોલાવી નાડી બતાવા
બિચાર કર્યો ત્યારે કન્યાએ કહ્યું હું પુરુષનું સુખ જોવા માગતી નથી; મને
સુખેથી મરવા ધો. રોગથી પીડાતા મનુષ્યને મરવુંજ સાર લાગે છે. ઔષધ
અને ક્રિયાથી વ્યાધીને દુર કરશો તો વળી કોઇ દિવસ વ્યાધીને આધીન
થઇ દેહ પીડા પમાડશે, મારે નાડી દેખાડવી નથી. શેઠ કહે દિકરી તારૂ
વચન યથાયોગ્ય છે, પણ જગતમાં મારી નિંદા થાય છે. એ પગે ચાલે છે
એટલા એમ વાત કરે છે કે, દિકરીને મહાભારત હુખ છે. પણ શેઠ વૈદ
લાવતા નથી, મુકશે એના પૈસામાં પુજો! આવાં કડોર વચન મારાથી સાંભળ્યાં
જતાં નથી માટે વૈદને નાડી બતાવ ? દિકરી કહે નાડી જોનાર નારી હોય
તો મારે વાંધો નથી, પુરુષના હાથનો સ્પર્ષ મારા અંગને નહિ. શેઠ કહે
દીકરી, આ તારી જોડી હઠ છે; વૈદ તો પિતા તુલ્ય ગણાય એમને નાડી
દેખાડવામાં કોઈ પ્રકારનો વાંધો નહિ. પિતાનો અતી આગ્રહ જોઇ દિકરીએ
આખર બાપની મરજીને આધિન થવા હા કહી. હા કહેવાની સાથેજ
વૈદરાજને તેડવા શેઠે ગાડી મોકલી, થોડીજ વારે વૈદરાજ પધાયા. વૈદરાજ
પણ કિમ્મરે પુર જીવાનીમાં હતા. વૈદે નાડી જાલી કે સ્ત્રિના શરીરમાં કામ-
વિકાર હાલી ઊઠ્યો, ચમક અડવાથી લોહુ ચળી જાય, ધી પડવાથી અગ્નિની
શિખા અને જળ પડવાથી કમળ વધી જાય, અગ્નિ અડવાથી ધી ગળી જાય.
એ કુદ્રતના નિયમો છે. આમથી વૈદરાજ નાડી પકડી રોગને પકડવાના અને
ઔષધ લાગુ પાડવાના વિચાર કરે છે; બીજી તરફથી શેઠની દિકરીના હૃદયમાં
વિષય વાસના હભી થઇ. અહાહાહા પુરુષના હાથનો સ્પર્ષ થતામાં આટલું
સુખ મળે છે, તો તેના અંગને સ્પર્ષ કરી વિષયનું સુખ લેવાથી કેટલો બધો
આનંદ થાય; લગ્ન ન કર્યું એ મેં ભૂલજ કરી છે. સંસારનું સુખ કહી સકાય
તેમ નથી. વૈદરાજ ગયા ને કન્યાનો દેહ છુટી ગયો. અંતકાળે વિષયની વાસના
રહેવાથી ગણિકાને ઘેર અવતાર થયો. સમજણમાં આવ્યે અને પૂર્વના પુન્યે,
પુર્વ અવતારનું ભાન થયું. અરે પુર્વે હું શેઠની પુત્રી હતી, શિયળને સાચવી
સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારીમાં હતી, પણ આખર વિષયાંકુર ફુટવાથી, ગણિકાનો
અવતાર આવ્યો છે, શત્રુ અગ્નિ અને રણ એ શેષ રહેવાની વૃદ્ધિને પામી
જાય છે. શુ કહી લેખ અપરાધથી આવા ભવ દુઃખમાં પડી તો ગણિકાનાં
કૃત્ય કરીને તો કોડીકર્યે નર્કથી બહાર નિકળવા પામનાર નથી. બસ મારે

તો શ્રી હરીની ભક્તિ કરીને ભવસાગરને પાર કરવો. ધારણા પ્રમાણે સહયુદ્ધિ રાખી, વિષય વિકારને વશ રાખી, શમ દમ શિયળને સાધી, સ્વર્ગમાં ગમ.

મિરાં—પિતાજી ! દ્રષ્ટાન્ત તો ઉત્તમ કહ્યું. વાસના વિકારને પામી દુઃખના ડુંગર ડોલાવે છે, પણ વાસનાને વિષય ભોગવી તૃપ્ત કરી હોય તો ફેર વિકારને પામવાની ફિકર રહે નહિ.

રાણો—લગ્ન કરી સ્વામિ કર્યા વિના તે કેમ બનશે ?

મિરાં—પિતાજી નજીવા પ્રશ્ન કરી મને શરમાવો નહિ ! જે વરને હું વરીછું, તે અન્નરામર અખંડાનંદ સ્વામિ સર્વ સુખ આપવાને શક્તિમાન છે.

મિરાંનો દ્રઢ નિશ્ચય અને શ્રીરંગમાં પુર્ણ વિશ્વાસ જોઈ રાણાનો ક્રોધ શમી ગયો; અને વિચાર કર્યો કે, હાલતો આલે છે તેમ ચાલવા દેવું; વળી આગળ ઉપર સૌ સારાં વાનાં થશે. બેટા મિરાં; આજથી આ શ્રીહરીની સઘળી સેવા કરવાનું તનેજ સોંપુછું, તારા ઉજ્જવતા કુમળા હૃદયમાં વાસ પુરી પ્રભુ તારી મન કામના પુરી પાડે એવી મારી આશિષ છે. અનુકુળ અને વિનય ભરેલી વાણી સાંભળી મિરાંના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. પ્રભુને સુગંધીદાર તેલથી મર્દન કરાવી, કેશર સ્નાન કરાવી; વાધા વસ્ત્ર અલંકાર ધરાવી; ધુપ દિપ નેવેદ આરતી કરી, હાથમાં વિણા લઈ. સન્મુખ ઉભી ઉભી મિરાં કિર્તન કરવા લાગી.

(મિરાં) રાગ; કેશવજી રે; કિર્તન કરૂં છું ક્યારનો, (આચ્છવ.)

- લટકાળારે, લટકે લગની લાગી; મારી ભવની ભાવટ ભાગી. ૧
- લટકાળારે, લટકે મંદીરમાં મહાલજે, ખુડાતામાં બાંહેડી ઝાલજે. ૨
- લટકાળારે, મમતા મારીને મારજે, તમે ત્રિકમ ત્રિવેણીનાં તારજે. ૩
- લટકાળારે, નારી થઈશું નંદનંદની, હરી કાંશી ટાળો જમ દંદની. ૪
- લટકાળારે, મારી તે પુતના મારી; હરી કુમળ કંસની દાસી. ૫
- લટકાળારે, પટકુળ પંચાળીનાં પુરીઆં; આજે ઓધારી લેજે અધુરીઆં. ૬
- લટકાળારે, બળતા બચાવ્યા ભક્ત લાખમાં; દુર્યોધન રોળ્યો રાખમાં ૭
- લટકાળારે, બેની બચાવી પડી કાળમાં; હોમ્યા કિચક અગનની ઝાળમાં ૮
- લટકાળારે; મામે મથુરામાં મારીઓ, એક આંગળી ગોવર્ધન ધારીઓ ૯
- લટકાળારે, ગેડી ધારીને ગાય ચારતા; દહિત કપટી કુભાન્ડીને મારતા ૧૦
- લટકાળારે, ગોપીઓને રાસ રમાડતા; તમે બ્રાહ્મણને ભોજન જમાડતા ૧૧
- લટકાળારે, આપુના બેલીની બેલ છે; સારો સંસાર ખિલાડીનો ખેલ છે. ૧૨

રાગ; રામ રટયા જેણે રીતમાંરે જે શ્રીકૃષ્ણ.

ભૂલી ભમે છે ભોળા ભામની;

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ;

લગની લાગી છે નીળ નામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

ધન્ય અવતાર છેરે, ખેડા પેસે પાર છેરે;

મુરતા બેઠી છે સુંદરશ્યામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૧

ભટ્ટ અવતાર છેરે, ભૂતળમાં ભાર છેરે;

ચિત્તડુ ચોરી કરે ચામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૨

ધન્ય એનો બોલ છેરે, મળિ સમો તોલ છેરે;

જાપ જપે દીન જામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૩

વહાલો વૈભોગ છેરે, વ્યુક્તો જોગ છેરે;

જોધએ નિશાની દેવી ડામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૪

પરની નારીમાં પ્રિતી, ભૂધરની ના રહી ભિતી;

કાયા નહિ કુતરાના કામની.

શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૫

પુત્રીને પરમેશ્વર સોંપી રાણો રાજકાળમાં ચિત્ત ચોટાડવાં લાગ્યો, પણ વિશ્વાસ વિનાનું વહાણ હુએ છે. અરે ગાંડી છોડીને કશી ગમ પડતી નથી એની બાળક બુદ્ધિ ક્યાં સુધી રહેશે, પણ તેમાં મારીજ ભૂલ છે, જે એવાં પુતળાની પુજા મેંજ ન કરી હોત તો કન્યા જેવાજ ક્યાંથી પામત. માતાપિતાનાં આચરણનો અસર બાળકોને ઝટ થાય છે, શું કરવું, કાંઈ સુજ પડતી નથી. અહિં મિરાં એક ચિતે શ્રી હરીની સેવા પુજા કરે છે, ભજન કર્તન કરે છે ધ્યાન ધરે છે, ભગવાનને અવનવા ભોગ ધરાવે છે, અને તે પ્રસાદી આવી ચડેલા સંત સાધુને જમાડે છે. મિરાંના મંદિરે મિષ્ટાન મળે છે, એમ જાણી જમવામાં ઘણા મઝ જોગી રસના ઈંદ્રિને આધિન થઈ વારંવાર આવતા. વળી જતાં આવતાં જાત્રાળુ મુસાફર પણ આવતા, મિરાં સૌનો સત્કાર કરતી, આદરભાવ આપતી અને પ્રભુ પ્રસાદીથી સર્વને સંતોષતી, પાત્ર કે કુપાત્ર જોતી નહતી, ખરે છે કે ખોટા છે તે પરખવા મિરાં પંચાત કરતી નહિ, માત્ર અન્નદાન કરવાથી આત્માનંદ આનંદમાં રહે છે એમ સમજી, સર્વને ભોજન કરાવતી અને તેમની પાસે ભજન કરાવતી.

વારાહરતી હજારો સંતસાધુ આવતા, પણ મહા પતિટતા મિરાં પતિ પરમેશ્વર શિવાય સ્વાભાવિક કોઈ પુરૂષનું મુખ જોતિ નહિ; સ્વાભાવિક રીતે જોતી ન હતી તો આતુરતાથી તો બુવેજ શાનું ? વખતે કોઈનું મુખ જોવાઈ જવાય તો પુરૂષવત નહિ પણ સ્ત્રિવત માની લેતી.

માટીનું ઢેઝ અને સોનાની ચોરશી બેઠ જોને - સરખીજ કિમ્મતે છે, એવા રંગ વંકા જેવા ભક્ત; વળી જેની દ્રષ્ટિએ ઉર્વશી અપ્સરા અને ચાન્ડાળણી સરખીજ દેખાય છે એવા શુક્રદેવજી જેવા યોગી; હંસ જેમ સેગભેગ થએલા પાણી તથા દુધને જીલ્લાં પાડે છે, તેમજ જડચૈતન્યને આગળ દર્શાવે એવા, ગોરખનાથ જેવા સિદ્ધ પુરૂષો આવે ત્યારે તેમના મુખથી કાંઈક સાંભળવાની મિરાં આતુરતા રાખતી. મનકામના પુરી કરવા અને અંતઃકરણને અમૃતની ધારા રૂપ સંતના શબ્દથી ભરવા, મંદિરના રંગ મંડપમાં બેઠક રચાવતી, નયના જે જે પ્રેમી અને નેમી મનુષ્યો કથા શ્રવણ કરવા આવતા તેમને માટે બેસવાને લાયક ગોઠવણ કરાવી રાખી હતી. જ્યાં સ્ત્રિયો પુરૂષોને અને પુરૂષો સ્ત્રિયોને જોઈ ન શકે તો સ્પર્શસ્પર્શ તો ક્યાંથીજ થાય; પોતે અંદરની જાળીમાં આડો પડેલો રાખી દેવસિંહાસન પાસે બેસતી, પ્રભુમાં ધ્યાન અને કથામાં કાનજ રાખતી. કથાની અંતે પોતે હમેશ એક કિર્તન ગાતી તે આવેલા મનુષ્યો ઉમંગથી ઉપાડતા હતા, નયમાં ચાલતી ચર્ચાથી, લક્ષ્મિવરની લિલાના દર્શન કરવા, મધુસૂદન ભગવાનમાં ભમતી મિરાંનું મુખ નિહાળવા તથા સંતસમાગમનો સાર જોવા, એક દિવસ રાત્ર તથા રાણી બન્ને આચ્યાં. મહાત્મા પુરૂષની વાણી શ્રવણ કરી મિરાંના મુખથી ગવાતા કિર્તન સાંભળવા અને આનંદમાં ઉભાં છે. મિરાંએ ધરણીધરનું ધ્યાન કરી સ્તુતિ કરવા માંડી.

(મિરાં) રાગ; ગાળ્યા ગિરધારી. (આચ્છવ.)

સારી સુરત તારી શામળા, મધુરી મુરતે મોહું મનરે;	સુંદિર શામળીઆ.
હરીની સાથ રહ્યા આંખળા, ધુળમાં રોળાયુ ધનરે.	સુંદિર શામળીઆ. ૧
વરણાગીઆ મુંછ વાંકડી, અલભેલા આંજી આંખરે;	સુંદિર૦
મણિ માણેક મુગટે જડયા, જોતાં વળે છે જાંખરે.	સુંદિર૦ ૨
પીળાં પિતાંબર પહેરીઆં, દિસે ન એકે ડાઘરે;	સુંદિર૦
કુંદન કિનારી લહેરીઆં, પેચ પાડી પહેરી પાઘરે.	સુંદિર૦ ૩.
મહેક મારે છે માધવા, અંગે અગરજા તેલરે;	સુંદિર૦
વનમાળી વાસના વાધવા, કીધી છે રેલમ છેલરે.	સુંદિર૦ ૪
અંગે અલંકાર આપતા, કંઈ કુસુમની માળરે;	સુંદિર૦
કૌતુલ, કેવડોને મોગરે, કેશરી તિલક ભર્યું ભાળરે.	સુંદિર૦ ૫
દિપક દિશા દશે દિપતા, ધર્યો દશાંગે ધુપરે;	સુંદિર૦
ભુલી ભમુ છુ હું ભૂધરા, ત્રિભોવન કેરા ભુપરે.	સુંદિર૦ ૬

વાંકા દિસે વરણાગીઆ, વાંકી ચતુર તારી ચાલરે;

સુંદર૦

બાપુનો બેલી નિહાળવા, વહાલા વધેછે વહાલરે.

સુંદર૦ ૭

શ્રી ગિરીવરધારીલાલકી જય.

રાણી—શાણી; આ સાધુ પુરુષોને સદાવ્રત આપી બહારથીજ વિદાય કરી દેવા એમને મંદિરમાં ટકવા દેવા એ અયોગ્ય છે.

રાણો—અરે પણ કામ શુ છે એવા ભટકતા બિખારીનું !

મિરાં—માતાપિતા; તમારે પાએ પડુછું, સંત સમાગમ એજ મનુષ્યે સંસારરૂપી સમુદ્ર તરવાનું નાવ છે. માટી ગથેડે ચઢે છે; પાણીમાં ડુબે છે, પગથી પિલાય છે, ચાકડા પર ચકરીઓ ખાય છે, ટપલાથી ટીપાય છે, આકરા તાપમાં તપાય છે, ત્યારે ઘડા રૂપ થઈ સુંદરીના શરીરને સ્પર્ષ કરતી મુસ્તક પર ચઢે છે. સોનું અગ્નિના તાપમાં તવાય છે. એરણુ અયોડાની વચમાં ટીપાય છે, જતરડામાં ખિચાય છે. ત્યારે અખળાઓના અંગને સ્પર્ષ કરતુ શોભી ઉઠે છે. તેમજ જન્મજન્મમાતરનું મેલુ અને ત્રિવિધીના તાપમાં તપેલું મન, સંતના સમાગમ વિના, નિર્મળ પવિત્ર અને શાન્ત થતુજ નથી.

(મિરાં) રાગ; ભાવે ભજો ભગવાન.

સેવોને સાચા સંત, સંત સદા શાન્તિ પમાડે;

આવો વિકટ સકળ સંસાર, રમકડા રૂપ રમાડે.

સંત સેવ્યા તે સુખ ધણું પામ્યા, ચોરાશીના ચક્ર વિરામ્યા;

જેવા બરફના પર્વત ઝામ્યારે.

સદા શાન્તિ૦

શબ્દ સહન કરે સંતના, ઈંદ્ર વજ્રનાં બાણ;

મચકોડયુ નહિ મુખ તો, નિશ્ચે પામ્યો લ્હાણ.

ધયળ ભ્રમરના ડંખ સહે છે, પાંખોને પામી સ્વર્ગ વહે છે;

પછી ધયળ કોણ કહે છેરે.

સદા શાન્તિ૦ ૧

xઅમૃત સંગે નઆખ જો, મુકો અગ્નિ માંચ;

અગની બાજે આખને, બેજે પકડી બાંધ.

આખને બળતામાં અમૃત ધાએ, શણીગતની કરવાને સ્હાએ;

આખર દેહ દઝાએરે.

સદા શાન્તિ૦ ૨

પારસ અડતાં પાલટે, *શનિસુતનો રંગ;

કિમ્મત પામે કારમી, વળી ઓપાવે અંગ.

૧વહેળાનું પાણી જો ગંગામાં વાજે, પિતાં પંડનાં પાતક ટાજે;

x અમૃત=દુધ. + આખ=પાણી. * શનિસુત=લોહ. ૧ વહેળો=કચરો,

કાદવ, મગ મુત્રને ધસડી લઈ જતો વરસાદના પાણીનો વહેતો વેગ.

ખોટું કહી કાણુ ખાળેરે.

સદા શાન્તિ ૩

શ્રી સદગુરુદેવકી જય. શ્રી ગિરીવરધારીલાલકી જય.

રાણુ—મિરાં, કથન કથનાર કેવી વર્તણૂકનો છે. તે જોવું; કે જે કહે તેનું સાંભળવુંજ? ધણા સાધુ ઢોંગીને ધુતારા, માત્ર વેપધારી હોય છે.

મિરાં—પિતાજી; સ્વભાવ સુપડા જેવો રાખીએ, ચારણી જેવો નહિ. સુપડું નકામી વસ્તુને જાડકી બહાર ફેંકી દે છે ને તત્વને સંઘરે છે, ચારણી સારા તત્વ પદાર્થ શારની પાર કરી નિચે નાંખી દે છે, અને નકામી નીઃસ્સ નાંખી દેવાની વસ્તુને ગ્રહણ કરી રાખે છે. તેજ પ્રમાણે ઊપદેશકના ગુણુ અવગુણુ તરફ દ્રષ્ટિ ન કરતાં, શ્રવણુ મનન અને નિદધ્યાસથી પારને પમાય છે. બાવળના જાડમાં કળી ન શકાય એટલી ગુળોના કાંટા હોય છે, તેની છાયામાં બેસનારને તો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. લીંબડામાં ડાળે પાંખડે કડવાસ વસી રહી છે, પણ તેની શિતળ છાયાનો આશ્રય કરનારને આરોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.

રાણુ—બેટી; હવે તો જક મુકી દે! સુખને ઈચ્છતી હો તો પરણવાની પ્રિતી કર! જ્યારે કન્યાવસ્થા મટી યૌવન પ્રાપ્ત થશે ત્યારે કામદેવનાં કિરણો કાયાને બાળશે; માટે પાણી પહેલી પાળ બાંધે તો સારૂ. આ પુતળાથી પતી સુખ મળે તેમ નથી.

મિરાં—માતાજી; આવાં છેક અણુસમજણનાં વચન કાઢી અજ્ઞાનતા બહાર ન કરો! શ્રીહરીએ જેને સારાસાર સમજવાની શક્તિ આપી છે, તે ગજ મુકી ગર્ધવ પર સ્વારી નહિ કરે, શક્તિને તજ શંખણીની સેવા નહિ કરે, ઘેખર મુકી ઢેખરાનું ભોજન નહિ કરે. ચિન્તામણી મુકી ચણેહીનો હાર ધારણુ નહિ કરે. ચિરને તજ ચિથરાં ધારણુ નહિ કરે, અને કેશર મુકી કાજળની આડ કપાળે નહિ કરે.

રાણુ—રાણી; આ હડીલી છોડી ઉપરથી માફ મન બિલકલ ઉડી ગયું છે, એને માટે કાંઈ પણ વસ્તુની તમે માગણી કરશો તો હું હવેથી આપનાર નથી.

રાણી—મિરાં; જે કાંઈ કરતાં માને ને પરણવાની હા કહે તો હું રાજનને કહી તારે માટે અંગને દીપાવે એવા અમુલ્ય અલંકાર ધડાવરાણું.

મિરાં—માતાજી; જે ધરાણું મારા શરીરને દિપાવી રહ્યું છે, તે આ શ્રદ્ધિમાં બાળ્યેજ કાંઈ બાળ્યશાળી જેવા પણ પામે છે.

રાણુ—શી મિથ્યા મમતા; ક્યાં છે ધરાણું?

રાણી—માંડ માંડ લાવશી ને માંડ માંડ ધી. ગરાણું ને ગાંડુ!

(મિરાં) રાગ; પ્રભાત, સામયો ધરાણું મારે સાચુરે.

શુરે કર શણુગાર નકામા, ગોવિંદ ધરાણું મને ગમતુરે;
વાળી નાંખી વિકૃલવર કરી, નાક રહેછે નમતુરે. શુરે કરૂં ૧

હાર હરીનો હૈયે ધરાણું, ચત્રુભુજની ચુડીરે;
લલાટમાં લક્ષ્મિવર દીલડી, શોભા વધી મારી રૂડીરે. શુરે કરૂં ૨

કૃષ્ણ નામનાં કંકણ હાથે, જુગદીશ આંઝર જગમારે.
અચ્યુત આનંદ અંબર અંગે, આંખુ રહે કેમ જગમારે. શુરે કરૂં ૩

દામોદરની દામણી દીપે, કેશવ રૂડી કંઠીરે.
ચિદાનંદનો ચાક મસ્તકે, વધુ ન જાએ વંડીરે. શુરે કરૂં ૪

પાએ પેંગડાં પદ્મનાભનાં, વિષ્ણુવાં વ્રજનો સ્વામિરે;
માદળીયુ મોહનવર કેરૂં, ઉરમાં આનંદ પામીરે. શુરે કરૂં ૫

મહિધારીનું મંગળસુત્ર, ત્રિવિક્રમની તુશીરે;
પુષ્પહાર પરીબ્રજ પ્રભુના, થઈ ગઈ ખુશી ખુશીરે. શુરે કરૂં ૬

જુદી શોભા આંખી થાએ, કિમ્મત થાએ કમતીરે;
બાપાલાલને બુદ્ધિ અર્પો, મુઠ મુરખ છે મમતીરે. શુરે કરૂં ૭

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

રાણો તથા રાણી બંને પોતાના મહેલે આવ્યાં. જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ નવ્ર ચર્યા વધતી જાય છે. અનેક મનુષ્યો અનેક વાતો કરે છે. બાઈ મિરાંબાઈ તો વિકૃલ વરને વચો, રાજનું તો ભાગ્ય ઉઘડી ગયું. અરે ભાગ્ય શુ ઉઘડી ગયું કરમનું પાંદડું ફરી ગયું. બાઈ ભભવાન જમાઈ થયા; હવે શી બાકી રહી. બાઈ દિકરી સુપાત્ર નિકળી; રાજજીની ઇકાતેર પેઢીઓ સ્વર્ગમાં લઈ જશે. કાંઈ નહિ કાંઈ નહિ, રાણાજીએ આ બાબતનો ઉંડો વિચાર કરવો જોઈએ, દીકરી કહેવું ન કરે એ તે શો ગજબ ! આ સઘળી લોક ચર્યા રાજને કાને આવી, જેથી અતી ક્રોધ થયો. અતિ શોકાતુર ચહેરે થોડીવાર વિચાર કરી રાણાએ રાણીને ફેર મિરાં પાસે મોકલ્યાં. જાઓ તમારી હડીલી પુત્રિને છેલ્લી વિનતી કરી આવો. આજીજી કરજો અને છેવટ બે અક્ષર દાખીને પણ કહેજો, હવે તો હદ થઈ ગઈ. રાણાનો હુકમ થતાની સાથે રાણી છંછેડેલી નાગણુ નાસે તેમ રોપ ભરી મિરાં તરફ નાઠી, અને ઘડામાં પુરાએલો સાપ અકળાતો કુંદવાટા મારે તેમ એકાન્તમાં બેસી રાણો મુખેથી સ્વાસ નાંખવા લાગ્યો.

રાણી—કેમ મિરાં; નમ્રમાં તારી જ્ઞાને તેની સાથે અમારી ચર્ચા ચાલી રહી છે, તે રાણાથી સાંભળી જતી નથી. કાંતો વરવાની હા કહે નહિતો મરવાની હા કહે. હવે તારે માટે સખત ઉપાય લેવો પડશે.

[મિરાં]

ગિતિ.

વાર વાર શુ વરવું, મરવું સાચુ જનમ્યેથી જાણુ;

કેડ મુકો તો સાર, વિનવું માતા જોડીને પાણુ.

(રાણી) રાગ; કાલી થઈ બોલે શુ કુંવર. (ભામેર.)

વહેલી થા ઘેલી, જરા માન મિરાં મનથી માર;

શાણી સમજે તો સાર, સાર તે લાગે ખાર,

દિવાથી નવ રહે નદાર, ભાંન ક્યાં ભમતુ તાર. વહેલી થા.

ભમતુ તાર ભાન છે, કર ! ઠેકાણે ઠીક;

પરણ્યાની પ્રિતી કરો, હોય આપની ખીક;

વામા વાણીથી વાર, બોલીનું નહિ રહે ખાર;

હોડ હું હઠથી હાર, નિંદાથી પડીયું નાર. વહેલી થા.

મિરાં—ધિરાં માતાજી ધિરાં ! મારા પિતાએ બોળે બેસારી અને શ્રીહરી સોંપ્યા છે, તેજ વખતથી ત્રિકમ સ્વરૂપમાં તાનો લાગી રહ્યો છે.

(મિરાં) રાગ; લાગ્યોરે મને નરવર શુ નેડો.

લાગ્યોરે મને ત્રિકમ શુ તાનો, છખીસો તો છળ કરે છાનો; લાગ્યોરે.

સમજને શોચ કરે શાનો. લાગ્યોરે.

મોહનજી શુ મોજ અતી માણુ, ડગલે ને પગલે ગાઉ ગાણુ;

જીવના જીવન એ જાણુ.

લાગ્યોરે. ૧

દુરીજન દેશવટો દેશે ! લકુંબો લુંટીને લેશે !

પ્રભુજી તો પહોચાડે પેશે.

લાગ્યોરે. ૨

લખાડીતો લેશ નહિ લાજે, ચંદન મુકી આવળીએ આજે;

કે મર્ધવ મુશ્ય લઈ ગાજે !

લાગ્યોરે. ૩

છપ્પન કોટી કિર્તિ કરે જેની, મેંતો વરમાળા ધાલી એની;

આપુ જોડી બેશ બની એની.

લાગ્યોરે. ૪

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

ધુન કરતાં ધ્યાન લાગી ગયું, પગથી નૃત્ય કરતી ને મુખથી સ્તવન કરતી અવિનાશીની મુર્તિમાં એકાકાર થઈ ગઈ. રાણી થાકી થોડીવારે ઉ-

હીને ચાલ્યાં ગયાં, અને આંખમાંથી આંસુ પાડતાં પતિની સમક્ષ જઈને ઉભા રહ્યાં. રાણીની મુખમુદ્રા ઉપરથી રાણાજી સધળો હેવાલ કળી ગયા. ફિક્કર ન કરે! રાણી; ભાવીના લખ્યા લેખ મટતા નથી. રાણી કહે રાણાજી, પુત્રિ પરણતી નથી. પણ...રાણો કહે હા હા હું સમજ્યો “પણ” પણ પવિત્ર છે, કેમ એજ કે બીજું? રાણી કહે હા પતી એજ; એથી સંતોષ માનવો જોઈએ. રાણો કહે તમારૂં સમજવું અવશ્ય માન્ય છે. હું પણ તેથીજ સંતોષવાળી બેઠો છું. તોપણ પુત્રિનો સંબંધ કરીએ તો એક સગાની હુંક વધે, વળી સારા રજવાડા જોડે સંબંધ થાય એમ સમજી પ્રયત્ન કરું છું. નહિતો પુત્રિ પગે પડવા યોગ્ય છે.

મિરાં તરફની નિરાંત વાળી, પણ ચિંતાની ચીતાએ રાણાનું અંતઃકરણ તો બળતુજ રાખ્યું. અરેરે પિતા ઘેર પુત્રિ અને સર્પનો ભારો એ બે બરોબર છે. શ્રીહરી શ્રીહરી યા નશિય. શોકમાં ગરક થઈ રાણાજી કોઈ ન જોળખી શકે એવો પોશાક ધારણ કરી રાત્રિયે ફરવા નિકળ્યા. મનમાં મિરાંના નામની માળા ફેરવતા અગિયામાં ગયા, ત્યાં એક જગોએ પચીસ ત્રિશેક માણસનું ટોળું બેઠું હતું. બેઠેલા માણસો શેવો મમરા ફાકતા, ભજ્યાં મીઠાઈ ખાતા, મોઢેથી શિશીયાડા બોલાવતા હતા, અને મોજ આવે એવા તડાકા મારતા હતા. એમના તડાકા પણ મિરાંના સંબંધમાંજ હતા. કોઈ દેખે નહિ એમ એક કોરાણે રાણાજી ઉભા ઉભા સાંભળે છે.

રાગ; ખબર નહિ આ જુગમેં પલકી.

- (પહેલો)—સાંભળો સજ્જન સૌ શાણા;
મિરાં ધિરાં માટ, ઉંઘમાં ઉઘે છે રાણા. ૧
- (બીજો)—પરણવા લાયક થઈ પુત્રિ;
હહાપણ ડાહ્યા દિસે છે, પણ નથી +દિધિસુત્રિ. ૨
- (ત્રિજો)—લગાટે લખ્યા લેખ ફગશે;
કામદેવની કૃપા થશે, તો હલકાથી હળશે. ૩
- (ચોથો)—પછીથી પસ્તાવું પડશે;
અબળા ઉપર આળ આવતાં પોકે પોક રડશે. ૪
- (પાંચમો)—લક્ષ વિણ લાભ કેમ લણશે;
કન્યા કરશે કાળુ ઘોળુ, નખે *ક્ષિતી ખણશે. ૫
- (છઠો)—લાડીને લાડ નહિ સારાં;

+ દિધિ સુત્રિ=ઉડી નજરવાળો. * ક્ષિતિ=પૃથ્વિ.

ચપળા ચાળે ચઢશે, પડશે નસે નસે નારાં. ૬

(સાતમે)—બીકતો વાધ સમી સારી;
છેક છુટમાં છાકી રહે તો, નાક કાપે નારી. ૭

(આઠમે)—જરૂર ને આપી દે ઝેર;
લાયક વરથી લગ્ન કરાવે, નવે ગ્રહ ઘેર. ૮

આ પ્રમાણે વાતો સાંભળી રાણાએ છેલ્લા શબ્દ ઝાલી લીધા; કાંતો ઉત્તમ નરથી લગ્ન કરાવવું, નહિતો જરૂર ઝેર પાવું. લગ્ન તો એ કરવાનીજ નથી; માટે ઝેર પાવું એજ લાભની વાત છે. સવારના પહોરમાં ઝેરનો પ્યાલો ભરી રાણી સાથે મોકલું.

સુર્યોદય થતાં રાણાજી નિદ્રામાંથી જાગૃત થયા. સ્નાન સંધ્યાદીથી પરવારી રાણીને પોતાની સમક્ષમાં બોલાવી કહ્યું. તમે પતિવ્રતપણું પાળો છો તે ને ખરા અંતઃકરણથી હોય તો આજ મારો બોલ ઉઠાપશો નહિ.

રાણી—રાણાજી એ શું બોલ્યા ! આપની આજ્ઞાનું બોલધન હું કદી ન કર.

રાણા—ન કરો તો ઝેરનો પ્યાલો તૈયાર કરાવ્યો છે, તે મિરાંને પાઈ દો; જાઓ ઝટ !

રાણી—જેવી આજ્ઞા; પણ...મિરાંને ઝેર ?

રાણા—હા હા ! મિરાંને ઝેર.

રાણી—મિરાંને ઝેરતો ઝેર પણ મારેજ હાથે ?

(રાણા) રાગ; રાજ્યની ઇચ્છા નથીરે. (મૃદાલસા.)

+ ગર તો ગોળીને પાતેરે, મમતી મિરાંને ગર તો ગોળીને પાતેરે.

ગર ગોળીને આપતાં, પડશે પુત્રિ પ્રાણ;
પગલું ને પાછુ ધરે, ઇષ્ટદેવની આજ્ઞ. ગર તો. ૧

પતિવ્રતાનું પારખુ, શબ્દ કરે શિતાંજ;
કામ કરો ને કંથનું, અતી ઉલટથી આજ. ગર તો. ૨

ને આપો તમે ઝેર તો, કરી મુજ પર મહેર;
કાંટો એ કંથેરનો, થાએ સિલા લહેર. ગર તો. ૩

રાણાની આજ્ઞા માન્ય કરી રાણી ઝેરનો પ્યાલો હાથમાં લઈ મિરાંના મંદિરે આવ્યાં. માતાને જોઈ મિરાંએ પ્રણામ કર્યા, શ્રી કૃષ્ણના નામ શિવાય મિરાંના મુખથી કાંઈ ઉચ્ચાર થતો ન હતો.

રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી, રામા રામા. (ગોરાકુંભાર)

(રાણી) કહો બેટા કેમ છે ?

(મિરાં) કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” રાણાજી રહેમ છે.

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૧

” ” ઝાંખી જો આ ઝેર છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” જોયા કાળો કેર છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૨

” ” આજે તારો અંત છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” ખોટો તારો તંત છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૩

” ” હંસો આજે ઉડશે;

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” યુદ્ધિ તારી યુડશે.

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૪

” ” વરાવાનું વહાલ છે;

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” એવો રસ્તો હાલ છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૫

” ” માની જ તો માન છે;

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” તને ખોટું તાન છે.

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૬

” ” હજી તો ઉપાય છે;

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” છાંધેથી છુપાય છે.

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૭

” ” કથોલું કુટાય છે;

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” લજ્જા તો લુંટાય છે.

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૮

” ” હઠીલી તું હદ છે !

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત;

” ” બોલ્યું મારૂં રદ છે ?

” ” કૃપ્ત કૃપ્ત. ૯

(મિરાં)

ગિતિ.

ધર્મ ધણી ઉર ધાર્યા, શાન્તિ સાસુ સસરો સંતોષ;

પરણી છું પ્રિતેથી, રખ્યે મુજને દેતાં કાંઈ દોષ.

રાણી—(આંખમાં ઝળઝળાયાં લાવીને) આ તારા પિતાનો મોઢ-લેલો ઝેરનો પ્યાલો પી દેહને છોડી દે !

મિરાં—બહુ સાડ માતાજી. પણ તમે રોવા જેવાં કેમ થાઓ છો ? દેહ ધારણ થયો છે ત્યારથીજ વહેલો મોડો નાશવાન તો છેજ; શ્રદ્ધિમાં જન્મિ સૌ મૃત્યુને આધિન છે. માતાજી આવા હજાર દેહ પડી જાય પણ પ્રભુ સાથે પ્રિત જોડી છે તે તોડવાની નથી. ભવોભવ ભગવાનની ભક્તિજ કરીશ.

(મિરાં) રાગ; મિરાંને પુર્વ જનમની પ્રિતરે.

મિરાંતો ગાએ ગોવિંદજીનાં ગીતરે, મિરાંનું ચોટયું ચરણમાં ચીતરે;
નામ નહિરે વિસાર.

અળમેળ ઓધારીઓ, સમરે સુતનું નામ;

શલ્યાની અહલ્યા કરી, પ્રિતેથી પુરણકામ.

રે; નામ. ૧

માતા માધવદાસનાં, ધોયાં છે મળમુત્ર;

સુદામાને દયા કરી, સરગ્ગડ્યાં ધરસુત્ર.

રે; નામ. ૨

બળતા *ખળતા તેલથી, રાખ્યો મુધન્વા ભક્ત;

ધુણ અવિચળ ધામમાં, ઝંખી રહ્યું છે જક્ત.

રે; નામ. ૩

મધ્ધર મુખથી કહાડીઓ, હાથી મદનો પુર;

ચંદ્રહાસને ચાળવ્યો, ઉલટ આણી ઉર.

રે; નામ. ૪

સુગ્રીવની સાહે થયા, માર્યો વ્યાળી વીર;

અમરીષને ઉગારીઓ, પુર્યાં પંચાળીનાં ચીર.

રે; નામ. ૫

રાણે વિષજ મોકલ્યું, મિરાં માતા હાથ;

થાળ થયા વિણ કેમ ગ્રહ, સમગ્ર વિચારો મન સાથ. રે; નામ. ૬

થાળ કર તો ફીક નહિ, કાયા કંપે આજ;

જીવડો ઝાલ્યો કેમ રહે, રાજ તાણું થાય છાજ.

રે; નામ. ૭

હે કોટી બ્રહ્માન્ડના નાથ, દાસીની અરજ ધ્યાનમાં લઇ જવાજ
આપો. આપને નૈવેદ્ય કર્યા વિના કોઇ પણ પદાર્થ હું મુખમાં મુક્તી નથી,
એ નિયમ આજ માફ કાળજી કંપાવે છે. શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ. ઝેર પ્રભુને
કેમ ધરાય ! ન ધરાય તો મુખમાં પણ ન મુકાય ! રાણીને વાર થઇ. એ-
ટલે પરિણામ જાણવાની આતુરતાનો ભરેલો રાણો રીસ કરી દોડતા
આવ્યા. મિરાં હાથમાં ધ્યાસો લઇ બેસી રહી છે, અને ઉદાસ મોઢે રાણી
સામાં બેઠાં છે. તે જોઇને રાણોજી રોષમાં ગર્જના કરી બોલ્યા.

(રાણો) રાગ; રે જરે જળ, પુછે શું વારે વારે. (મુધન્વા.)

રે પીળ પીળ ! પાપણી વિષરે, મિરાં મરતાં જીવે જીગદિશ.

છેલ્લી ચારીમાં હવે પહોંચ્યું છે પાણી, પુત્ર પીલાવું તને અવળી ધાણી;

રૂંવે રૂંવે ચઢી છે રીસરે.

મિરાં મરતાં. ૧

અગ્નિ જગાડે જેવો અંગમાંથી અરણી, કંકને કપાવું તારૂં ધડ પડે ધરણી;

ધાશે ધાશે ધરાના ધીસરે.

મિરાં મરતાં. ૨

તનયા જાણીને તને જોઇ જરા તાવી, જક્કો જાણે છે જાણે જશે કેમ દાવી;

ચમશેરે ઉતાર તારૂં શીશરે.

મિરાં મરતાં. ૩

દેવતા અડાડ્યો તેંતો દેખીને દારૂ, વાધરીવાડે યથો તે મરવાને સાફ;

માફ માફ ! ઉગારે કેમ ધસરે.

મિરાં મરતાં. ૪

* ખળતા=ખળખળતા, ઉકળતા.

x વાધરીવાડે ધો=કહેવત છે કે ધો મરવાની થાય ત્યારે વાધરીવાડે જાય.

રાણા—પીળા પ્યાલો ! પછી જોઉં કે પ્રદાદને બળતા સ્થંભથી બચાવનાર અને સુધન્વાને ઉક્ષતા તેલમાંથી ઉગારનાર તને કેમ સ્થાય કરે છે !

મિરાં—પિતાજી; પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મને પ્રભુ ઉગારશેજ.

રાણા—અરે વિશ્વાસેતો કંઈકનાં વહાણુ ખુદી ગયાં.

[મિરાં] રાગ; લાલજ ચાકડીએથી રડયા ખડયા.

સુંદર શામળા ભગવાન.

નક્કી નથી થવાનો, ગોવિંદ ગરથી નાશ; છે વિસવાસ;	સુંદર.
જ્ય જગમગ જ્યોતિ, પ્રભુસુ પુર પ્રકાશ.	છે...સુંદર. ૧
પૃથ્વિ પાણી પાવક, વાયુ વિશ્વાકાશ;	છે...સુંદર.
તેમાં તિવ્ર તેજ છે, તાણી આંખ તકાશ.	છે...સુંદર. ૨
ધેલા જ્ઞાન ઈંદ્રીમાં, આત્મી અડ્યો ઉગ્ગશ;	છે...સુંદર.
બહુ બુદ્ધિ હીણા, બોલે આપ બકાશ.	છે...સુંદર. ૩
હરી ક્ષિત્તી મધ્યમાં, ખટ સર ભરીઆ ખાસ;	છે...સુંદર.
આપેથી આંખલી, ખિંચી લેછે ખટાસ.	છે...સુંદર. ૪
કોઈ ખાઈ તુર, કોઈમાં તિવ્ર તિખાસ;	છે...સુંદર.
લ્યો લક્ષ લીંબડો, ક્યાંથી લે કડવાસ.	છે...સુંદર. ૫
જીવો આંખા કેરી, કેરી માંહે મિઠાશ;	છે...સુંદર.
પેખો ૧૫ંકજ પુષ્પે, પાણીનો નહિ પાસ.	છે...સુંદર. ૬
છિનું ઢાંકણુ, ઢાંકે ઢંગ કપાસ;	છે...સુંદર.
કરે અકળકળાનો, તિવ્ર ગજરથી તપાસ.	છે...સુંદર. ૭
હરી અગણિત પુષ્પે, પુર્યો વનમાં વાસ;	છે...સુંદર.
ધોળાં પિળાં ગુલાબી, કોઈને રંગે રતાશ.	છે...સુંદર. ૮
શિતળ જળ સૌને, ચંદ્રે વિપરીત વાસ;	છે...સુંદર.
ફુલ, ચંપો મોગરો, કસ્તુરીને બરાસ.	છે...સુંદર. ૯
પાણી વિલુ પથ્થરમાં, ઘેરી ઉગે ઘાસ;	છે...સુંદર.
ત્રિકમને જૂલ્યા, તેને રહી તંગાશ.	છે...સુંદર. ૧૦
સૃષ્ટિમાં શોભા, લલાટમાં લાલાશ;	છે...સુંદર.
બળીનાપતિ રાખો, આપુની બાલાશ.	છે...સુંદર. ૧૧

૧ ૫ંકજ=કમળ.

× વિદ્રે વિપરીત વાસ=જીદી જીદી જાતના ફૂલોમાં જીદી જીદી સુગંધ.

§ ગુલ=ગુલાબનું ફુલ.

શ્રી ગિરિવરધારી લાલકી જય.

મિરાંએ ખાલો હાથમાં ઝાલી પ્રભુની સનમુખ ધર્યો.

રાણે—તારા પ્રભુને ધરાવતી હૃદયશ ? ઠાકોર થાળ કરીએ છીએ તો પાસેર ભાર ઝોછો થતો નથી, ગંગાજળ ધરીએ છીએ તો અંજળી ઝોછુ થયું માલમ પડતું નથી. એ પથ્થરની પુતળી શું પાન કરે !

મિરાં—પિતાજી; મધમાંખી કુલમાંથી મધુર રસ લઈ મધપુડો રચે છે; પણ કુલ સાચુ જોતાં શું જતું રહ્યું તે સમજતું નથી. સૂર્યના તાપે સુમાર વિનાનું પાણી સોસાય છે, પણ સમુદ્ર પોતાનો કિનારો મુકી પાછો પડતો નથી. કપુરને સળગાવતાં રાખ પણ રહેતી નથી. શ્રી હરીની અનખ લીલાનું વર્ણન કરતાં શહસ્ત જીવ્હાથી શેષ ભગવાન પાર નથી પામ્યા તો હુ પામર શુ પહોચી શકુ. મારા પ્રિતમ પાન કરશે ને ઝોછુ વતુ માલમ નહિ પડે. તે છતાં આપને ચમત્કાર જોવાની ઇચ્છા છે તો જરૂર દેખાડશે. શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

(કવિ)

રાગ; ગિતિ.

ભાગ ધર્યો ભાવેથી, ગુણાતીતના ગુણની છે ગમ;

પાન પ્રભુએ કરીયુ, મોહક મુર્તિ થઈ લીલિ જમ.

શ્રીગિરીવરધારી ભગવાનની મુર્તિનો રંગ બદલાયો, અને મિરાં પ્રભુ પાસેથી ખાલો લઈ, શ્રીગિરીવરધારી લાલકી જય, કરી ગટપટ પી ગયાં. ખાલો પીને પ્રભુનાં દર્શન કરતાં હરીને સર્વાંગે ઝેર જણાયું. હે પ્રભુ ઝેરના સમુદ્રથી કાળીનાગને નાથતાં, ઝેરથી ભરેલા જીમનાંજીના ધરાના પાણીનું પાન કરતાં, શેષનારાયણની શેષા કરી સુતાં, ઝેર ન જણાયુ અને આંખે અંજળી આચમન કરી, ઝેરનુંજ પુતળ બની ગયા. ગિરીધારી ગિરીધારી. સમૃદ્ધિનો નાશ થતાં, વહાલાનું મૃત્યુ થતાં, માણસના મુખ ઉપર અને બેચુદાર દેખી દેચુદારના મુખ ઉપર, જે દેખાવ દેખાય છે, તે દેખાવ રાણાના મુખ ઉપર ખડો થયો. હાથ જોડી મિરાંને કરગરી કહેવા લાગ્યો. હે મહાસતિ પુત્રિ, હે કુળને દિપાવનાર દિકરી, હું તારી હજારો વાર ક્ષમા માગુછુ. રંગીલાનો રંગ બદલાયો એ માત્ર માફ અગાનરૂપી અંધારૂર ફર ફરવાનોજ દિપક છે. શ્રી ગિરીવરધારીલાલકી જય.

(રાણે) રાગ; તમે હજીવે હાલો ચાલો ચાલો. (હરિશ્ચંદ્ર)

૨ ભુધરજી હું ભૂલ્યો ભૂલ્યો; ભૂલ્યો ભૂલ્યો રહ્યું નહિ બાન;

દિન બંધુ હું કૂલ્યો, કૂલ્યો કૂલ્યો, નક્કી બન્યો નાદાન,

- ભુલ્યો કુલ્યો ફાકટ કુલ્યો, ઝુલ્યો હું અંતરીઆળ;
ભક્તિ કરી નહિ ભાવે તમારી, હળીઓ ધિમર જાળ. ૨ બૂધરજી. ૧
- કુટીમાં કસ્તુરી મહેકે મધુરી, હરણી તો ધરણીમાં ધાય;
આંખોનો આગળો હોય અકર્મિ, અર્ક વિના અથડાય. ૨ બૂધરજી. ૨
- ઢિંગલા ઢિંગલી રમત રમે, જેમ સુત સજી સંસાર;
માટીના ઢેશને મગદળ માને, કચરો લહે કંસાર. ૨ બૂધરજી. ૩
- વર્ષોનાં વર્ષો સેવા સજી, પણ લેશ પડી નહિ પ્રીછ;
ઘોડો ગધેડો ઉટ આપલો, રાઝમાં ગણુશો કે રીંછ. ૨ બૂધરજી. ૪
- ભવો ભવે કરે ભક્તિ તમારી, વિકૂલ વર ઘો આજ;
મિરાંની માણી માણુ માધવજી, સરવા સઘળાં કાજ. ૨ બૂધરજી. ૫
- કુળની તારણુ અવતરી કારણુ, ઠેકાણુ ઠારણુ બાળ;
શાન્તિને પામ્યો સહજે સમી ગઈ, જરણુ મરણુની જાળ. ૨ બૂધરજી. ૬

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

(કવિ) રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી. (મામેર.)

- જયજય જગજ્યોતિ, જય જય જુગજીવન;
હરી આપ ચરણમાં, અર્પું તન મન ધન. ૧
- ભક્તિમાં શક્તિ, શામ સલુણા સાળી;
જેને જાણુ પડી નહિ, તેની બુદ્ધિ કામી. ૨
- રાણુની રીસ ગઈ, નમ્યો મિરાંને ચર્ચુ;
ઓધાર્યો હરીએ, આપ અશર્ણુ શર્ચુ. ૩
- આખ્યાન મિરાંતું, પવિત્ર પુરણુ સાર;
કરે શ્રવણુ મનન, તે પામે નિશ્ચયે પાર. ૪
- થઈ સતિ શિરોમણુ, વિકૂલવરથી વહાલ;
ગુણુ ગાય ગિરાએ, સેવક બાપાલાલ. ૫
- કીર્તિ કર્તાની, કોડે કરે કરનેડ;
હરિજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણુછોડ. ૬

શ્રીગિરીવરધારી લાલકી જય.

મિરાં ચરિત્ર; સંપૂર્ણ.

અમર—વાહ ! પ્રભુ વાહ ! આપની અમૃત રૂપી વાણીની ધારાએ મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કર્યું છે. નૈષધપતિનું ચરિત્ર સાંભળીને તો મારાં રૂંદે રૂંદાં ખણ થઈ ગયાં. હે કૃપાનાથ દમયંતિ નળને ફરી પ્રાપ્ત થઈ તેમજ સહન તથા ઉદ્ધાસ આ સેવકને પ્રાપ્ત થાય એવી આશીષ આપો, અને સતિ દ્રૌપદીની પ્રભુએ લજ્જા રાખી નમ્ર ન થવા દીધી, તેમજ કોઈ પાપી એમનાં શિયળનો પરાભવ ન કરી શકે એવું અભય વચન કહો !

મહંત—અમર; નિર્ભય રહે ! નિશ્ચિંત રહે ! સહન તથા ઉદ્ધાસ મહા સતીઓ તથા મહા પતિવ્રતાઓની પંકિતની છે. તેમનો તને મેળાપ થશે, પાપીને પાપનું ફળ મળશે. આખર જય થશે. હવે હું રજા માગું છું; તારાં ચરણમાં મારા પ્રણામ છે.

અમર—અરરર; એ શું બોલ્યા ! મારા ચરણમાં આપના પ્રણામ ?

મહંત—અમર; મેં અધટિત ઉચ્ચાર કર્યો નથી. અત્યારસુધી તું રાજકુમાર છું, પણ થોડાજ વખતમાં તું રાજા થઈશ.

અમર—હે પુણ્ય મહંતજી; રાજા થઈશ એટલે વિશેષ શુ ? કંઈ છું તે મંદી જઈશ ?

મહંત—અમર; રાજા, એટલે રંજન કર્તા; જેનાથી સર્વ રાજા પ્રાણીમાત્રને સુખનું સાધન. રાજા એ સાધારણ મનુષ્ય નથી પણ પ્રત્યક્ષ દેવ છે, ધર્મની મુર્તિ છે, પ્રજાનો પિતા છે, અવનીનો ઈંદ્ર છે; અને સર્વને પુણ્ય પાત્ર છે. પ્રજાનું પ્રકુલિત હૃદય, પ્રજાની ગતી, પ્રજાની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રજાનું ઉત્તમ સુખ એ રાજા છે. પ્રજા પોતાની વસ્તુનો વેંભોગ માણે છે એ રાજાનીજ કૃપા છે. અગ્નિરૂપ રાજાના તાપથી અધર્મિયો અધર્મ કરતા, ચોર ચોરી કરતા અને બ્યભિચારી બ્યભિચાર કરતા અટકે છે. જેમ સમુદ્રમાં રહેલાં નાના માછલાંનો મોટા મગરમચ્છ નાશ કરે છે, તેમ રાજા વગર; બળવાન મનુષ્યો નિર્ભયની સ્ત્રીઓનું હરણ કરે છે અને લલિમને હાંટે છે, રાજા વગર પ્રજા પેરપેર વૈર કરી કુસંપરૂપી દુઃખને દોષે છે, તથા કાળે કરી પરાભવને પામે છે. વિશાળ વૃક્ષની ડાયામાં પક્ષિયો જેમ કલોલ કરે છે, તેમ રાજાની રહેમ નજરથી રૈયત સદા આનંદમાં રહે છે. સુર્યરૂપ રાજાના પડતા કિરણોના અન્નવાળામાં પુરૂષના રક્ષણ શિવાય સ્ત્રીઓ અલંકાર ધરી નિર્ભય કરે છે. યજ્ઞાદી શુભ કાર્યો પણ રાજાના રક્ષણથીજ થાય છે. જેમ સિંહથી રક્ષણ થતા વનને કાપવા કોઈની હિમ્મત ચાલતી નથી, તેમ સમગ્ર રાજાની રૈયતને કોઈ પીડા પમાડી શકતું નથી. ધર્મનું તથા ન્યાતનું ંધારણ પણ રાજા વડેજ

સ્થિર રહે છે. વિદ્વાનો અને તપસ્વિયો પોતાની ક્રિયા રાજના રક્ષણ નિચે કરી શકે છે. રાજનું હિત ઇચ્છનાર આ લોક તથા પરલોકમાં જય પામે છે. મન વડે પણ રાજનું યુદ્ધ ઇચ્છનાર તથા રાજની મરજીથી ઉલટુ આચર્ય કરનાર આ લોકમાં દુઃખ ભોગવી, પરલોક નરકમાં પડે છે.

સુખની વૃદ્ધિની ઇચ્છા રાખનાર મનુષ્યે, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી પોતાના રાજની સદા આબાદી ભોગવી. આનંદ રહો ! આનંદ રહો ! હું જાઉં છું.

અમર—પ્રભુ ? આપના પવિત્ર ચર્ણાવિંદમાં અમે સર્વના પ્રણામ છે.

મહંત—અમર; તારા દુઃખથી દાઝતા અંતઃકરણને શિતળ કરવા ઇચ્છતી આ ગરાશણીનાં વચન ધ્યાન રાખી સાંભળજે ! ફરી મળીશ, હિતવચન કહીશ, ઉપદેશ કરીશ, અને ખીન્ન ઉત્તમ ચરિત્રો સંભળાવીશ !

અમર—હે પારકા દુઃખે દુઃખી દેખાતી કલ્યાણકારી મુર્તિ; તમે જે કહેવા ઇચ્છા કરતાં હો તે કહો !

ગરાશણી—રાણા અમરસિંહ ! સાંભળો ! પ્રથમ સર્વે બોલો !

“ જગન્ધ્યાતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.”

(વાર્તા અપૂર્ણ.)

થાળ; રાગ. બેની બગીચો.

પ્રિત જાણુ પ્રભુજી પુરા પ્રેમથી જમે,

પ્રેમથી જમે નિત્ય નિયમથી જમે.

પ્રિત૦

જમવાની શી ઝંખના, ઝાઝી જીવણલાલ;

વિલંબ થયો શો વિઠલા, જમી ઉઠ્યાછો હાલ;

ઝાઝુ જમ્માથી અંગ, રોગ અતી થાય છે;

હુધા વેડો ને જરા દેહને દમે.

પ્રિત૦ ૧

હર્ષ અતિ ઉભરાયછે, જમતાં જેઉ મહારાજ;

એંહુ જુહુ આપજો, એ અરજ છે આજ;

જમી ઉઠીને જરા અહીંઆં આરામ લ્યો;

આલુ રમકડાં આંગણે રમે.

પ્રિત૦ ૨

વિશ્વ સકળમાં વ્યાપ્ત છો, ચૈાદ લોકના નાથ,

સકળ જગતને સાહીને, પકડી દોરી હાથ;

લીલા કરો છો લક્ષ દેવા આ લાલજ,

જગત સકળ તણા લાલ છો તમે.

પ્રિત૦ ૩

વિશ્વંભર છો વિશ્વના, છત્ર તમારી છાંય,

ઉપજ નિપજ આ જગતની, આપ નજરથી થાય;

માર માન્યુ છે મેં તો અગ્નિ અંધ થઇ,

ખોડુ ખેલુમ્મુ ક્ષમા રાખીને ખમે.

પ્રિત૦ ૪

જમળે જીવજીવાલજી, પિરસીઆં પકવાન;
હસ્ત પખાળીને કરો, ગંગાજળનું પાન;
પાન સોપારી ખાસ લવિંગ ઇલાયચી,
પ્રિતે આવોજી પ્રિત જોડીએ અમો.

પ્રિત ૫

આભારી હું આપનો, જળવીયુ મુજ અંગ;
વાયુ ઢોળુ વિઠલા, પોઢી જાઓ પલંગ,
બાપુ બોલે છે નમી નમી તમો નામને;
ગોપાળલાલ તમો ગુણથી ગમો.

પ્રિત ૬

જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનની આરતી.

રાગ; જય શીવ ઓંકારા હર શીવ ઓંકારા.

જયશ્રી જગજ્યોતી, હર શ્રી જગજ્યોતી;

કોટી અર્ક ઉઘોતી, મહાસિંધુ મોતી.

જયજય શ્રી ભગવાન૦

ખળમાં, જળમાં, સ્થળમાં, વાદળમાં વશીઆ;

અંડ બ્રહ્માંડમાં ભાળુ, રાધે રંગ રસીઆ.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૧

કોટી સોમથી શીતળ, અગ્નિથી તાતા;

કામ કોધના કર્તા, ગુણનિધી ગમ ખાતા.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૨

નિગમ નેતી ગાય, મહા મંગળ મુર્તિ;

કોટી નભમાં નિર્ખી, સાંધી મેં સુરતી.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૩

સાગરથી ગંભીર; માતૃતથી બળીઆ;

કોટી કાળથી કપરા, કેમ જાઓ કળીઆ.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૪

વાણી વિશેષણ પાર, અજર અમર સ્વામિ;

ઘટ ઘટમાં ધ્રુમો છો, અંતરના જામી.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૫

ક્ષમા ક્ષિતીથી અધીક, શાન્તિ સુખ દાતા;

પરજન્યથી છો પોષક, અગણીત અજ જાતા.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૬

અકળીત રૂપ અનંત, વિનતી છે છેલી;

બાપાલાલ રમે રંગમાં, ખેલ રહો ખેલી.

જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૭



અમર ચરિત્ર. ભાગ-૧-લો.

વીર, હાસ્ય, કરુણા, શ્રંગાર, રૂઢ, શાન્ત, અદ્ભૂત, અને ભયાનક રસથી ભરપુર અમરની અલૈકીક વાર્તા, તથા સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નીતિ, અને ભક્તિભાવથી ભરપુર, નીચે દર્શાવેલાં સત્તર આખ્યાન, ૧, પ્રહલાદ; ૨, ધ્રુવ; ૩, કમાલ; ૪, ગોરોકુંભાર, ૫, સુદામા, ૬, મયુરધ્વજ; ૭, દામાજી પંથ; ૮, સતિ સાવિત્રી; ૯, નરસિંહ મહેતાના આપતું શ્રાદ્ધ; ૧૦, ચંદ્રહાસ; ૧૧, વિદુરભાજી; ૧૨, હરિશ્ચંદ્ર; ૧૩, કુંવરબાઈનું મામેરું; ૧૪, સતિ સૈરંદ્રિ; ૧૫, સુધન્વા; ૧૬, શામળશાનો વિવાહ; ૧૭ મહાસતિ મૃદાલશા.

અમર ચરિત્ર. ભાગ-૨-જો.

આપના હાથમાં હાજર છે.

અમર ચરિત્ર. ભાગ-૩-જો.

ખીજ ભાગમાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા-તથા નીચે દર્શાવેલાં છ આખ્યાન, ૧ સતિ સુકન્યા, ૨ માધવદાસ, ૩ અમરિય, ૪ જ્ઞાનદેવ મહારાજ, ૫ યોગિરાજ ગોપિચંદ્ર, ૬ નરસિંહ મહેતાની હુંડી.

અમર ચરિત્ર. ભાગ-૪-થો.

લખાય છે. નામ નોંધાવો ! અગાઉથી લખી મોકલનારના નામ પુસ્તકમાં છાપવામાં આવશે, તથા તેમનો આભાર માનવામાં આવશે, કિંમત ઓછી લેવામાં આવશે નહિ.

દરેક ભાગની કિંમત બે રૂપીઆ રાખવામાં આવી છે. પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચ જુદું લેવામાં આવશે.

શાન્તા વિજય.

ધિરજ, ધર્મ, મિત્ર, ઓર નારી, આપતકાળ પરખીએ ચારી. એ કહેવતને અનુસરીને રચેલી ચાર મિત્રની અલૈકીક વાર્તા. પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચ સાથે બાર આના. (રૂ. ૦-૧૨-૦.)

અમર ચરિત્રના કર્તા.

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

કે. તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

ખાસ ચેતવણી.



આ ગ્રંથ સરકારી એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવેલો છે, માટે આમાંનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે છપાવશે અગર તેના બીજી ભાષામાં તરજુમો કરી કરાવી છાપશે છપાવશે તેના સામા યોગ્ય પગલાં ભરવામાં આવશે.

લીં અમર ચરિત્રના કર્તા.

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

ડે. તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.



પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.



અમદાવાદ—અમર ચરિત્રના કર્તા ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી. ધર નં. ૧૧૮૯.

અમદાવાદ—રાવળ, પુરસોતમ વેણીરામ. ડે, તાજપુર તાડની શેરી.

ધર નં. ૧૧૩૧.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુક્સેલર. ડે. ત્રણ દરવાજા.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મોહોલાલ. ડે. ઘડીઆળા, પોળમાં કુબેર
ભાઈચંદના ખાંચામાં.

નડિયાદ—ધાંચા જેઠાલાલ ગડબડદાસ. ડે. અમદાવાદી બજારમાં.

ભરૂચ—મહુમ, ચોકસી છોટાલાલ હરીભાઈ ડે. જુના બજારમાં.

ભરૂચ—દેશાઈ અધર્સ બુક્સેલર, ડે. કતોપોર ગેટ.

સિદ્ધપુર—શુક્લ મગનલાલ ગૌરીશંકર. ડે. ખીલાતર વાડામાં.

મુંબઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી. ડે. કાલબાદેવી રોડ.

અમર ચરિત્રના કર્તા.

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

